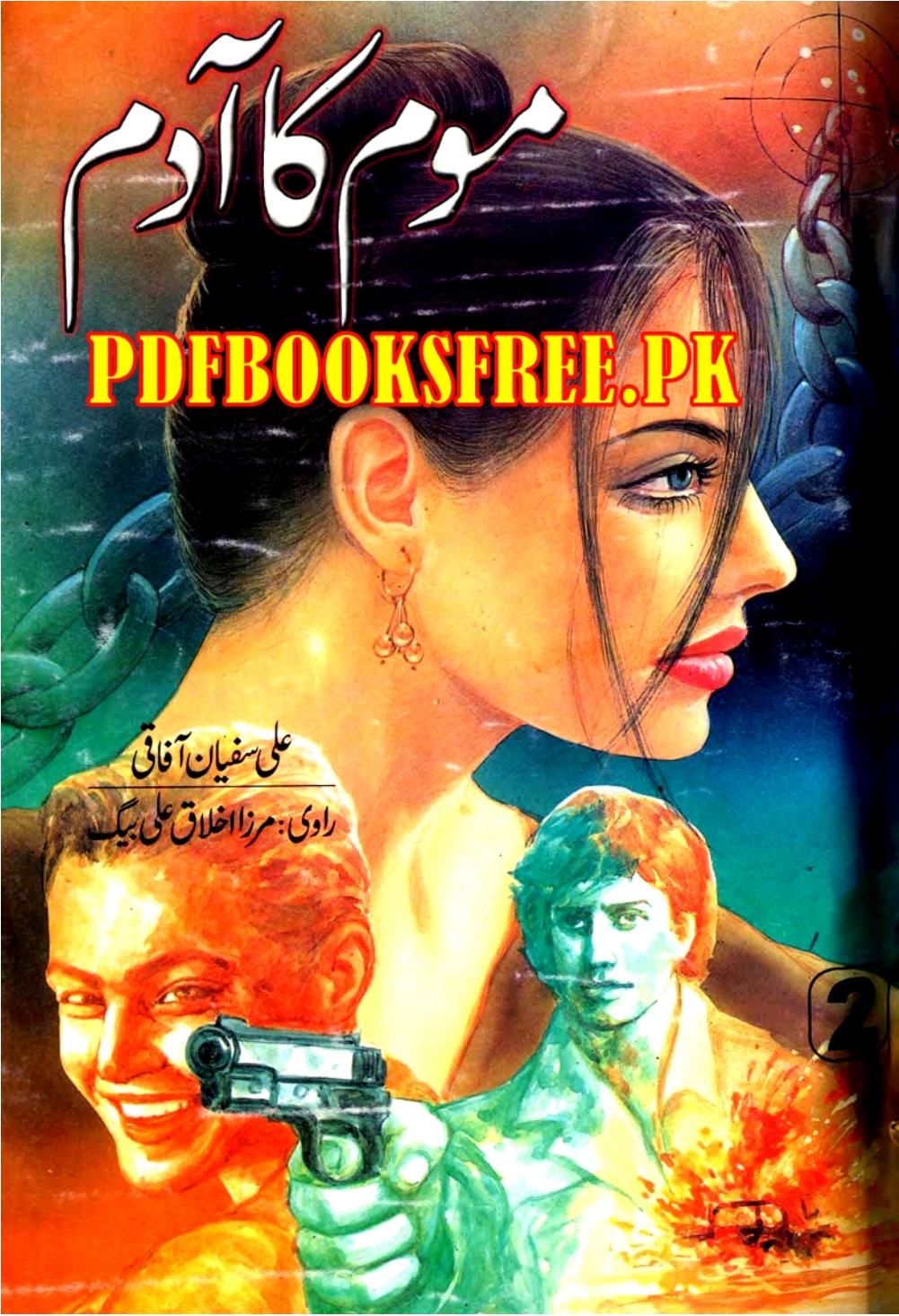


موم کا آدم

PDFBOOKSFREE.PK

علی سفیان آفاقی

راوی: مرزا اخلاق علی بیگ



2

موم کا آدم

سربکف منچلے جیلے انسان کی کہانی۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
جینے کا ہنر جانتا تھا۔ وہ ایک خوش جمال حسینہ کے خیال کا اسیر تھا اور اسے
ماصل کرنے کے لیے آگ اور خون کے دریا میں کود پڑنے کو بے تاب تھا۔

ایک نڈر جہاں گرد ابن آدم کی آشفۃ سری کی داستان

انہوں نے ایک دوسرے کی جانب استہیاسہ نظروں سے دیکھا پھر پہلا پولیس والا بے لاری سے بولا: پٹے پنجاب
آپ کے ہم شکل کو بھی دیکھ لیتے ہیں وہ کون بندہ ہے اور کیا چاہتا ہے۔
وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو گئے جب کہ میں دوبارہ پیدل ہی اپنے گھر کی طرف ان کی راہنمائی کرنے لگا۔ دروازے
پر پہنچ کر میں ٹوک گیا۔ وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر میرے پاس آ گئے۔ اطلاعی گھنٹی کے جواب میں دروازہ کھلا۔
اس بار میرا ہم شکل دروازے میں نمودار ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر برہمگی کے آثار پیدا ہوئے مگر پھر پولیس
دالوں پر نظر پڑی تو وہ مسکرانے لگا۔ چلو یہی اچھا ہوا کہ تم پولیس کو فود ہی لے آئے۔ آئیے جناب مجھے آپ ہی
کی ضرورت تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر پولیس دالوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا مگر وہ دونوں حیرت کے سمندر میں
غوطہ زن تھے۔ شاید انھوں نے زندگی میں پہلی بار ایک دوسرے سے اتنی مشابہت رکھنے والے دو آدمی دیکھے تھے
وہ باری باری کبھی مجھے اور کبھی میرے ہم شکل کو دیکھ رہے تھے جو دروازے میں کھڑا بیڑی ڈھٹائی کے ساتھ مسکرا
رہا تھا۔ اس کا اطمینان اور سکون قابل دید تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ فی الوقت صورت حال مکمل طور پر اس کے قابو
میں تھی۔ وہ کوئی انتہائی پختہ کار مجرم معلوم ہوتا تھا کیونکہ پولیس دالوں کو دیکھنے کے باوجود اس کے چہرے پر
گھبراہٹ یا پریشانی کے آثار نمودار نہیں ہوئے تھے کچھ دیر وہ خاموش کھڑا رہا پھر بولا: آپ اندر آئیں گے یا باہر
ہی سے نفیض کر دیں گے؟

وہ دونوں چونک کر دروازے کی طرف بڑے توئیں بھی ان کے ساتھ تھا۔ ہم گیلری سے گزر کر سامنے لالونج
میں پہنچ گئے جہاں ایک سوئے پر شوکت نیم دراز تھا۔ برابر والی کرسی پر روشنی بیٹھی ہوئی کسی میگزین کی ورق گردانی
کر رہی تھی۔ مجھے دیکھا تو وہ بے اختیار کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ تم! تم پھر آئے؟ اس کی آواز میں حیرت
کے ساتھ ساتھ غصہ بھی تھا۔

ہاں۔ اس بار پولیس نے کرائے ہیں۔ میرے ہم شکل نے بڑے اطمینان سے کہا اور پھر پولیس دالوں کو صوفوں پر
بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں اب اپنی حیرت پر قابو پا چکے تھے اور گھر کی آرائش اور روشنی کی آہ و تاب دیکھنے
میں مصروف تھے۔

کوئی مزید معافی پیش کرنے یا الزام عائد کرنے کا موقع نہیں تھا۔ بازی میرے ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ میرے اپنے گھر کی برائے میری دشمن بن چکی تھی اور میرے خلاف گواہ دے رہی تھی۔ یہاں تک کہ میری بیوی اور میرا پالتو کتا بھی میرے خلاف ہو چکا تھا۔ میرے پاس اپنی اصیبت اور شناخت کا کوئی ثبوت موجود نہیں تھا۔ اب اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہ تھا کہ میں وہاں سے بھاگ کر بھاگتا ہوں۔

ہم گھر سے باہر نکلے تو دونوں پولیس والوں نے مجھے گھیر لیا۔ یہ کیا معاملہ ہے؟ تم کون ہو؟ آخر اور ان لوگوں کو پریشان کیوں کر رہے ہو۔

موجھوں والے نے تجویز پیش کی۔ اسے تھلنے لے چلو۔ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا وہاں جا کر۔

ٹھیک ہے وہاں تو بڑے بڑے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ چلو ہمارے ساتھ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔

میں نے پلٹ کر اپنے گھر کے بند دروازے کی طرف دیکھا اور پھر سوچا کہ اگر پولیس کے ہتھے چڑھ گیا تو پھر اس کے چپل سے نجات حاصل کرنا مشکل ہو جائے گا۔ یکایک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ فی الحال میرے لیے سب سے بڑا مسئلہ پولیس سے نجات حاصل کرنا تھا۔

سنئے بھائی صاحب۔ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ اہل بات میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔

اچھا۔ وہ کیا ہے؟

بات یہ ہے کہ میں ابھی تھوڑے دن پہلے اس علاقے میں رہنے کے لیے آیا ہوں۔ میرا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اپنے ہم شکل آدمی کو دیکھا تو میں نے سوچا کہ ان سے مذاق کرنا چاہیے۔ میں تو صاحب ذرا ہنسی مذاق کر رہا تھا۔ میرا کوئی اور مقصد نہیں تھا۔

یہ کیسا مذاق ہے جی۔ پولیس والا برہمی سے بولا: شریف آدمیوں کے گھروں میں گھس کر ان پر جھوٹے الزام لگائے ہو۔ ان کی بیوی کو اپنی بیوی بتاتے ہو۔ ان کے گھر بار پر قبضہ کرنا چاہتے ہو اور پھر کہتے ہو کہ یہ مذاق تھا۔ یہ مذاق ہے؟ یہ تو ہم تم سے تھلنے چل کر پوچھیں گے۔ چلو سیدی طرح گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔

میری بات تو سنئے۔ دیکھئے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں نے ان کی بات چیت ہی تو کی ہے۔ مجھے پتہ تھا کہ وہ کبھی میری بات نہیں مانیں گے اور پھر انہوں نے میرے خلاف کوئی رپورٹ بھی تو درج نہیں کرائی ہے۔ بلکہ پولیس کو تو میں خود ان کے گھر لے گیا تھا۔ پھر مقدمہ کیا؟

وہ دونوں میری بات سے لاجواب ہو کر ایک دوسرے کو تنگے لگے۔ میں نے موقع مناسب سمجھ کر کہا: اگر مجھے دیکھ دہی کرنی ہوتی تو میں سیدھا ان کے پاس کیوں نہ چلا جاتا۔ شکل سے فائدہ اٹھا کر کوئی اور فراڈ نہ کرتا؟

اور پھر میں پولیس کو اپنے ساتھ لے کر کیوں جاتا۔ اسی سے اندازہ لگایے کہ میری نیت خراب نہیں تھی۔

ان کے پاس میری منطق کا کوئی جواب نہیں تھا۔ مگر وہ پولیس والے تھے ان کے پاس اختیارات کی لامحدود تھی۔ موجھوں والے نے ایک طعنے سوچا پھر بولا: ہم تمہیں تعجب امن میں گرفتار کر لیں گے۔

مگر اس کی آواز میں زیادہ درد نہیں تھا۔

تم نے ہمارا قیمتی وقت بھی برباد کیا ہے۔

میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نوٹ نکالے اور ان کی طرف بڑھائے۔ دیکھئے۔ آپ کو تو میں نے خود ہی اپنے مذاق میں شامل کیا تھا۔ آپ اپنی جانے کافی کے لیے یہ دوستی کا اندازہ رکھ لیجئے۔

وہ اپنے جیب کے ساتھ میری مدد دیکھنے لگے۔

میرا گھر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میں ابھی گھر چلا جاتا ہوں۔ صبح میں اپنی بیوی کے ساتھ آکر ان لوگوں

اب فرماؤ جناب: موجھوں والا مجھ سے مخاطب ہوا۔ آپ کو کیا تکلیف ہے؟

میں نے جواب میں وہی بات ذرا تفصیل کے ساتھ دہرا دی۔ تمام کہانی سننے کے بعد وہ دونوں میرے ہم شکل کی طرف متوجہ ہوئے۔ اب آپ فرماؤ جناب: آپ اپنی معافی میں کیا کہتے ہیں؟

میرا ہم شکل مسکراتا ہوا ان کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس شخص کی صورت مجھ سے مزید ملتی ہے مگر یا تو یہ کوئی مسخرا اور بہرہ ریا ہے یا پھر اس کے دماغ میں کوئی خلل ہے۔ دیکھئے۔ یہ میرا گھر ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ میرا دوست ہے۔ میرا گناہ اندھے۔ ابھی بتانا ہوں اس کو۔ یہ کہہ کر اس نے پکارا۔ ٹائیگر۔ اور ٹائیگر بیڑیوں سے اتر کر اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور دم ہلانے لگا۔ ٹائیگر۔ اس نے میری طرف اشارہ کیا اور ٹائیگر خزاں ہوا میری طرف بڑھا، مگر اس نے ٹائیگر کو چمکار کر روک لیا۔

اب بولئے۔ یہ سب چیزیں میری ہیں۔ میرا نام یوسف ہے۔ یہ میرا ڈرائیونگ لائسنس ہے اور یہ رہا میرا شاخنی گاڑی۔ یہ لکبر اس نے دونوں چیزیں پولیس والوں کے چوڑے کر دیں۔ وہ دونوں بغور ان کا معائنہ کرنے میں مصروف ہو گئے اور پھر میری طرف دیکھنے لگے۔

میرا ہم شکل بولا۔ اب ان سے پوچھئے کہ ان کے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ اصلی یوسف ہیں؟

ہاں جی۔ اب آپ فرماؤ۔ موجھوں والے نے بلند آواز میں مجھ سے پوچھا۔ وہ دونوں میرے ہم شکل کے بیان اور شخصیت سے کافی متاثر معلوم ہوتے تھے۔

آپ اپنا لائسنس اور شناختی کارڈ دکھائیے۔

میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا مگر مجھے خیال آیا کہ یہ دونوں چیزیں میرے بریف کیس میں رکھی ہوئی تھیں جو چوری ہو چکا تھا۔ مجھے مذہب میں دیکھ کر پولیس والے نے کہا: نکالو نا جناب۔

بات یہ ہے کہ ہونٹ سے میرا سامان اور بریف کیس وغیرہ چوری ہو گیا تھا اور ساتھ ہی یہ کاغذات بھی چوری ہو گئے۔ وہ دونوں بے اعتباری کے انداز میں میری طرف دیکھتے رہے۔ پھر وہ روزی سے مخاطب ہوئے: بیگم صاحبہ احسان

کرنا۔ مگر یہ ہماری ڈیوٹی میں شامل ہے۔ یہ جو بندہ ہمارے ساتھ آیا ہے آپ اسے پہچانتی ہیں؟

بالکل نہیں۔ ددڑی چمک کر بولی۔ میں نے تو اس شخص کو آج پہلی بار دیکھا ہے۔ پہلے یہ نیلی فون پر مجھے تنگ کرتا رہا اور اب میرے گھر آ گیا ہے۔ یہ بہت ڈھیٹ اور کینہ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ یہ اس طرح ہمیں مانے گا۔ آپ اسے تھلانے لے جائیے تو خود وہی ساری بات پتہ چل جائے گی۔

دونوں پولیس والوں کو یہ مشورہ بہت پسند آیا، مگر انہوں نے شوکت کا بیان لینا بھی مزوری سمجھا۔ شوکت نے انہیں بتایا کہ میں صبح سے اپنے دوست کے ساتھ ہوں اور یہ آدمی نہ جانے کون ہے کہاں سے آیا ہے۔ کیا چاہتا ہے۔ میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ پولیس والوں نے مزید تصدیق کے لیے ٹائیگر کی طرف دیکھا جو بہت غصے سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

میرا ہم شکل پولیس والوں سے کہنے لگا: آپ کہیں تو ٹائیگر کا بیان بھی دلو اور! ایک اشارہ کر دوں گا تو یہ اس جمل ساز کی تگ بولتی کر دے گا۔

پولیس والے ٹائیگر کا برہم مزاج اور میرے ساتھ اس کا خنما نہ رتویہ دیکھ چکے تھے۔ نہیں جناب۔ اس کی حریت نہیں ہے۔ وہ دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ معاف کرنا جناب آپ کو ہم نے تکلیف دی۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے: اٹھو۔ چلو ہمارے ساتھ۔ اب ان کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ انہیں میرے ہم شکل کے بیان پر یقین آچکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں؟ میں خاموشی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اب

پولیس والے ٹائیگر کا برہم مزاج اور میرے ساتھ اس کا خنما نہ رتویہ دیکھ چکے تھے۔ نہیں جناب۔ اس کی حریت نہیں ہے۔ وہ دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ معاف کرنا جناب آپ کو ہم نے تکلیف دی۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے: اٹھو۔ چلو ہمارے ساتھ۔ اب ان کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ انہیں میرے ہم شکل کے بیان پر یقین آچکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں؟ میں خاموشی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اب

پولیس والے ٹائیگر کا برہم مزاج اور میرے ساتھ اس کا خنما نہ رتویہ دیکھ چکے تھے۔ نہیں جناب۔ اس کی حریت نہیں ہے۔ وہ دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ معاف کرنا جناب آپ کو ہم نے تکلیف دی۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے: اٹھو۔ چلو ہمارے ساتھ۔ اب ان کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ انہیں میرے ہم شکل کے بیان پر یقین آچکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں؟ میں خاموشی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اب

پولیس والے ٹائیگر کا برہم مزاج اور میرے ساتھ اس کا خنما نہ رتویہ دیکھ چکے تھے۔ نہیں جناب۔ اس کی حریت نہیں ہے۔ وہ دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ معاف کرنا جناب آپ کو ہم نے تکلیف دی۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے: اٹھو۔ چلو ہمارے ساتھ۔ اب ان کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ انہیں میرے ہم شکل کے بیان پر یقین آچکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں؟ میں خاموشی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اب

پولیس والے ٹائیگر کا برہم مزاج اور میرے ساتھ اس کا خنما نہ رتویہ دیکھ چکے تھے۔ نہیں جناب۔ اس کی حریت نہیں ہے۔ وہ دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ معاف کرنا جناب آپ کو ہم نے تکلیف دی۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے: اٹھو۔ چلو ہمارے ساتھ۔ اب ان کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ انہیں میرے ہم شکل کے بیان پر یقین آچکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں؟ میں خاموشی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اب

مجھ کو لئے لگا۔ اپنے مکان کی روشنی مجھے کچھ فاصلے پر نظر آرہی تھی لیکن یہ دروازہ فی الحال مجھ پر بند ہو چکا تھا۔ اور اس بند دروازے کے پیچھے ایک قریبی اور غائب میری ہر چیز پر قبضہ چلے بیٹھا تھا۔ بعض اوقات انسان فوری طور پر صورت حال کا کوئی حل نہیں سوچ سکتا لیکن وہ غیر ارادی اور غیر شعوری طور پر کچھ کر گزرتے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ میں بھی اسی مرحلے میں تھا۔ میں آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب میرا ذہن زیادہ صاف تھا۔ میرے جسم میں بھی ناتوازی اور بے بسی کی کیفیت باقی نہیں رہی تھی۔ میرے قدم کٹاں کٹاں مجھے اپنے گھر کی طرف لے چلے گئے۔ یہ جانے بغیر کہ وہاں پہنچ کر میں کیا کروں گا؟

لیکا ایک ایک گاڑی کی نہایت تیز روشنی سامنے والی سڑک سے میری جانب آتی ہوئی نظر آئی۔ گاڑی زیادہ تیز رفتار سے نہیں آرہی تھی لیکن اس کا اور میرا درمیانی فاصلہ رفتہ رفتہ کم ہو رہا تھا۔ سڑک نیم تاریک تھی لیکن گاڑی کی تیز روشنیوں نے میری نگاہوں کے سامنے کے حصے کو جگمگا دیا تھا۔ میں سڑک کے کنارے ہو گیا اور اپنے خیال میں مگن چلتا رہا۔ گاڑی میرے نزدیک پہنچ کر اچانک رُک گئی۔ اس کی تیز روشنیاں میرے چہرے اور آنکھوں پر پڑ رہی تھیں جن کی وجہ سے میں گاڑی میں سوار لوگوں کو دیکھنے سے قاصر تھا۔ پھر گاڑی آہستہ سے آگے بڑھی اور میرے برابر پہنچ کر رُک گئی۔ گاڑی کی روشنیاں مجھ گئیں۔ میری نگاہیں چند لمحے بعد دیکھنے کے قابل ہوئیں تو میں نے دیکھا کہ یہ ایک جیب غنا نہایت مضبوط گاڑی تھی جو عام طور پر شکاری لوگ شکار کے لیے یا کھن سفر کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ گاڑی میں ایک چڑے چہرے اور مضبوط کندھوں اور بازوؤں والا نوجوان شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ڈارمی مٹھے سے محروم تھا لیکن اس کے بائیں رخسار پر ایک کافی بڑا نشان تھا جو کسی زخما آتشزدگی کا نتیجہ ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے بے سیاہ بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور وہ خاموش لیکن معنی فیز نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

• ہیلو! وہ اپنے منہ میں دبلے ہوئے بن جلے سگار کو چباتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا: مجھے پہچانتے نہیں؟

میں نے غصے سے اس کا چہرہ دیکھا تو میرے لیے قطعاً غیر مانوس تھا۔

• اتنے دن کہاں غائب رہے؟ اس نے دوستانہ لہجے میں سوال کیا۔

• بس میں خدا شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ میں نے جواب دیا۔

وہ تو میں جانتا ہوں۔ مجھے پتہ چل چکا ہے کہ تم کہاں گئے تھے اور کس کام میں مصروف رہے لیکن تمہیں کیلے یہ سب پاپڑ پیلنے کی کیا ضرورت تھی؟ مجھے تو حیرت ہے کہ تم نے اپنے ہم جیسے دوستوں سے مدد کیوں نہیں لی۔ آخر ہم پر بھی تو تہا را کوئی حق ہے۔

میں نے پریٹ فی اور حیرت سے اس کو دیکھا۔ شاید وہ مجھے کوئی اور سمجھ کر مجھ سے فوری کی شکایت کر رہا تھا۔

• دیکھو! میں نے تمہی موتی آواز میں کہا: میں بہت تھکا ہوا ہوں فی الحال مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

• ہنس۔ حال پر چھوڑ دوں؟ وہ طنزیہ انداز میں ہنسا: کب تک تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دوں؟ تمہیں بھی تو دوسروں کے حال کی کچھ خبر ہونی چاہیے۔ دوستوں کو یوں بھول جانا اچھا نہیں ہوتا۔

میں نے بات کو طول دینا ضروری نہیں سمجھا اور کہا: سنو بھائی! تمہیں میرے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے

نہ پر کسی اور شخص کا شبہ ہوئے۔ میں تمہیں بالکل نہیں جانتا۔ تمہیں میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے اور دوسری بار دیکھنے کا خواہش مند نہیں ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دوں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ میں پہلے ہی کافی ڈکھ اٹھا

چکا ہوں اور پریٹ فیوں میں مبتلا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے اپنا قدم آگے بڑھایا۔ اس کا دایاں ہاتھ لیکا ایک حرکت

میں آیا اور کار کی کھڑکی کے سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چمکتا ہوا ہسٹروں تھا۔ یہ کسی دھات سے بنا ہوا تھا

سے معافی مانگ لوں گا اور انہیں راضی کروں گا۔

ان دونوں نے میرے الفاظ اور بیان کی مقبولیت کا اندازہ لگایا۔ میری ٹھٹھی میں تھلے ہوئے نگوں کو دیکھا وہ پھر میری پراثر شخصیت کا جائزہ لیا۔ آخر میں انھوں نے فیصلہ میرے حق میں دے دیا: ٹھیک ہے بھائی جی۔ آپ اپنے گھر جاؤ مگر یاد رکھو۔ پھر کبھی ایسا مذاق کسی شریف آدمی اور اس کی بیوی سے مت کرنا۔ وہ تو کوئی بہت شریف بندہ ہے میرے جیسا ہوتا تو تمہاری ہڈی پسلی بھی توڑ دیتا اور جیل کی ہوا بھی بھلاتا۔ اگر دوبارہ اس پاس نہیں دیکھا تو اندر کر دیا جائے گا۔

• کوئی بات نہیں۔ میں ان کے بارے میں اپنی طرح جانتا ہوں۔ اسی لیے تو یہ مذاق کیا تھا۔ وہ میرے ایک دوست کے قریبی عزیز بھی ہیں۔ کل صبح سارا معاملہ صاف ہو جائے گا۔ اچھا خدا حافظ! انھیں کچھ کہنے اور سوچنے کا موقع دینے بغیر میں ایک طرف کو تیز تیز قدموں سے چل پڑا۔ وہ کچھ دیر مجھے دیکھتے رہے۔ پھر گاڑی میں سوار ہوئے گاڑی کی روشنیاں ابھی تک روشن تھیں۔ اب سامنے بھی نیچے لگا اور پولیس کی کار رخصت ہو گئی۔ اس نیم تاریک اور سناں سڑک پر میں تنہا کھڑا رہ گیا۔ لیکا ایک مایوسی محرومی اور بے بسی کے شدید احساس نے مجھے اپنے تعلق میں لے لیا۔ مجھے اپنی ناگہان بے جان محسوس ہونے لگیں۔ میرا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔ میرے دل کی دھڑکنیں ایک دم تیز ہو گئیں اور میں پسینے میں ڈوب گیا۔ میں بے انتہا کدوری محسوس کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ میرے لیے اپنی ناگوں پر کھڑا رہنا بھی ذرہ بھر ہو گیا۔ بمشکل لڑکھڑاتا ہوا میں ایک طرف کو بڑھا اور سڑک کے کنارے ایک درخت کے نیچے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ مجھ پر غنودگی یا نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ کافی دیر تک میرے اوپر یہی کیفیت طاری رہی۔ میں نے زندگی میں پہلے کبھی اس قسم کی کیفیت محسوس نہیں کی تھی لیکن زندگی میں پہلے کبھی میں اس قسم کی صورت حال سے بھی تو دوچار نہیں ہوا تھا۔ گزشتہ چند روز میں مسلسل ذہنی الجھن کشمکش اور اضعافی خفاؤ کا شکار تھا۔ خیال تھا کہ اپنے گھر پہنچ کر مانوس فضا اور جلد اور محبت کرنے والے لوگوں کی صحبت میں ان تکالیف کا ازالہ ہو جائے گا لیکن یہاں صورت حال اُس سے بھی زیادہ اُلجھی ہوئی بلکہ انتہائی تشویشناک اور ناقابل برداشت تھی۔ میرے گھر میں ایک شخص رہ رہا تھا جسے میری بیوی اپنا شوہر سمجھ رہی تھی۔ میرا دوست سے اپنا جگر می دوست سمجھ رہا تھا۔ دوست کی غلط فہمی میرے لیے اتنی زیادہ پریشان کن نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں موقع پانے پر اس کی غلط فہمی دور کر دوں گا۔ اس کی غلط فہمی میرے لیے نقصان دہ بھی نہیں تھی۔ یہ درست ہے کہ وہ میرا کاروباری رفیق بھی تھا لیکن اس کی میری طرف سے بدگمانی زیادہ عرصے قائم نہیں ہو سکتی تھی اور پھر دوست سے علیحدہ رہ کر کچھ عرصہ گزارنا اس قدر ناقابل برداشت بھی نہیں تھا لیکن یہ تصور ہی میرے لیے روح فرسا تھا کہ میرے گھر میں اور میری بیوی کی زندگی میں ایک غیر اور اجنبی شخص میری جگہ لے چکا تھا اور وہ اسے اصلی سمجھ رہا ہے۔ خدا یا یہ کس قدر عذاب ناک صورت حال تھی!

کچھ دیر میں گومگو کے عالم میں بیٹھا رہا۔ رفتہ رفتہ تھکن اور بے بسی کی وہ کیفیت فُور ہونے لگی۔ ویسے بھی وہ نے انسان کو یہ صلاحیت دی ہے کہ وہ بڑے سے بڑے صدمے جھیل سکتا ہے اور اپنے آپ کو ہر صورت حال کے مطابق ڈھالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

میں یہ تماشہ خاموش تماشاخی بن کر دیکھتا رہوں یا مجھے اس کا تدارک کرنے کے لیے اقدامات بھی کرنا چاہئیں؟ میں یہ فیصلہ کرنے میں مصروف تھا۔ حالات خواہ کتنے ہی ناقابل برداشت اور مایوس کن تھے لیکن مجھے اس صورت حال کا کوئی نہ کوئی حل ضرور تلاش کرنا تھا لیکن کیسے؟ میری عقل اس گٹھی کو نبھانے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ لیکا ایک میری طریت کا احساس پیدا ہونے لگا۔ میرے اندر کا سویا ہوا باغی اور جنگجو انسان مجھے

اور خاصا بڑا تھا جسے دیکھ کر ہی ڈر محسوس ہوتا تھا۔
”رُک جاؤ اور یہ ڈرامہ ختم کرو۔ اب تم اس طرح نہیں جا سکتے۔ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ آخری جملہ اس نے غصے
تنگھاد انداز میں کیا۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ میں آگے بڑھا مگر اس نے پستول کی نال میرے سینے سے لگا دی۔
”اور میرا ارادہ نہیں چھوڑنے کا نہیں ہے۔ سیدھی طرح گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ ورنہ پھر مجھ سے شکایت نہ کرنا۔“
ایک تو پہلے ہی دماغ ہیچ رہا تھا۔ اس پر اس کا یہ انداز کلام مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ میں پلٹ کر گاڑی
کی کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ تم میرے ساتھ زیر دست کرو گے؟“ میں نے اپنی آواز کو معمول پر رکھنے کی کوشش کی۔
”اگر ضرورت پڑی تو ضرور۔“ وہ ہنسا اور اس کے چہرے کے زخم کا نشان کچھ اور واضح ہو گیا۔ تمہاری مند
کرنے کی عادت نہیں گئی۔ بیٹھ جاؤ اور میرے ساتھ چلو۔“

میں کوئی سخت لفظ کہنے ہی والا تھا کہ یکایک سنان مڑ کر پر ایک پولیس سائرن کی آواز گونجی جو غاصے
نامے سے آتی ہوئی سنانی دے رہی تھی۔ معاذ مجھے اُن پولیس والوں کا خیال آیا جن سے میں نے مشکل چھٹکارا حاصل
کیا تھا۔ اگر انھوں نے مجھے دوبارہ مکان کے آس پاس دیکھ لیا تو مجھے بلاتا تامل پکڑ کر تھانے لے جائیں گے جو
میرے لیے کسی طرح بھی فائدہ مند نہ تھا۔ پولیس کار کی آواز اب ہمارے قریب آتی جا رہی تھی بلکہ اب تو اس کی
گھومتی ہوئی مدھنی بھی نظر آ رہی تھی۔ میں نے فوراً فیصلہ کیا اور دروازہ کھول کر گاڑی میں سوار ہو گیا۔
”چلو۔ لیکن فدا جلدی کرو۔“

وہ پھر خوفناک انداز میں مسکرایا اور معنی خیز انداز میں بولا: پولیس سے ڈرتے ہو؟ تمہیں ڈرنا بھی چاہیئے۔
”اب آئے نا روا راست پر۔“

”وقت ضائع مت کرو۔“ میں نے ڈانٹ کر کہا۔ جلدی چلو یہاں سے۔“
اس نے مسکرا کر گاڑی سٹارٹ کر دی۔ وہ معنی خیز انداز میں میری طرف لٹکھیرا سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے
پر عجیب طنز ہی تھا۔ پولیس گاڑی کے سائرن کی آواز اب زیادہ نزدیک آگئی تھی اور سامنے والے ٹرک پر مجھے
پولیس کار اپنی جانب آتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”اپنا سرنیچا کر لو۔ وہ تمہیں دیکھ نہیں سکیں گے۔“
میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا اور جاری گاڑی پولیس کار کی طرف رواں دواں ہو گئی۔ میں نے اپنا سر جھکا لیا
اور بائیں سے دیکھنے والوں کو اس گاڑی میں ڈرائیور کے سوا کوئی اور شخص نظر نہیں آ سکتا تھا۔
گاڑی ایک جھٹکے سے سٹارٹ ہوئی اور آگے چل پڑی۔ میں نے اپنی سانس روک لی۔ میں اس موقع پر پولیس
کے قابو میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر پولیس والوں نے مجھے دیکھ لیا اور محض پوچھ گچھ کے لیے
مجھے تھالے لے گئے تو پھر میرے لیے اپنی بے گناہی اور اصلیت ثابت کرنا مشکل ہو جائے گی۔ میرا سب سے پہلا
مسئلہ اپنے گھر اور روزی کو اُس بھر پونے اور فریب کار کے چنگل سے نجات دلانا تھا جو کوئی انتہائی ماہر اور ہوشیار
مجرم معلوم ہوتا تھا ورنہ اتنی مہارت سے صورت حال پر قابو نہ پا لیتا۔

میں نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اپنے میزبان کا قریب سے جائزہ لیا۔ وہ ایک مضبوط اور صحت مند نوجوان تھا۔
اور چہرے ہرے سے کسی فرمان بردار گروہ سے متعلق نظر آتا تھا۔ پستول اب اُس نے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا لیکن میں اسے
صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اگر پولیس والوں نے اس گاڑی کو روک کر مجھے تھانے لے جانے
کی کوشش کی تو میں بلا دریغ اپنے میزبان کے پستول پر قبضہ کر کے ہنگامہ برپا کر دوں گا۔ میری نجات کا صرف یہی

سہ تھا۔ کیونکہ ایک بار پولیس کے نرنے میں پھر جانے کے بعد یہ بھی ممکن تھا کہ میں جیل سے باہر نہ نکل سکوں۔
میں سائرن کی آواز میں بالکل نزدیک آگئیں اور پھر پولیس کار کی چمکتی ہوئی رنگین روشنیاں بھی نظر آنے لگیں۔ میں
سانس روک لیا اور جتنا نیچے کھسک سکتا تھا کھسک گیا۔ اس طرح میں اپنے میزبان کے اور نزدیک ہو گیا۔ اس کے
پل کی جیب میں رکھا ہوا پستول اب میں ہاتھ بڑھا کر آسانی سے نکال سکتا تھا۔

پولیس کار ہمارے نزدیک آگئی اور پھر رُکے بغیر ہی آگے نکل گئی گویا پولیس والوں نے ہماری گاڑی کی طرف
زہم ہی نہیں دی تھی۔ میرا میزبان بھی انتہائی نارمل انداز میں گاڑی چلاتا رہا جیسے ایک عام قانون کا پابند شہری
رہتا ہے۔ جب تک پولیس سائرن کی آواز رفتہ رفتہ معدوم نہ ہو گئی میں بدستور اپنی سیٹ پر سر جھکا کر بیٹھا رہا۔
بال تک کہ میرے کانوں میں کار چلانے والے کی آواز آئی۔ بس۔ اٹھ کر بیٹھ جاؤ پاورنٹر خطہ مل گیا ہے۔“
میں نے سر اوجھا کر کے اطمینان کی سانس لی۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا: مان گئے نا جانی کو کیسا
پایا ہے تمہیں پولیس سے۔“

اس کا ہجو میری خیز اور پُر اعتماد تھا۔ مجھے حیرت اس بات کی تھی کہ اسے یہ کیونکر معلوم ہوا کہ میں پولیس والوں کی
ڈروں سے بچنا چاہتا تھا۔ مجھے پولیس سے بچنے کی بھلا کیوں ضرورت تھی؟ میں نے گویا اپنے آپ کو تسلی دینے کے
لیے کہا۔

”اگر پولیس سے تم نہیں پھپھو گے تو کیا پھر میں پھپھوں گا؟“ وہ مسکرا کر بولا: سارے ملک کی پولیس اس وقت تمہاری
تلاش میں لگی ہوئی ہے۔“

”میری تلاش میں؟“
”اب مذاق چھوڑو اور مطلب کی بات کرو۔“ اس نے اپنا بن جلا سگار لائٹر کی مدد سے شنگا لیا: یہ بتاؤ کہ مال
بہاں رکھا ہے تم نے؟“

”مال؟“ میں نے چونک کر اسے دیکھا: کون سا مال؟“
”میں نے کہا ہے نا۔ مذاق بند کرو۔ جب سے ٹائپ کہ تم اس شہر میں آگئے ہو میں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ کب
تمہارے آنے کا انتظار کر رہے تھے ہم لوگ۔“

میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم سیدھے کاچ پر آؤ گے۔ تارہ بھی یہی سمجھ رہی تھی۔ اسی دن سے تمہارا انتظار کر رہی ہے
بسے میں نے اسے تمہارے واپس آنے کا بتایا تھا۔

”تارہ؟“ میں نے حیرت اور پریشانی سے اس کو دیکھا۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہے؟“
اس نے سگار منڈ سے نکال کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور تنفہ لے لیا۔ مذاق کو زیادہ بڑھانا اچھا
نہیں ہوتا۔ اب تم تارہ سے بھی انجان بن رہے ہو۔“

”میں کسی تارہ کو نہیں جانتا۔“ میں نے کہا۔
”تم تارہ کو نہیں جانتے؟ جس کے ساتھ تم نے محبت کی۔ شادی کا وعدہ کیا۔ جھوٹے پتے وعدے کیے جس کو تم
منہ کیوں سب سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اب کہتے ہو کہ میں تارہ کو نہیں جانتا۔ مجھے تو پہلے ہی مشہور تھا کہ
دلٹ سیٹ لینے کے بعد تم کہیں بدل نہ جاؤ تمہاری سوچ تبدیل ہو جائے اور تم شاید ایسا ہی کرنا چاہتے ہو۔ مگر کان
مول کر سن لو۔ میں تمہیں ہرگز اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ نہیں سارے مال کا بھی حساب دینا ہو گا اور تارہ
سے کہے ہوئے وعدے بھی پورے کرنے پڑیں گے۔ ورنہ۔“ اُس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر پستول باہر نکال

لیا اور بڑے ماہر انداز میں اسے اپنی انگلیوں میں گھمٹنے لگا۔

”دیکھو بھائی جانی۔“ میں نے بالآخر اسے سب کچھ صاف بتانے کی کوشش کی: مجھے نہیں معلوم کہ تم کبہ رہے ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ تم غلط سے مجھے کوئی اور شخص سمجھ رہے ہو۔ یقین کرو: وہ نہیں ہوں۔ میں نہ کسی مال کے بارے میں کچھ جانتا ہوں اور نہ تارہ کے بارے میں۔ بلکہ میں نے تو ہمیں بھگت میں پہلی بار دیکھا ہے پہلے تو تم اپنا تعارف کراؤ اور بتاؤ کہ آخر تم ہو کون اور مجھے کیا سمجھ رہے ہو۔“ میری آواز کی سبقت کی اور مجھے اسے ایک لمحہ کے لیے پریشان کر دیا۔ اس نے گھڑ کر مجھے چند لمحے غور سے میرا جائزہ لیتا رہا اور پھر بولا: اگر یہ مذاق ہے تو بہت بھونڈا مذاق ہے، لیکن اگر تم مجھے کہ اس طرح جانی کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتے ہو تو یہ تمہارا خیال خام ہے۔ تمہاری نیت اور ارادوں کی طرف سے مجھے کبھی اطمینان نہیں ہوا۔ میں شروع سے ہی جانتا تھا کہ تم خود غرض، مطلبی، لالچی اور جھوٹے آدمی ہو۔ تم نے ہمارے ساتھ جو وعدے کیے وہ سب جھوٹے تھے۔ تارہ کو تم جو خواب دکھا رہے تھے وہ بھی تمہاری جال تھی، لیکن صرف تارہ کی خاطر میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ رعایت کی ہے۔ تمہاری بہت سی خامیوں کو نظر انداز کرتا رہا ہوں۔ تمہاری کمینگی کو یہ سمجھ کر برداشت کرتا رہا ہوں کہ رفتہ رفتہ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ میں نے ہر معاملہ تمہارا ساتھ دیا ہے۔ ہر مشکل وقت میں تمہارے کام آیا ہوں۔ یہ سب کچھ میں نے تارہ کی خاطر ہی کیا تھا کیونکہ تارہ اپنی بہن کو ہر حال میں خوش رکھنا ہے۔ صرف اسی کی خاطر میں نے تمہارے ساتھ ہر کام میں تعاون کیا اور کار کھول کر رکھ کر دوسرے گناہ تو میں صاف کر سکتا ہوں، لیکن اگر تم نے تارہ کے ساتھ بے وفائی کرنے کی کوشش کی تو میں نہیں جان سہ مار دوں گا۔ یہ سخت غصناک تھا اور اس کے بعد میں تلخی اور شکایت بھر ہوئی تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ اس پر عمل کرنے کا ارادہ بھی رکھتا ہے۔

لیکن جانی۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

لیکن دین میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے تمہارا ہمیشہ بہت لمبا کیا ہے، لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ یہ فیصلہ آج ہو جائے گا۔ اگر تم نے مال کا ٹھکانہ نہیں بتایا اور میں اس میں شامل نہیں کیا تو پھر تارہ بھی تمہیں میرے ہاں سے نہیں بچا سکے گی۔

خدا جانے وہ مجھے کیا سمجھ رہا تھا اور بار بار کس حال کا تذکرہ کر رہا تھا، لیکن اس کے لیے میں سختی اور گنتی کا فیصلہ کن انداز دیکھ کر میں نے وقتی طور پر اس سے بحث کرنی ضروری نہیں سمجھی۔ جو کچھ اب تک میرے ساتھ ہوا تھا اور جو کچھ ہونے والا تھا، نہایت حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھا۔ خدا جانے میرے تارے کیوں گردش آگئے تھے کہ ہر کام گولنے لگا تھا۔ اپنے گھر میں میرے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا وہی میرے لیے کچھ کم پریشان تھا کہ اب یہ ایک نئی مصیبت منہ کھولے میرے سامنے کھڑی تھی۔ بہتری اسی میں تھی کہ میں چپ چاپ آنکھیں کر سارے معاملات کا جائزہ لوں اور حالات اور موقع کے مطابق ضروری قدم اٹھاؤں جو سکتا ہے مجھے نجات کا کوئی مل جائے چنانچہ میں نے جانی سے کچھ اور کہنا بات کو بڑھانا مناسب نہ سمجھا۔ فی الحال خاموشی ہی بہتر تھی۔

گاڑی اب خاموش تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے پہلی بار اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ ہم شہری آباد سے دور نکل آئے تھے۔ دونوں طرف درختوں، کھیتوں اور باغوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جانی کہاں سے جا رہا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے؟ میں بالکل نہیں جانتا تھا۔ نہ ہی مجھے یہ معلوم تھا کہ آنے والا وقت

ہمیں اپنے دامن میں اور کتنے غلاب توقع اور تجر اعجز واقعات سیٹھ ہوئے ہیں۔

کہیں اب بولتے کیوں نہیں؟“ مجھے خاموش پاکر جانی نے درخت جہے میں پوچھا۔

”کیا بولوں؟“ میں نے مختصر جواب دیا اور آنکھیں بند کر کے نشست سے ٹیک لگا لی۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ قدر کشیدہ اور پریشان کن حالات میں بھی مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ خدا جانے یہ سلسلہ جانیے کا سبب کیا ایک طویل العصابی کشمکش کا نتیجہ تھا۔ میں بے اختیار نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رکی تو میری آنکھ کھل گئی۔ میں غالباً دس بندہ رنٹ ہی سویا تھا۔ میں نے آس پاس کا جائزہ لیا یہ چاروں طرف سے درختوں میں گھرا ہوا ایک مختصر سا کوئی نامکان تھا۔ اسے جدید عمارت یا پرانی دھن کا ٹنگہ کچھ بھی کہا جاسکتا تھا۔ اس کے سامنے ایک چوڑا سا برآمدہ تھا اور پچھلی جانب بھی ایسا ہی ایک برآمدہ تھا۔ سامنے کئی سڑک تھی جس سے گزر کر ہم یہاں تک آئے تھے۔ پچھلی جانب چھوٹے سے کچلے میدان کے بعد ہر اونچے درختوں کے جھنڈ کھڑے ہوئے تھے۔

جانی نے گاڑی روک کر ہارن بجایا اور ہارن کی آواز رات کے ساٹھ میں دور تک گونجنے لگی۔ سامنے والے بٹلے کے صرف ایک کمرے میں روشنی جل رہی تھی۔ ہارن کی آواز کے بعد ایک اور کمرہ بھی روشن ہو گیا اور پھر ایک سایہ برآمدے میں نمودار ہوا۔ برآمدے کی روشنی جل گئی تو میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی، گھر سے ہوئے بالوں کے ساتھ برآمدے میں کھڑی تھی۔ ہم اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے، لیکن تارہ کی سبب وہ جانی کے ساتھ آنے والے شخص کو پہچان نہیں سکی تھی اور گردن کو خم دے کر دیکھنے اور پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہیلو! ترو۔“ جانی نے دینی زبان میں کہا۔ اور میری بات یاد رکھنا۔“ میں گاڑی سے باہر نکلا اور جانی کے پیچھے لپڑا۔ ہم برآمدے کے نزدیک پہنچے تو جانی نے بلند آواز میں کہا: ”تارہ۔“ دیکھ اپنے ساتھ کس کو لایا ہوں؟“ اب میں روشنی تک پہنچ چکا تھا اور اپنے سامنے کھڑی ہوئی بے انتہا دلکش اور پرکشش لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ ل کی نگاہیں بھی مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ یقیناً بے یقینی اور عجیب سی سرت کے عالم میں مجھے تک رہی تھی۔ ”ٹوٹی!“ وہ بے اختیار خوشی سے چیخ مار کر میری طرف لیکن اور مجھ سے بہت گئی۔ پہلے تو میں اس اپنا گلے

لا دج سے لکھلا کر پیچھے ہٹا مگر اس نے مضبوطی سے مجھے تھام رکھا تھا۔ وہ ذیوائی کے عالم میں مجھ سے لپٹی ہوئی جانے لیا کہ کبہ رہی تھی۔ الفاظ اس کے منہ سے نہایت تیزی سے، بڑے بڑے اور بلا کسی تسلسل کے نکل رہے تھے۔ بس پتے کچھ نہیں بڑا کہ آخر وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن اتنا اندازہ ضرور ہوا کہ وہ خوشی کے مارے قریب قریب پاگل ہو گئی ہے۔ وہ مجھے پا کر اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھی۔ میرے پل اپنا گل مل جانے پر وہ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ اور ساتھ ہی شکایت بھی کرتی جا رہی تھی۔ چند لمحے یہی کیفیت رہی۔ پہلے تو میں اسے خود سے رکھ کر کی کوشش کرتا رہا مگر پھر مجبوراً اور بالواسطہ ہو کر میں نے خود کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ مجھے یہ اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس نازک اندام اور خوبصورت لڑکی میں اتنی طاقت ہوگی۔ اس کے منہ سے الفاظ مولا سعدی بارش کی طرح نکل رہے تھے۔ پھر اپنا گل اس کی آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہو گئے۔ اس نے باقاعدہ رون شروع کر دیا رفتہ رفتہ اس کی گرفت ہلکی پڑتی گئی۔ اب اس نے میرے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا اور زار و قطار رونے لگی۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ اسے کیسے تکی دوں اور گریس دوں تو کیا کہوں؟ مجھے انداز کے خوش ہونے کا سبب معلوم تھا اور نہ ہی بے اختیار رونے کا۔ کچھ دیر وہ روتی رہی اور میں خاموش کھڑا اس کی خوبصورت کالی کالی آنکھوں سے آنسوؤں کو ہستے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں کا کامل بھی آنسوؤں کے اس سیلاب میں بہہ گیا تھا اور اس کے

تھا۔ یہ وہ تھا کہ تھاجی خوشبو بھنے بھی ہمیشہ سے پسند رہی ہے۔
تارہ نے میرا ہاتھ ابھی تک نہیں چھوڑا تھا۔ وہ والہانہ انداز میں دیوانوں کی طرح مجھے نیکے جا رہی تھی۔ اس مقام
پر میں اسکی نظریں ایک لمحے کے لیے بھی میرے چہرے سے نہیں ہٹتی تھیں۔ ان نگاہوں میں پرستش کے جذبات
تھے۔ ایک والہانہ پن تھا۔

”ارے تم تو مجھ کے ہو گے؟“ یکایک تارہ کو یاد آیا۔ میں نے سر ہلا کر کہا تو وہ میرا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی
تو توبہ۔ میں بھی کتنی پاگل ہوں۔ اتنی دیر سے بوجھ ہی نہیں رہی ہوں کہ تم مجھ کے تو نہیں ہو، تمہیں دیکھ کر میں
خوشی کے میں تو بس کچھ بھول گئی۔ مگر وہیں تمہارے لیے کھانے کے کرائی ہوں یہ کہہ کر وہ تیزی سے ایک طرف
لوہل بڑی۔ مگر پھر چند قدم چل کر رکی اور پھر میرے پاس آ گئی۔ اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا۔ تم
تک گئے ہو گے۔ پہلے غسل کرو۔

مگر مجھے بھوک نے زیادہ پریشان کر رکھا تھا اس لیے بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا: ”نہیں پہلے کھانا
لے آؤ۔“

”ٹھیک سے آرام سے کھانا کھا لو پھر غسل کر لینا اور ہاں تم اپنے ساتھ کپڑے تو نہیں لائے ہو گے؟“ خیر کوئی بات
انہی تم جانی کے کپڑے پہن گئے۔ جو اس طرح آپ ہی آپ سوال جواب کرنے کے بعد وہ تیزی سے زحمت ہو گئی۔

اب کمرے میں ہم دونوں اکیلے رہ گئے۔ جانی اور میں۔ اس اثنا میں جانی کی نظریں بھی مجھ پر سے ایک لمحے کے لیے
نہیں ہٹتی تھیں۔ وہ کہہ کر نظروں سے مجھے گھونٹا رہا تھا مگر جہاں تارہ کی نظروں میں پرستش اور محبت تھی۔ وہاں اس کی
نگاہوں میں سرد مہربانی بلکہ نفرت تھی۔ اس کے برتاؤ نے بھی یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ مجھے بالکل نہیں پسند کرتا بلکہ اس کا
دل پہلے تو شاید میرا کام ہی تمام کر دے۔ اس کی جیب سے پستول بھی جھانک رہا تھا۔

”الفاظ تو ہو گئی۔ وہ طنز یہ انداز میں بولا: ”اب آرام سے بیٹھ کر میرے ساتھ بات کرو۔“
میں نے خاموشی سے ایک صوفے پر بیٹھ کر ٹانگیں پھیلا لیں۔ اس طرح مجھے آرام اور سکون محسوس ہوا۔

جانی کچھ دیر مجھے گھونٹا اور سگار کے کش لیتا رہا۔ پھر اٹھ کر میرے نزدیک آکر بیٹھ گیا۔ دیکھو ٹوٹی۔ جانی تمہیں
بڑے بھی بتا چکا ہوں کہ یہ پگلی تمہارے انتظار میں کس طرح دن گزارتی رہی ہے۔ بس اسکو تمہارے ہی نام کی رٹ ملی
رہی تھی۔ ہر وقت تمہارے لیے دعا میں کرتی رہتی تھی۔ اتوار کو باقاعدہ سے گرجا جاتی تھی اور زبانی کہتا تھا کہ میں
تمہارے لیے دعا میں کرتا ہوں۔ اب تک اس کے ساتھ خلوص اور محبت کا سلوک نہیں کیا۔ وہ تو نہیں سمجھتی مگر میں جانتا ہوں کہ تم بھی
اس کے ساتھ غلط نہیں تھے۔ لیکن اب خدا کے لیے بدل جاؤ۔ دیکھو تم نے پچھلے سالوں میں بہت تکلیفیں برداشت
کیں۔ بہت دکھ جیلے ہیں تمہاری وجہ سے تارہ بھی بے چین اور دکھی تھی۔ تم اندازہ نہیں لگ سکتے کہ اس کی کیا حالت
ہو گئی۔ خواہ اس نے تمہارا جواب وہ تمہارے بارے میں نہ سوچتی رہی ہو۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں نے کبھی تمہاری مدد کرنے
کے لیے کوشش نہیں کی۔ تمہاری خاطر کتنی بار اپنی جان پر بھی کھیل گیا۔ یہ سب میں نے محض پیسے اور حصے داری کے
لئے نہیں کیا۔ صرف تارہ کی خوشیوں کی خاطر کیا۔ اس نے سگار ایش ٹرے میں مل دیا اور اٹھ کر چلے گیا۔ پھر وہ

میرے نزدیک آکر قالین پر دوڑا تو بیٹھ گیا اور گماجت آمیز لہجے میں بولا: ”ٹوٹی پلیر۔ تارہ میری ایک ہی بہن ہے اور
مجھے بہت پیار ہے۔ وہ میری زندگی ہے۔ میری روح ہے۔ اس کو دکھی دیکھتے ہوں تو میرا دل خون کا ٹپوٹ لگتا ہے۔
اس کی خاطر اب اپنے آپ کو بدل دو۔ میں نہیں لیکن دلانا ہوں کہ تمہیں کبھی پھینکا ہوا نہیں ہوگا۔ تم نے اپنے دوسرے ساتھیوں
اور ساتھیوں کو بھی آزمایا۔ اب مجھے آزاد کر دیکھو۔ میں تمہیں ہر فکر سے نجات دلا دوں گا۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ میرے پاس ان باتوں کا جواب بھی کیا تھا؟ تارہ کی محبت اور وفا کا

مخبرغ و سفید رخساروں پر آنسوؤں کے ساتھ ساتھ کامل کی ہلکی کالی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ اس دوران جب کہ
میں اس بھونچال کی زد میں تھا جانی کچھ دیر تو خاموش کھڑا رہا اور اسکو روتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سر
جھٹکا دیا۔ منہ پر مٹہر میں کچھ بڑبڑایا اور کمرے میں چلا گیا۔

خدا خدا کر کے جب آنسوؤں کا یہ طوفان تھا تو اس کے رونے میں بھی کمی آنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ ہلکی ہلکی سسکیا
لینے لگی۔ پھر وہ سسکیاں بھی بند ہو گئیں اور خاموشی چھا گئی۔ مگر اس کا سر ابھی تک میرے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔ جب
یہ ہنگامی حالات ختم ہوئے اور مجھے سوچنے سمجھنے کا موقع ملا تو میں نے سوچنا شروع کیا کہ اب میرا آئندہ قدم کیا ہوگا
اس کے جسم اور بالوں کی بھینسی بھینسی خوشبو غامضی محسوس کرتی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی، اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت غلام
اور پرکشش لڑکی تھی اور اس نے اپنی حرکتوں سے یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ وہ بے انتہا مخلص با وفا اور جذباتی بھی
ہے۔ لیکن وہ میرے لیے قطعاً اجنبی اور غیر مانوس تھی۔ حالانکہ اس کے نزدیک میں اس کی رگ جال سے بھی قریب
تھا۔ کم از کم اس کے برتاؤ سے ایسا ہی ظاہر ہو رہا تھا۔

رونے دھونے سے ذمہ داری تو اس نے میرے کندھے پر رکھے ہوئے مسکرو اٹھایا اور لمبی اور خوبصورت
موڑ کر میری طرف دیکھا۔ ہم دونوں کی نگاہیں ملیں تو وہ بے اختیار مسکرا دی۔ اس کا رونامیں دیکھ چکا تھا۔ اب اس کا
دلکش مسکراہٹ بھی دیکھ لی۔ یہ مسکراہٹ اتنی خالص اور بے اختیار تھی کہ خواہ مخواہ میں بھی مسکرائے لگا۔

”سنو۔ اس نے سرگوشی میں کہا: ”تم اتنے دن سے کہاں تھے؟“ سیدھے یہاں کیوں نہیں آئے؟“
یہ ایسا سوال تھا جیسا کہ جواب میرے پاس نہیں تھا۔

میں تو اسی دن سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں جب سے میں نے تمہاری واپسی کی خبر سنی ہے پہلے تو جانی تمہارا
کرتارہا۔ پھر کہنے لگا کہ وہ ہیں بھول گیا ہے۔ وہ اب ہمارے پاس نہیں آئے گا مگر میرا دل کہتا تھا کہ: ”یسا ممکن نہیں
ہے۔ میرا ٹوٹی ایسا نہیں ہے۔ وہ اپنی تارہ کے لیے ضرور آئے گا۔ تم کسی مشکل میں تو نہیں پھنس گئے تھے؟“

”ہاں۔ میں نے پہلے بار جواب دیا اور یہ سچ بھی تھا۔
”تمہیں ان لوگوں نے بہت زیادہ تنگ تو نہیں کیا؟“ تکلیف تو نہیں پہنچائی؟“ خدا جانے اس کا اشارہ کن لوگو

کی طرف تھا مگر یہ حقیقت ہے کہ مجھے کچھ لوگوں نے بہت زیادہ تنگ کیا تھا اور مجھے تکلیف بھی پہنچائی تھی۔ میں
نے خاموشی سے سر ہلا کر اقرار کیا۔ اس نے میرا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور پیار سے کافی دیر تک
میری جانب خاموشی سے دیکھتی رہی پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی: ”مگر اب تمہیں کوئی تکلیف نہیں
پہنچائے گا۔ کبھی نہیں۔“

”اتنی دیر میں جانی دوبارہ برآمدے میں نمودار ہوا۔ اس نے اپنا لباس تبدیل کر لیا تھا اور اس کے ہاتھ میں
سیب تھا جسے وہ چبا چکا کر کھا رہا تھا۔ ”اب یہ ڈرامہ کب تک ہوتا رہے گا۔ باقی باتیں گھر کے اندر بھی ہو سکتی
وہ میرا ہی سے بولا۔“

تارہ نے پیار سے میرے بازو میں اپنا بازو ڈالا اور مسکراتی ہوئی مجھے لے کر برآمدے سے گزرتے ہوئے
طرف بڑھی۔ باہر سے ایک ابا اور فضل سادیران بھلا نظر آتا تھا لیکن ڈرامہ گھر میں داخل ہوا تو پتہ چلا کہ
کی ہر چیز وہاں موجود تھی۔ اسے بڑے سلیقے اور اہتمام سے سجایا گیا تھا۔ دروازوں اور کھڑکیوں پر دیز اور رنگین پرن
پرے لگے تھے۔ فرش پر قیمتی قالین تھا، صوفے، میزیں اور کچے وغیرہ بھی خاصے تھے اور قیمتی نظر آتے تھے
ہم دونوں کمرے کے اندر داخل ہوئے تو جانی سامنے ایک صوفے پر ٹانگیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ سیب اس نے
دیا تھا اس کے ہاتھ میں ایک موٹا سگار تھا۔ وہ اس کے کش لے رہا تھا اور سارا کمرہ سگار کے قبا کو کی خوشبو سے جھکا

نمونہ میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ اس لڑکی کے غلوں گھر و فانی میرے دل کو متا
کیا تھا وہ ایک پیار کرنے والی گھری لڑکی تھی، لیکن میری جھولی میں اس کے لیے بالوں کیوں کے سوا کچھ نہیں تھ
میں جو بذات خود ایک دل شکستہ اور آشفستہ حال انسان تھا اس کے درد کا درمل کیوں کر کر سکتا تھا؟ وہ نہ جانے کس
لڑکی کے تعلق کا شکار ہوئی تھی۔ میں اس معاملے میں بھلا اس کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ میں تو اسے جھولی میں لٹائی ہوئی
دے سکتا تھا۔ وہ میرے اندر ایک ایسے شخص کا عکس دیکھ رہی تھی جسے خود میں بھی نہیں جانتا تھا، لیکن میرے فکر
کے ایک گوشے میں اپنے اس بھلے کا تصور بھی کھلا رہا تھا جو میرے گھر کے اندر خود میرا بہرہ و پابن بیٹھا تھا کہ
یہ نادان لڑکی بھی اسی کے علم و ستم اور فریب کا شکار تو نہیں ہوئی؟
بلکہ ایک بات نے میرے کندھے کو جھنجھوڑ کر مجھے چونکا دیا۔

”دیکھو لڑکی! وہ جسمی آواز میں کہہ رہا تھا۔ تم مجھے کیوں نہیں کہہ تیں حالات کا سامنا کرنے کے لیے کچھ سہیج
کی ضرورت ہے۔ تم اکیلے حالات کا مقابلہ نہیں کر سکو گے اور پھر تم یہ بھی جانتے ہو کہ تمہارے کتنے مخالف اور
تباہی کھوج میں گئے ہونے ہیں۔ تمہیں مضبوطی اور قابل اعتماد ساتھیوں کی ضرورت ہے۔ تمہیں اپنے چاروں طرف
بکھرے ہوئے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے ایک مضبوط قلعے کی چار دیواری چاہیئے، ان باروں کو دیکھو۔
تمہارے لیے لوہے کی دیواریں بن سکتے ہیں۔“

اس کی آوازیں غلوں کی گرمی تھی۔ وہ یوں تو کوئی اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا، لیکن اس کی گفتگو میں سچا
کی خوشبو تھی۔ کم از کم وہ اپنی بہن کے لیے بے حد سنجیدہ اور غصے اور اس واسطے سے میرے لیے بھی اس کی
دل میں پیار کا ایک سمندر موجزن ہو گیا تھا اگر میرے بس میں ہوتا تو میں اس کی بات ضرور مان لیتا، حالانکہ مجھے اس
بات کی حقیقت کا مطلق علم نہیں۔ پھر بھی میں بہن کے لیے اس کے جذبات کا اظہار کتنی کر متاثر ہو گیا تھا۔ دنیا
کے ساتھ وہ شگ پر غصے اور بددیانت ہو گا لیکن اپنی بہن کے ساتھ وہ بالکل سچا اور دیانت دار تھا مگر میرے
اختیار میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

میری سس خاوشی کو غالباً اس نے میری ہٹ دھرمی سمجھ لیا اور اس کا غصہ دوبارہ عود کر آیا۔ ”دیکھو لڑکی! تم
بتانا ہو گا کہ تم نے وہ اتنی بڑی رقم کہاں چھپائی ہے۔ میں تمہارے ساتھ چل کر اسے واپس لانے کا بندوبست کروں
میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس سوال کا جواب میرے پاس تھا بھی نہیں۔

”آخر بولتے کیوں نہیں؟ وہ بری سے بولا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ میں زیادہ دیر تک صبر کر سکتا
ہوں۔ اور یہ بھی مت بھولو کہ اگر تم نے جلد سے جلد کوئی بندوبست نہیں کیا تو دوسرے لوگ بھی تمہاری تلاش میں
جلد مار کر۔ کھانا کھا کر ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے اور سب کچھ سمیٹ لائیں گے۔ میں نے ملک سے روانہ
بندوبست بھی کر لیا ہے۔ پھر ہمارا اس ملک میں رہنا مناسب بھی نہ ہو گا۔ دیکھو۔ میں نے تمہاری غیر موجودگی میں تمہاری
لیے سارا بندوبست مکمل کر لیا ہے۔ اس کی آوازیں زنی آگئی۔ تم اتنے خاموش کیوں ہو؟ ہر بات کے جواب میں
میں کھو جاتے ہو؟ آخر بات کیا ہے؟ کہیں تمہاری نیت تو نہیں بدل گئی؟“

اس نے میرا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”آخر بولتے کیوں نہیں کہہ تو بولو۔“
میں کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ اب وہ میرے سامنے ٹانگیں پھیلائے کھڑا تھا۔ اچانک مجھے اس صورت حال
بسنی آگئی۔ میں ہنسنا تو اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ اس کی حیرت پر مجھے اور زیادہ ہنسی آئی اور میں نے
کرہنٹ شروع کر دیا۔

”کیا بات ہے؟ وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

میں موٹے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کے پاس تالین پر جا بیٹھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور کہا: "جانی، مجھے نہیں معلوم تم کون ہو۔ ٹوٹی کون ہے اور اس سے تمہارا کیا تعلق ہے۔ میں نہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم مجھے جو کچھ کہہ رہے ہو میں وہ نہیں سمجھتا۔ تمہاری شکل میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔ ٹوٹی نامی کسی آدمی کو میں جانتا نہ میرا کبھی اس سے واسطہ پڑا ہے، تم جس مال کی بات بار بار کر رہے ہو مجھے نہیں معلوم کہ وہ مال کون سا ہے؟ اس کا بے اور کہاں ہے؟"

جانی ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے اس کے لب پھڑپھڑانے لگے۔ "تم چاہتے کیا ہو آخر؟ وہ مڑا یا۔ میں کچھ نہیں چاہتا۔ صرف تمہیں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں ٹوٹی نہیں ہوں؟" میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھائیں ٹوٹی۔ وہ غصے سے بھڑک کر بولا: "یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری نیت بدل گئی ہے یا پھر تمہیں کسی اور نے ہزار ہا دھوکا دیا ہے۔ تم مجھے حشر دینا نہیں چاہتے۔ اتنی بڑی رقم کو اکیلے ہی ہضم کرنا چاہتے ہو؟" "مگر وہ رقم ہے کہاں؟"

"میری تو میں بھی پوچھتا ہوں۔ آخر تم نے وہ رقم رکھی کہاں تھی؟ دیکھو۔ کان کھول کر سن لو۔ وہ جہاں کہیں بھی رکھی ہے تم اکیلے اسے قابو میں نہیں کر سکتے۔ قدم قدم پر تمہیں مشکلیں اٹھانی پڑیں گی۔ ہر طرف تمہارے دشمن بکھرے ہوئے ہیں۔ ہر ایک نظر اسی مال پر ہے۔"

میں تنگ آ کر چلا پڑا۔ میں کچھ نہیں مانتا اس بارے میں۔ آخر تم میرے یقین کیوں نہیں کرتے؟

"کیسے یقین کر دوں۔ مجھے تم اتنی آسانی سے یقین نہیں بنا سکتے۔"

"تمہیں بنانے کی مزدورت نہیں ہے تم تو بنے بنائے ہو۔"

وہ دانت میکر میری طرف بڑھا۔ تم نے ابھی میری دشمنی نہیں دیکھی ہے یاد رکھو۔

اسی وقت تارہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ایک لڑائی سا تھکے کر آئی تھی جس میں رکھے ہوئے کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو کمرے میں پھیل گئی۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ حیران ہو کر بولی۔ جانی، تم باز نہیں آؤ گے؟ میں نے کہا نہیں ہے کہ بلاوجہ تنگ نہ کرو ٹوٹی کو۔ تم کو کیا معلوم۔ یہ بدل گیا ہے تارہ۔ یہ حال کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا۔ یہ ہاری آنکھوں میں دھول جھونکنا چاہتا ہے۔ یہ وہ ٹوٹی نہیں ہے جسے ہم جانتے ہیں۔ جو ہمارا ٹوٹی تھا۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو؟ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ میں وہ کیا کوئی سا بھی ٹوٹی نہیں ہوں۔ مجھے تنگ نہ کرو ورنہ میں ابھی چلا جاؤں گا یہاں سے۔"

اس سے پہلے کہ جانی کچھ بولتا تارہ اس کا بازو تھام کر اسے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ مجھے اُن دونوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

"یہ بائبل بدل گیا ہے دجانی غصے میں چلا یا۔"

"سنو جانی، تارہ کی نرم آواز آئی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے اسے کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو یا تشدد کی وجہ سے اس کا دماغ متاثر ہو گیا ہو۔ تم صبر کیوں نہیں کرتے؟ خدا جانے اس نے کتنے دکھ جھیلے ہیں۔ اسے سنبھلنے کا موقع تو دو۔ رفتہ رفتہ نامل ہو جائے گا۔ تم نے تو بس مال کی رٹ لگا رکھی ہے جیسے میں ٹوٹی ہے مال کے سوا اور کوئی مطلب ہی نہیں ہو سکتا ہے تمہاری خود مرضی اسے پسند نہ آئی ہو۔"

جواب میں مجھے جانی کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔

"یہ تو بتاؤ یہ تمہیں ملا کہاں؟ تارہ پوچھ رہی تھی۔"

میں اسے کیا بتاتا کہ میں اس کی حالت پر نہیں رہا ہوں۔ تارہ کی سادگی پر نہیں رہا ہوں اور خود اپنی حالت پر نہیں رہا ہوں۔ قدرت کی تم ظریفی پر نہیں رہا ہوں۔ گزشتہ چند روز میں مجھے خلاف توقع جن حالات سے دوچار ہونا پڑا اُن پر نہیں رہا ہوں۔ لیکن میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ صرف ہنستا رہا۔ نہ جانے کب سے میں بھلا کی شکست اور ذہنی ابا میں مبتلا ہوں۔ سفیدگی اور خاموشی سے وہ مصائب برداشت کر رہا تھا جو مجھ پر ایک کر کے نازل ہو رہے تھے مار جوتیں نے ہنسنا شروع کیا تو مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میں کیوں ہنس رہا ہوں۔

میں بے اختیار ہنس رہا تھا، بے تماشا ہنس رہا تھا۔ پانکوں کی طرح، دیوانہ وار قبضے لگا رہا تھا۔

جانی پریشانی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر وہ مجھے جھنجھوڑنے لگا۔

"کیا ہو گیا نہیں؟" باگل تو نہیں ہو گئے؟

مگر میں نے اس کی بات بڑکان نہیں دھرا۔ بدستور ہنستا رہا یہاں تک کہ میرے قبضوں کی آوازیں کرتا رہا۔ گھر کر کمرے میں آگئی اور حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔

"کیا بات ہے کب بات پرستہں رہے ہو؟"

جانی نے کہا: "مجھے نہیں معلوم۔ پستہں کیوں پانکوں کی طرح ہنس رہے ہیں؟"

تارہ نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیے۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ وہ پتہ میری حالت کو دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ رفتہ رفتہ میرے قبضوں کی آواز بند ہو گئی۔ ہستے ہستے میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے پوچھ لیا۔

"کیا بات ہے تارہ نے میرے نزدیک اگر نرمی سے پوچھا: ٹھیک تو ہونا؟"

"ہاں۔ میں نے تنگ کر آنکھیں بند کر لیں۔"

"ہائے اللہ۔ میں تو کبھی تھی نہ جانے کیا ہو گیا؟"

"ہونا کیا تھا؟ جانی بے زاری سے بولا: جو ہونا چاہیے تھا وہ تو ابھی تک نہیں ہوا۔ وہ میرے سامنے تالین گیا۔ یہ سب تو ہو گیا۔ اب میری بات کا جواب دو۔"

پھر وہ تارہ سے مخاطب ہوا: تارہ، جلدی سے جا کر کھانے کا بندوبست کر۔ بہت جھوک لگ رہی ہے۔ اتو میں تم کچھ سزاوری باتیں کر لیتے ہیں؟

تارہ نے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور پھر خاموشی سے واپس چل گئی۔ اب جانی تھا اور میں تھا۔ میں جانتا تھا کہ اُ بار پھر وہ مجھ سے اسی سوال کی تکرار کرے گا۔ جس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔

"ٹوٹی۔ دیکھو۔ وقت بہت نازک ہے۔ ہمارے پاس زیادہ مدت بھی نہیں ہے۔ سارا زمانہ ہمارا دشمن ہو رہا ہے۔ اندازہ نہیں ہے کہ کتنے لوگ تمہاری واپسی کے منتظر تھے اور وہ تمہارے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ ہمارا ایک سٹ فٹیتی ہے۔ وہ سب تمہاری کھوج میں ہیں اور تم جانتے ہو کہ اگر ایک بار تم نے انہیں مال کا پتہ بتا دیا تو تمہیں راستے سے بنادیں گے۔ ہم دونوں نے ایک ایک پل گن کر تمہاری راہ دیکھی ہے اور کچھ نہیں تو تارہ ہی کا کرو۔ کیا تم اسے خوشیاں دینا نہیں چاہتے؟ وہ بے چاری کب سے تمہاری آک میں بیٹھی ہے؟"

میں چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ میرے کچھ اور قریب کھٹک آیا۔ ٹوٹی۔ مجھے بتا دو۔ ہم دونوں کا مال لے آئیں گے۔ مجھ پر صبر ہو کہہ دو۔ میں تمہارا پرانا دوست ہوں اور پھر تارہ کے ہونے میں تمہارے دھوکہ بھی تو نہیں کر سکتا۔ بس بخور ڈالو اس حشر چاہتا ہوں۔ آخر میں نے بھی تو بہت کشت جھیلنا ہے اور ابھی تو رہا۔

اور کیا کیا مصیبت اٹھانی پڑے گی تمہارے لیے۔"

• اتفاق سے مل گیا۔ اگر میں اسے نہ مل جاتا تو یہ کبھی ہمارے پاس نہ آتا۔ اس وقت سے یہی کہے جا رہا ہے کہ میں ٹوٹی نہیں ہوں۔
 ”دیکھا۔ یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ وہ اس وقت نازل حالت میں نہیں ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ دو چار دن میں بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ اچھا اب چلو اور اچھے بچوں کی طرح کھانا کھا لو اور وہ اسکو ساتھ لے کر باہر آ گئی۔
 اس نے ہم دونوں کے اٹھوں میں خالی بیٹھیں تھادیں اور پھر میری بیٹھ میں اپنے ہاتھ کھانا نکال کر ڈالنے لگی۔ وہ بے حد بار بار عقیدت کے ساتھ مجھے کھانا کھلاتی رہی۔ کبھی کبھی کوئی ہنسی کی بات بھی کر لیتی، لیکن اس دوران میں جانی بالکل خاموش رہا۔ البتہ کبھی کبھی وہ مجھے گھور کر دیکھ لیتا تھا۔ اس نے کھانا بھی جلد ہی ختم کر دیا اور پھر کمرے سے زحمت ہو گیا۔ تارہ میرے نزدیک آ کر بیٹھ گئی۔ اس کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ تم تو جانتے ہو کہ یہ جلد باز اور غصے کا خراب ہے مگر وہ بڑا نہیں ہے اور میرے سامنے تو بول ہی نہیں سکتا۔ کوئی بھائی اپنی بہن سے اتنا پیارا نہیں کرتا ہوگا جتنا پیار یہ مجھ سے کرتا ہے۔ بس کبھی کبھی غصے کا دورہ پڑ جاتا ہے اس پر مارے تم ترک کیوں گئے کھاتے کیوں نہیں؟
 ”بہت پیٹ بھر گیا۔ میں نے جواب دیا: بالکل گھبراہٹ نہیں رہی۔
 ”کیسا کھانا بنا ہوا ہے میں نے؟ وہ اپنا چہرہ میرے منہ کے پاس لاکر پوچھنے لگی۔
 ”بہت اچھا! اور یہ حقیقت بھی تھی۔
 ”اطمینان رکھو۔ اب بروز بدھ میں اس سے بھی اچھا کھانا پکا کر کھلایا کروں گی۔ ساری کسر پوری کر دوں گی اتنے دنوں کی یہ وہ ہونٹ کو دانٹوں میں دبا کر سٹرائی۔ کافی تو تم مزدور پیو گے کھانے کے بعد۔“
 ”ہاں۔ اگر مل جائے تو۔“

• ابھی حکم کریں آپ۔ ملے گی کیوں نہیں۔ جو مانگو گے یہاں ملے گا۔ وہ معنی خیز انداز میں ہنسی اور ٹرائی کر کھینچ کر کمرے سے زحمت ہو گئی۔
 جانی کمرے میں دوبارہ داخل ہو گیا تھا اور مجھے گھور کر دیکھ رہا تھا۔ میں صوفے پر پیر پیر کر لیٹ گیا اور انھیں بند کر لیں۔ وہ ٹھنڈا ہوا میرے نزدیک آ گیا۔ ٹوٹی نے اس نے دھیمی آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ تارہ کا خیال ہے کہ تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو۔ کیا یہ درست ہے؟
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ”میں ان انسانی بولوں پر یقین نہیں رکھتا۔ ایسے واقعات صرف فلموں میں رونما ہوتے ہیں یا پھر تارہ جیسی بیوقوف لڑکیاں اپنے دل کو تسلی دینے کے لیے ان کا سہارا لیتی ہیں، لیکن اگر تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے ان دھوکہ سلوں میں آ جاؤں گا تو تمہارا یہ انداز غلط ہے۔“
 وہ قایلین پر کھنٹے ٹیک کر میرے پاس بیٹھ گیا۔ ٹوٹی نے آخر بات کیا ہے۔ تم یہ سب ڈرامہ کیوں بنا رہے ہو؟
 تنگ آ کر میں نے کہا: جانی۔ میں آخر بتیوں کس طرح بھجاؤں۔ تم لوگوں کو میری کسی بات کا یقین ہی نہیں ہے تو میں کیا کروں؟
 ”سنو۔ وہ میرے کان کے پاس منہ کر کے بولا: کیا تم کسی سے خوفزدہ ہو؟ کسی نے ہمیں دھمکی دی ہے؟“
 ”السی کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”تو پھر کیا بات ہے؟ تم اتنے پراسرار اور بدلے ہوئے کیوں ہو؟“

• میں واقعی بدلا ہوا ہوں جانی۔ بالکل بدل گیا ہوں۔ میں وہ شخص نہیں ہوں جو تم مجھے سمجھ رہے ہو۔
 وہ ایک لمحہ مجھے دیکھتا رہا۔ پھر دانت پیس کر کہنے لگا۔ میں نے ٹھیک سنبھلے۔ تمہاری نیت بدل گئی ہے۔ تم نے کسی اور کے ساتھ سودا کر لیا ہے۔ اس لیے تم ہم لوگوں سے ہٹنے نہیں آئے۔ تم کی ماہرے نے مجھے اتنے دن گزر گئے لیکن تم نے تارہ کی خبر نہیں لی۔ اگر اس وقت میں تمہیں اتفاق سے نہ دیکھ لیتا تو شاید تم میرے ہاتھ بھی نہ آتے۔
 ”تم جو چاہے سمجھ لو۔ میں نے بیزار ہو کر کہا۔
 ”تو پھر تم بھی یہ بات سمجھ لو ٹوٹی کہ میں نہ تمہیں مال اکیلے ہضم کرنے دوں گا اور نہ کسی اور کے ساتھ ہانٹنے کی اجازت دوں گا۔
 ”تم آخر چاہتے کیا ہو؟ میں۔ تنگ آ کر صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا: تم نے تو میری زندگی عذاب بنا دی ہے۔
 تم میرا بیچا چھوڑ دو ورنہ میں خود یہاں سے چلا جاتا ہوں! تاکہ کہہ کر میں بیرونی دروازے کی طرف چل پڑا۔
 اسی وقت تارہ کافی کی ٹرسے لے کر آ گئی: ارے۔ ارے۔ یہ کیا؟ وہ میری طرف دیکھ کر بولی۔
 ”میں جا رہا ہوں۔ میں نے غصے سے کہا۔ میں اب ایک منٹ بھی یہاں نہیں ٹکوں گا۔ اس شخص نے میری زندگی وبال کر دی ہے۔ تنگ آ گیا ہوں میں اس کے اعتقاد سوالوں سے۔
 ”جانی۔ میں نے تم سے کہا ہے تاکہ بلا وجہ تنگ نہ کرو انہیں۔ آخر تم میری بات سننے کیوں نہیں؟“
 ”تارہ۔ یہ شخص.....“
 ”فصلوں باتوں کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ بات کاٹ کر بولی۔ پھر وہ میری طرف ٹڑی اور محنت بھری نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔ نہ میرا دل مجھے غلط بتا سکتا ہے۔ یہ کبھی نہیں بدل سکتے! اس نے مجھ پر آڑائی ہوئی کافی کی ایک پیالی میرے ہاتھ میں دے دی اور کہنے لگی: تمہاری پسند کی کافی ہے۔ ایکسچج پیو اور کریم۔“
 ”مشکرہ۔ میں نے مختصر جواب دیا۔
 اس نے دوسری پیالی جانی کو دے دی جو اس نے ہمزاجی سے لے کر میز پر رکھ دی۔ میں نے ایک گھونٹ پیرا واقعی اچھی اور لذیذ کافی پٹی۔
 ”تارہ جانی کے پاس جا کر اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی: جانی۔ میرے بھتیجا۔ آخر تمہیں اتنی جلدی اور بے تابی کیوں ہے۔ ٹوٹی ہم سے دور کہاں جانے لگا۔ کس کے پاس جانے لگا؟
 ”تم بیوقوف ہو۔ وہ گرج کر بولا۔ تارہ۔ اس کی نیت خراب ہو گئی ہے۔
 وہ بگڑ کر بولی: تم اپنے بڑش میں نہیں ہو شاید مکان کھول کر سن لو جانی۔ اگر تم نے پھر ٹوٹی کو کچھ کہا تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔
 جانی ایک لمحہ گھور کر ہم دونوں کو دیکھتا رہا۔ پھر کافی کی پیالی وین چھوڑ کر غصے سے پیر پڑتا ہوا کمرے سے پلا گیا۔
 ”اس کو تو تم جانتے ہو۔ سدا کا بگلا ہے۔ اس کی باتوں کا کچھ خیال نہ کرنا۔“
 وہ میرے برابر آ کر صوفے پر بیٹھ گئی: کیسے دن گزرے تمہارے میرے بغیر؟
 اب میں اسے کیا جواب دیتا۔ اس نے جھجک کر میرا ہاتھ اٹھا یا اور آنکھوں سے لگا لیا: کیا بتاؤں تمہارے بغیر یہ پڑھ سال کیسے گزارا ہے میں نے۔ اچھا۔ اب جلدی جلدی کافی ختم کرو۔ میں نے تمہارے لیے سی پیگ ٹوٹ نکال دیا ہے۔“
 میں نے پریشانی کے عالم میں کافی ختم کی تو وہ مجھے گھسیٹ کر سامنے والے کمرے میں لے گئی جو بیڈروم تھا یہاں

میرے لیے چشم براہ تھا۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں کسی اور کی بیوی کو کیونکر اپنی بیوی کہہ سکتا ہوں۔ میرا ضمیر مجھے ہرگز اس کی اجازت نہ دیتا۔

برابر والے کمرے سے جانی کی غصہ بھری آواز آ رہی تھی۔ بس بس بہت ہو چکی۔ اب میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ آخر وہ مال کی بات کیوں نہیں کرتا؟

مال لے کر وہ کہاں جائیں گے؟ وہ تنگے ہوئے اور پریشان ہیں۔ دیکھتے نہیں کتنے بدلے بدلے نظر آ رہے ہیں۔ صبح تک اور انتظار کرو۔ میں نہیں یقین دلاتی ہوں کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

جواب میں جانی کی بڑبڑاہٹ کی آواز آئی اور پھر تارہ باونسیم کی طرح سرسراتی ہوئی دوبارہ کمرے میں داخل ہو گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ چلائی، کیا نصیبت ہے تم کچھ سے کیوں نہیں تبدیل کرتے۔ کیا ان ہی کپڑوں میں سوئے کا ارادہ ہے۔ تم بانٹے ہو کہ یہ فساد مجھے پسند نہیں ہے۔

وہ میرے پاس چلی آئی اور میرے کوٹ کے مین کھولنے لگی۔ سنو ٹونی۔ کیا مجھ سے ناراض ہو۔ دیکھو۔ جانی کی باتوں کا خیال مت کرنا۔ وہ ذرا جلد باز ہے۔

میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تو وہ چونک کر مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔

میری بات سنو تارہ، میں نے نرم آواز میں اسے سمجھانا چاہا۔ تم لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ تم یقین کر دو کہ.....

ساتھ والے کمرے سے بچے کے رونے کی آواز سنائی دی اور تارہ سب کچھ بھول کر بے تابی سے مڑی، میں ابھی بنی کوٹ لٹا کر آتی ہوں۔ پھر تھماری باتیں سنوں گی۔ باتوں کے لیے تو ساری رات پڑی ہے کب سے تمہاری باتیں سننے کے لیے کان ترس رہے ہیں، وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی دوبارہ کمرے سے رخصت ہو گئی اور میں کھڑا سوچتا رہ گیا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ یہ لوگ کسی صورت بھی میری بات نہیں مانیں گے۔ میرا یقین نہیں کر سگے کہ میں ٹوٹی نہیں ہوں بلکہ ایک سنایا ہوا انسان ہوں جسے خود اپنی منزل کا پتہ نہیں ہے، لیکن آخر یہ ٹوٹی کون ہے اور کہاں ہے؟

یہ ایک میرے ذہن میں ایک جھاگسا ہوا اور آنکھوں کے سامنے پڑے ہوئے پردے کی فٹ ہٹ گئے۔ ٹوٹی۔ کون ہے؟ آخری مولیٰ سی بات اس سے پہلے میری سمجھ میں کیوں نہ آ سکی؟ ٹوٹی میرا نام مشکل ہے۔ اتنا زیادہ میرے شاہد ہے کہ جانی اور تارہ میرے بارہا یقین دلانے کے باوجود یہ ماننے کو تیار نہیں ہیں کہ میں ٹوٹی نہیں ہوں۔ میری شکل کا ایک اور شخص وہ ہے جو میرے گھر میں میری جگہ لینے بیٹھا ہے۔ جس نے میری بیوی اور بہترین دوست تک کو یہ باور

کرا دیا ہے کہ وہی یوسف ہے۔ انہیں اس حد تک یقین دلایا ہے کہ اصل یوسف کو سامنے پا کر بھی وہ اصل اور نقل میں شناخت نہ کر سکیں۔ میری لٹائوں نے میرا لوجہ اٹھانے سے انکار کر دیا۔ یوں لگا جیسے وہ بڑبڑکی، مگر میں گئی۔ میں

بے اختیار ریڈ پیر بیٹھ گیا۔ خدا یا! میں نے سوچا۔ ٹوٹی وہ شخص ہے جو میرے گھر میں میرا روپ دھارے بیٹھا ہے۔ اور یہاں میں اس کی جگہ ایک اور شکل صورت سے دوچار ہو رہا ہوں۔ بلکہ ایک شدید آزمائش میں پڑ گیا ہوں،

لیکن اسے یہ کیونکر پتہ چلا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ہشکل ہیں اور اس نے میرے گھر میں داخل ہونے کا حق؟ کیوں بنایا؟ میرا ذہن اب رفتہ رفتہ کام کرنے لگا تھا۔ میری سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں واپس لوٹ رہی تھیں۔ میں

مٹھڑے دل سے حالات اور واقعات کی کشتیاں سمجھانے کے قابل ہو چکا تھا۔ اب تک کے واقعات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ٹوٹی ایک جراثیم پریش شخص ہے جس نے کوئی بہت بڑا جرم کیا ہے اور کافی عرصے کے بعد اب کہیں سے واپس لوٹ کر آیا ہے تو اس کے دوستوں اور دشمنوں میں گھسیٹ مچ گئی ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اب

جانی کی بے چینی، بے یقینی اور ہچکچاہٹ کا سبب بھی مجھے معلوم ہو گیا اور تارہ کی والدہانہ محبت اور غلوص کا راز

بھی آرائش کی ہر چیز موجود تھی۔ بیڈ پر ایک سلیپنگ سوٹ تھپک تھپک کیا ہوا رکھا تھا۔

”لو جلدی سے بہن لو۔ میں ابھی آتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔ میں گولو کے عالم میں کھڑا رہ گیا۔ میری عقل حیران تھی۔ حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ خدا یا! میں کس مشکل میں پھنس گیا ہوں اور اس سے جھٹکا راکھوں کہ ہو گا؟ یہ

کون لوگ ہیں۔ کیا جانتے ہیں؟ مگر میں نے اتنا اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ مجھ پر کسی اور شخص کا ٹھن کر رہے تھے۔ مگر وہ کون تھا اور کہاں تھا؟

اسی دیر میں کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ میرے سامنے گلابی رنگ کے ٹائٹ ڈریس میں ملبوس تارہ کھڑی تھی۔ اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر دلآویز مسکراہٹ تھی اور وہ دونوں بازو پھیلانے میری طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ ایک وہ ٹک گئی۔ اسے تم نے تو ابھی کپڑے بھی نہیں بدلے۔ کیا ہو گیا ہے نہیں۔ کس سوچ میں ہو؟

”کچھ نہیں۔ میں اس کے حسن و جمال کی رعنائیوں کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے پریشان ہو رہا تھا۔

”آج ہر کتنے عرصے بعد دیکھا ہوئے ہیں؟“ اس نے لگاوت سے میرے گلے میں بائیں ڈال دیں اور خوش ہوئے سارا

کرہ جب اٹھا۔ وہ میرے بالکل نزدیک تھی۔ اس کی زلفیں میرے چہرے پر لہرا رہی تھیں اور وہ غار آلود لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

صاف تو میرے لیے کوئی تحفہ نہیں لے کر آئے۔ مگر میرے پاس تمہارے لیے بہت انمول تحفے ہیں۔ مٹھرو۔ ابھی لے کر

آتی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ لہرائی ہوئی کمرے سے رخصت ہو گئی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور میں اس عجیب و غریب صورت حال سے کیونکر عہدہ براہ ہو سکتا ہوں۔ میں ہلکتا ہوا۔ کشادہ کمری

کے پاس جا کھڑا ہوا۔ یہ بیٹنگ کا پھیلا حصہ تھا۔ سامنے ایک لان پھیلا ہوا تھا اور اس کے بعد حد نظر تک درختوں کا جھنڈ تھا۔ چاند کی آخری تاریکیں تھیں اور چاندنی کی دھندلی دھندلی مٹی سی روشنی۔ بلند و است پر تجلیں ہوئی تھی۔

پڑائی ٹرک کی کشادہ کمری کے ساتھ ہی ایک دروازہ تھا جو پھیلے برآمدے میں کھلتا تھا۔ آٹھ من گھڑیں بدلے۔ میرے سامنے تارہ جسم تابندگی کی بنی کھڑی تھی۔ خوشی اور تفاخر کا اثر اس کے انگ انگ سے پھوٹا پڑتا تھا۔ وہ بڑی شان سے چلتی ہوئی میرے نزدیک آئی۔ اس کے ہاتھوں میں کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔ میرے سامنے پہنچ کر اس

نے کپڑا الٹ دیا اور میں اس کی آغوش میں سوئے ہوئے معصوم اور خوبصورت بچے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ..... یہ.....“

”یہ تمہارا بچہ ہے ٹوٹی۔ تمہارا بچہ۔ اس نے ناز سے کہا اور پھر سوئے ہوئے بچے کی پیشانی چوم لی۔ ”کیوں۔ پیارا ہے نا۔“

میں ہلکا ہلکا کھڑا بچے کو اور کبھی تارہ کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں بچے کو دیکھ کر خوش نہیں ہوئی۔“ اس نے ناراض ہو کر پوچھا۔ تم تو کہا کرتے تھے کہ بچے تمہاری کمزوری ہیں اور تم کم از کم ایک درجن بچوں سے اپنا گھر بھر لینا چاہتے ہو۔

”بہت پیارا بچہ ہے۔ میرے من سے نکلا۔“

تم اسے پیار نہیں کرو گے۔ اس نے گود میں تھا ہوا بچہ میری طرف بڑھا دیا۔ بچے تو سبھی پیارے ہوتے ہیں مگر یہ خاص طور پر بہت خوبصورت بچہ تھا۔ میں نے اس کی پیشانی چوم لی۔

”بس ٹھیک ہے۔ باقی ملاقات کل ہوگی۔ یہ کہہ کر وہ بچے سمیت کمرے سے رخصت ہو گئی۔ میں پریشانی کے عالم میں کھڑا سوچا رہ گیا۔ میں ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنا گھر اور خاندان چھوڑ کر آیا تھا اور اب ایک نیا گھر اور نیا خاندان

لوٹی۔ کیا بات ہے؟ تم اتنے بدلے ہوئے کیوں ہو، اتنے عرصے کے بعد ہم ملے ہیں اور تم دُور بھاگ رہے ہو تم تو میرے بغیر ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ اب تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اس نے اپنی شاخ کل میسی باؤں میرے گلے میں حاصل کر دیں۔ کیا ناراض ہو؟ میں نے کوئی غلطی کر دی ہے یا جانی سے خفا ہو گئے ہو؟ اگر کوئی تصور ہو گیا ہے تو مجھے سزا دے دو، مگر خدا کے لیے مجھے اس طرح زرد و خنوارہ اس کی آواز بھرا گئی اور بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ میں تو اس کے قرب ہی سے پریشان تھا اب اسے دیکھ کر آملہ دیکھا تو اور گھبرا گیا۔ بچوں اور عورتوں کے آنسو مجھ سے دیکھ کر نہیں جاتے۔

• پیڑ۔ روؤ مت تارہ۔ میں نے ہمدردی سے کہا۔

اس نے دو ٹوک کر دوسری طرف کروٹ بدل لی اور سسکیاں لینے لگی۔ ایک محبت کرنے والے اور مدت سے بھڑے ہوئے شوہر کو ایسے موقع پر کیا کرنا چاہیے؟ ظاہر ہے کہ اسے بھرپور محبت کا اظہار کرتے ہوئے بیوی کو یہاں سے منانے کی کوشش کرنی چاہیے، لیکن میرا منیر مجھے اس کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ یہ مانا کہ تارہ ایک مجسمہ رعنائی اور انتہائی پرکشش عورت تھی۔ وہ ایک ایسی دلکش عورت تھی جسے دیکھ کر جذبات پر تالو پانا مشکل تھا، لیکن وہ کسی اور شخص کی بیوی تھی۔ کیا ایک ایک اور خیال بھلی کی طرح میرے ذہن میں گونج گیا۔ تارہ ایک ایسے شخص کی بیوی تھی جو مجھے زبردستی میرے گھر سے بے دخل کر کے میری ہر چیز کا مالک بن بیٹھا تھا کیا اس کے عزیز اور اخلاق نے بھی اسے کسی ضابطہ اخلاق کا پابند کیا ہوگا؟ یہ خیال ایک شیطانی دوسرے کی طرح میرے دماغ میں داخل ہوا اور میرے جذبات میں پھیل چلا دی۔ میں نے ایک نظر اپنے اس دشمن کی بیوی کو دیکھا جس نے میرا سب کچھ چھین لیا تھا۔ وہ کروٹ لے کر میری طرف سے منہ موڑے ہوئے ایسی تھی۔ جلی جلی سسکیوں سے اس کے جسم میں تدو جزر کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی اور اس کا یہ انداز بھی دل فریب اور ترغیب انگیز تھا۔ میرے دل میں انہی کی طرح چھن اٹھا کر بیٹھے ہوئے جذبہ انتقام نے سناٹا اٹھایا اور نفرت و انتقام کی ایک زہریلی لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ میں نے تارہ کی طرف ہاتھ بڑھایا، لیکن اسی وقت رات کے تھٹھے میں برقی گھنٹی کی تیز آواز گونجی جس نے نہ صرف مجھے چونکا دیا بلکہ تارہ بھی یکایک چونک کر کھڑی ہو گئی۔ باہر کوئی گھنٹی پر سسل انگلی رکھے اسے بجا رہا تھا۔ ہم دونوں سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے!

”اتنے رات گئے یہ کون آگیا؟ تارہ نے جیسے خود اپنے آپ سے سوال کیا۔

”جانی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاید وہ گھر میں نہیں ہے ورنہ اب تک دروازہ کھول دیتا۔ میں جا کر دیکھتی ہوں! وہ دروازے کی طرف بڑھی لیکن میں نے اسے روک دیا۔ مجھ و۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔“

میں ڈرائنگ روم سے گزرتے دروازے تک پہنچا مگر اس دوران میں گھنٹی کی آواز مسلسل گونجتی رہی۔ رات کے پندرہ گھنٹوں میں یہ آواز انتہائی ناگوار معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ میرے سامنے ایک لمبا ترنگا بڑی بڑی مونچھوں والا درمیان عمر کا شخص کھڑا تھا۔ جس کی ایک انگلی برقی گھنٹی کے بٹن پر رکھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھنے کے بعد بھی اس نے بٹن سے انگلی نہیں ہٹائی۔ اس کی نظر میں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ انتہائی نفرت بھرے، خوشنما انداز میں مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھیں کسی ایسے دردندے کی طرح چمک رہی تھیں جو اپنے شکار پر گھات لگا کر بیٹھا ہوا اور کسی وقت بھی حملہ آور ہو جائے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ اتنا شور کیوں مچا رہے ہو؟“

اس نے بٹن پر سے اپنی انگلی ہٹائی اور برآمدے کی دیوار سے ایک ہاتھ کی پتیلی ٹیک کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں میں وہی۔ لیکن ہوتے؟ میں نے بیزار سی سے پوچھا۔ کیا چاہتے ہو؟ اس کے چہرے پر ایک حدارت آمیز ترنہ اٹھ رہا اور

مجھے پُر شکستہ ہو گیا۔ لوٹی نے تارہ کو محبت کا سبز باغ دکھایا تھا اس سے جھوٹے سچے وعدے کیسے تھے۔ ہو سکتا ہے اس سے شادی بھی کر لی ہو۔ وہ غریب محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر گزشتہ ڈیڑھ سال سے اس کی منتظر تھی اب وہ میری شکل میں اسے نظر آیا تو اپنے سارے دکھ اور گھٹے شکوے فراموش کر کے وہ مجھے اپنی کھوئی ہوئی منزل سمجھ گھٹی بالکل اسی طرح جس طرح میری بیوی روزی مجھے غریب کا شکار ہو گئی اور اس بہرہ پر یہ کہ اپنا شوہر سمجھ بیٹھی۔ میں نے بیڈ پر رکھا ہوا سیلینگ سوٹ پہن کر بستر پر بیٹھنے سے ٹیک لگا لی اور شطرنج کی چالوں کے بارے میں سوچنے لگا جو لوٹی نے اب تک چلی تھیں۔ مجھ جرائم پیشہ تھا۔ اپنے مجرم ساتھیوں اور دشمنوں کو مطلوب تھا۔ ہو سکتا ہے پولیس کو بھی اس کی تلاش ہو۔ ان حالات میں اس کے لیے اس سے بہتر کوئی اور ترکیب نہ تھی کہ وہ ایک ٹریف اور معزز شہری کا روپ دھار کر اس کی جگہ لے لے۔ اس نے نہ صرف میری جگہ لے لی بلکہ میری بیوی اور عزیز ترین دوست کو بھی شنگ نہیں ہونے دیا کہ وہ اصلی یوسف نہیں ہے بلکہ اپنے سامنے اصلی یوسف کو دیکھنے کے باوجود وہ اسے نہ پہچان سکے۔ ہماری اتنی زیادہ مشابہت کو دیکھ کر وہ محض معمولی سی حیرت کا اظہار کر کے رہ گئے۔ میری تمام اہلیاں اور ویلیں انہیں یہ یقین دلانے میں ناکام رہیں کہ وہ جیسے یوسف سمجھ رہے ہیں وہ دراصل ایک غریب کا شخص ہے حیرت اور دکھ کی بات تو یہ ہے کہ روزی تک مجھے نہ پہچان سکی، لیکن ٹائیکر کا مجھے نہ پہچانا ایک ایسا عمدہ تھا جو مجھ سے مل نہ ہو سکا روزی اور شوکت کی غلط فہمی تو قابل فہم تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں پولیس کے سامنے بھی کوئی ایسا ثبوت پیش کرنے سے قاصر رہا تھا جو مجھے اصلی یوسف ثابت کر سکے۔ اس کے مقابلے میں میرے ہیکل نے انہیں دستاویزات اور حقائق کے ساتھ یقین دلایا تھا کہ وہی اصلی شخص ہے۔ قدرت کی قسم فرمائی سے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی جگہ لے لی تھی۔ لوٹی میرے گھر میں یوسف بنا بیٹھا تھا اور حالات نے مجھے اس کے ٹھکانے پر پہنچا دیا تھا جہاں نہ صرف مجھے اس کی جگہ لینی تھی بلکہ اس کے دوستوں اور دشمنوں کے ساتھ ہماری رقم کا حساب بھی چکانا تھا۔ لوٹی جو کوئی بھی تھا۔ بے حد ذہین شخص تھا۔ ہو سکتا ہے قدرت نے بھی اس کی مدد کی تھی لیکن اس نے بساط زندگی پر ایک ایسی چال چلی تھی جسے میرے لیے شہر امداد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس نے تمام حفاظات اور آسانیاں اپنے لیے سیٹ فی سیٹ اور میرے دامن میں اپنے تمام مسائل، مشکلات اور جرائم کا ڈھیر ڈال دیا تھا۔ مجھے اب یہ احساس ہوا کہ میں کس قدر کمزور صورت حال سے دوچار تھا۔ میرے چاروں طرف مصائب کا ٹھکانا تھا اور میں بالکل تنہا اس میں غوطہ زن تھا۔

کچھ عرصے میں تارہ دوبارہ واپس آگئی۔ وہ سر تا پا التفات نبی ہوئی تھی۔ خوبصورت شب خواں کے لباس نے اس کی رعنائیوں میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی میرے نزدیک آگئی اور اس کے ساتھ ہی خوشبو کے ایک جھونکے نے مجھے اپنی لپٹ میں لے لیا۔ مجھے ذرا دیر ہو گئی۔ وہ بے تکلفی سے اور اپنا نیت سے بیڈ پر میرے قدوں کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”بہلی ذرا بے آرام ہو رہا تھا۔ اُسے سنانے میں مشکل ہوئی۔ آپ نے دیکھا یا نہیں؟“

”ہاں ہاں۔ میں نے اپنے خیالات سے جو کہتے ہوئے اسے دیکھا۔“

”بالکل آپ کی شکل ہے۔ وہی رنگ۔ وہی ناک نشہ۔“ وہ بہو آپ کی تصویر ہے۔ جب آپ نہیں تھے تو میں بہلی کو دیکھ دیکھ کر آپ کو یاد کر لیا کرتی تھی۔ پھر وہ پیر سیٹ کر میرے اور نزدیک ٹھیک آئی اور اس کے ہاتھوں کا دباؤ میں نے اپنی ناخنوں پر محسوس کیا تو فوراً پیر کھینچ لی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ”کیا ہوا۔ آپ کے پیر دبا دیتی ہوں۔ آپ جھٹکے ہوئے ہیں۔“

”نہیں ماسک ضرورت نہیں ہے۔ میں نے مختصر جواب دیا، لیکن میرا ذہن مجھے آنے والے واقعات سے خبردار کر رہا تھا۔

جب وہ بولا تو اوس کی بھاری آواز کسی جنگل کی آواز کی طرح لگتی تھی۔

"میں کون ہوں؟ تم مجھے نہیں جانتے؟" پھر اس نے انکوٹھے سے پیچھے کی جانب اشارہ کیا اور بولا: شاید تم اس کو بھی نہیں جانتے؟ اس کی آواز سن کر ایک سایہ نیم تاریکی میں آگے بڑھا اور قریب آنے پر میں نے دیکھا کہ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ جو جینز اور چٹن رخ جیسی پہنے ہوئے تھیں۔ اس کے ترشے ہوئے بال شانل پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے خوبصورت چہرے پر شکایت آمیز آواز آتی تھی۔ وہ بولے بولے قدم اٹھاتی ہوئی تاریکی میں سے نکل کر روشنی میں آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نظریں ایک بار میرے چہرے کی طرف اٹھیں اور پھر جنگ لگیں۔

"کہہ دو کہ تم اسے بھی نہیں جانتے؟" وہ شخص پھر غڑایا۔

اس اشنائی میرے پیچھے آہٹ ہوئی۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو تارہ اپنے بیڈروم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آگئی تھی۔ نوادرم اور عورت کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ناراضگی کے تاثرات پیدا ہوئے اور وہ لغت بھرے لہجے میں بولی: چارلی۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ تمہیں یہاں آنے کی جرات کیسے ہوئی؟ پھر اس نے لڑکی کو دیکھا تو اس کے چہرے کے خطوط اور زیادہ کثرت ہو گئے: اس کو یہاں کیوں لے کر آئے ہو؟

"تارہ تم چپ رہو۔ یہ مردانہ باتیں ہیں۔ تمہیں ان میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے تارہ کی طرف دیکھے بغیر کہا اور پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ لڑکی اب بھی پہچانتے نہیں تو تعارف کرا دوں؟ یہ میری بہن نیگی ہے جسے تم نے محبت اور شادی کا جھانسا دیا تھا۔ اب تم یہاں چھپ کر بیٹھے ہو اور وہ ساری دنیا میں تمہیں تلاش کر رہی ہے۔ میں نے حیرانی سے نیگی کی طرف دیکھا وہ ایک رعنا عورت تھی۔ اس نے بھی اپنی آواز اس آٹھیں نوکر پر اٹھا کر ایک بار میری طرف دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ میں نے اس عورت کو زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔

"ابو۔ اب تو پہچان گئے نا؟ چارلی نے طنز بہ انداز میں پوچھا۔ تم اسے پہچاننا تو نہ پہچانو۔ ہم تمہیں پہچان گئے ہیں تمہیں اس سے شادی کرنی ہوگی۔ ابھی اور اسی وقت۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔" نکو اس بند کر اور یہاں سے چلے جاؤ۔ اگر جانی آگیا تو تباری لاش ہی واپس جائے گی یہاں سے؟ تارہ نے غصے میں کہا۔

"یہ تو اس کے آنے کے بعد ہی پتہ چلے گا کہ لاش کی جگہ کی، لیکن بہتر ہے کہ تم درمیان میں دخل نہ دو؟ پھر وہ میری طرف دیکھ کر نصیحتی آواز میں بولا: تم مجھ سے بات کرو گے یا عورتوں کے سکرٹ کے پیچھے چھپ کر بٹھو گے؟ اب اس شخص کی بدتمیزی پر مجھے غصہ آنے لگا تھا۔ پھر بھی میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی: تیز سے بات کرو اور بہتر ہے کہ اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔

میں تمہیں اپنے ساتھ لے بغیر نہیں جاؤں گا۔ اگر نہیں رضامند ہو گے تو میں زبردستی لے جاؤں گا۔ زندہ نہیں چلو گے تو میں تمہاری لاش اٹھا کر لے جاؤں گا۔

تارہ تیزی سے پٹ کر آگے بڑھی اور اس نے ایک لمبا پتھر چارلی کے منہ پر رسید کر دیا۔ تم اپنی اوقات بھول گئے ہو۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔

چارلی نے تارہ کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ وہ ایک قدم بڑھ کر میرے نزدیک آگیا۔

"بولو۔ کیا جواب ہے تمہارا؟" میں نے درشت لہجے میں کہا، لیکن میرا جلد پورا ہونے سے پہلے اس کا منہ پور گھونس میرے پیٹ پر پڑا اور میں درد سے دو ہرا ہو گیا۔ اس کا دوسرا گھونس میرے گھر سے بڑھ کر میری لڑکھار کے پیچھے دیوار سے ٹکرا گیا۔ وہ ایک جاندار اور طاقت ور شخص تھا اور اس کے گھونسوں میں فولادی قوت تھی۔

اب کیا جواب ہے تمہارا؟ اس نے دانت پیٹ کر مجھ سے سوال کیا۔

میں نے ایک لمبی سانس لے کر اپنے پیٹ کے درد کو کم کرنے کی کوشش کی اور دیوار سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ خود چوگے ہاتھیں لے جانا پڑے گا؟ وہ گھوڑ کر بولا۔

چارلی۔ میں جو کچھ تمہیں بتاؤں گا اس وقت تم اس پر یقین نہیں کرو گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ اس وقت چلے جاؤ۔

میں سے پھر کسی وقت بات کروں گا؟ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا: اس آوارہ لڑکی نے تمہیں اپنے جال میں پھنسا دیا ہے۔ مگر میں تمہیں نیگی کی حق تلفی کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ چلو میرے ساتھ۔ وہ گھونس تان کر میری طرف بڑھا۔ لیکن اس بار میں تیار تھا۔ اس نے پٹ کر میرے گھر پر گھونس رسید کیا، لیکن میں نے سر نہ ہٹا کر اس کا منہ پور دی قوت سے دیوار پر جا لگا۔ ایک دھماکے کی آواز سنائی دی اور اس نے دروازے پر اپنا ہاتھ تھام لیا۔

میں ہٹ کر کچھ دور چلا گیا اور خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ ہٹا کر پھر تینا شخص تھا۔ پہلی کی تیزی سے پٹ کر اس نے مجھ پر دوبارہ حملہ کیا لیکن میں نے اس کی کلائی کو اپنی کلائی پر دھکا اور جواب میں اس کو پلے درپلے دو تین گھونسے بدھ کر دیئے۔ وہ ان سے متاثر ہوئے بغیر تن کر کھڑا ہو گیا۔ دوسری بار جب اس نے مجھ پر حملہ کیا تو وہ جوڑو کرانے لگا۔ وہ ناہم میں اس کا وارو کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ اسے جوبانی حملہ کھڑے ہاتھ کی ضرب کی صورت میں اس کے شانے پر لگا اور دوسرے اس کی آہٹ لگی۔ لیکن وہ ایک نئے عزم کے ساتھ دوبارہ مجھ پر حملہ آور ہوا۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ جوڑو رائے کے فن سے بخوبی واقف تھا اور اگر میری تربیت مکمل نہ ہوتی تو شاید وہ چند منٹ کے اندر مجھے زیر کر لیتا۔ ہم دونوں اب لڑتے ہوئے برآمدے میں نکل آئے تھے اور ایک دوسرے پر تازہ زور دے رہے تھے۔ اس کے حملوں پر کچھ دیر تک انتہائی تیزی رہی لیکن رفتہ رفتہ اس کا بارمانہ انداز دھیمپا پڑنے لگا۔ میں نے نہ صرف اسکو تھکا دیا بلکہ اس کی چوٹیں بھی لگا دی تھیں جن کی وجہ سے وہ لڑکھانے لگا تھا۔ یہ لڑائی زیادہ دیر تک جاری نہیں رہی۔ گردن کے پھیلنے سے میں گئے والی ضرب نے فیصلہ کن کردار ادا کیا اور وہ کھڑے قد سے فرش پر گر گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ بے ہوش ہو چکا ہے اس لیے میں نے اپنا ہاتھ روک لیا۔

نیگی اور تارہ اب تک خاموش لیکن تشویش اور تذبذب کے ساتھ یہ لڑائی دیکھ رہی تھیں۔ چارلی کے گرنے کے بعد نہ ملے خاموشی رہی اور پھر مجھے پھنکار کر سنائی دی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ میں اطمینان سے آگے کے ستون سے پشت لگا کر کھڑا ہو گیا اور تارہ دیکھنے لگا۔ پہلا حملہ تارہ نے کیا اور نیگی کے بال پکڑ کر کھینچنے شروع دینے اور وہ دونوں آپس میں گھٹم گھٹم ہو گئیں۔ وہ جنگلی بیٹوں کی طرح ایک دوسرے کو زور کھینچ رہی تھیں اور دونوں سے بھی کام لے رہی تھیں۔ اونچی اونچی سانسوں کے سوا ان کے منہ سے کوئی اور آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ کار ہا آواز نے مجھے چھوٹ کر ڈراؤنڈو سے کی طرف متوجہ کر دیا۔ جانی واپس آگیا تھا اور اپنی پٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ آگے میں یہ ہنگامہ برپا دیکھا تو وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ فرس پر پڑے ہوئے بے ہوش چارلی کو اور معدوم جنگ لڑا کر دیکھنے کے بعد وہ غالباً ساری بات سمجھ گیا۔ اس نے لغت سے چارلی کو ایک ٹھوکر لگا دی اور پھر اس کو اٹھا کر پچھلے ایک پکھڑی ایک اور پٹ کی طرف چل پڑا۔ بے ہوش چارلی کو پٹ کی پٹ میں ڈالنے کے بعد جانی واپس آیا اور لڑائی لڑائی ہوئی لڑکیوں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتا ہوا۔ بے تعلقی سے گھر کے اندر چلا گیا۔ اس کا انداز بتاتا تھا کہ یہ اس کے لیے غیر متوقع اور ناگوار تھا۔ میں بھی ڈرائنگ روم میں چلا گیا جہاں جانی میز پر سے ایک بوتل اٹھا کر اس کی آٹھ لگا رہا تھا۔ اس نے آگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ اس نے واقعے نے مجھے پھر پریشان کر دیا تھا۔ موقع قیمت جان کر میں بیڈروم میں چلا گیا اور کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ میں نے فوری طور

پرانیک فیصلہ کر لیا تھا اور اس پر بلا تاخیر عمل کرنا چاہتا تھا۔ نہیں نے جلدی جلدی سیلینگ سوٹ اتار کر اپنا لباس پر اور ہینڈوم کی پچھلی جانب لان میں ٹھکنے والے دروازے سے باہر نکل گیا۔ یہاں صورت حال بے حد عجیبہ اور پریشان کن ہو گئی تھی اور اس وقت جبکہ جانی اور تارہ کی توجہ دوسرے امور کی طرف منکشف ہو گئی تھی میں چاہتا تھا کہ موم سے فائدہ اٹھا کر اس زندان سے بچ نکلنے کی صورت تلاش کروں۔ میں پچھلے لان میں نکلا تو خوشگوار تازہ ہوائے میرا خیر مقدم کیا۔ لان کے دوپے جنگل کا سلسلہ منہ بٹھا پھیلا ہوا تھا۔ رات نیم تاریک تھی۔ میں جنگل میں جا تو سکتا تھا لیکن اگر جانی میری تلاش میں آجائے تو کیا میں اس کی پہنچ اور رسائی سے بھی دور ہو سکتا تھا؟

میرے کانوں نے دوسرے ایک ٹائلس آواز سنی اور میں چونکا ہوا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ ایک ہیل کا کی آواز تھی۔ میری سماعت اس معاملے میں دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ چند ہی لمحے بعد آواز اور واضح ہو گئی اور پھر میں نے مشرقی سمت سے نمودار ہونے والے ہیل کا پڑ کو دیکھا جو تیزی سے اسی جانب آرہا تھا۔ غیر ارادی طور پر میں نے ہمارے کرکٹس جنگل میں پناہ لینا مناسب سمجھا لیکن میری نظر میں ہیل کا پڑ کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جانی کے ہٹنے کے ساتھ کھلے میدان کے اوپر پہنچ کر ہیل کا پڑ چند سائنٹوں کے لیے فضا میں متعلق رہا اور پھر اسی کھلے میدان میں اتر گیا۔ اس کے پیچھے چلتے رہے۔ چند لوگ اس کے اندر سے گزرتے تھے۔ وہ دیوہیل لوگ تھے اور ان کے ہاتھ میں خود کار مشین گنیں تھیں ان کا رخ جنگل کی جانب تھا۔ انہوں نے پہنچ کر بلند آواز میں پکار کر کہا: جانی۔ ٹوٹی کو فوراً ہمارے حوالے کر دو۔

جواب میں کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر میں نے جنگل کی طرف سے پلے درپلے فائرنگ کی آوازیں سنیں۔ جوار میں آنے والوں نے مشین گنوں کے فائر کھول دیئے۔ پھر میں نے ایک شخص کو جب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالا تو مجھے دیکھا جو اس نے جنگل کی طرف اچھال دی ایک دھماکہ ہوا اور شے بلند ہونے لگی۔ یہ دستی بم کے سوا اور کیا سکتا تھا؟ جواب میں جنگل کی طرف سے پہنچ دیکار اور فائرنگ کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

میں نے بلا توقف جنگل میں مخالف سمت میں بھاگ شروع کر دیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون لوگ تھے مگر مجھے پتہ چل گیا تھا کہ وہ ٹوٹی کی، دوسرے نظروں میں میری ہی کھوج میں تھے جنگل میں موجود لوگوں میں سے کوئی میرا آواز بلند نہ تھا۔ اگرچہ تارہ اور اس کے بچے کے بارے میں سوچ کر میں ایک لمحے کے لیے اداس اور غمگین ہو گیا لیکن میں جواب تک نہ بٹا۔ بے سہارا اور بالکل تنہا شخص تھا میرے لیے اس کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا کہ ان سب جرائم پر لوگوں سے متنبی جلدی ٹھن ہو زیادہ سے زیادہ دور ہو جاؤں۔ میں نے اندھا دھند تیزی سے جنگل میں بھاگنا شروع کر دیا۔ فائرنگ پہنچ دیکار اور دھماکوں کی آوازیں رفتہ رفتہ دُور سے دور ہونے لگیں نہ جانے میں کتنی دیر تک دیوانہ تیز رفتاری سے دوڑتا رہا یہاں تک کہ ایک آواز نے مجھے ڈکنے پر مجبور کر دیا۔ یہ ایک سایہ تھا جو کچھ فاصلے پر سے منہ بٹھا تھا۔

"کون ہو تم۔ ایک گرفت مردانہ آواز میرے کانوں میں آئی ڈرگ جاؤ۔"

میرے قدم بے اختیار ڈرگ گئے اور میں اپنے آپ کو اس نئی آفت کا سامنا کرنے کے لیے تیار کرنے لگا۔

میرے منہ بانیے کتنی دُور سے بے حاشہ بھاگتا ہوا آرہا تھا۔ ذہن میں بے شمار سوالات اور ان مسائل تھے۔ لیکن فی الوقت مجھے اپنی زندگی بچانے کی فکر تھی اس لیے میری تمام تر توجہ اور اس کے ہٹنے سے بہت دُور پہلے جانے پر مرکوز تھی۔ اتنے دُور جہاں میرے کانوں تک گویوں اور دُور کی آوازیں بھی نہ پہنچ سکیں اور نہ ہی جو لوگ میری کھوج میں جارہی تھے ٹھک پہنچ گئے تھے انہیں میرے

وہ شخص گہری نظروں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں سر سے پیر تک میرے جسم پر رنگ رہی تھیں۔ اس نے اپنی ڈانٹاں کا ٹکڑی کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں لیا اور دوبارہ سوال کیا۔

"تم کون ہو اؤ؟" اُدھر کیا کر رہے ہو اس وقت؟

میں اب ذہنی اور جسمانی طور پر پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔

"مسافر ہوں۔" میں نے کہا۔ جنگل میں راستہ بھول گیا ہوں۔

وہ ایک لمحے مجھے گھورتا رہا۔ اس وقت میں جنگل میں جس مقام پر تھا وہاں فائرنگ یا دھماکوں کی کوئی آواز نہیں سنی رہی تھی۔ یا تو فائرنگ کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا یا پھر میں اس جگہ سے اتنی دُور نکل آیا تھا کہ وہ آوازیں بالکل محسوس ہو چکی تھیں۔ یہ میں نے اس پر چھوڑ دیا تھا کہ اگلا سوال وہ فائرنگ کے بارے میں پوچھتا ہے یا کہ نہیں۔

تم کو مجھے چور ڈاکو گتے ہو اؤ۔" وہ بدتمیزی سے بولا۔ "کس کو مار کر بھاگے ہو؟ ابھی فائرنگ کی آوازیں جی آرہی تھیں۔" تبار سے دوسرے ساتھی کہاں ہیں؟

"فائرنگ کی آوازیں تو میں نے بھی سنی تھیں جی۔" میں نے جلدی سے بات بنائی۔ "اس لیے تو میں اور زیادہ رگیا رہیں اُدھر پر دیسی اور اجمینی ہوں جی۔ راستے سے بھٹک گیا ہوں۔ اس علاقے میں کسی کو جانتا بھی نہیں۔" وہ جاکیس لے موت نہ مارا جاؤں۔ اس لیے بھاگ کر آگیا ہوں جی۔

میری گھبراہٹ اور پریشان حالی میرے بیان کا ثبوت تھی۔ شاید اسی لیے اس نے مجھ پر یقین کر لیا مگر اسکی لگاہوں میں غمخیزی سی بے اعتمادی پھر بھی جھلک رہی تھی۔

"دیکھنے جی۔ اگر ڈاکو یا ان کا کس بھی ہوتا تو وہاں سے بھاگ کر کیوں آتا؟ اور پھر میرے ہاتھ میں بندوق دیکھا تو چھتری بھی نہیں ہے۔ یہ دیکھو۔" میں نے اپنے دونوں ہاتھ اسے دکھائے۔

"ٹھیک ہے۔ وہ وطن ہو کر بولا ڈاک کہاں جاؤ گے؟"

"میں کیا بتاؤں جی۔ کچھ پتہ ہو تو بتاؤں؟ رات کے اندھیرے میں تو جانے پہچانے راستے بھی یاد نہیں رہتے۔"

اتنی رات گئے میں کہاں کہاں بھٹکوں گا جی؟ رات کو کہیں بھرنے کا ٹھکانہ مل جائے تو بڑی مہربانی ہوگی جی
میرا دیکھیے۔ صبح ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔“

”ہوں۔“ وہ اپنی نوکدار مونچھوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”ٹھیک ہے۔ میرے ساتھ ساتھ آ جاؤ
اس کا بوجھ خاصا کھڑ تھا۔ وہ کوئی آن پڑھ اور آج دہیاتی معلوم ہوتا تھا۔ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

”یہ کون سی جگہ ہے جی؟ اور آپ اس جگہ میں کیا کرتے ہو؟“ میں نے بات کا سلسلہ شروع کیا۔

”یہ چنگ کا جگہ ہے ادھر ڈاک بنگلے کا چوکیدار ہوں میں۔“

”اس جگہ میں بھی ڈاک بنگلہ ہے؟ یہاں کون آتا ہوگا؟“

”یہ قوتی کی باتیں مت کرو اوائے۔“ وہ بھڑک کر بولا۔

”ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ بہت خوبصورت جگہ ہے یہ۔ صاحب لوگ اور ان کے مہمان سیر اور آرام کرنے
کے لیے یہاں آتے ہیں۔“

”آتے ہوں گے جی۔“ میں نے کہا۔ ”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ مجھ سے کوئی کہے تو کبھی اس جگہ
نہ آؤں۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”یہ قوت نہیں تو۔ اے تجھے کیا پتہ یہاں کی دنیا کیسی ہے۔ یہ بڑی اعلیٰ جگہ ہے اوائے۔ بڑی
اعلیٰ۔ وہ خود ہی اس اعلیٰ جگہ کی مددگی سے لطف اندوز ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔“ ”پر یہ بتاؤ تم ہو کون؟ جانا کہاں
ہے تمہیں؟“

میں اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا مگر خاموشی بھی مناسب نہ تھی۔ میں ایک چھوٹا موٹا ڈکاندار ہوں جی۔
بیوی کی تلاش میں نکلا ہوں۔“

”بیوی کی تلاش میں؟ وہ حیران ہو کر بولا۔ ”کہاں تم ہو گئی تیری بیوی؟“

”تم نہیں ہوئی جی۔ اس پر کسی نے قبضہ کر لیا ہے۔“

وہ چلتے چلتے یکدم رک گیا اور بغور مجھے دیکھنے لگا۔ ”آدمی تو تم ٹھیک ٹھاک لگتے ہو۔ ہاتھ پاؤں بھی مضبوط

میں۔ پھر بیوی پر کسی نے قبضہ کیسے کر لیا اوائے؟“

”یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ کہیں گے تو پھر کبھی سنا دوں گا۔ بہت تھک گیا ہوں۔ اگر ایک گلاس چلے اور آرام
کرنے کو ٹھکانہ مل جائے تو میری جان میں جان آ جائے گی۔“

”ٹھیک ہے پہلوان۔“ وہ ہنسا۔ ”چائے اور ٹھکانہ بھی مل جائے گا۔ پھر قبہاری کہانی سنیں گے۔ پر ایک بات تو
بتاؤ۔ بیوی پر کسی نے زبردستی قبضہ کر لیا ہے یا وہ خود ہی چلی گئی؟“

”اس میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں نے احوال واقعی بیان کر دیا۔“ میں جی۔ ”وہ نرسے میں آ گئی ہے دشمنوں

کا اثر دم کرنے۔“ وہ متاثر ہو کر بولا۔ ”پھر سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“ وہی میری جھوٹری ہے۔ اس کے پاس

ہی ڈاک بنگلہ ہے۔“ بظاہر اس گھنے اور ویران جگہ میں کسی آبادی کا امکان ٹھک نہیں تھا، لیکن دور سے ہلکی ہلکی
جھلکاؤں سے ہوتی نظر آ رہی تھیں اور پتہ چلتا تھا کہ وہاں کوئی آبادی ہے یہ بڑا تماشہ بین ڈاک بنگلہ ہے پہلوان۔

وہ مسکرایا۔

”کیا؟“

”اوائے سمجھا کر دو۔ بڑے لوگوں سے تامل بینی کا اڈا بنا رکھا ہے۔ دیے کوئی اور کام نہیں ہوتا ادھر۔“

”یہ کس جگہ کا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

میں اس کے جواب سے شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ گویا یہ تیکے نقوش والی سانوی سلونی لڑکی اسکی بیوی نہیں تھی۔ تو پھر وہ کون تھی؟ اور اس کے ساتھ کیوں رہتی تھی؟

اس نے شاید میرے چہرے پر کھنکھنے ہوئے سوالوں کو پڑھ لیا۔ زور سے قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا: "اوسے۔ قہقہہ مارنا مایہ اوسے؟"

میں نے ہلکا سا ہنسی کی۔

"سنو بلیئر۔ اب تم میرے گھر میں آگے ہو تو سمجھو یہی ہو گئے ہو میرے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دوستی اور رشتہ ہو سکتا ہے؟ کیوں نہیں ہے نا؟"

"بالکل۔ اس کا نام بالال ہے۔ اس لڑکی کا جسے ابھی تم نے دیکھا ہے۔"

"اچھا۔ میں نے مختصر جواب دیا۔"

"یہ میری کوئی بھی نہیں گنتی ہے۔ پر بہت کچھ لگتی بھی ہے۔"

"اچھا۔ میں نے پھر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔"

میری بے اعتنائی اور لاپرواہی اسے پسند نہیں آئی بے چینی سے اٹھ کر میری سیٹ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ کیوں؟ یہی لڑکی ہے؟ اس نے اپنا نام سوال کیا۔

میں نے ہلکا سا سر ہلایا۔

"اوسے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اچھی خوب صورت لڑکی ہے نا؟"

ہاں ہے تو خوب صورت۔"

"بس یہی اس کی مشکل ہے۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولا۔ میں نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ لیکن اب چہرے کے لیے چپ رہنا مشکل تھا۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر دہلی آواز میں کہنے لگا: یہ کسی قصبے کی رہنے والی ہے۔ چار جامت پڑھی بھی ہے۔ گھرداری۔ سینا پر ونا بھی جانتی ہے۔"

"اچھا۔ میں نے پھر سر ہلایا۔"

"تم پوچھو گے۔ میرے گھر میں کیسے آگئی؟"

"جی چاہے تو بتا دو۔"

وہ اٹھ کر میری چارپائی پر آگیا اور سرگرمی میں بولا: "بڑی عجیب کہانی ہے اس لڑکی کی۔ اس کے ماں باپ لڑکی شادی ایک دولت مند بوڑھے سے کرنا چاہتے تھے۔ پیسے لے کے۔ اس نے انکار کر دیا۔ انہوں نے مارا بٹا اور زبردستی کی۔ نکاح سے پہلے یہ گھر سے بھاگ گئی۔"

"اچھا۔ میں نے تکرر دیا۔"

"اچھا اچھا کہے جاؤ گے اوسے۔ تمہیں کوئی ڈرامہ نہیں لگتا اس کہانی میں؟"

"ہاں۔ کہانی تو فلموں جیسی ہے۔"

"یہی تو میں کہتا ہوں اوسے۔ گھر سے بھاگی تو جانے کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتی رہے۔ ایک عورت ذات ہو اور رنگ و روغن کی بھی اچھی ہو تو اسے عزت پناہی مشکل ہو جاتی ہے۔ بریہ جی دلیر اور بہت والی لڑکی ہے۔"

اوسے نے بڑے مگر پھول اور بھیڑیوں سے جان اور عزت بچا کر نکلی ہے۔ کیوں ہے نا جان دار؟"

"ہاں۔ ہے تو۔ مگر....."

"پہلے پوری بات تو سن لو اوسے؟ وہ ادھر ادھر دیکھ کر بولا: پتہ ہے یہ داؤ پیچ بھی جانتی ہے۔ جو ذکر اٹھے"

اوسے غصے دھکے کا نہیں ہے۔ بڑے لوگوں نے تفریح اور آرام کے لیے بنایا ہے۔ ڈانگے بنگلے تو بس یوں نام رکھ دیا ہے اس کا۔ بڑے لوگ انسانوں اور جانوروں کی طرح گھروں کے بھی نام رکھ لیتے ہیں۔ کوئی ہنس کوئی نام رکھتی ہے۔

دوستیاں اب ہمارے نزدیک آگئی تھیں۔ ایک پگڈنڈی سے گزرتے ہوئے میں باب ٹرے سے تو چند گز کے فاصلے پر ایک کچی مکان نظر آیا جو چوکیدار کے بقول اس کا جھونپڑا تھا۔

"یہی ہے تمہارا گھر؟" میں نے پوچھا۔

"گھر کہا ہے۔ میں سر چھپانے کی جگہ ہے۔ شہر سے دور ہیں مگر بہت سے جھگڑوں سے بھی دور ہیں۔"

"مگر جگہ کے الگ الگ جھگڑے ہوتے ہیں بھائی۔ شہر کے اور ہوتے ہیں۔ دیہات کے اور ہوتے ہیں۔ شہر تو ہر جگہ ہوتی ہے۔"

"پیشے کے معلوم ہوتے ہو۔ وہ میری طرف دیکھ کر بولا: اللہ بھائے ان بڑے کھوں سے۔"

اتنی دیر میں ہم جھونپڑی کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ یہ دراصل دو کمروں کا ایک چھوٹا سا کچا مکان تھا۔ کمروں کے سامنے ایک چھوٹا سا دالان اور صحن بھی تھا۔ لکڑی کے دروازے پر جا کر چوکیدار نے ڈنڈا مار کر اپنے آنے کی اطلاع دی اور دروازہ کسی آواز کے بغیر کھل گیا۔ سامنے ایک کشیدہ قامت۔ متناسب اعضا عورت کھڑی تھی جسکی

۲۰۲۵ سال کے لگ بھگ ہوگی۔ اس کے سیاہ بالوں کی دو موٹی موٹی چوٹیاں اس کے سینے پر بڑی ہوئی تھیں۔ سر پر ایک بگے رنگ کی چادر تھی۔ وہ اسی بگے نیلے رنگ کا لڑتہ اور لاچا پہنے ہوئی تھی۔ چوکیدار کو دیکھ کر اس کے

چہرے پر ایک محبت بھری مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اوسے جیسے آج اتنی جلدی واپس آگیا۔"

پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔ اس نے چادر کو اپنے شانوں پر سیٹھا اور اپنی بڑی بڑی ہاتھ بھری سیاہ آنکھیں پٹ پٹا کر میرا جائزہ لینے لگی۔ شہر کی کوئی لڑکی سوئی تو شہر مار کر نظر میں جھکا کر کھڑی ہو جاتی

یہی فرق ہے شہر اور دیہات کی لڑکیوں میں۔

"پل پل تو اندر جا کر گڑ کی جائے بنا کر لا جلدی سے۔ یہ پر دیسی ہے۔ راستہ بھول گیا ہے۔ رات کو تھکا ہوا گھر کی رہے گا۔"

لڑکی دروازے سے بھاگ کر کھڑی ہو گئی اور میں چہرے کے پیچھے پیچھے صحن میں داخل ہو گیا۔ لڑکی تیزی سے چلتی ہوئی برآمدے کی طرف چلی گئی جہاں ایک کونے میں چولہا بنا ہوا تھا۔ یہ ان کا باورچی خانہ تھا۔

"ہم اندر بیٹھے ہیں۔ ذرا جلدی کر جلدی۔ نہ جانے کب بلاوا جائے؟" جیسے نے کندھے پر لگے ہوئے رومال کو زور سے جھٹکا اور مجھے اشارہ کرتے ہوئے سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرہ درمیانی سائز کا تھا۔ ایک طرف دو پٹنگ پیچھے ہوئے تھے جن پر رنگین چادریں پڑی ہوئی تھیں۔ دیوار پر کھونٹوں میں کپڑے لٹکے ہوئے تھے

ایک طرف بغیر پٹ والی الماری میں کچھ پیتل اور ایلونیم کے برتن رکھے تھے۔ کمرے میں ایک بڑا لکڑی کا ادھ

ایک ٹین کا صندوق بھی تھا جن پر کپڑوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

"لو لکھ سیدھی کرو اوسے۔" جیسے نے ایک چارپائی پر دروازہ ہوتے ہوئے مجھے دعوت دی۔ میں دوسری چار

پر نیم دراز ہو گیا۔

"تم یہاں گھر والی کے ساتھ اکیلے رہتے؟" میں نے باتوں کا سلسلہ جاری رکھنے کی غرض سے پوچھا۔

"گھر والی؟" وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ایک لمحہ مجھے گھورتا رہا۔ پھر دوبارہ بیٹھنے لگی۔ "ٹھیک ہے۔ والی ہی سمجھو۔ ہم دونوں یہاں اکیلے ہی رہتے ہیں۔"

دیجی ہے کبھی غلوں میں؟ ہاں۔

یہ وہ بھی جانتی ہے۔ بڑی کاریگر لڑکی ہے۔ اسی لیے تو بھیسڑیوں سے بچی ہوئی ہے اب تک۔ مجھے ڈاک بٹا بنی بل تھی۔ ایک سیٹھ صاحب نوکری دلانے کا جھانڈے کر لے آئے تھے۔ بڑی زوردار مغل تھی۔ چار پانچ بندہ۔ دو تین زنانیاں۔ پر دوسری عورتیں اچھی نہیں تھیں۔ میں تو اسے بھی پہلے طوائف ہی سمجھا تھا۔ پر یہ تو لیکن نکلی اوسے۔ "اچھا؟ وہ کیسے؟"

"پہلی بار کہ انہوں نے ناچ کا شروع کیا تو یہ گھبرا گئی۔ کبھی تھی میں تو نوکری کے لیے آئی ہوں۔ یہ بے شرمی پسند نہیں ہے مجھے۔ پر وہ کہاں سننے والے تھے۔ جب زبردستی کی کوشش کی تو اس نے ان سب کو وہ پھینٹی لگا کر زندگی بھر یاد کریں گے۔ بڑے بڑے پلے عزت اور چہرہ دل لوگ پڑے ہیں اس دنیا میں۔ کیوں نا۔؟"

"بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے تائید کی۔ ایک تو وہ سب نشے میں تھے اوپر سے یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ لڑکی تو بلا ہے بلا۔ مارزن کی بیٹی کن کران پر بل بڑی۔ سب کو اُدھر کر رکھ دیا اس شیر کی بچی نے۔ پھر وہاں سے بھاگی اور کہا کہ ابھی پولیس کو لے کر آتی ہوں اسے اس نے پولیس کو کہاں سے لانا تھا۔ پولیس تو ادھر دس دس کوس تک نظر نہیں آتی یہ پروہ نشے میں تھے ڈر کر بھاگ گئے۔ وہ تو ان طوائفوں کو بھی چھوڑ کے جا رہے تھے مگر میں نے انہیں گازیوں میں ڈال دیا۔ دیکھو نا۔ کیا میں نے یہاں ان کا اچار ڈالتا تھا اوسے؟"

"ٹھیک کیا تم نے۔ میں نے سچے دل سے کہا۔ یہ جنگل میں بھاگ گئی۔ مجھے پتہ تھا جھنگلی رہے گی۔ بھوک پیاسی مر جائے گی۔ یا کوئی جانور کھالے گا۔ ڈھونڈا ہوا گیا اس کے پیچھے۔ بڑی مشکل سے لیتین دلایا کہ میں تیرا ہمدرد ہوں۔ یہ تو جنگلی بربتی کی طرح بدک رہی تھی مگر پھر حالات دیکھے تو مان گئی۔ اس دن سے ادھر رہی رہتی ہے میرے ساتھ۔"

"ہوں۔ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ تم کچھ اور نہ سمجھ لینا اوسے۔ کوئی گڑبڑ والی بات نہیں ہے ہمارے بیچ میں۔ ایک بندہ اپنا پستول چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ وہ پستول ہر وقت اپنے پاس رکھتی ہے یہ شیرنی اور میں بتاؤں۔ یہ تو پستول کے بغیر بھی نرمی بارود ہے۔ اس کے ماتھے لگ کر مرنے کی ہے کسی نے؟"

"وہ آپ ہی آپ کچھ سوچ کر منگوا یا۔ تم نے شادی کیوں نہیں کر لی۔؟"

"ارے وہ تو پختے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتی سکتی ہے چار جماعت پاس ہوں تو جا بل جٹ ہے۔ شادی کیسے ہو سکتی ہے جب تک پانچ جماعت نہیں پاس کر لے گا شادی کا نام بھی مت لینا۔"

"اچھا۔ مگر اس طرح ہمارے ساتھ اسکا رہنا۔۔۔۔۔"

"اس کا کوئی کچھ نہیں لگاڑ سکتا۔ جان بھنیل پر رکھ کر پھرتی ہے۔"

دروازے پر دستک ہوئی تو ہم دونوں سنبھل کر بیٹھ گئے۔ بالال ہاتھ میں تھالی لیے لپکتی ہوئی کمرے میں د ہوئی تو کمرہ اور روشن ہو گیا۔ تھال میں دو ٹوٹی سی پیالیاں تھیں اور ایک رکابی میں بین کی ٹکٹن سی روٹی۔ میں نے سوچا مہمان بھوکا ہوگا۔ اس لیے ایک روٹی بھی ڈال لائی۔

"جواب نہیں ہے تیرا اوسے؟ جیسے نے خوش ہو کر لغو لگایا۔ بالال نے تھال چار پانی پر رکھتے ہوئے گھونکر دیکھا اور بولی۔

"بات کرنے کی تمیز تو سیکھو نہیں اس طرح تھانے داروں کی طرح نہیں بولا کرتے۔ جبراً لکھیا نہ ہو کر نہنا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ دیکھا تم نے پوری ماسٹر نی ہے تو۔ بڑے بڑوں کو پڑھا سکتی ہے۔"

"مگر تمہیں تو پڑھا نہیں سکی آج تک۔ وہ جیل کر بولی۔ الف کے نام ب بھی نہیں پڑھ سکتے ہو اور بسے پھرتے ہو چوکیدار۔"

"ارے چوکیدار ہی تو ہوں کوئی حوالدار تو نہیں ہوں۔ چوکیدار کے لیے تعلیم کی کیا ضرورت ہے اوسے؟" پھر بات بنانے کے لیے کہنے لگا۔ "پتہ ہے یہ اپنا مہمان پڑھا لکھا بھی ہے۔ کیوں بھئی۔ کتنی جماعت پاس ہو۔ ذرا بتاؤ تو اسے۔"

بالال نے اپنی چمکدار سیاہ آنکھیں میرے چہرے پر جا دیں تو میں لو کھلا کر رہ گیا۔ یہ سچ کہہ رہا ہے؟

"ہاں۔ تھوڑا بہت پڑھ لیا ہے میں نے۔"

"کتنی جماعت پاس ہو؟"

"دس جماعت۔ میں نے قدرے جھک کر مناسب جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک رگڑی سی چمک گئی۔ سچ؟ وہ دونوں ہاتھ اپنی ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ پھر تو تم بابو ہو پورے؟ مجھے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے چائے کی کم کوٹی بیالی میری طرف بڑھا دی۔ لو چائے یہو بابو اور یہ روٹی بھی کھاؤ اور کھمن لگا دوں اس پر؟"

"نہیں۔ میں نے کھا نا کھا لیا ہے۔ یہ بات بھی درست تھی۔ تو پھر چائے پیو۔ دیکھو اور میٹھے کی ضرورت تو نہیں ہے۔"

میں نے ایک گھونٹ مبراء خوب میٹھی اور گرم چائے پتی۔

"کیوں کیسی ہے؟" اس نے بے تابی سے پوچھا۔

"بہت اچھی۔"

"تو پھر ایک بیالی اور پی لے نا۔ میں نے اپنے حصے کی الگ رکھی ہے۔"

جیسے نے اپنی بیالی منہ سے لگا لی تھی۔ یہ فقرہ سن کر اسے اُچھو ہوتے ہوتے رہ گیا۔ ہم دونوں کو اس کی موجودگی کا احساس پہلی بار ہوا۔ وزن بالال مجھ سے گنتلو کرنے میں اتنی کھوٹی ہوئی تھی جیسے ہم دونوں کے سوا کمرے میں کوئی اور موجود ہی نہیں ہے۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ جبراً ناراضی سے بولا۔ تم دونوں پڑھے لکھے تعلیم یافتہ ہو۔ میرے جیسے ان پڑھ کا یہاں کیا کام؟ وہ بگڑ کر چائے کی پیالی سنبھال کر اُٹھ کھڑا ہوا۔

"ارے نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ سنو تو یاد۔ میں نے اُسے روکنے کی کوشش کی مگر بالال کے چہرے پر کوئی پریشانی یا پشیمانی نظر نہیں آتی۔ شاید وہ اس کے ایسے تو عمل کی عادی ہو چکی تھی۔

"پڑھے لکھوں کی تو ساری دنیا عزت کرتی ہے۔ میں نے اگر ان کی عزت کی تو کیا ہو گیا۔ تم بھی پانچ جماعت پڑھ لو۔ تمہاری بھی عزت ہو جائے گی۔ اسے انگوٹھا لگانے والا بھی کوئی انسان ہوتا ہے۔ جانور کے بچے پر سیاہی لگا کر کسی پر چپا لگا دو تو کیا دستخط ہو جائیں گے۔ اسکی آواز میں تیزی بھی تھی اور طنز بھی تھی تو وہ معمولی تعلیم یافتہ مگر باتیں بہت مغل اور سیلتے کی کرتی تھی۔

"بیٹھ جاؤ جیسے۔ کوئی بات نہیں ہے۔ عورتوں کی کڑوی باتیں بھی برداشت کر لینی چاہیئیں۔"

ایک بات کہوں انصاف کی۔ جلال کر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
"ہاں کہو۔"

"دیکھو بابو۔ بندہ تو یہ ان پڑھ ہے پر برداشت اور شرافت بہت زیادہ ہے اس میں۔ آدمی نہیں خرمشہ ہے نیکی کا۔"

جیرا اپنی تعریف سن کر انکساری سے سینے لگا۔ "بس دو فقرے بول کے پگڑی اُچھال دیتی ہے اور جب چاہے دو فقروں سے خوش کر دیتی ہے یہی توفادہ ہے پڑھائی کا۔"

"تو خیر پڑھ لو تم بھی۔ یہی تو میں بھی کہتے کہتے تھک گئی ہوں۔ وہ بڑی ہمدردی اور لگاؤ سے بولی۔
"پڑھنا ہی پڑے گا اب تو وہ ٹخنہ ہی سانس بھر کر بولا۔ یہ روز روز کی بے عزتی برداشت کرنا اپنے لیے کی بات نہیں ہے۔"

"دیکھ لوں گی قول کے کتنے پکے ہو۔ وہ دلربائی سے مسکرائی اور کمرے سے رخصت ہو گئی۔
جیرا سینے لگا۔ دیکھ لیا تم نے اونے۔ یہ جلال کیا شے ہے بھئی۔"

"بات سولہ آنے ٹھیک کہتی ہے۔"

"یہ بات تو بچی ہے۔ وہ شریف کا بولا۔"

کچھ دیر تک ہم جلال کی باتیں کرتے رہے۔ جیرے نے بتایا کہ شروع شروع میں تنہا گھر میں جلال جیسی طرہ دار اور لڑکا لڑکی کے ساتھ رات دن اکیلا رہنا بہت سواہن روح تھا۔ بڑی بڑی آزمائش سے گزرنا پڑا تھا۔ ایک رات منہ زور جذبات کی شدت سے جمور ہو کر وہ جلال کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ بے خبر سوئی ہوئی تھی۔ مگر جیسے ہی جیرا اسکی چارپائی کے نزدیک پہنچا۔ اسکی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ایک چھلکا لگاٹی اور دونوں لاتوں سے جیرے کے سینے پر ایسی ضرب لگاٹی کہ وہ الٹ کر تلا بازی کھا گیا۔ اس پر بس نہیں کی۔ پھول اور ٹانگوں سے مارا کر اس نے جیرے کا خلیہ بگاڑ دیا۔ اس کو تو پچاؤ کی مہلت بھی نہیں ملی۔ "ایسے اٹھا اٹھا کر پھینکا اُسے جیسے مزدور بولیاں پھینکتے ہیں شرک میں۔ اس نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ جب اس پر بھی جی نہیں بھرا تو سر ہانے سے پستول نکال لائی اور گولی مارنے کی حکمی دینے لگی۔ جیرے نے خوشامد کی۔ عافی مائی ہاتھ جوڑے۔ آئندہ کبھی ایسی گستاخی نہ کرنے کی قسمیں کھائیں تب کہیں جا کر اس نے پستول ہٹایا مگر اپنا سامان پونڈ میں باندھ کر رخصت ہونے کے لیے تیار ہو گئی، بلکہ کمرے باہر نکل گئی۔ جیرا اسکی قسمیں کرتا ہوا دو تین میل تک پیچھے گیا۔ مری ہوئی ماں کی قسمیں کھا کر یقین دلایا۔ خدا اور رسول کا واسطہ دیا۔ تب کہیں جا کر جلال اس کے ساتھ واپس لوٹی۔ وہ دن اور آج کا دن پھر کبھی جیرا نے اسے بڑی نیت سے نہیں دیکھا۔

"پر ایک بات بتاؤں۔ چچی بڑی مگتی ہے۔ اس سے شادی کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

"تو پھر پانچ جامعت پاس کر لو۔"

"اوتے رہا۔ کس امتحان میں ڈال دیا ہے اس بندے کو؟" اس نے آسمان کی طرف سر اٹھا کر فریاد کی۔ یہ بڑی مشکل شرط ہے۔ جیسے شہزادے کے لیے محل بکاولی لانے کی شرط لگائی گئی تھی۔ وہ تو لے آیا تھا۔ پر پچا نے پانچ جامعت مت پاس کی اونے۔"

مجھے اسکی صاف گزرتی۔ سادگی اور بے چارگی پر ہنسی آگئی۔

میں نے پوچھا۔ اس کے ماں باپ۔ بہن بھائی اور رشتہ داروں نے بھی اس کی خبر نہیں لی کبھی؟
"رُب جانے کہاں ہیں وہ۔ ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔ پر اس کو تو ایسی نفرت ہو گئی ہے کہ کبھی نام بھی

تو کاٹنے کو پڑتی ہے۔ کسی رشتے دار کے بارے میں کچھ نہیں بتاتی۔"

"پر عزیز اور جوان لڑکی کے ساتھ اکیلے رہنا ٹھیک بات تو نہیں ہے۔ میں نے کہا۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ پر کیا کروں کبھی اس کا خیال آتا ہے۔ انسانی بھیشیوں کے اتنے بڑے جگل میں کہاں رہے گی؟ کیا کرے گی؟ وہ تو اس کی پوشیاں فوج لیں گے۔ ساتھ رکھوں تو شادی پر رضا مند نہیں ہوتی۔ سب یہی جانتے ہیں کہ میری گھر والے بے پرکسی کو شک پڑ گیا تو بڑی آفت آجائے گی اونے۔ وہ پریشانی سے ڈاڑھی کھجائے لگا۔ اور ایمان کی بات کہوں؟ مجھے بھلی بہت لگنے لگی ہے یہ بے ایمان۔ کیوں۔ خوبصورت ہے نا؟"

"ہے تو۔"

"اور پوچھی کچھی بھی ہے۔ سارے کام جانتی ہے گھر کے۔ اور بچہ وہ اپنا جسم دباتے ہوئے کہنے لگا۔ جو ڈوکر لے تک تو جانتی ہے اونے۔"

مجھے ہنسی آگئی۔ شادی کر بھی لی تو مار کھاتے رہو گے ہمیشہ۔"

"ایسی سوہنی بیوی ہو۔ ایسے گنوں والی ہو تو بے شک جان لے لے۔ وہ بڑے غلوں سے بولا۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ یہ جگ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے تو کوئی اور نوکری ملے تو چھوڑ دوں۔"

"یار ٹھیک تو ہے۔ پیش کرتے ہو۔ کام بھی زیادہ نہیں ہے۔ بس کبھی کبھار ضرورت پڑتی ہوگی۔"

"ضرورت تو پڑتی رہتی ہے۔ آتے رہتے ہیں سیٹھ لوگ۔ پر زیادہ تر بد معاش اور قماش بین ہوتے ہیں۔ انسان کو انسان نہیں سمجھتے۔ ہکا مال سمجھتے ہیں اور عورت۔ اس نے نفرت اور حقارت سے زمین پر تھوک دیا۔
"عورت تو بس دل بھلانے کا کھلونا ہے ان کی نگاہوں میں جب کوئی پارٹی ادھر آتی ہے میری تو جان پر بن جاتی ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"سمجھا کر اونے۔ ایسی جوان، سوہنی لڑکی گھریں ہے۔ کسی کی بد نظر ہو گئی تو میری تو شامت آجائے گی۔"

"مگر تم تو اسے اپنی گھر والی بتاتے ہو۔"

"ارے یہ بے دید اور بے غیرت لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے لیے کسی کی ماں بہن۔ بیٹی بیوی سب کھلونے ہوتے ہیں۔ خدا غارت کرے ان بے ایمان بد معاشوں کو۔"

واقعی۔ بات وہ درست کہہ رہا تھا۔ جس قماش کے لوگ اس ڈاک بیٹھے میں تفریح اور دل بستگی کے لیے آتے ہیں ان کے نزدیک کسی غریب عورت کی عزت یا کسی غریب ملازم کی جوان اور خوبصورت بیوی کی بھلا کیا حشر ہو سکتی ہے۔ ان دونوں کے حالات سن کر اور ان سے واقف ہونے کے بعد میں وقتی طور پر اپنی پراہیز پراہیز بھول گیا۔ ان سے ہمدردی ہو گئی تھی مجھے۔ تو دنیا میں اللہ نے کیسے کیسے لوگ بنائے ہیں اور وہ کیسی کیسی دیران اور روز دراز بھول پر مل جاتے ہیں۔ ایسے بے ریا۔ سادہ اور اصول پرست لوگ اونچی سوسائٹی اور اعلیٰ تعلیم یافتہ معلقوں میں کبھی دیکھے نہ سنے۔

جلال ایک مری جھاڑتی ہوئی اندر آگئی۔ جیرے بابو کے لیے میں چارپائی پر یہ درمی ڈال دوں۔ ذرا آرام سے سو جائے گا۔ ہماری طرح ان پڑھ جٹ نہیں ہے۔"

جیرے کے چہرے پر ناگواری کے آثار پھیل گئے۔ قالمین لا کر بچھا دے اس کے لیے۔ آسمان سے تحنت منگا دے سولے چاندی کا۔ وہ جل کر بولا۔

"ارے سڑنا کیوں ہے۔ جیرے پڑے کھٹوں کی عزت کرنی چاہیے۔ انہیں سر پر اور آنکھوں پر بھانا پڑیے۔"

سنائی دیا۔ جیسا جو دوسرے کمرے میں تھا تیزی سے نکل کر باہر آیا اور کاروں کی روشنی دیکھ کر بولا: بیڑا عزتی پھر آگئے غار خراب۔
"کون آگئے؟ تم انہیں جانتے ہو؟"

"ارے وہی شعلان پانی ہوگی اور کون آئے گا یہاں؟ وہ تیز تیز قدموں سے صحن کے دروازے کی طرف بڑھا۔
"دیکھو۔ جب تک میں نہ آؤں تم کمرے سے باہر نہ نکلو۔ جالاں کو بھی منع کر دینا۔ سمجھ گئے اوسے؟"

بیش نے سر ہلایا۔ وہ قریب قریب بھاگتا ہوا ڈاک بنگلے کی جانب چلا گیا۔ جس طرف سے اب کاروں کے رکنے اور ان کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں فکر مند ہو کر سوچ میں پڑ گیا تھا۔ یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ ہو سکتا ہے یہ انہی خبروں کے ساتھی ہوں؟ یا پھر پولیس کے لوگ ہوں؟ میں تو خبروں سے بھی اور پولیس سے بھی دونوں سے خوف زدہ تھا۔ اتنی دیر میں جالاں بھی صحن میں آکر میرے نزدیک کھڑی ہو گئی۔ میں اپنی سوچوں میں گم تھا۔ اسکی موجودگی کا احساس مجھے اس کے جسم کی خوشبو سے ہوا۔ وہ بھی ڈاک بنگلے کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر ناگواری اور نفرت کے آثار تھے۔ دنیا بھر کے چھٹے ہوئے بدعاش اکٹھے ہو جاتے ہیں یہاں۔ انہیں دنیا میں اور کوئی کام نہیں ہے۔ نہ کمانے کی فکر ہے نہ بیوی بچوں کا خیال ہے نہ خدا رسول کا ڈر ہے۔ پتہ نہیں اللہ میاں ایسے لوگوں کو اتنے ڈھیر سارے پیسے کیوں دے دیتا ہے؟
میں خاموشی سے کمرے کے اندر چلا گیا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا خیال اسی طرف لگا ہوا تھا۔
"اور چائے پیو گے؟" جالاں پھر میرے پاس آگئی۔

میں نے اقرار میں سر ہلادیا۔ چائے کی اتنی خواہش نہیں تھی۔ مگر میں کچھ دیر کے لیے تنہائی اور کیسوٹی کے ساتھ سوچنا چاہتا تھا۔ وہ لگاتی ہوئی لپک کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ میرا دھیان کسی اور طرف تھا مگر برآمدے میں سے اس کے لگنے کی رسی کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی۔ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں نے سوچا۔ "نہرا یہاں سے رخصت ہو جاؤں یا آنے والے واقعات کا انتظار کروں؟ اگر آنے والے لوگ میری تلاش میں ہوئے تو ان دونوں معصوم بے گناہوں کی زندگی بلاوجہ خطرے میں پڑ جائے گی۔ مگر پھر مجھے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی قلعہ اور عیش کے دلدادہ لوگ ہوں جو عموماً اس ڈاک بنگلے میں عیش و طرب کی غنچیں سمٹانے آتے ہوتے ہیں۔
ایک تیز تیز قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر جیرے کی آواز آئی۔ وہ چھڑکی آئینے میں دبی آواز میں بول رہا تھا۔ اس کی آواز میں غصہ نمایاں تھا۔ بند کر اپنی بکواس۔ میں تجھے خاموش رہنے کو کہتا ہوں اور تو لگنے کا رہی ہے۔ تجھے کب عقل آئے گی آخر؟ پھر وہ جالاں کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا اندر کمرے میں لے آیا۔
"اسے کچھ سمجھاؤ اونے۔ کچھ تو عقل کرے۔ ایسی نادان بچی بھی نہیں ہے۔"

جالاں نے جھٹک کر بازو چھڑایا اور خاموشی سے اسے گھونڈ لے گئی۔
"یہ کون لوگ ہیں؟ میں نے بے تابی سے سوال کیا۔

"ارے وہی چندال چوکڑی ہے۔" وہ غصے سے بولا۔ "تین بندے ہیں اور تین زنانیاں ہیں۔ پتہ نہیں کہاں سے پکڑ کر لے آئے ہیں۔ ان کی گاڑی کا انیسڈنٹ بھی نہیں ہوتا۔ حالات کی سنگینی کے باوجود مجھے اس کے فقرے پر ہنسی آگئی۔

"ہنسنے کی بات نہیں ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔ "نہ جانے کیوں اللہ نے ان بدعاشوں کی رسی دراز کی ہوئی ہے۔ ساری دنیا کا عیش ان کی قسمت میں رکھ دیا ہے۔ جتنے زیادہ گناہ کرتے ہیں اتنی ہی ان کی دولت بڑھتی جاتی ہے۔" اللہ کی مصطفیٰ وہی بہتر جانتا ہے۔ میں نے فلسفیانہ انداز میں اسے سمجھایا۔ "کون جانے اس نے ان کے لیے کب

اللہ اور رسول نے بھی علم حاصل کرنے والوں کو بڑی عزت اور اونچا درجہ دیا ہے۔"
"خدا رسول کی کسی اور بات پر بھی دھیان دے لیا کر اوسے۔" وہ جھٹکا ہٹ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور باہر کی طرف جانے لگا۔ جالاں پر اس کے غصے اور برہمی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بڑے اطمینان سے ایک چارپائی پر دری بچھا کر اس پر ایک سخت تختے نما ٹیکہ رکھ رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ کن اکھیوں سے جیرے کی طرف دیکھ کر دانتوں میں ہونٹ دبا کر مسکراتی بھی جاتی تھی۔

"اس کی باتوں کا بڑا امت ماننا ہلو۔ چٹا کن پڑھو۔ چارپانچ جماعت پڑھ گیا ہوتا تو بندہ بن جاتا۔" جیرے نے بہت زور سے غصے میں اپنا بڑا رومال جھٹکا اور سر جھٹک کر باہر چلا گیا۔
"تم نے خواہ مخواہ اسے ناراض کر دیا۔ میں نے جالاں سے کہا۔

"یہ تو دن بھر میں سو بار ناراض ہوتا ہے جی۔ اسکی ناراضگی کا کیا ہے۔ تھوڑی دیر میں آپ ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ اس نے بستر ٹھیک کرنے کے بعد سر اٹھایا تو اس کا چہرہ خون کی مٹھی سے دمک رہا تھا اور لگا ہوں میں بجلیاں سی کو نہ رہی تھیں۔ صحت مندی اور سادگی نے اسے قدرتی حسن و رعنائی کا مجسمہ بنا دیا تھا۔ وہ جھکی ہوئی میری نگاہوں کے سامنے بڑے ہوشیار انداز میں کھڑی تھی، لیکن اس چال میں بھی ایک پاکیزگی تھی۔ وہ ایک خود اعتماد اور صاف دل لڑکی تھی۔ اس کا دل ہر قسم کے میل پکیل اور کھوٹ سے پاک تھا۔ اسی لیے اسے یہ اجال تک نہ تھا کہ وہ ایک دل ربا لڑکا ہے اور نہیں ٹھیک تو جوان اجنبی مرد۔ وہ ہر قسم کے دنیاوی متاع سے پاک تھی۔

"مے تو ان پڑھ پر بہت اچھا ہے۔ ایسے بندے بہت کم ہوتے ہیں دنیا میں۔"
"تہا رہی جیسی لڑکیاں بھی تو بہت کم ہوتی ہیں جالاں۔" میں نے آہستگی سے کہا۔ "اُس نے چوٹ کر میز پر طرف دیکھا اور تن کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ وہ ایک کشیدہ قامت اور توانا لڑکی تھی۔ اسکی قربت کا احساس کسی مرد کے دل کی دھڑکنوں کو بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔
"نہیں جیرے نے سب کچھ بتا دیا میرے بارے میں؟" اُس نے تیز لہجے میں پوچھا۔
"ہاں۔"

"بہت بے ایمان ہے وہ۔ دیکھو نا ہالو۔ ابھی آپ سے ملے ہوئے دو گھنٹے بھی نہیں ہوئے اور سارا کچھ پتھا بتا دیا۔ عورتیں تو ناقص بدنام ہیں۔ یہ مرد لوگ بھی پیٹ کے بہت ہلکے ہوتے ہیں۔ پھر وہ کچھ سوچ کر شرم سے سرخ ہو گئی۔
"کیا کیا بتایا اس نے نہیں؟"

"ایسے ہی۔ بس تمہارے بارے میں میں نے پوچھا تو تھوڑا بہت تو بتانا ہی تھا۔"
"کیا پوچھا تھا تم نے؟"
"میں سمجھا..... میں سمجھا تھا کہ تم....."
"ہاں ہاں۔ بولو نا۔"
"میں سمجھا تھا کہ تم اس کی گھر والی ہو۔"

وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے وہ چارپائی پر گر گئی۔ کچھ دیر بعد ہنسی کم ہوئی تو اٹھ کر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ "نہیں اتنے سے سوال پر اُس نے ساری کہانی سنائی۔ شروع سے آخر تک۔ یہ قیوف نہ ہو تو۔"
"اپنا کچھ فاصلے پر کاروں کے آنے کی آوازوں سے میں چونک پڑا اور بے اختیار چارپائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے لپک کر دروازے کا رخ کیا۔ کچھ فاصلے پر دو کاروں کی روشنیاں چمک رہی تھیں۔ پھر ایک بار

سے تلکے لباس کے باوجود وہ بے حد دلکش لک رہی تھی۔ اس کی دونوں موٹی موٹی چوٹیاں اس کی گردن کی حرکت کے ساتھ سانپوں کی طرح بل کھا رہی تھیں۔ وہ حقیقت میں ایک خوش جمال عورت تھی جس کا شاید خود اس کو احساس نہیں تھا۔ اس دیران اور غیر آباد دور دراز جنگل میں اس کا رہنا کسی طرح بھی محفوظ نہ تھا۔ جیسے کہ کوہی نگر پریشان کرتی رہتی تھی۔ لیکن وہ اندکی ہندی اس حقیقت سے بے پروا اور بے خبر معلوم ہوتی تھی۔

جیرا دوبارہ کمرے میں آگیا۔ اس کے ہاتھ میں کاروں کی چابیاں تھیں۔ وہ ان کو تو آتے ہی مزدور پڑ گئی اور اُسے تلکے کباب، مٹھائی، شراب کھانے کا سامان، پنیر، کھن، انڈے، خام بھی کچے چاہیے تھے انھیں اور کہتے ہیں کہ انھی چاہیے۔

”توئی بات نہیں۔ میں ابھی لا دوں گا، مگر مجھے قریبی آبادی کا راستہ معلوم نہیں ہے۔“

”میں پہلی جاؤں ان کے ساتھ: میرا فقرہ ختم ہونے سے پہلے ہی جالاں بے تابی سے بولی۔“

”تو چپ کر۔“ جیرے نے ڈانٹ کر کہا تو وہ مایوس ہو گئی۔ ”اگر میرے ساتھ۔“ میں تمہیں سمجھا دیتا ہوں: وہ مجھے ساتھ لے کر باہر نکل گیا۔ ڈاک بنگلہ زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ ایک بڑی اور چوٹی کی مٹی بنی شکل کی عمارت تھی جس کے دونوں جانب اونچے اونچے برآمدے تھے۔ کمروں کے اندر روشیاں جل رہی تھیں اور ہر آمدے کے سامنے دو کاربن کھڑی ہوئی تھیں۔ نئے ماڈل کی قیمتی گاڑیاں تھیں: تم انھیں چلا لو گے نا؟“ جیرے نے ایک بار پھر تصدیق کی۔

”ارے تم فکر مت کرو۔ بس مجھے پتہ بتا دو آبادی کا: میں نے اسے یقین دلایا۔“

”ڈاک بنگلے سے باہر نکلو گے تو صرف ایک ہی بی بی سڑک تمہیں ملے گی جو بل کھاتی ہوئی بہت دور تک چلی گئی ہے۔ تین چار میل کے بعد ایک اور راستہ نظر آئے گا مگر تم سیدھے اسی پر چلتے رہنا۔ دو میل جا کر کھیت اور کچے مکان نظر آ جائیں گے۔ بس سامنے ہی آبادی ہے۔ چھوٹا سا قصبہ ہے مگر مزدور کی سب چیزیں مل جاتی ہیں وہاں۔ یہ لو کاغذ۔ اس پر سب چیزوں کی فہرست ہے اور یہ لو چار سو روپے، حساب بعد میں دے دینا۔“ اس نے روپے اور ایک کاغذ مجھے تمنا دیا۔

”چوکیدار، چوکیدار۔ یہ کہاں مر گیا؟“ ڈاک بنگلے کے اندر سے کسی مرد کے پکارنے کی آواز آئی۔ جیرے نے نفرت سے منہ بنایا۔ ”میرا بس چلے تو ان سب کو گولی مار دوں مگر روزی سے مجبور ہوں۔ اچھا اب تم جاؤ اور اُنے۔ میں ان کو دیکھتا ہوں۔“ وہ غصے میں بڑبڑاتا ہوا ڈاک بنگلے کی طرف چلا گیا۔ مجھے اس شخص پر ہنسی بھی آرہی تھی اور ترس بھی۔ سیدھا سادہ نیک دل آدمی تھا مگر کس قسم کی نوکری میں پھنس کر رہ گیا تھا۔

میں نے سفید رنگ کی میوٹا کار کا دروازہ کھولا تو خوشبو اور بدبو کی مٹی ملی جبکہ میں استقبالیہ کیا۔ زنانہ سینٹ کی خوشبو کے ساتھ ساتھ شراب کی بدبو بھی گاڑی میں پھیلی ہوئی تھی۔ بڑے واسیات اور بدقماش لوگوں سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ میں نے کار اسٹارٹ کی اور سامنے کی سڑک پر ڈال دی۔ میرے فرار ہونے کے لیے یہ بہترین موقع تھا لیکن نہ جانے کیوں میرا بھگنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ فی الحال بھاگ کر جاؤں گا بھی کہاں؟ ہر طرف لوگ میری کھوج میں لگے ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے یہ ایک محفوظ دامون جگہ تھی جہاں بیٹھ کر میں مستقبل کی منصوبہ بندی کر سکتا تھا۔ سب سے بڑی فکر مجھے روزی کی طرف سے تھی۔ میں جانا چاہتا تھا کہ اس غریب بد کیا گزر رہی ہے۔ ایک خطرناک حرام پریشہ شخص کے ساتھ اس کے رہنے کا تصور تک میرا خون کھولا دینے کے لیے کافی تھا۔ پہلے میرا ارادہ ہوا کہ سب کام چھوڑ کر سیدھا اپنے گھر جاؤں۔ مگر گھر کا راستہ مجھے معلوم نہ تھا اور پھر لوں بلا سوچے کچھ گھر پہنچ جانا خطرناک بھی تھا۔ اس لیے میں نے پہلے موقع پا کر فون پر حالات سے آگاہی حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ قریب آدھے گھنٹے بعد میں آبادی میں پہنچ گیا۔ یہ ایک اچھا خاصا بڑا قصبہ تھا۔ دیوے شیش کا

عذاب اور کون سی سزا مقرر کی ہے۔
”پتہ نہیں کب ان پر عذاب آئے گا۔ ابھی تو جنت کے مزے لوٹ رہے ہیں کس سے۔“ پھر وہ جالاں سے غائب ہو کر ہوا۔ دیکھ: کان کھول کر سن لے میری بات۔ اگر تیری آواز مجھے باہر سنائی دی یا تیرا سایہ بھی گھر سے باہر نظر آیا تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہوگا۔“

”بہنہ۔“ جالاں جبر سے منہ بنا کر باہر چلی گئی۔
جیرا ایک غنڈی آہ بھر کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ عورت ذات کی تو عقل ہی گنتوں میں ہوتی ہے۔ ذرا خود سوچو، جوان اور خوبصورت عورت ہے اگر یہاں آنے والے بدعاشوں میں سے کسی کی نیت خراب ہو گئی تو میں کیا کروں گا۔ اسے تو خود ہی بچ کر رہنا چاہیے۔“

”تم خواہ مخواہ بگڑ رہے ہو اس پر۔ وہ خود بہت محتاط ہے۔ میں نے اسے تسلی دی۔ اچھا! اب یہ بتاؤ کراں لوگوں کا پروگرام کیا ہے؟“

”پروگرام کیا ہوتا ہے۔ ایک دو روز یہاں گند مچائیں گے۔ پھر وہ یکایک سوچ کر ہوا۔ سنو! تم ان کی ڈیوٹی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”کیا مطلب؟ میں نے پونک کرا سے دیکھا۔ ان کو پھر شراب پلاؤں؟“

”ارے نہیں۔ شراب وہ خود ہی پی لیں گے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو انھیں لا کر دے دینا۔“

”نہ بابا۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہوگا۔“ میں نے صاف جواب دے دیا۔ ”سنو! تمہیں گاڑی چلانی آتی ہے؟“

”ہاں ہاں۔ خوب آتی ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے ان کم ختموں کو قصبے یا شہر سے کچھ سامان منگوانے کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ کسی چیز کی ضرورت پڑ گئی تو تم لا دو گے؟“

”مجھے امید کی کرن نظر آگئی: کیوں نہیں۔ ایک منٹ میں لا کر دے دوں گا۔“

”تو پھر میں اُن سے گاڑیوں کی چابیاں لے لوں گا۔ تم کون سی گاڑی چلا سکتے ہو؟ دو گاڑیاں ہیں اُن کے پاس۔“

”میں ہنس پڑا۔ جسے ڈرائیونگ آتی ہو وہ سب گاڑیاں چلا سکتا ہے۔ تم ان سے چابیاں لے آؤ اور کام بھی پوچھو آؤ۔“

”میں چلتا ہوں مگر تم اس آٹو کی پچھی کا خیال رکھنا۔“ وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر چلا گیا اور میں دُعا کرنے لگا کہ کاش ان لوگوں کو فوری طور پر کوئی چیز منگوانے کی ضرورت پیش آجائے۔ اس جگہ سے فرار اختیار کرنے اور جنگل سے باہر جانے کی اس سے بہتر ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ گویا ان لوگوں کو خدا نے میرے لیے فرشتہ رحمت بنا کر بھیج دیا تھا۔

جالاں کمرے میں داخل ہوئی تو اس کا منہ بھولا ہوا تھا۔ ”دیکھا تم نے اس پینڈو کو کیسی باتیں کرتا ہے؟ اس نے شکایت کی۔“

”جالاں۔ وہ ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔“ میں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں آنے والے لوگ ایک نمبر کے بدعاش ہوتے ہیں اگر تم پر کسی کی نظر پڑ گئی تو مشکل آجائے گی۔“

”ارے کیا مشکل آجائے گی۔ میں کوئی حلوہ نہیں ہوں کہ جو چاہے کھائے۔“

”پھر بھی احتیاط تو کرنی چاہیے۔ کوئی اور بڑی عمر کی عورت ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی مگر۔“

”مگر کیا؟“ اس نے مجھے اپنی کاجل بھری بڑی بڑی چمکدار آنکھوں سے گھورا۔ میں اس کو دیکھتا رہ گیا۔ سادہ

کے گروہ میرا کام تمام کر دیں اور وہ اطمینان سے میری جگہ لینے میں کامیاب ہو جائے۔ کیا اب مجھے یوں محسوس ہوا جیسے سب لوگوں کی نگاہیں مجھے ٹھہر رہی ہیں۔ میں نے ننکھیل کے لیے اس پاس دیکھا۔ گنتی کے چند لوگ وہاں موجود تھے اور نگاہِ ابران میں سے کسی نے بھی میرا ٹونٹس نہیں لیا تھا۔ یوں بھی میری بڑی ہوئی ڈانٹ میرے لیے کافی مددگار تھی۔ اگر کوئی بہت غور سے مجھے نہ دیکھے تو اس کے لیے میری شناخت کرنا خاصا دشوار تھا۔

پہاڑی لڑکے نے نیکے اور کباب لاکر میرے حوالے کر دیئے۔ میں نے مل ادا کیا اور نطرس پترا کر باہر نکل آیا۔ مجھے پہلی بار مرہٹہ حال کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔ اب پولیس اور جرائم پیشہ لوگوں کے علاوہ ہر شریف اور ذمہ دار شہری بھی میری تلاش میں تھا۔ میرے گرد سازش کا گھیرا بے حد تنگ ہو چکا تھا۔ ان حالات میں وقتی طور پر میرا ڈاک بٹلے کی عافیت گاہ میں رہنا ہی مفید تھا۔ میں نے کم رفتار سے کار چلاتے ہوئے گزریے ہوئے واقعات کا جائزہ لینا شروع کیا تو اسرار کے پردے خود بخود میری نگاہوں کے سامنے سے ہٹنے شروع ہو گئے۔ جب میں معاہدے پر دستخط کرنے کے لیے دوسرے شہر گیا تھا اور ہوٹل میں شوکت کا منتظر تھا وہاں پیش آنے والے تمام واقعات کی ٹریٹیاں جو ڈانا اب مشکل نہیں تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں میرے سامان کی تلاش میرے بریف کیس کی پوری جس میں میری شناخت سے متعلق کاغذات موجود تھے اور پھر میرے بغیر ہی معاہدے پر دستخط ہو جانا میرے خلاف ترتیب دی ہوئی سازش ہی کا حصہ تھا لیکن میں یہ مہتمل کرنے سے قاصر تھا کہ میرے اور شوکت کے بغیر اس معاہدے پر دستخط کرنے کے لیے ہاں لوگوں نے کوئی جعلی شوکت بھی تشکیل کر لیا تھا؟ ان سے یہ بعید بھی نہیں تھا۔ مجھے جس شاعر عمل نامکان میں جاکر رکھا گیا تھا اس کا راز بھی اب مرہٹہ نہیں رہا تھا۔ وہاں ہر شخص مجھ سے واقف اور مانوس تھا۔ یہاں تک کہ جب میں نے وہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کی تب بھی کسی نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ وہ میرے ہم شکل مجرم کا گھر تھا اور اس کے ملازم وغیرہ مجھے اپنا مالک ہی سمجھتے رہے تھے۔ میں اپنے تریلر اور دشمن کی دانائی اور منصوبہ بندی کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکا۔ جب میں اُس گھر سے خلاف توقع نکلا تو پولیس کی گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی گھر کی طرف جا رہی تھیں۔ ان کو یقینا کسی گنم شخص نے اطلاع دی ہوگی کہ ان کا مطلوبہ مفروضہ ملزم اُس گھر میں موجود ہے۔ اگر میں کچھ دیر اور وہاں سے ذہنکلت تو یقیناً پولیس مجھے گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جاتی اور اس طرح اس کے راستے کا کنا خود بخود دُور ہو جاتا۔ پھر میڈم کا گھر بہرہاں ہونا اور مجھے اشتراک عمل کی دعوت دینا اور میری ناز برداری میں حد سے بڑھ جانا بھی بالکل واضح ہو گیا۔ گویا میڈم بھی میری شکل سے دھوکا کھا کئی تھی اور مجھے جرائم پیشہ ٹوٹی ہی سمجھتی رہی تھی۔

اس چالاک کے ساتھ پھیلانے ہوئے جال سے میرا بچ بھگنا ایک مجزہ ہی تھا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ ایک طرف کے پڑنے دوست اور رفیق مجھے ڈھونڈ رہے تھے تاکہ میں پڑائی ہوئی دولت میں سے انھیں بھی حصہ دوں۔ جانی مطالعے کا سہب اور مطلب اب مجھ پر عیاں ہو رہا تھا۔ اس کی بہن تارہ کے حسن سلوک اور پھر دوسری عورت اور کے بھائی کی آمد اور مجھ پر اپنا حق جتانے کے سبب اور بلا وجہ تنہیں تھا۔ جہاں تک تارہ کا تعلق ہے اسے ٹوٹی جال بچ محبت تھی اور وہ اس کے دکھائے ہوئے سبز باغ کو فراموش نہیں کر سکتی تھی۔ اس غریب کے ساتھ خدا جانے نے کیا کیا دعوے کیے تھے اور کیے فریب دیئے ہوں گے۔ اس کا بھائی جانی ٹوٹی کی دولت کا حریف تھا لیکن تارہ کا تعلق ہے وہ ٹوٹی سے بچی محبت کرتی تھی۔ اس کا حسرم اور فریورسرت بچہ اس کی محبت کی یادگار۔ اس کے ساتھ ساتھ ان دونوں کا جو حشر ہوا اس کا بچہ بے حد مددہ تھا۔ لیکن ان کے اس انجام کو روکنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا۔

پہنہ معلوم کرنے میں مجھے کوئی دُشواری پیش نہیں آئی۔ میں وہاں پہنچا اور ڈیوٹی پر موجود شیٹس ماسٹر سے درخواست کی کہ وہ مجھے میرے گھر کا فون ملا دے۔ سو کا ایک نوٹ بھی میں نے اس کی نذر کر دیا۔ بھلا اس کو کیا تاثر ہو سکتا تھا۔ اتفاق سے لائین بھی جلدی مل گئی۔ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ریسپورڈ سنبھالا۔ ”ہیلو؟“

”دوسری طرف سے دوزی کی ٹری ملی آواز سنائی دی تو جیسے ساری پریشانی اور کلفت دھڑ ہو گئی۔“

”مجھے یوسف صاحب سے بات کرنی ہے۔“ میں نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے بات بنائی۔

”وہ تو کھ پر نہیں ہیں۔ شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

”کب گئے ہیں اور کب واپس آئیں گے؟“ میں نے دلی خوشی کو دہلاتے ہوئے پوچھا۔

”دو دن ہو گئے۔ کل شام واپس ہے ان کی۔“

روڈی کے اس بیان نے مجھے تازہ زندگی بخش دی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جس دن میں گھر سے آیا تھا اسی رات میرا ہم شکل گھر سے چلا گیا تھا۔ ایک طمانیت بخش مسرت کی لہر میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔
 ”آپ کون ہیں؟ کیا کام ہے آپ کو؟“ مجھے خاموش پاکر روڈی نے سوال کیا۔
 احوالِ واقعی سناتے اور روڈی کو اصلیت سے آگاہ کرنے کا یہ بہترین موقع تھا۔ میں نے کہا: ”یوں یوسف بول رہا ہوں۔“
 ”کون، یوسف؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”تمہارا شوہر اصلی شوہر دیکھو روزی فون بند مت کرنا۔ خدا کے لیے میری بات سن لو۔ وہ شخص جو یوسف بنا ہوا ہے وہ ایک مجرم اور آوارہ آدمی ہے۔ تم اس کی طرف سے ہوشیار رہو۔ وہ تمہیں دھوکہ نہ دینے پائے.....“

دوسری طرف سے کسی جواب کے بغیر فون کا سلسلہ قطع ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ روزی مجھے وہی پہلے والا بہر دنیا سمجھ رہی تھی اور میری بات سننے کی عدا دار تک نہ تھی۔ دوبارہ فون ملانا مشکل تھا لیکن مجھے اطمینان مرزد ہو گیا کہ روزی اس شیطان کے سامنے بے معذور تھی اور اگلے دن تک اس کی دلاسی کا کوئی امکان نہیں تھا۔

میں نے ایک دکان پر نکتے اور کباب بنانے کا آرڈر دیا۔ اٹلے اور محقق بھی مل گیا مگر دوسری کوئی چیز نہیں مل سکی۔ رات کا فی گزر چکی تھی اور اس قصبے میں کوئی ایسا سٹور نہیں تھا جو رات گئے کھانے پینے کا وہ سامان مہیا کر سکتا۔ تنکوں کا آرڈر دینے کے بعد میں اس چھوٹے سے ریسٹوران نما دکان میں ایک طرف بیٹھ گیا اور سامنے میز پر بیڑا ہوا اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا۔ سب سے پہلے میری نظر میری تصویر پر پڑی جو ایک دو کالمی خبر کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ میں نے جلدی جلدی غور پڑھی۔ رپورٹر نے کتنا عطا کر یہ شخص جو ایک خطرناک مجرم اور قاتل ہے اور بہت بڑی ڈکیتی کے سلسلے میں جیل میں عطا قرار ہو گیا ہے۔ اس نے ایک شریف اور معزز شہری یوسف کے ہم شکل ہونے کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی مگر گھر کے لوگ اس کے دھوکے میں نہیں آئے اور اصل یوسف صاحب نے اسے پولیس کے حوالے کرنے کی دھمکی دی تو وہ فرار ہو گیا۔ یوسف صاحب اس کی حقیقت سے بے خبر تھے اس لیے وہ ان کی اور پولیس والے کی آنکھوں میں مچھولی جھونک کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اس شخص کو گرفتار کرانے والے کو ۲۵ ہزار روپے انعام دینے کا اعلان کیا گیا تھا۔

خبر پڑھ کر میں نے اخبار اٹھا کر کے رکھ دیا۔ میرا جسم لینے میں ڈوب گیا اور دل کی دھڑکن چند لمحے کے لیے نکستی ہوئی محسوس ہوئی۔ خدا یا۔ میں کس قدر تشویشناک اور خطرناک صورت حال سے دوچار تھا۔ میرے ہم شکل نے مجھے جان بوجھ کر پولیس کے حوالے نہیں کیا تھا۔ اس طرح اسے اندیشہ ہو گا کہ ممکن ہے میں پولیس کو اپنی امنیت کا یقین دلانے میں کامیاب ہو جاؤں۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے مجھے کھلا چھوڑنے کو ترجیح دی تاکہ حریف مارٹر فیش دشمنوں

نہیں نے بلند آواز میں جالان کو ٹیکار مگر کوئی جواب نہیں ملا اور بت بھی کیسے؟ وہ وہاں ہوتی تو جواب جی۔ ایک لمحے کے لیے میں سوچتا رہ گیا کہ میرے اور جالان پر کیا جیتی ہوگی؟ آخر وہ کس کی دشمنی کی جھینٹ رہ گئے؟ اور ان دونوں بے حرز اور غیر اہم اہم انوں کے ساتھ کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟

یہ ایک ایک خیال بجلی کی مانند میرے ذہن میں کود گیا۔ میں نے واپس پلٹ کر ڈاک بنگلے کا رخ کیا۔ جومانان ن غریب کر لایا تھا وہ میں نے راستے میں پھینک دیا تھا۔ میرے دل میں جالان کی حفاظت کے سوا اور کوئی خیال نہیں تھا۔ ڈاک بنگلے میں باؤ ہو کی مغل بدستور جی ہوئی تھی۔ دروازے کے سیدھے شیٹے میں سے اندر جھانکنا تو مجھے درد اور تین عورتیں نظر آئیں۔ وہ سب کے سب قریب قریب مدہوش تھیں ان کے جسموں پر لباس تو تھا لیکن ہر پوشی میں ناکام تھا۔ ایک شخص قالمیں پر لیٹا ہوا گارہا تھا۔ دوسرا میز پر چڑھ کر رقص کرنے کی کوشش میں مروت تھا۔ دو عورتیں بستر پر نیم دراز لیٹی تائیاں بجا رہی تھیں جب کہ تیسری عورت قالمیں پر بیٹھی گاہری تھی۔ وہ یوں جاؤ بتا رہی تھی جیسے کوئی پیشہ ور گانے والی یا غلاط ہو۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی مغللوں میں طوافیں اور پیشہ ور گانے والیاں ہی شریک ہو سکتی تھیں۔ کمرے میں ان پانچوں کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا جس نے پلٹ کر دوسرے کمرے کا رخ کیا۔ اس کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اندر کوئی موجود نہیں تھا۔ میں نے برے کمرے کا رخ کیا جس کا دروازہ چو پٹ کھلا ہوا تھا۔ اس کمرے میں سولے عورتوں سے فریج کے اور کچھ نہ تھا۔ اب اس جگہ ٹھہرنا وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا۔ میں ڈاک بنگلے سے باہر نکلا اور جیسے کے گھر کی طرف بڑھا۔

رات اب قریب قریب اندھیری ہو چکی تھی۔ ایک ایک ایک جانب سے مجھے بیچ کی آواز سنائی دی۔ ٹٹک کر ٹک گیا اور پھر آواز کی سمت بھاگا۔ واضح طور پر یہ کسی عورت کی آواز تھی۔ میں آواز کی سمت بھاگتا چلا گیا۔ سامنے سولے جگہ کے کچھ نہ تھا لیکن تھوڑی دُور جانے کے بعد جب دونوں کا سلسلہ قدموں کو ہاتھ لگے ایک بوسیدہ عمارت نظر آئی۔ یہ کھنڈر نما عمارت تھی جس کے چاروں طرف اونچے اونچے دخت سر اٹھنے لگے تھے۔ بظاہر یہ پُرانے زمانے کے مہبل کی عمارت معلوم ہوتی تھی۔ نزدیک پہنچنے پر اس کی تصدیق ہو گئی۔ تین چار کمروں کے آگے ایک برآمدہ تھا تو ب قریب قریب کھلے صحن کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ دو کمروں کی چھتیں گر چکی تھیں۔ صرف ایک کمرہ باقی تھا جس میں دلی دروازہ نہیں تھا۔ ابھی میں وہاں تک پہنچا بھی نہیں تھا کہ ایک اور بیچ کی آواز نے اس بات کی نشاندہی کر دی کہ جالان اسی کمرے میں موجود تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایک کرفت مردانہ جھپکی کی آواز سنائی دی اور پھر دل لگا جیسے اندر کچھ لوگوں میں کشمکش ہو رہی ہے۔ دوسرے ہی لمحے میں اس بوسیدہ کمرے کے دروازے پر پہنچ چکا تھا۔

کمرہ وقوع کے مطابق ایک کھنڈر کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ فرش پر اینٹوں اور مٹی کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ ایک رات خشک گھاس بھی تھی جس سے اس بات کی تصدیق ہوتی تھی کہ یہ عمارت کسی زمانے میں اصطل کے طور پر استعمال ہوتی رہی ہے۔ مٹی کے ڈھیر پر جالان دیوار کا سہارا لیے ہوئے کھڑی ٹانپ رہی تھی۔ اس کے بال بکھرے پڑے تھے اور لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک اینٹ کا بہت بڑا ٹکڑا تھا جسے وہ ہاتھ پر لے کر اپنے شخص کی طرف پھینکنے کے لیے تیار تھی۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پر ایک بد وضع، قوی سیکل شخص دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر رکھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ قمیص پتوں میں ملبوس تھا۔ قمیص کے بن کھٹے ہوئے تھے اور اس کی آستینیں بھی پھٹ کر ٹک گئی تھی۔ اس کے چہرے پر عواضوں کے نشان تھے تو یقیناً جالان کے ناموں نے پیدا کئے تھے۔ یہ منظر اس بات کا ثبوت تھا کہ اب تک جالان نے اس سے مردانہ وار مقابلہ کیا ہے اور اس کے عزائم کو ناکام بنانے میں کامیاب رہی ہے۔ جالان ایک اونچی لمبی، مضبوط جسم کی صحت مند لڑکی تھی کہیں

نہتے روپ میرے سامنے جلوہ گر ہو رہے تھے۔ عین اس وقت جب میں جانی کے گھر سے چپ چاپ نکلتا تھا، ایک اور سچ گردہ کا وہاں نمودار ہو کر ٹوٹی کو ان کے حوالے کرنے کا مطالبہ کرنے کے منی یہ تھے کہ ٹوٹی کے کسی اور تریف کو بھی اس کی تلاش اور جستجو تھی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ میڈم کے کا ندسے ہوں۔ میڈم بھی ٹوٹی سمجھ کر ہی میری آذیت اور پذیرائی کرتی رہی تھی۔ جب میں وہاں سے بھاگ نکلتے میں کامیاب ہو گیا تو میڈم کی جھنجھلاہٹ اور ناراضی غلابت تو قریب نہیں تھی۔ اپنی دانست میں وہ مجھے اصلی ٹوٹی سمجھتی رہی تھی اسی لیے بار بار مجھے اشتراک عمل کی دعوتیں پہنچتی رہی تھیں لیکن جب میں اس کے پچھائے ہوئے جال سے نکل جانے میں کامیاب ہو گیا تو اس کا غیض و غضب دیدنی ہو گا۔ بہت زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ جانی کے گھر پر حملہ کرنے والے میڈم ہی کے ٹوٹی گردہ کے لوگ ہوں گے اور میڈم نے انھیں حکم دیا ہو کہ مجھے زندہ یا مردہ پکڑ کر اس کے سامنے پیش کریں؟ میں یہ گتھیاں سمجھاتا ہوا ڈاک بنگلے کی طرف سفر کرتا رہا۔ کچھ عرصے پہلے عالم یہ تھا کہ میں موقع پا کر اس ڈاک بنگلے سے بھاگ نکلتے کی فکر میں تھا لیکن اب مروت حال نے جویا پینتار بدلا تھا اس کی روشنی میں مجھے یہ دور افتادہ اور غیر آباد ڈاک بنگلے ہی اپنے لیے موزوں ترین اور بہترین پناہ گاہ لگ رہا تھا۔

میں ڈاک بنگلے پہنچا تو کمروں کی روشنیاں جل رہی تھیں۔ میں نے گاڑی برآمدے کے سامنے کھڑی کی اور خود سامان کا تھیلہ اٹھا کر ڈاک بنگلے کی طرف بڑھا۔ میں ان لوگوں کے سامنے جاتے ہوئے بچکا رہا تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ اگر جی رمل جائے تو اس کے ہاتھ یہ سازسازان ان کے پاس بھجا دوں لیکن جیسے کا دُور دور پہنچا میں برآمدے سے گزر کر ایک کمرے کے دروازے پر پہنچا تو تھپتھپوں کی آواز سن کر خشک کر رہ گیا۔ اندر سے سلی جاؤ زمانہ اور مردانہ آوازیں آرہی تھیں۔ ایک عورت گانے کی کوشش کر رہی تھی اور دوسرا اس کے گلے کا مذاق اڑانے میں مصروف تھا۔ اس کے باوجود اس عورت کی مستقل مزاجی قابلِ داد تھی۔ دروازے کے پاس پہنچ کر میرے قدم رک گئے۔ کیا میرا اس طرح اُن لوگوں کے سامنے جانا مناسب تھا؟ خاص طور پر اس حالت میں کہ یہ لوگ بھی کسی ایسی جگہ سے آئے ہوں گے جہاں اخبار میں میری تصویر ان کی نظروں سے گزری ہوگی۔ وہ لٹے میں مدہوش تھے کہ فٹے میں ڈوبے ہوئے لوگوں کے ساتھ ایک مشکل یہ ہوتی ہے کہ جو بات ان کے دماغ میں ایک بار جاگزیں ہو جائے وہ اس سے باہر نہیں نکلتی۔ اگر انھوں نے مجھے پہچان لیا تو میرا انجام کیا ہوگا۔ یہ سوچ کر میں نے کمرے کے اندر جانے کا ارادہ تبدیل کر دیا اور تیز تر قدم اٹھاتا ہوا جیسے کے مکان کی طرف چل پڑا۔ رات خاصی گزر چکی تھی۔ چاند کی روشنی برائے نام ہی تھی اور قدر دُور تک سائے پھیلے ہوئے تھے۔ میں جیسے کے کچے مکان کے پاس پہنچا تو مجھے میری چھٹی جس نے خبردار کر دیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی اُن ہونی بات ہو گئی ہے۔ کچے مکان سے کچھ فاصلے پر مجھے ایک ڈھیر سا نظر آیا۔ نزدیک جا کر دیکھا تو وہ جی رمل تھا۔ وہ ہاتھ پر بچھلائے ہوئے اوندھنہ زمین پر گر رہا ہوا تھا۔ میں نے تیزی سے قریب جا کر دیکھا وہ بے حس و حرکت تھا۔ ہاتھ لگا کر دیکھنے پر میرے شبے کی تصدیق ہو گئی۔ جی رمل چپکا تھا۔ اُس کے سینے پر ایک زخم کا نشان تھا اور اس کا کرتہ ٹوٹ میں بچھا ہوا تھا۔ نہ جانے کب وہ موت کی دلدی میں چلا گیا تھا مگر اس کو قتل کرنے والا کون تھا اور اس کی اس غریب کی دشمنی تھی؟ جی رمل کی کسی بھی قسم کی اسدا سے بے نیاز ہو چکا تھا اس لیے میں اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میری نظریا کے کچے مکان کی طرف تھیں۔ مکان میں جالان اب تنہا تھی۔ خدا جانے اسے چہرے کی موت کا علم ہوا تھا یا نہیں۔ بہر حال اس کو میری امداد کی ضرورت تھی۔ میں تیزی سے بھاگتا ہوا جیسے کے کچے مکان کی طرف گیا۔ صحن کا چو پٹ کھلا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ جھٹکا اور میں سامنے والے برآمدے کی طرف بڑھا۔ برآمدے میں سامان بکھرا ہوا تھا۔ دونوں کمروں کے دروازے بھی کھلے ہوئے تھے۔ دونوں کمروں کی روشنیاں جل رہی تھیں مگر وہاں کوئی موجود

ایک قوی، میکل امادہ فساد شخص سے اس طرح مقابلہ کرنا اس کی ہمت۔ نہ ناقابل شکست قوت ہوصلہ کا بے ثبوت ہو۔

وہ دونوں میری آمد سے بے خبر تھے۔ جالاں نے اینڈ کا محکڑا پوری قوت سے پھینکا مگر اس کے مقابلے میں پھرتی سے ایک طرف ہٹ کر اس کا وار خالی جانے دیا۔ اب وہ بے بس اس کے سامنے کھڑی تھی لیکن اس کی نگاہ چنگاریاں برسا رہی تھیں۔ مرداب آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا، اس نے تیلوں کی جیب سے ایک بڑا چاقو نکال کر کھول لیا تھا اور اسے مضبوطی سے ہاتھ میں دھامے جالاں کو گھورتا آ رہا تھا۔ اس کی حرکیات و نظریات جالاں پر سے ایک لمحے کے لیے بھی ادھر ادھر نہیں ہوتی تھیں۔ جالاں بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑے تھے۔ لیکن اس کی حیثیت ایک ایسے بے بس شکار جیسی تھی جو ہزار کوشش کے باوجود شکاری کے قابو میں آئے ہو لیکن اس کی مدافعت نے ابھی دم نہیں توڑا تھا۔

اگر باز نہیں آئی تو ایک ہزار مکڑے کر دوں گا۔ مرد کی بھیانک آواز کمرے میں گونجی۔ وہ جسمانی طاقت کے ذریعے سے زیر کرنے میں ناکام رہنے کے بعد اب مہلک ہتھیاروں کی مدد لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ جالاں نے چار میں نفرت سے زمین پر حقوٹ دیا اور سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ ساتھ ہی وہ کنکسیوں سے اپنے دائیں بائیں دیکھتی جا رہی تھی۔ مرد نے اچانک پھلانگ لگائی اور اس کے پاس پہنچ کر حملہ کرنے کے لیے چاقو اُپر اٹھایا۔ اس سے پہلے کہ چاقو نیچے آتا میں اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں نے اس کی کلائی تھام کر ایک جھٹکا دیا اور چاقو کے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ غصے میں تیزی سے مڑا، لیکن میرا گھولنا اس کے جھڑے پر لگا اور وہ لڑکھاتا ہوا دیوار سے جالگا۔ میں نے اُسے سنبھلنے کا موقع نہیں دیا اور گھولسوں اور لاقوں پر رکھ لیا۔ نفرت اور غصے نے مجھے بنا دیا تھا۔ اس کی درندگی پر میں اپنے ہوش و حواس کھو چکا تھا۔ وہ ایک بے بس معصوم لڑکی کو اپنی ہوس کھانا بنانے کی کوشش میں ایک نیک اور اچھے انسان کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا اور اپنے مکروہ عزائم میں ناکام رہنے کے بعد اب ایک پاکیزہ لڑکی کی جان لینے پر تیار ہوا تھا۔ یہ شخص انسان کے درجے سے گر چکا تھا اور بڑی سے بڑی سزا کا مستحق تھا۔ دو منٹ کے اندر کسی مزاحمت کے بغیر وہ نیم جان ہو کر لڑکھانے لگا۔ میری ایک لات اس کے پیٹ پر لگی اور وہ اپنا توازن کھو کر زمین پر گر گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھنے کی کوشش کرے یا جا بکلی کی سی تیزی سے اس کی طرف پکی۔ میں نے نیم تاریکی میں چاقو کا چمکتا ہوا پھل دیکھا اور پھر ایک ہی لمحے میں دی۔ جالاں نے صرف ایک ہی ضرب پر اکتفا نہیں کی بلکہ پلے درپلے کئی وار کیے اور جب میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ اپنے دشمن کو ہلاک کر چکی تھی۔

یہ تم نے کیا کر دیا؟ میں نے خون آلود چاقو اس کے ہاتھ سے چھینتے ہوئے کہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھ پر ایک نگاہ ڈالی اور زمین پر بیٹھ کر رونے لگی۔ یہ صورت حال میرے لیے بالکل غیر متوقع تھی۔ میرے سامنے ایک شخص کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ باہر بھی کچھ فاصلے پر ایک لاش تھی جیکہ ڈاک جنگل میں تین عورتیں اور مرد مغل طرب پہاکیے ہوئے تھے۔ میرے سامنے ایک بے عقل اور بے نوجوان لڑکی تھی جس نے میری آنکھوں کے سامنے ایک شخص کو قتل کیا تھا۔ ادھر میں ایک مفرد اور مطلوب تھا جس کے لیے دنیا بھر میں کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ پولیس اور جرائم پیشہ غنڈوں کے گروہ میری تلاش میں سرگرداں تھے اور مجھے پھانسنے والا خدا کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔

میں نے جالاں کے پاس بیٹھ کر اسے تسلی دی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی۔ جالاں میں نے گہرا کر کہا۔ خدا کے لیے ہوش سے کام لو۔ اگر کسی نے تمہاری آواز سن لی تو ہماری خیر

”یہ میرے ساتھ جائے گی۔“
”تو اس کا مانگتا ہے؟“ اس نے مجھے بھڑکا۔ پھر اسے گم شدہ ساتھی کا خیال آیا۔ اور ہمارا یاد رکھ گیا؛
ہوا کھانے کے لیے باہر نکلا تھا۔

وہ نشے میں تھا اور اسے سمجھنا بھگانا ممکن نہ تھا۔ ابھی میں کوئی مناسب ترکیب سوچنے بھی نہیں پایا تھا کہ
جالال اس کی پشت پر غودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بہت بڑے پتھر کا ٹکڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پٹ
کر دیکھتا۔ جلال نے پتھر سے وار اس کے سر پر کیا اور وہ کوئی آواز نہ لگے۔ بغیر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

جالال نے بے اختیار بلند آواز سے ہنسا شروع کر دیا۔ وہ اپنے قدموں میں پڑے ہوئے آدمی کو دیکھ رہی تھی
اور زور زور سے قہقہے لگا رہی تھی۔ میں نے جیسے کہ بدل لے لیا۔ بدل لے لیا۔ اس سے پہلے کہ اس کی سہیلی آواز
اور بلند ہوتی میں نے اس کا منہ دبوچ کر اس کی آواز کو بھینٹنے سے روک لیا۔ اس نے بالکل مزاحمت نہیں کی لیکن ہنسی
کی شدت سے اس کا پورا جسم ہل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا ہو۔ معاملے نے یہاں آیا کہ کہیں
یہ اپنا ذہنی توازن تو نہیں کھو بیٹھی؟ یہ ایک انتہائی نفسیاتی شک صورت حال تھی اور میری مشکلات میں اضافہ کا سبب
بن سکتی تھی۔ لیکن چند ہی لمحے بعد جلال کی ہنسی کم ہوتے ہوتے بالکل بند ہو گئی اور اس کی جگہ آنسوؤں نے لے لی۔

وہ چپ چاپ آنسو بہاتی رہی مگر اب اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی رہی تھی۔ میں نے اسے احتیاط سے ختم
کر ایک درخت کے تنے سے ٹکا کر بٹھا دیا اور خود زمین پر گرے ہوئے آدمی کی حالت کا جائزہ لینے کی غرض
سے اس کے پاس جا کر جھک کر دیکھا۔ بھاری پتھر کی ضرب نے اس کا بھیجا کھل دیا تھا اور وہ مڑا ہوا تھا۔ پریشانی
اور خوف کے مارے میرا جسم پسینے پسینے ہو گیا۔ لیکن اب میرے پاس پریشانی ہونے کی جگہ بھی نہیں تھی۔ جلال
کو خاموشی سے روتے ہوئے چھوڑ کر میں اپنے کام میں لگ گیا۔ جیسے اور دونوں انہی مہانوں کی لاشوں کو اٹھانے
کے کھنڈریں پہنچا کر میں نے مٹی کوڑے کرکٹ اور خشک گھاس کے ڈھیر سے انہیں ڈھانپ دیا۔ اس
دیران اور سمار شدہ کھنڈریں وہ تینوں سب کی نگاہوں سے محفوظ تھے۔ انہوں نے اس بات کا شکا نہیں کیا
کے لیے ان لوگوں سے علیحدہ کوئی تفریق بنانا تھا حالانکہ وہ ایسے بڑے لوگوں کے ساتھ آخری آرام گاہ میں رہنے
کا مستحق نہ تھا۔ لیکن میں مجبور تھا۔

قریباً ڈیڑھ گھنٹے کی مشقت کے بعد میں اس کام سے فارغ ہوا تو تھک کر چڑھ چکا تھا۔ جلال ابھی تک
اسی جگہ بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی جہاں میں اسے چھوڑ گیا تھا۔ اب میرے لیے سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ
ڈاک بنگلے میں موجود لوگوں سے کیوں کر منہ براء ہونے کی کوشش کروں اور ان دونوں کی ہلاکت پر کیسے پردہ
ڈالوں؟ جیرا مجھے بتا چکا تھا کہ یہ لوگ جب بھی ڈاک بنگلے میں آیا کرتے ہیں۔ دو چار دن مریض مینا تے ہیں
اسی نکتے کو اپنا ذریعہ نجات بنانا چاہتا تھا۔

جالال کو میں نے ہاتھ ختم کر اٹھایا اور کوارٹر میں لے گیا۔ اسے کمرے میں چھوڑ کر میں نے صحن میں جا کر غسل
لیا اور جیسے کہ کپڑے میرے کام آگئے۔ اس طرح تازہ دم ہونے کے بعد میں نے ڈاک بنگلے کا رخ کیا۔
بال کمرے میں ابھی تک روشنی چل رہی تھی مسلسل دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد اندر سے ایک خوابیدہ آواز
نے مجھے بڑا بھلا کہتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ یہ اُن کا تیسرا ساتھی تھا اور نشے اور زہن کے غمار میں ڈوبا ہوا تھا۔
”کیا بات ہے؟“ اس نے آدھ کھل آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے ڈانٹا۔

”نہ۔ وہ دونوں صاحب لوگ گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ پرسوں صبح واپس آئینگے۔“
”چلے گئے ہیں؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔ مگر کیوں؟

”نہیں ہے۔“
”میں نے دو بابو۔ وہ روتی ہوئی بولی۔ مجھے مر جانے دو۔ اب جی کر بھی کیا کروں گی؟ کیا فائدہ ہے اس
زندگی کا؟“

”کم از کم میرا ہی خیال کرو۔ میں نے حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے کہا۔“ ”تہااری وجہ سے میں بھی بے گھر
ناراجاؤں گا۔“

”وہ بھی بے گناہ تھا بابو۔ جیسے نے کسی کا کیا لگاڑا تھا۔ ایسے شریف لوگ آجکل ہوتے کہاں ہیں۔ وہ آ
بیرا تھا میرا۔ پر اس ظالم نے اسے مار دیا۔ وہ مجھے پکارتے ہوئے مرا ہے بابو۔“

”تم نے بھی تو اس کے قاتل سے بدل لے لیا۔ دیکھو جلال۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تمہیں
اور بھوس سے کام لینا پڑے گا۔ ورنہ میں بھی جیسے کی طرح بے موت مارا جاؤں گا۔“

جالال ایک دم خاموش ہو گئی۔

”سنو۔ ہمیں جلد سے جلد ان دونوں لاشوں کو نکھانے لگنا ہو گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“
وہ ایک معمول کی طرح چپ چاپ میرے ساتھ چل پڑی۔ ہمیں جیسے کی لاش تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہ
لگی۔ اس کو بے گورڈ کن یوں بڑا ہوا دیکھ کر جلال پر پھر رقت طاری ہو گئی مگر اس نے مضبوطی سے اپنے منہ
بند کر لیا تاکہ آواز نہ نکلے پائے میں نے مشکل جیسے کی لاش کو اٹھایا اور اٹھانے کے کھنڈر کی طرف چل پڑ
لاش کا کافی بھاری تھی۔ ابھی میں دو قدم بھی نہیں چلا تھا کہ اندھیرے میں ایک سایہ سالہا یا اور پھر ایک مرد
آواز نے مجھ سے پوچھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کون ہو تم؟

میں نے گہرا کر دیکھا۔ یہ اُن دوسروں میں سے ایک تھا جنہیں میں نے ڈاک بنگلے میں دیکھا تھا۔ جلال
سے کچھ فاصلے پر کھڑی دور ہی تھی۔ میں شہنشاہ کر رہ گیا۔ کیونکہ میں موجودہ صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے
تیار نہ تھا۔

وہ میرے نزدیک آگیا تو بھوس کے منہ سے پیدا ہونے والی شراب کی بدبو نے مجھے اطلاع دے دی کہ وہ
طرح ہوش میں نہیں ہے۔ اسے کون ہو تم؟ بولتے کیوں نہیں ہو؟ یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ اس نے جلال
طرف دیکھ کر پوچھا۔

”یہ جوکیدار کی گھر والی ہے۔ سر۔ جوکیدار اچانک بیمار ہو گیا ہے۔ اسے لے کر حکیم کے پاس جا رہا ہوں۔“
”اچھا۔ اس نے جلال کو گھوڑا۔ یہ ہے جوکیدار کی بیوی؟“

”جھٹیک ہے۔ تم حکیم کے پاس جاؤ۔ یہ ہمارے ساتھ جا کر ڈاک بنگلے میں کام کرے گی۔“
وہ جلال کا پرکشش حسن دیکھ کر اپنے ساتھی کو بھی فراموش کر بیٹھا تھا جس کی تلاش میں وہ یہاں تک
ہو گا۔ اس کی نمدید نظریں جلال کے جسم سے ہٹنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ جوکیدار کا تم علاج کراؤ۔ شا
وہ بدستور جلال کی طرف دیکھتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اس کی بیوی کو ہم سمجھائیں گے۔ وہ جلال کے
ہو گیا۔ میں نے جیسے کہ جسم کو فرش پر لٹا دیا اور آٹے والے کی طرف بڑھ کر اس کے اور جلال کے درم
کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے گھورتے لگا۔

”تو کیا چیز ہے جی؟“ اس کی حقارت آمیز آواز میرے کانوں سے ٹھوڑی۔ ہٹ جا سامنے سے۔“
”میں جوکیدار کا دوست ہوں جی۔ میں نے غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر لے جائے حکیم کے پاس۔ اس لڑکی کو یہیں چھوڑ جا۔“

ایک درخت کے نیچے کارروک دی۔ جلال اس دوران میں سو گئی تھی۔ میں نے ناقدانہ نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ وہ بھولدار شلوار اور قمیض پہنے ہوئے تھی اور اس کے بال جو پوری طرح خشک نہیں ہوئے تھے۔ شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا دھلا دھلا چہرہ صبح کاذب کی روشنی میں انتہائی جاذب نظر تھا۔ اسے بے خبری سے سوتے ہوئے دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ گزشتہ چند گھنٹوں میں وہ کیسی اذیت اور پریشانیوں سے دوچار ہو چکی ہے۔ وہ ہر چیز سے بے نیاز بالکل بے خبر سو رہی تھی۔

میں کار سے نکل کر ہوٹل کے اندر گیا چھوٹے سے کمرے میں ایک بیروہ نما آدمی میز پر سر رکھے سو رہا تھا۔ میں نے صبحوڑ کر اسے جگایا اور ایک خالی کمرے کے بجائے میں پوچھا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ میز کی دروازے سے ایک چابی نکال کر وہ ایک معمول کی طرح میرے آگے آگے چل پڑا۔

”آپ کیلے ہیں سر جی؟“ اس نے سوئی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”نہیں میری مزہبی ساتھ ہیں۔“

”کوئی بات نہیں جناب۔ ہمارے ہوٹل میں فیلڈوں کے لیے بہت اچھا انتظام ہے سر جی۔ یہ دیکھیے آپ کا کمرہ“ وہ ایک کمرے کا دروازہ کھولنے ہوئے بولا۔ کمرہ مولیٰ سا تھا۔ صفائی بھی زیادہ اچھی نہیں تھی مگر اطمینان کی بات یہ تھی کہ اس میں دو الگ الگ بیڈ تھے۔ ”وہ خبر کمرہ ہے سر جی۔ آپ کا سامان کدھر ہے؟“

”اس کی فکر مت کرو اور چابی مجھے دو۔“

وہ میرے پیسے کی گشت کی سے گھبرا گیا اور چابی میرے حوالے کر دی۔ رجبہ بھی پڑ کر دیں نہ وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔ ”اس وقت بہت ختم آدمی ہے۔ میں کہیں بھاگ تو نہیں رہا۔ صبح کر دوں گا اور دیکھو۔ جب تک میں خود نہ بلاؤں کوئی مجھے نہ جگائے۔ سن لیا؟“

”بالکل سر جی۔ وہ فاضل خوب ہو چکا تھا۔ واپس جاتے ہوئے بھی وہ ٹرٹل کر بٹھے دیکھتا رہا، میں برآمدے کے دوسرے دروازے سے باہر نکلا۔ کار زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ جلال کو جگانے کے لیے مجھے خامی محنت کرنی پڑی۔ جب میں اس کا بازو تھام کر کمرے کی طرف لے گیا۔ اس وقت بھی وہ قریب قریب سو رہی تھی۔

کمرے میں ایک بیڈ پر اسے لٹانے کے بعد میں نے اس کا جائزہ لیا۔ وہ فوراً گہری نیند میں کھو گئی تھی اور دنیا و مافیہا سے بے خبر اور بے سند لٹی ہوئی تھی۔ وہ واقعی ایک دلکش اور خوش اندام لڑکی تھی اور یہی اس کی سب سے بڑی بد نصیبی تھی۔ اس کا گلاز اور مناسب جسم جو اس کی خوبی بن سکتا تھا اس کے لیے بہت بڑا عذاب بن گیا تھا۔ مخالف صفت کا اسے دیکھ کر بہک جانا تعجب انگیز نہ تھا۔ میں نے بستر سے چادر اٹھا کر اسے اڑھاد دی۔ مجھے

اطمینان تھا کہ وہ کم از کم پانچ گھنٹے سے پہلے بیدار نہیں ہوگی۔ پھر بھی اس عیسیٰ فتنہ سامان لڑکی کو ایک اجنبی مقام پر تنہا چھوڑ کر جانا مناسب نہ تھا، لیکن اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہ تھا۔ خاموشی سے کمرے سے باہر نکلنے کے بعد میں نے باہر سے دروازہ مقفل کر دیا اور دبے پاؤں چلتا ہوا کار تک پہنچ گیا۔ ہوٹل کا بیروہ نما میزبان

یقیناً دوبارہ میز پر سر رکھ کر سو گیا ہوگا۔ اس نے میری کار بھی دیکھی تھی۔ نہ وہ میری روانگی سے واقف تھا۔ میں نے کار کو تیزی سے ریلوے کی اس اور پختہ سڑک پر جانے کو بوجھے راستے پر روانہ ہو گیا۔ بیس منٹ کے بعد میں اپنے گھر کے گرد و نواح میں تھا۔ یہ وہی راستے تھے جن پر سے میں بارہ گزرا تھا، لیکن آج میں ایک اہمیت اور بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔ میرے گھر کا گیسٹ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ میں نے کار ایک سمت روک دی۔ جی تو چاہتا تھا کہ بے اختیار کود کر گھر میں داخل ہو جاؤں مگر پھر کار کو کچھ فاصلے پر ایک درخت تلے روک کر میں اپنے گھر کی طرف بڑھا۔ علی الصبح کا وقت تھا اور اس علاقے میں اتنے سویرے کین ٹوٹا سوتے رہتے ہیں۔

دیکھتے تھے کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ میں نے مصروفیت سے بہانہ بنایا۔ پیسے بنانے کے سوا انہیں اور کیا کام ہے۔ بٹنی کی اولاد۔ کبھی آرام سے عیش نہیں کرتے۔ ہر وقت بزنس۔ ہر وقت بزنس۔ جہنم میں ڈالو۔ چلے گئے تو پیسے گئے۔ تم بھی دینج ہو جاؤ۔ اتنا کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا یہی یہ ترکیب کا گر ثابت ہوئی تھی اور اس رات پہلی بار مجھے سکون اور خوشی کا احساس ہوا۔

جلال بستر پر کمرے میں خاموش بیٹھی سانسے تک رہی تھی۔ بڑی مشکل سے میں اسے ہوش و حواس کی حقیقتی دنیا میں لایا۔ وہ وقتی صدمے کے اثر سے نکلی تو اس نے تمام واقعہ سنایا۔ میرے نے اسے گھر سے باہر نکلنے سے سختی کے ساتھ منع کیا تھا مگر وہ اس کے باوجود باہر نکل گئی۔ وہ باغ میں تازہ ہوا کھانے گئی تھی جہاں ایک برعاش کی نگاہ اس پر پڑ گئی اور وہ جلال کو حاصل کرنے پر نکل گیا۔ اس اثناء میں جیہ آ گیا اور برعاش کے قہر و غضب کا نشان بن گیا۔ جلال نے بھاگنا چاہا مگر وہ اس کے پیچھے لگا رہا۔ اس نے جی جان سے اس کا مقابلہ کیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ میں جانتا تھا۔

اب میں بھا اور جلال۔ میں نے وقتی طور پر ڈاک بٹلے میں موجود لوگوں کی توجہ دوسری طرف منحطف تو کر دی تھی لیکن سوال یہ تھا کہ اب کیا ہوگا؟ دونوں گاڑیوں کی چابیاں میرے پاس تھیں جو میں نے جبر سے حاصل کی تھیں میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ سامنے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن فی الحال سب سے بڑا مسئلہ یہاں سے نکلنا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ جلال کو ان حالات میں تنہا کیسے چھوڑ دوں؟ اور اگر اسے ساتھ لے جاؤں تو کیسے؟ سب سے پہلے میں نے جلال کو ہانک کر لباس تبدیل کرنے پر مجبور کیا۔ وہ مشکل آباد ہوئی۔ کچھ دیر بعد وہ اچھے کپڑے پہن کر تیار تھی۔

جلال کو میں نے کار میں بٹھا یا تو اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا نہ کوئی سوال پوچھا۔ دوسری گاڑی کے دو ہتھیار کی ہوا نکلنے کے بعد میں نے گاڑی کا سٹیئرنگ سنبھالا اور کچی سڑک پر گاڑی ڈال دی۔ قصبے تک کا راستہ میں پانچ ہی دیکھ چکا تھا، لیکن آبادی میں جانا میرے لیے انتہائی خطرناک تھا۔ ہر چہ باوا باوا کہہ کر میں اس الجانے سفر پر گامزن ہو گیا۔ ہم دونوں خاموش سڑک کرتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے ایک راستہ قصبے کو جاتا تھا۔ میں نے سوچے سمجھے دوسری سڑک کا انتخاب کیا حالانکہ مجھے مطلق علم نہیں تھا کہ یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟ کافی دور تک یہ سڑک ویران اور سنسان تھی لیکن اس کے بعد آبادی کے آثار نظر آنے لگے۔ اب بیچ کی سپیدی پھیلنے لگی تھی اور اس پا کا منظر واضح ہونے لگا تھا۔ غور سے دیکھتے پر میں اس راستے کو پہچانتے ہیں کامیاب ہو گیا۔ یہ اس شہر کا نواحی علاقہ تھا جہاں میرا گھر تھا۔ جہاں میری بیوی تھی۔ جہاں میرا کاروبار تھا۔ جہاں میرا جگری دوست تھا، لیکن اب ان میں کوئی بھی میرا نہیں رہا تھا۔ سب اجنبی اور پرگانے بن گئے تھے۔ وہ سب اُن جانے میں ایک جرم کی سازش کا نشانہ ہو گئے تھے اور میرا فرض تھا کہ انہیں اس سے آگاہ کروں۔ خود میری اپنی لقا کے لیے یہ ضروری تھا کہ انہیں صورت حال اور اہمیت کا علم ہو لیکن کیسے؟ یکایک ایک بجلی سی کوندی اور ایک خیال نے میرا ذہن روشن کر دیا۔ میرا ہم شکل اس وقت گھر پر موجود نہ تھا اور روزی اکیلے تھی۔ یہ میرے لیے بہترین موقع تھا۔ مجھے اس کا خیال آیا کیوں نہ آیا؟ مگر مجھے جہلت ہی کب مل تھی۔ پہلے درپے ناگہانی آفات نے مجھے بوکھلا کر رکھ دیا تھا لیکن جلال ساتھ تھی۔ اس کو ساتھ لے کر میں روزی کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔ جیسے جیسے میرا ذہن الجھ رہا تھا کار کی رفتار بخود آہستہ ہونے لگی تھی۔ یکایک میں نے ایک قدرے بلند جگہ پر ایک ہوٹل کا بورڈ دیکھا اور بے اختیار کار کو اس عمارت کی طرف ہو گیا۔ یہ لب سڑک دس بارہ کروں پر مشتمل ایک مختصر سا ہوٹل تھا جو خاص طور پر کار کے سفر کرنے والوں کے آرام لینے کے لیے بنایا گیا تھا۔ عمارت کے سامنے دو تین کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے

اس لیے میرا کسی سے سامنا نہیں ہوا۔ میں تیزی سے گیٹ کھول کر اندر داخل ہوا مگر اچانک ٹھٹھک کر ڈک گیا سامنے والی ایک کپڑی کو درست کرنے میں مصروف تھا۔

”سلام صاحب جی! اس نے مسکرا کر کہا تو میرے دم میں دم آیا۔“

ظاہر ہے کہ وہ مجھے مکان کا اصلی مالک سمجھ رہا تھا۔ وہ صبح کے وقت پارٹ ٹائم کام کر کے چلا جاتا تھا اور اسے شاید یہ علم بھی نہیں تھا کہ گھر کا مالک کہیں باہر گیا ہوا ہے۔ میں نے سربلا کر سلام کا جواب دیا اور پورے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ میری کار موجود نہیں تھی، لیکن شوکت کی کار کو پورے گیٹ میں دیکھ کر مجھے حیرت سی ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ شوکت بھی گھر کے اندر موجود تھا۔ ایک لحاظ سے یہ بہتر بھی تھا۔ روزی اور شوکت دونوں کو میں اصلیت سے آگاہ کرنے کا خواہش مند تھا، لیکن ان دونوں کو فرداً فرداً ہم خیال بنانا زیادہ آسان ہوتا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے شوکت اندر موجود نہ ہو۔ اسکی عادت تھی کہ وہ بارہا اپنی کار میرے گھر پر چھوڑ کر چلا گیا کرتا تھا۔ یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ میرے ہم شکل کے ساتھ شہر سے باہر گیا ہوا ہو؟ پھر بھی احتیاط کا تقاضا یہی تھا کہ میں عام راستے سے اندر نہ جاؤں۔ مکان کی پچھلی جانب پہنچ کر میں عقبی کمرے کی گول سیڑھیوں کی مدد سے اوپر پہنچا تو پچھلا دروازہ بند تھا۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ دروازے اور چوکت کے درمیان میں مختصر فاصلہ ہے جس میں انگلی یا قدم ڈال کر میں بارہا چھنی کھول چکا تھا۔ اس بار بھی میں نے یہی طریقہ اختیار کیا۔ چھنی کسی آواز کے بغیر کھل گئی اور میں بہت سی سے دھڑکنے ہوئے دل کے ساتھ مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک مختصر سے کمرے سے گزرنے کے بعد میرا کہہ تھا جگر روزی کا بیدار نہ ہو چکا تھا۔ گیلری کا برآمدے سے گزرتے ہوئے ڈرائنگ روم کی سیڑھیوں پر پہنچ گیا۔ یہ میرا اپنا گھر تھا، لیکن میرا دل نہایت تیزی سے دھڑک رہا تھا اور ناشائستگی میں لرزش سی تھی۔ ایک انجانے خوف کے تحت میں پتھریک پتھریک قدم اٹھاتا ہوا آٹھ دس سیڑھیوں سے آتر کر ڈرائنگ روم میں پہنچ گیا۔ مختصر سی راہداری عبور کرنے کے بعد روزی کا کمرہ تھا۔ روزی جو میری بیوی تھی۔ جو میری ہمزاد اور شریکِ مضم تھا۔ جو میری بہترین دوست اور ساتھی تھی۔ جو میری تمام خامیوں کو درویشوں کے باوجود مجھ سے بے پناہ پیار کرتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جس وقت میں اس کے سامنے پہنچوں گا اور اپنی آپ بیتی سنوں گا تو وہ کھل جائے گی۔ پیشانی سے آنسو بہانے لگی اور مجھے اپنی ہاتھوں میں سیٹھ کر اُن نکلیوں اور نعلوں کی تقانی کرنے کی کوشش کرے گی جو نادانستی میں وہ مجھے پہنچا چکی تھی۔

میرے دل کی دھڑکن قابو سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ میرے قدم کانپ رہے تھے۔ جسم ٹن ہو رہا تھا۔ وہ بے قدموں سے چلتا ہوا میں روزی کے بیدار ہونے کے دروازے تک پہنچ گیا۔ چند لمحوں میں نے اپنے آپ کو مہینا لے کر کوشش کی اور پھر دست دینے کے لیے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اٹھایا۔ اچانک کمرے کے اندر سے روزی کی کھکھلائی ہوئی ہنسی کی آواز بلند ہوئی اور میرا ہاتھ فضا میں متعلق رہ گیا۔ ناگاہ مجھے اپنی حاکت کا احساس ہوا۔ میں محض ایک مغزوفے کے تحت انتہا برا خطہ مول لے کر یہاں تک آ گیا تھا اور میں نے یہ سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی کہ بہت ممکن ہے اس اثناء میں میرا ہیکل واپس آچکا ہو۔ روزی کی بے ساختہ کھکھلائی ہوئی ہنسی کی آواز اسی وقت بلند ہوئی تھی جب وہ مجھ سے باتیں کرتی تھی۔ ظاہر ہے کہ اندر وہ اپنے نام نہاد شوہر کے ساتھ ہنسنے بولنے میں مصروف ہے کیونکہ تہنا عورت کو اتنی زور زور سے قہقہے لگانے کی کیا ضرورت پیش آسکتی ہے؟ میرے شے کی تصدیق بھی دوسرے ہی لمحے ہو گئی جب ایک مردانہ آواز بھی روزی کی ہنسی میں شامل ہو گئی۔ مگر میرے ہم شکل لڑکی کی آواز نہیں تھی۔ تو پھر وہ کون شخص تھا جو روزی کے بیدار ہونے کے بعد روم میں موجود تھا؟

میں نے کی بول سے جھانکنے کی کوشش کی اور میری آنکھوں نے جو منظر دیکھا، اس کا میں کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کمرے کے اندر روزی اور شوکت انتہائی بے تکلفانہ ماحول میں یکجا تھے۔ میں سانسے میں رہ گیا مجھے اپنی

آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت مجھے پہلی بار اپنی حاکتوں کا احساس ہوا۔ برف باری کی وہ رات مجھے یاد آئی جب میں نے رات کے وقت کسی سائے کو اپنے ڈرائنگ روم سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا اور ایک سفید کار میرے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ میری نگاہوں کے سامنے سے تمام پردے ایک ایک کر کے ہٹنے شروع ہو گئے۔ روزی اور شوکت اُس وقت بھی میری آنکھوں میں دھول جھونک رہے تھے اور میری بے خبری اور بے خیالی کے علاوہ میرے اعتبار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پیار کا ناکام کھیل رہے تھے۔ وہ سایہ جو میرے گھر سے نکلا تھا شوکت کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر یہ عقدہ بھی حل ہو گیا کہ جب میں نے اس نامعلوم شخص کا تعاقب کرنے کی کوشش کی تو میری گردن پر کسی بھاری چیز سے ضرب لگا کر مجھے پرکش کرنے والی ہستی میری عزیز ترین بیوی روزی کے سوا اور کوئی نہیں تھی۔ وہ شخص جسے میں اپنے بہترین دوست، ساتھی اور بھائی کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ دراصل بارہا استیں تھا۔ وہ چپکے چپکے میرے اعتبار کی مضبوط دیوار میں نقب لگا رہا تھا اور میری محبوب بیوی روزی اس جرم میں اس کے ساتھ برابر کی شریک تھی۔ ان دونوں کی باہمی قربت دیکھ کر کوئی یہ اندازہ بھی لگا سکتا تھا کہ وہ عرصہ دراز سے ایک دوسرے کے قریب نہیں ہیں۔ ان کی ہر حرکت سے ایک دالہ باز پن ہر لمحہ اٹھتا۔ روزی پیار کے لٹے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یوں گستاخا جیسے وہ زندگی میں صرف ایک ہی شخص کے لیے پیدا ہوئی ہے اور وہ اس وقت اس کے نزدیک موجود تھا۔

روزی نے لگاؤ سے ایک اعترافی لی اور ہنسی میں ڈوبی ہوئی آواز میں شوکت سے مخاطب ہوئی۔ ”وہ دونوں اپنے آپ کو بہت چالاک اور متعین سمجھتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو یقین ہے کہ میں صرف اسی کے لیے بنی ہوں۔ مگر ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں لگ سکا کہ یہ سب مقصد کو حاصل کرنے کا ایک ذریعہ تھا۔ ہم دونوں کا پیارا راز ہے شوکت۔“

شوکت نے کوٹ لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا روزی۔ سیانا کو اہی گندگی پر گر رہا ہے۔ ٹوٹی نے ساری دنیا کو ٹوٹا اور یونٹ بنایا مگر وہ امتحان آج تک یہ نہیں جان سکا کہ اسے آج تک کیا میں نے ہی اپنا آلاکار بنایا ہے۔ روزی پھر ہنس پڑی اور اس کے گلے میں باہیں ڈال کر بولی۔ ”شوکی ڈیر۔ تم نے بہت لمبا پلان بنایا۔ پہلے ٹوٹی سے دوستی نکالی۔ پھر اس کا ہم شکل ڈھونڈا۔ دونوں کے لیے کتے کے ایک بیسے دوپٹے حاصل کیے۔ ایک کو ٹوٹی نے پالا اور دوسرا یوسف کے پاس۔ پھر تم نے بڑی کامیابی سے یوسف کو میری محنت کے جال میں پھانسا اور اس کو دھس کر میری دغا اور پیار کا یقین دلایا۔“

”وہ پھر بھی نہیں بانتا تھا۔ اگر میں نے ماشی کا پتہ نہ لگا دیا ہوتا تو وہ کبھی تمہارے قابو نہ آتا۔“ وہ تو آج بھی ماشی کا دم بھرتا ہے۔ اس ڈیم فول کو یہ خبر ہی نہیں ہوئی کہ میں نے اس سے محبت اور وفا کا ڈھونگ رچایا ہوا ہے۔

”ماشی اور یوسف کے درمیان بدگمانی اور فاصلہ پیدا کرنا بہت مشکل تھا اور ڈرائنگ، لیکن جب تک تم اس کی زندگی میں داخل نہ ہو تو وہ ہمارے قابو نہیں آسکتا تھا۔“ ادھر ٹوٹی کو اگر تمہارے کو کا یقین نہ ہوتا تو وہ بھی ہمارے جال میں نہ آتا۔ میں نے دو سال پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ یوسف کی جگہ ٹوٹی کو دلا کر ہم عمر بھر پیش کر سکتے ہیں۔“

”مگر اب یوسف ہے کہاں اس کا بکنے کا کیا؟“ روزی نے لاڈ سے پوچھا۔

”یا تو کسی گینگ کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ یا پولیس کے چنگل میں پھنس جائے گا۔ اور جب اس کا کانا نکل جائے گا تو ہم لڑکی کو بھی.....“ اُس نے ہنسنے ہوئے ہاتھ سے قتل کر دینے کا اشارہ کیا۔ روزی خوشی سے بے قابو ہو کر ہنسی ہوئی اس پر گر گئی۔

تم ماسٹر سائنڈ ہو ڈارلنگ۔ تمہاری عقل کی تعریف دشمن بھی کرتے ہیں۔

شوکت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور بھینڈ کی سے بولا۔ روزی یہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ کامیابی ہمارے قدموں میں ہے۔ دشمن ہماری ٹھوکر پر ہیں۔ مگر تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ ہمیں ٹوٹی یا یوسف کے پہلو میں دیکھ کر میرے دل پر کیا گزرتی ہوگی؟

بابی گاڈ۔ اس سے بڑی ہمت اور کیا ہو سکتی ہے؟

اور بے غیبتی بھی۔ میں نے دل ہی دل میں دھڑلایا۔

روزی اور شوکت کی اصلی شکل و صورت میرے سامنے آگئی تھی۔ خدایا۔ میں کتنا برا احق ہوں۔ کتنا سادہ لوح اور کم نقل

تھا۔ میں کھرے کھوٹے میں تیز نہیں کر سکا۔

ایکایک میری چیٹی جس نے مجھے کسی خطرے سے خبردار کر دیا تو میں بے اختیار کی ہول سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے میڑھیوں پر نظر پڑی تو میرے جسم کے تمام روٹھنے کھڑے ہو گئے۔ میڑھیوں پر نہایت خوشنود انداز میں دانت نکالے ہوئے ٹائیگر کھڑا غرار تھا۔ یہ میرا ٹائیگر نہیں تھا۔ وہ ٹائیگر تھا جسے ٹوٹی نے پالا تھا۔ وہ میرا نہیں ٹوٹی کا وفادار تھا۔ اس خوفناک کتے کے سامنے میں ہشتا کھڑا تھا اور وہ مجھ پر رعبت لگانے کے لیے تیار تھا۔ ہم دونوں چند لمحوں کے اندر اس کے آگے سامنے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑے رہے۔ پھر اچانک اس کا بھاری بھونک جسم حرکت میں آیا اور اس نے بھونکتے ہوئے میڑھیوں پر سے مجھ پر بھلانا لگا دی۔ میں پھرتی سے دوسری طرف ہو گیا اور وہ ایسے زوردار دھمکے کے ساتھ قالین پر گر کر سارا مکان لرز اٹھا۔ اندر سے روزی کی چیخ کی آواز سنائی دی۔ میں دیوار سے پیٹھ لگا لٹکھا اور ٹائیگر بے تحاشا بھونکتا ہوا میری طرف لپک رہا تھا۔ میں نے کارنس پر لٹکھٹا ہوا کاشی کا بھاری جتہ اٹھا لیا اور ٹائیگر پر دے مارا۔ اگر اس کے سر پر گلتا تو وہ پاش پاش ہو جاتا مگر ٹائیگر اپنی جگہ سے اچھل چکا تھا اس لیے جتہ اس کے جسم کے پھیلے حصے سے ٹکرایا۔ وہ تکلیف سے بھلا اٹھا۔ اتنی دیر میں روزی کے بیڈروم کا دروازہ کھلا۔ وہ گاڈن پنہتی ہوئی شوکت کے عقب میں نمودار ہوئی مگر اتنی دیر میں میں نے دیوار پر بھی ہوئی بندوق اُتار کر اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ ٹائیگر پھر مجھ پر حملہ آور ہونے کے لیے بڑھ رہا تھا۔ یہ راز صرف میں ہی جانتا تھا کہ اس بندوق میں ایک گولی بیٹھ ضرور رہتی ہے۔ میں نے اتفاقی حادثات کا مقابلہ کرنے کے لیے یہ ترکیب سوچی تھی جو آج میرے کام آگئی۔ ٹائیگر اچھل کر میری طرف آیا مگر زوردار دھماکا ہوا اور بندوق کی گولی اس کے جسم کے پار ہو گئی۔ وہ درمیان ہی میں نفاس سے فرش پر گر گیا۔ روزی اور شوکت حیرت زدہ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔ میں نے بندوق تان کر دوبارہ فائر کیا، لیکن بندوق میں صرف ایک ہی گولی تھی جس نے ٹائیگر کا کام تمام کر دیا تھا۔ میں جو جس غضب میں یہ حقیقت فراموش کر بیٹھا تھا۔ میں نے خالی بندوق کی طرف دیکھا اور اسی وقت سے فائدہ اٹھا کر ان دونوں نے کمرے میں گھس کر دروازہ لاک کر لیا۔ میں دیوار وار دروازے کی طرف لپکا مگر اتنی دیر میں مکان میں جاگ پڑی تھی۔ نوکروں کے بولنے اور شور مچانے کی آوازیں میرے کانوں میں آرہی تھیں۔ چند ہی لمحوں میں وہ مجھ تک پہنچنے والے تھے۔ بندوق نبھالے ہوئے میں میڑھیوں کی طرف لپکا اور تیزی سے اسی عقبی راستے کی طرف بھاگا جس سے اندر داخل ہوا تھا۔

نوکر اس وقت ڈرائنگ روم میں پہنچے جب میں چکر دار آہنی میڈھی سے نیچے اتر رہا تھا۔ یہ سب ٹوٹی کے دکھ ہوئے لازم تھے۔ اس نے میرے تمام نوکروں کو جواب دے کر اپنے آدمی متیتین کیے تھے۔ میڑھیوں سے اتر کر میں کار کی طرف بھاگا۔ اسی وقت ایک مستند چوکیدار نما ہٹا کٹا مسخ شخص نمودار ہوا اور لکھتا ہوا میری طرف بڑھا۔

میں اس کی طرف پلٹا تو وہ ہنسنے لگا۔ غالباً وہ مجھے ٹوٹی سمجھا تھا۔ یہی ایک لمبے لمبے کافی تھا۔ میں نے نالی کی طرف سے پیڑ کر بندوق کھائی جو اس کے سرے ٹوٹی۔ کسی چیز کے چننے کی آواز اور اس کی چیخ کی آواز آپس میں بکھا ہو گئیں۔ میں نے اس کو گرتے ہوئے بھی نہیں دیکھا اور گولی کی طرح کار تک پہنچ گیا۔ جب تک دوسرے ملازم مکان سے باہر نکلے میری کار اگلے چوراسے تک پہنچ چکی تھی۔ وہ شوکت کی کار کی چابیوں ہی ڈھونڈتے رہ گئے ہوں گے۔ مگر میں وقت سے فائدہ اٹھا کر مختلف موڑ کاٹتا ہوا دوبارہ اُسی بڑل کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ یہ راستے میرے جانے پہچانے تھے۔ اس لیے میرے پیچھے کے ساتھ اس علاقے سے صاف بچ کر نکل جانے میں مجھے ذرا بھی دقت پیش نہیں آئی۔

میں ہوٹل پہنچا تو وہاں کسی قسم کی گہا گہی ابھی تک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ صبح کے چھ بجے ایسے ہوٹلوں میں لوگ سوکر نہیں اٹھتے۔ دراصل بے سفر کی وجہ سے تھکے ہوئے ہوتے ہیں اس لیے آرام سے سو کر اٹھتے ہیں۔ اگلا سفر بھی انہیں اپنی سواری کے ذریعہ ہی کرنا ہوتا ہے اس لیے وقت کی پابندی بھی ضروری نہیں ہوتی۔ بہر حال یہ خاموشی اور ویرانی میرے لیے مفید ثابت ہوئی۔ میں نے آرام سے کار درخت کے نیچے پارک کی اور سائیڈ کے دروازے سے گزرا کر برآمدے میں پہنچ گیا۔ یہ گیلری بھی سنان تھی۔ چنانچہ کمرے کا ٹالا کھول کر میں اندر داخل ہوا تو یہ امر اطمینان بخش تھا کہ یہاں کسی کو میری آمدورفت کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ جالال اسی کروٹ سوئی ہوئی تھی جس طرح میں اُسے چھوڑ کر گیا تھا بلکہ سوتے میں اس نے اپنے بازو چادر سے باہر نکال لیے تھے اور رعنائی کی تصویر بنی سو رہی تھی۔ میں برابر کے بیڈ پر گر گیا۔ جسمانی سے زیادہ ذہنی اور اعصابی جدوجہد نے مجھے تھکا دیا تھا۔ آج جو امکانات ہوئے تھے انہوں نے مجھے چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ میں جس بیوی کے لیے پریشان تھا وہی میرے تمام مصائب و آلام کا سبب تھی۔ میرا بہترین دوست جس پر میں نے خود اپنی ذات سے زیادہ بھروسہ کیا تھا۔ میرا بدترین دشمن نکلا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے میرے لیے بربادی، رسوائی اور ذلت کا سامان فراہم کیا تھا۔ جس عورت کو میں مہر و وفا کی پٹی بچھ رہا تھا۔ وہ حقیقت میں ایک میوہ سے بھی زیادہ سستی اور آوارہ پیشہ درنگ تھی۔ مجھے حاشی سے جانے پڑے مضمولے کے تحت دُور کیا گیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں روزی کی تمام تر اداکاری کے اوپر حاشی کا تصور اور اس کا پیار اپنے دل سے نہیں نکال سکا تھا۔ مجھ سے اس کو جو شکایت تھی وہ ان میں بالکل حق بجانب اور سچی تھی۔ روزی اور شوکت کی جلی بھگت نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اور ٹوٹی اور ٹوٹی جو جرائم کی دنیا کا بادشاہ اور اوّل درجے کا چالاک شخص تھا وہ بھی ان دونوں کی سازش کا شکار ہو چکا تھا۔ اگرچہ میں جس مقصد سے اپنے گھر گیا تھا وہ پورا نہیں ہو سکا تھا، لیکن میرا یہ سفر میری زندگی کا مفید ترین کارنامہ ثابت ہوا تھا۔ آج اگر میں دبا ل نہ جاتا تو یہ تمام حقائق مجھے شاید زندگی بھر معلوم نہ ہوتے۔

میں نے اپنے جذبات کو نبھانے کی کوشش کی اور موجودہ صورت حال کا جائزہ لیا۔ میں اس وقت ایک ایسا شکار تھا جس کے لیے سارے جنگل میں کوئی جانے پہچانے نہیں تھی۔ خوشنود جنگلی درندوں کے علاوہ شکاریوں کی ایک ٹولی بھی جسکی گھات میں تھی۔ میرے لیے اتنی بڑی دنیا میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ کوئی میرا ہمدرد اور دوست تھا۔ علمائے میں جا کر میں نے تازہ شاور سے غسل کیا اور بہت عرصے بعد نماز کے لیے خدا کے حضور میں سر بسجود ہو گیا۔ میں خواہ کتنا ہی گناہگار، قصور وار اور مذہب سے برگشتہ انسان تھا۔ پھر بھی رسول کی اُمت میں تھا اور خداوند تعالیٰ کا حقیر بندہ تھا۔ نماز پڑھ کر مجھے دلی سکون اور طمانیت کا احساس ہوا۔ میں نے اپنے میں اپنا جائزہ لیا۔ میرے چہرے پر شیو بڑھ آیا تھا اور میلے کپڑے شلوار قمیص میں مجھ پر ایک گھٹیا سے مزدور کا گمان لگتا تھا۔ میری جیب میں ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ سب سے پہلے مجھے اپنا عیال اور لباس بدلنا تھا اور اس کے

سائین کر دیتا ہوں! مجھے معلوم تھا کہ ٹونی یا شوکت ابھی میرے دستخطوں کی مکمل نقل کرنے میں سو فیصد کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ بیچرنے میرے لیے کافی منگوائی اور میں نے چیک پر دوبارہ سائن کر دیئے۔ دو منٹ بعد پچپن ہزار روپے میرے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ جو موجودہ حالات میں میرے لیے لاکھوں سے زیادہ قیمتی اور کارآمد تھے۔

”معافی چاہتا ہوں سر۔“ کوشش کروں گا آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے۔ یہ بیچرنے دروازے تک رخصت کرتے ہوئے ایک باہر مہر معذرت کی اور میں اپنی خوش نصیبی اور اس حسین اتفاق کے لیے خدا کا شکر ادا کرتا ہوں اب تک سے باہر نکل گیا۔

راستے میں اپنے لیے کچھ کپڑے، جالال کے لیے چند ریڈی میڈ لباس جوڑتے۔ مزدوری سامان اور ایک چھوٹا سوٹ کس خریدنے کے بعد میں ہوٹل پہنچا تو جالال برستور سو رہی تھی۔ میں نے سوٹ کس میز پر رکھ دیا اور اسے جگانے کے لیے پکارا۔ مگر وہ بے سندھ سوئی پڑی تھی۔ میں نے نزدیک جا کر اسے پکارا۔ خدا جانے یہ حالات کا فرق تھا یا میری ذہنیت کا۔ ہر بار مجھے جالال پہلے سے زیادہ حسین اور پرکشش معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت وہ کسی متور کی تصویر کا نمونہ پیش کر رہی تھی۔ جس پر حسین خواہیدہ کا عنوان بالکل موڈول اور مناسب ہوتا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اسے چھو اتوہ بیدار ہو گئی۔ کچھ دیر وہ اجنبیوں کی طرح مجھے غمتی رہی پھر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی بے اختیار اس نے چادر اپنے جسم کے گرد سمیٹ لی اور خود بھی بیٹھ گئی۔ اس کے بچھے بچھے بال اور سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں اس کے کھلتے ہوئے گندمی رنگ پر بہت بھلی لگ رہی تھیں۔

”بہت دیر ہو گئی۔ اب تم جلدی سے تیار ہو کر کپڑے بدل لو۔“

”کپڑے؟“ اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے میں اپنا ذہنی توازن کھو چکا ہوں۔

”میں تمہارے لیے نئے لباس لے آیا ہوں۔ وہ دیکھو۔“ میں نے سوٹ کس کی طرف اشارہ کیا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی پھر اٹھ کر سوٹ کس کو کھولا اور اس کے منہ سے حیرت اور خوشی کی ملی جلی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”یہ کہاں سے آئے؟“ اس نے بچوں کی طرح پوچھا۔

”میرے قبضے میں جات بھی ہیں۔ ان ہی سے منگوائے ہیں۔ اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ پھر ناشتہ کریں گے۔ وہ ہائیکس خانہ۔ اگر تم کو تو میں باہر چلا جاؤں؟“

وہ مسکرائی۔ ”کیوں؟“ باہر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں ابھی تیار ہو کر آئی۔ اس نے اپنا نیت سے کہا اور ایک لباس اٹھا کر جھپاک سے نکل خانے میں چل گئی۔ میں سوچتا رہ گیا کہ ریڈی میڈ لباس کی وجہ سے ہمارے کتنے بہت سے مسائل حل ہو گئے ہیں۔ میں نے گھنٹی بج کر میرے کو بگایا اور دو ناشتے لانے کا آرڈر دیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے صورت حال گنتے سرے سے جائزہ لیا۔

ابھی خاصی رقم میری جیب میں تھی۔ جو فی الحال میں مزید ایک روز کسی خطرے کے بغیر استعمال کر سکتا تھا۔ تمام رازوں پر سے پردے ہٹ چکے تھے۔ اب صبح صورت حال آئینے کی طرح میرے سامنے تھی۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ نکل خانے کا دروازہ کھلا اور جالال تازہ ہوا کے جھونکے کی طرح باہر نکلی۔ اس ماڈرن لباس میں وہ انتہائی دلکش اور شاداب نظر آ رہی تھی۔ یہ تصور بھی دشوار تھا کہ یہ وہی جالال ہے جسے میں نے جیسرے کے کوارٹر ناچو بیڑی میں دیکھا تھا۔

”کیوں۔ کیس لگ رہی ہوں؟“ اس نے بچوں کی طرح چاروں طرف گھوم کر واد چاہی۔

”بہت اچھی..... بہت اچھا لباس ہے۔“ میں نے سنبھل کر جواب دیا۔

بعد کچھ رقم کا بندوبست بھی مزدوری تھا مستقبل میں کون سے واقعات اور آزمائشیں میری منتظر ہیں؟ اس کا مجھے مطلع نہ تھا۔ اس لیے بھی مزدوری تھا کہ میرے پاس کچھ نقد روپیہ ہو۔ پھر جالال کی اضافی ذمہ داری بھی مجھ پر عائد ہو گئی تھی۔ سوچتے سوچتے میں بستر پر لیٹ گیا اور چند ہی لمحے بعد میری آنکھ لگ گئی۔ بیدار ہوا تو دن کے ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ گویا میں قریباً ڈھائی گھنٹہ سویا تھا، لیکن بیدار ہوتے ہی میں نے آئندہ لاٹھو مل سوچ لیا تھا۔ نو بجے تک آدھا گھنٹہ میں نے انتہائی بے چینی کے عالم میں گزارا۔ نو بجتے ہی میں نے اپنے دفتر فون طویا اور اپنی سیکرٹری مس نریت سے بات کی۔ وہ ٹھیک نو بجے اپنی میز پر پہنچ جاتی ہے اور اس وقت بھی چاق و چوبند اور مستعد وہاں موجود تھی۔

”ہیلو نریت۔ کیسی ہو؟“

”وہ میری آواز نہ پہچان گئی۔“ ٹھیک یو۔س۔آپ کب واپس آئے؟“

”رات ہی پہنچا ہوں۔“ میں نے بات بتائی۔ اچھا دیکھو نریت۔ مجھے فوری طور پر چندہ میں ہزار روپیہ چاہیئے۔ نقد۔ ابھی مل سکتا ہے؟“

”سر آپ کو تو معلوم ہے کہ اب شوکت صاحب کے پاس لا کر کی چابی ہوتی ہے۔ جب تک وہ ذابجائیں.....“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے بظاہر بے پروائی سے کہا۔ تم ایک چیک بنا کر صبح دو.....“

”سوری سر۔“ آپ بھول گئے۔ پرسوں سے بنک اکاؤنٹ پر آپ دونوں کے دستخط مزدوری ہو گئے ہیں۔ اس کے لیے بھی شوکت صاحب کی آمد کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

میں وانت پیش کر رہ گیا۔ شوکت نے اپنا تسلسلہ اور قبضہ مکمل کر لیا تھا۔

”سر۔“ نریت کی آواز سنائی دی۔ جیسے ہی شوکت صاحب دفتر آتے ہیں آپ کو کیش بھجوا دوں گی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے فون بند کرنے کا ارادہ کیا۔

”سوری سر۔ ایک بات اور کہنی تھی۔“

”ہاں کہو۔“

”سر پچپن ہزار کا جو چیک کل ہونے بنک بھجوا یا تھا۔ وہ انہوں نے کیش نہیں کیا۔ شوکت صاحب کے سائین تو ٹھیک ہیں مگر وہ آپ کے دستخط دوبارہ کروانا چاہتے ہیں۔“

”چیک انہوں نے واپس بھجوا دیا ہے؟“ میں نے اپنی خوشی پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”جی نہیں۔ میں آج واپس منگوا لوں گی۔“

”نہیں۔ تم رہتے دو۔ میں بیچنے سے بات کر لوں گا۔ اوکے؟“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا اور قریب قریب بھاگتا ہوا کمرے سے نکل کر کار کی طرف دوڑا۔ میرا بنک یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ دس منٹ بعد میں بیچنے کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”گڈ مرننگ سر۔ آج اتنے سویرے سویرے.....“

”قریشی صاحب کتنے افسوس کی بات ہے کہ آپ نے میرے دستخطوں پر اعتراض کر دیا۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”سوری سر۔ ہم نے قاعدوں کے پابند ہیں۔ کوئی افسریہ ذمہ داری لینا نہیں چاہتا۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن آپ بھی پلیز ذرا احتیاط کیا کریں۔ وہ چیک میں واپس بھجوا رہا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے بڑے سکون سے کرسی سے ٹیک لگا دی۔ ”چیک منگوائیے۔ میں ابھی دوبارہ“

دروازے کے باہر منڈلا رہا تھا۔ میں بالکل تہمتا تھا۔ جب کہ وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ میرے مژدھوں کے پاس خطرناک اسلحہ بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان واقعات نے اسے بھوکھا کر رکھ دیا تھا۔ وہ سبھی موتی خوف زدہ مہرئی کی طرح چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی ہمت قابلِ وادھتی۔ اس کی جگہ کوئی اندھ لڑکی ہوتی تو شاید ہوش و اس کھونچتی ہوتی لیکن وہ اپنے اعصاب پر قابو رکھے ہوئے تھی۔ مجاری قدموں کی آوازیں بتدریج قریب تر آ رہی تھیں۔

ابھی تک۔
 • یہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟ اس نے دیمی لیکن لرتزی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 • یہ میں تھیں پھر بتاؤں گا۔ اس وقت تھیں ایک کام کرنا ہے۔ جب میں تھیں اشارہ کروں تم دروازہ کھول دینا اور مصححیت کے ساتھ ان لوگوں کی طرف منکرا کر دیکھنا۔ اُن کے سوالات کے جواب میں میری طرف سے عجمان بن جانا۔ اپنے آپ کو ایک نادی شدہ عورت ظاہر کرنا اور کہنا کہ میرے شوہر باہر گئے ہوئے ہیں۔
 میرا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی قدموں کی آوازیں دروازے کے باہر آکر رُک گئیں۔
 • یہی ان کا کام ہے؟ ایک کراخت اور بھاری آواز نے پوچھا۔
 • بس سز یہ غائب مرل سے منہج کی آواز تھی۔

”جی نہیں سہر۔ رات کو میں ڈوبی ہوئی پر نہیں تھا۔ میرے نے انہیں کرے کی چابی دی تھی۔ وہ شادی شدہ لوگ ہیں اور خامے پیسے والے گتے ہیں۔“

”یوسف تو بچہ ہے۔ اس کی بیوی کہاں سے آگئی؟“ ایک آواز نے سوال کیا۔ ”ہو سکتا ہے یہ کوئی اور ہو۔“

”ابھی پتہ لگ جائے گا۔“ دواڑے کو کسی نے بھاری چیز سے ضرب لگائی اور جالان کا رنگ زرد پتے کی مانند ہو گیا۔ اس نے میری جانب سوال آمیز نظروں سے دیکھا۔ میں نے جواب میں ہونٹوں پر انگلی لکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”اندرون ہے؟ دواڑہ کھولو!“ باہر سے پھر ایک کراخت آواز آئی۔

”میرے اشارے پر جالان نے پوچھا، کون ہے؟“

”ہوئی کا سیگنر۔ دواڑہ کھولو۔“

میں اتنی دیر میں دروازے کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ اس طرح کہ دروازہ کھلنے پر میں اس کی آڑ میں چُپ جاتا۔

کیا کام ہے آپ کو؟ میرے کہنے پر جالاں نے بلند آواز میں دریا فت کیا۔
 دروازہ تو کھولو کام بھی بتا دیں گے، آواز کی بے مبری اب صاف نمایاں تھی۔
 میں نے اٹھ کر کیا اور جالاں نے مٹھو کی نگل کر سبے موٹے قدموں سے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔
 دروازہ ایک جھپٹے سے کھلا اور میں نے اس کے پیچھے اپنی سانس نوک لی۔ لیکن جالاں کو میں اب بھی
 دیکھ سکتا تھا۔

کیا بات ہے؟ تم کون لوگ ہو؟ جالاں اب اپنے خوف و سراس پر قابو پا چکی تھی اور اس کی آواز میں ناراضی اور برہمی صاف نمایاں تھی۔
جواب میں چند لمبے خاموشی رہی۔ غلاب توقع ایک حسین اور فرخ نباس عورت کو سامنے دیکھ کر شاید آنے والے کبھی لوگ میسرورہ گئے تھے۔

”اور میں؟“ وہ دلکشی سے مسکرائی۔
میرے جواب دینے سے پہلے دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم دونوں چوکتے ہو گئے۔
”کون ہے؟“ میں نے ڈانٹ کر پوچھا۔
”ناشتہ سرسٹ“

میں نے دروازہ کھولا اور بیلا ناشتے کی ٹرے لے کر اندر آ گیا۔
 "سلام بیگم صاحبہ! اُس نے ناشتے کی ٹرے میز پر رکھ دی۔ مگر بیگم صاحبہ کو کچا کرنے پر جلالاں کا شرم سے منہ لڑا
 چہرہ نہ دیکھ سکا۔" بابا بڑی گڑبڑ سے سرزد وہ میز پر بوتن لگاتے ہوئے بولا۔
 "کیسی گڑبڑ؟"

”اچھی ٹینڈنٹل بدعاشوں کا زمانہ ہے۔ ایک پارٹی بندیوں کے لئے کرائی ہے۔ کسی آدمی کو تلاش کر رہے ہیں۔ چپٹھنٹیں کس کی شامت آتی ہے؟“

میں اپنی جگہ ساکت رہ گیا اور جلال کا چہرہ بھی سفید پڑ گیا۔

”اور کچھ سر؟ اس نے رسوا سوال کیا۔
وہ نہیں تم جاؤ۔ میں نے چونک کر کہا اور وہ سلام کر کے رخصت ہو گیا۔
وہ کون لوگ ہیں کس کوتلاش کر رہے ہیں؟“ جلال نے مجھ سے پوچھا تب کہیں ڈاک بھلے والے.....“
دارے نہیں۔ وہ ابھی میاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ شاید یہ لوگ میری کھوج میں ہیں۔ تم ٹھہرو۔ وہیں دروازے کی طرف بڑھا۔ مگر بہت سے قدموں کی آواز سن کر ہٹھا ہٹکا کر رہ گیا۔ میں نے پردہ ہٹایا اور سر ادا پوچھا کر کے دروازے کے شیشے میں سے جھانک کر دیکھا۔ چار بٹے کتے مسلح آدمی جو صورت ہی سے غنڈے نظر آتے تھے۔ ہر اکدے کی طرف آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک مرل سا آدمی تھا۔ جو ظاہر ہے کہ ہوٹل کا منیجر ہو گا۔ میں نے ان میں سے ایک شخص کو پہچان لیا۔ وہ ٹوٹی کے ملازموں میں سے ایک تھا جسے میں نے بددوق کاٹ مار کر گردیا تھا۔ اس کے سر پر چٹی بندھی ہوئی تھی۔ برین گن اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ ان سب سے آگے آگے تھا۔
”ہیں ایک آدمی کی تلاش ہے۔ یاد رکھو اگر اسے کسی نے چھپایا تو اس ہوٹل کو علیا میٹ کر دیں گے۔ باہر ہمارے آٹھ اور آدمی جھپوں میں کھڑے ہیں۔“

میں نے پردہ گرا دیا اور میٹ کر جالان کو دیکھا جو سہمی ہوئی کھڑی مجھے تنک رہی تھی۔ باہر برآمدے میں بجلا قدموں کی آواز میں نزدیک تر آتی جا رہی تھیں۔

ابے کیا ہوگا؟ جا لالہ نے سہمی ہوئی آواز میں بڑھچھا۔ خوف اُس کی آنکھوں سے پھسک رہا تھا۔ اس نے باہر والے غنڈے کی کمرخت آواز سن لی تھی اور میں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ لوگ میری تلاش اور جستجو میں ہیں۔ اس کی نگاہوں میں بے شمار سوالات تھے۔ وہ غریب تو بذات خود حالات کا شکار تھی۔ اس پر پے در پے معائب ٹوٹے تھے۔ اس نے جس نیک دل انسان کا سہارا لیا تھا وہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہلاکت کا شکار ہو چکا تھا۔ اس کی پناہ گاہ سے نزعت ہو کر اسے نئی پناہوں کی تلاش تھی۔ وہ ایک بے کمر اور بے سہارا تنہا لڑکی تھی جس کا فی الوقت کوئی محفوظ ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود وہ مردانہ وار حالات کا مقابلہ کر رہی تھی لیکن اسے یہ پہلی بار علم ہوا تھا کہ جس شخص کو وہ اپنا مونس اور سہارا سمجھ رہی ہے وہ اس سے زیادہ معائب و آلام میں گھرا ہوا ہے۔ اس کی گھات میں دشمن لگے ہوئے ہیں۔ وہ ایک زخمی شکار کی طرح پناہ ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔ یہ تمام معلومات اس کے لیے بالکل غیر متوقع اور اچانک ہی تھیں اور اب خطرہ اس کے

اس کمرے سے باہر جانے کا کوئی دوسرا راستہ تو نہیں ہے؟
بالکل نہیں سُر۔

میرے اشارے پر جالاں نے تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔ تھوڑی دیر باہر خاموشی رہی۔ پھر وہی کرخت آواز
لانی دی۔ دیکھو تم لوگ باہر جا کر انتظار کرو۔ وہ جلدھر سے بھی آئے اس پر نظر رکھنا میں یہیں انتظار کرتا ہوں۔
مگر بالے یہ تو کوئی اور بندہ لگتا ہے۔ ایک اور آواز لانی دی۔

بکواس مت کرو۔ باہر والی گاڑی وہی ہے جو یوسف لے کر گیا تھا۔ تم اندھے ہو کیا؟ تم نے نہیں دیکھی تھی
اڑی؟

گاڑی تو وہی ہے مگر.....

بکواس بند کرو یاد۔ باہر جا کر ٹھکانا رکھو۔

بالے۔ یہ کسی اور شخص کی آواز تھی۔ کسی اور مصیبت میں نہ پھنسوا دینا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یوسف ان کی
اڑی لے کر بھاگ گیا ہو۔

لگ جانے کا پتہ۔ بالے کی آواز میں تذبذب تھا۔ اس بندے کو تو واپس آنے دو۔ اب تم سب بھٹکا کھاؤ۔
بہت سے قدم برآمدے میں واپس جانے کی آوازیں سنائی دیں اور خاموشی چھا گئی۔ جالاں نے میری طرف
دیکھا اور اشارے سے پوچھا کہ اب کیا کریں گے؟ میں نے اُس کو چپ چاپ رہنے کا اشارہ کیا لیکن خود میرا
بن بھی ابھی تک اس سوال کا کوئی معقول جواب نہیں سوچ سکا تھا۔ کوئی راہ فرار نہیں تھی اور کمرے کے باہر ملے
لے روپ میں میری موت برین گن تھا جسے کھڑی تھی۔

اتنا تو میں بھی جان چکا تھا کہ بالے کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ میں اس وقت کمرے میں موجود نہیں
ہوں لیکن اسے یہ بھی پھر وہ تھا کہ وہ جو یہی کہہ میری عارضی رہائش گاہ بلکہ پناہ گاہ ہے اور میں کچھ دیر بعد
واپس ضرور آؤں گا اور بے خبری میں پکڑا جاؤں گا۔ جالاں کی موجودگی ان لوگوں کے لیے حیرت انگیز فرد
فی لیکن انھوں نے جو کھوج لگا تھی اس کے مطابق یہی وہ کمرہ ہو سکتا تھا جہاں ان کا شکار چھپا بیٹھا تھا اب
اب ٹوٹی نے مجھے کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ غالباً اس کی سیم یہ تھی کہ میں خود بخود اس کے راستے سے ہٹ جاؤں گا۔ یا تو

میں کے جتنے جڑھ جاؤں گا یا پھر ٹوٹی کے دشمنوں کا لٹاؤں گا جو مجھے دراصل ٹوٹی ہی کچھ بے حس ہے۔ پھر
بے حس نہ چند دنوں کے تجربات سے یہ حقیقت بھی معلوم ہو گئی تھی کہ ٹوٹی کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی میری گھات
ہیں میں اور ٹوٹی سمجھ کر اُس دولت میں حصہ دار بننا چاہتے ہیں جو ٹوٹی نے بنک سے لوٹ کر کہیں پوشیدہ کر رکھی
تھی۔ اس کا ایک ثبوت مجھے جانی اور اس کی بہن نے بھی فراہم کر دیا تھا۔ جانی اور نعمنا اس کی وفا شعار بہن کا
نیال آیا تو میں غمگین ہو گیا۔ وہ دونوں ان دیکھی موت کا شکار بن چکے تھے لیکن سب سے زیادہ المناک بات
اس معصوم اور کسن بچے کی ہلاکت تھی جو دراصل ٹوٹی کا بچہ تھا اور جسے وہ لوگ میرا بچہ سمجھ کر میری گود میں ڈال
پاتے تھے۔ بہر حال قدرت کے کافرانہ نرالے ہوتے ہیں۔ اس کے ہاں سزا اور جزا کے طریقے بھی مختلف ہوتے
ہیں اور گناہ اور بے گناہی کے پیمانے بھی الگ ہیں۔ خدا جانے اُن تینوں کو کس گناہ کی سزا ملی تھی جس کی پادشاہ
میں وہ سب سب خلیاناک اور پُرتشدد موت کا نشانہ بن گئے۔

مجھے خیالات کی دنیائے جالاں نے سمجھ کر باہر نکالا وہ کچھ دیر تو خاموشی سے میری اگلی ہدایت کا انتظار
کرتی رہی مگر وہ مجھے سوچوں میں گم دیکھ کر خاموش نہ رہ سکی۔ وہ اشارے سے پوچھ رہی تھی کہ اب کیا کرنا چاہیے
بزدماغ ابھی تک کوئی مناسب ترکیب نہیں سوچ سکا تھا لیکن جالاں کے پریشان چہرے اور بکھرے ہوئے

معاف کرنا عظیم صاحبہ۔ وہی کرفت آواز اب قدرے معذرت فرماتا تھی۔ ہم آپ کے شوہر سے مل سکتے
ہیں۔ جالاں نے غصے سے کہا۔ وہ اس وقت کمرے میں نہیں ہیں۔ باہر گئے ہونے ہیں۔
مگر میڈم آپ کی گاڑی تو باہر کھڑی ہوئی ہے۔ یہ مرلہ میجر کی مرلہ اور مخفی سی آواز تھی۔
تو پھر جالاں نے جھجک کر کہا۔ کیا باہر گاڑی کھڑی کرنا منع ہے؟ وہ رزقہ رفتہ اپنے اعصاب پر مکمل قابو
پانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

یہ بات نہیں ہے میڈم۔ میرا مطلب یہ ہے کہ گاڑی کے بغیر تو صاحبہ جی باہر نہیں جاسکتے۔ مینجر نے
کہا۔ اب اس کے ساتھ آنے والے غنڈہ ٹائپ لوگ خاموش ہو گئے تھے۔
کیوں نہیں جاسکتے۔ کیا ان کی ٹانگیں نہیں ہیں؟

وہ تو ٹھیک ہے میڈم۔ میں نے دروازے کی پھری میں سے جھانک کر مینجر کا حیران چہرہ میرے سامنے تھا۔
پریشانی سے برین گن والے غنڈے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ شخص بھی ایک قدم بڑھا کر اُٹے آیا تو میں نے اسے
واضح طور پر دیکھ لیا۔ یہ یقیناً وہی شخص تھا جو میری بندوق کے ہٹ کا نشانہ بنا تھا۔ اس کا چہرہ خشونت بھرا اور
خونفک تھا۔ اس کے بائیں رخسار پر ایک زخم کا نشان تھا اور وہ چہرے ہی سے عادی اور خطرناک مجرم نظر
آ رہا تھا۔

برین گن والا آدمی جالاں کو گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر انجمن کے آثار نمایاں تھے۔ ان لوگوں نے کار کے
ذریعے میرا کھوج لگایا تھا اور یہ ان کی مہارت کا ثبوت تھا۔ انھوں ہوٹل کے مینجر سے یہ معلومات بھی حاصل
کر لی تھیں کہ اس کا کار کا نمک ایک شادی شدہ شخص ہے جو رات گئے ہوٹل میں وارد ہوا تھا۔ میرے بارے میں
یہ تصور ان کے لیے ناقابل یقین تھا کہ میرے ساتھ میری بیوی بھی ہو سکتی ہے اور جالاں کو جس قسم قہر سامنے دیکھ
کر تو ان لوگوں کی حیرت دوچند ہو گئی تھی۔ جالاں ماڈرن اور جدید فیشن کے لباس میں ایک حسین تصویر تھے۔
شائستہ عورت نظر آ رہی تھی اور اس پر یہ ستر کہ اس کی خوبصورتی نے ان لوگوں کو واقعی بولھلا کر رکھ دیا تھا۔ جس
چہرہ بظاہر خود ایک حیران کن شے سے اور کچھ بالکل خلاف توقع ایک غلط مقام پر کسی خوش شکل اور خوش
قامت عورت کو دیکھ لینا ان کے ہوش اٹکا دینے کا مکمل سامان تھا۔

سینے بیکر صاحبہ۔ برین گن والے شخص نے اپنی ڈراؤنی آواز میں جالاں کو مخاطب کیا۔ آپ کے گھر والے کا
کیا ہے؟ جالاں نے تڑخ کر پوچھا۔ تمہیں ان سے کیا کام ہے؟

جی۔ وہ..... ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔

وہ اس وقت نہیں ہیں۔ تھوڑی دیر بعد آئیں گے۔

یہ کہکر جالاں نے کمرے کا دروازہ بند کرنا چاہا مگر ایک مردانہ پیر راہ میں حائل ہو گیا۔

تھوڑے۔ ہم خود کمرے میں دیکھیں گے۔

جالاں پہلے تو بکا بکا رہ گئی۔ یہ اس کے لیے قطعی انوکھی پوزیشن تھی مگر پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا
دیکھ۔ ایسی عورت کے کمرے میں تم نہیں آ سکتے۔ اگر تم نے بدتمیزی کی تو میں پولیس میں رپورٹ کروادوں گی۔
کوئی ایسی ویسی عورت نہیں ہوں۔ سمجھو۔

اس بار وہ غنڈہ سچ سچ اس کے رعب میں آگیا اور اس کا پیر دروازے میں سے ہٹ گیا۔ ٹھیک ہے
میں کمرے کے باہر انتظار کرتا ہوں۔ پھر وہ مرلہ سے مینجر سے مخاطب ہوا۔

جی ہاں، میں نے سرگوشی میں اسے مخاطب کیا۔ تم ایکننگ کر سکتی ہو؟

”میں مطلب ہے اداکاری۔ سنو۔ تم نے کبھی فلم دیکھی ہے؟“

سے لڑنے کی بجائے لڑکھایا ہو گا کہ فلم کی ہیروئین اپنے ہیرو کے ساتھ کتنی لگاؤ اور محبت کے ساتھ پیش آتی ہے۔
 بھڑکے ہوئے لڑکائی سے، ناچتی ہے اور پیار بھری باتیں کرتی ہے۔
 کہ: "اے ہیرو! مجھے ہمارے لڑکے میں بولی۔
 بس۔ آج جس بھی فلم کی ہیروئین کی طرح کرنا پڑے گا۔"
 یہ سب کیا ہے؟ تو یہ تو ہنر ہے کہ تیری بیوی کے جی میں جیسا کہ کرنا ہے اس کی آواز اتنی اُچی محنت سے۔
 جیسا کہ تیری بیوی کے جی میں جیسا کہ کرنا ہے۔

یہاں پہانے کے لیے انسان مجبوری کی حالت میں بھی کچھ کر سکتا ہے۔ اس وقت بھی ہماری ہمت پر مشتمل ہے اور اپنی حفاظت کے لیے ہمیں بھی میری مدد کرنا ہوگی۔ اس نے تنگ آنکھ پوچھا۔

خود کچھ نہ ہوگا کچھ رہے ہیں کہ میں کمرے میں موجود نہیں ہوں اور تم اس کمرے میں اکیلی ہو۔ وہ یہ بھی نہیں کہ میری ساری جو اندھیں کچھ دیر بعد یہاں غرض آؤں گا۔ اسی لیے وہ گھات لگا کر باہر میرے منتظر ہیں۔ ہاں میری موت ہو چکی ہے۔ یہ سب مہلک اندھ خطرات گھٹیا بدل سے سچ ہیں۔ ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ ان لوگوں کے باہر کھڑا ڈال کر بیٹھے ہیں۔ اس شکل کا حرف ایک ہی حل ہے جو تمہاری مدد کرے۔ یہی اٹلی میں یورپی تقریر اس نے سن تو لی مگر شاید وہ اس کا مطلب اور مفہوم سمجھنے سے قاصر تھی۔ ہاں اس نے اس کے پکلیں جھپکائیں اور گردن میڑی کر کے وضاحت طلب نظروں سے میری طرف دیکھا۔

پھر اس وقت ہم دونوں می جان کو برابر کا خطرہ ہے۔ اس لیے ہمیں ایک جان ہو کر کام کرنا ہو گا۔ مجھ پر رحم رکھو اور مجھ سے دعا کرو کہ وہ ہماری مدد کرے۔“

آج ہی جاسیے نا۔ جالاں نے اصرار بھرے لیے میں کہا اور اس کی آواز میں ایک عجیب قسم کی مٹھاس پیدا ہوئی۔ بالے جیسے آدمی کے لیے ایک خوب عورت کی طرف سے اتنی اپنائیت اور بے تکلفی کا اظہار غائب و غریب اور غیر معمولی تھا۔ خوشی سے اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ پھر اس کی متذبذب آواز آئی۔ مگر۔ مگر آپ کے خاندان نے اور انھوں نے مجھے کمرے کے اندر بیٹھا ہوا دیکھ لیا تو.....

ارے ان کی فکر نہ کریں۔ جالاں نے اس کی بات کاٹی۔ انھیں میں خوب جانتی ہوں۔ آئیے، میں آپ کے لیے ہائے سنگاؤں یا مٹھنا۔

بالے کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور پھر وہ کمرے کے دروازے میں داخل ہوا۔ بریں گن بے پروائی سے اس کے بائیں ہاتھ میں ٹکلی جوئی تھی اور وہ کمرے میں کسی دوسرے شخص کی موجودگی سے قطعاً بے خبر تھا۔ جوں ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا میں نے آہستگی سے اس کا شانہ چمکا۔ وہ بہت تیزی سے مڑا اور غیر ارادی طور پر اس پر بریں گن والا ہاتھ اوپر کو اٹھا۔ میری صورت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت اور شناسائی کی کیفیت نمودار دہی نیک دوسرے لمے میرے کمرے کے ہاتھ کی قریب اس کی گردن پر لگی اور وہ کئے ہوئے درخت کی مانند فرش پر رگیا۔ میں نے آگے بڑھ کر بریں گن اس کے ہاتھ سے لے لی اور جالاں کی طرف دیکھا جو داد و طلب نگاہوں سے ہر طرف دیکھ رہی تھی۔

بہت خوب جالاں، تم نے تو کمال کر دیا۔

مگر اب کیا ہو گا؟ اس نے مصمومیت سے آنکھیں مٹھا کر پوچھا۔

بس خاموشی سے میرے ساتھ چلی آؤ۔ میں نے جھوٹا سوت کيس اٹھایا اور چند کپڑے باہر نکال کر اس میں بن گن لکھ دی۔ پھر میں نے فوٹ گن کر اپنی جیب میں ڈالے۔ بیہوش بالے کو گھسیٹ کر ایک طرف ڈالا اور لاں کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا، کمرے سے باہر نکل کر میں نے دروازہ پھیر دیا اور تیز قدموں سے موئیل کی پھلی جانب بڑھا۔ جالاں منہ اور سر پر چادر ڈال کر میرے ساتھ چل دی تھی۔ موئیل کا پچھلا حصہ غیر آباد اور سنان تھا۔ لیکن بالے کا منہ پر کی سرک کے کنارے کھڑی ہوئی ایک جیب گاڑی کو دیکھ چکا تھا۔ جیب سے ٹیک لگائے نے ایک لہانوں کا آدمی کھڑا تھا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ بالے کے دوسرے ساتھی موئیل کو چاروں طرف سے رے ہوئے ہیں اور بظاہر یہ واقعہ شخص ہی میرا بہترین شکار بن سکتا ہے۔ میں نے جالاں کو آگے جانے کا اشارہ دیا۔ وہ معنی خیز انداز میں مسکراتی اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی جیب کی طرف چل پڑی۔ میرے انداز سے کے بین اب جیب کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور عریضہ نگاہوں سے دیکھتا گیا۔ اب جالاں نصف چہرے کو چادر سے چھپائے ہوئے بل کھاتی، لچکتی ہوئی اس کے سامنے سے گزری تو اس کا رخ جالاں کی طرف ہو گیا۔ میں اسی موقع کا متلاشی تھا۔ ایک چھلانگ لگا کر میں اس کے قریب پہنچا۔ آہٹ وہ تیزی کے ساتھ پلٹا مگر میرا گھونٹ اس کی ٹھوڑی سے پوری قوت سے ٹکرایا اور وہ منہ سے کوئی آواز نکالنے زمین پر گر گیا۔ میں نے پھرتی سے اس کی جیسوں کی تلاشی لی اور جیب کی چابی نکال لی۔ چاروں طرف نظر ڈالی۔ اندر دور تک کوئی متنفذ نہیں تھا۔ میں کوڈر جیب میں سوار ہو گیا۔ جالاں نے بھی اگلی سیٹ سنبھال لی اور اسے ہی مجھے جاری جیب برق رفتاری کے ساتھ پئی سرک پر دوڑ رہی تھی۔ میں نے پلٹ کر موئیل کی عمارت طرف دیکھا۔ بالے کے ساتھی غائب موئیل کے سامنے والے حصے میں پھانسی ڈال کر کھڑے ہوئے تھے۔ اندر میں تعین تھا کہ میں بے خبری کے عالم میں جب موئیل کے سامنے پہنچوں گا تو ان کے جال میں پھنس جاؤں گا۔ اگرچہ کہ بعض حصے میں انھوں نے صرف ایک محافظ تعینات کرنے پر اکتفا کیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا

تو پھر خود سے سنو۔ میں نے اسے مختصر طور پر جلدی جلدی ہزار بات دیں کیونکہ میں زیادہ تاخیر کے لوگوں کو بے چین اور مشکوک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جالاں نے تمام باتیں غور سے سنیں اور پھر بڑی بڑھانگہیں پھیلا کر مسکرائی۔

باؤبی، تم فکر مت کرو۔ بس تو تم نے کہا ہے ویسا ہی کروں گی۔

میں نے دروازے سے باہر جھانک کر بالے کو دیکھنے کی کوشش کی اور سن گئی لیکن باہر سے کوئی آہٹ سنائی نہیں دی۔ لیکن میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ عقابی نظروں سے اس دروازے کو تنگ رہا ہے اور اس کی توجہ لمحے کے لیے بھی کسی اور طرف منحطف نہیں ہوئی ہوگی۔ میرے اشارے پر جالاں نے اپنے کمرے کے باہر کمرشالوں پر پھیلایا اور دوپٹے کا اچھل شانے پر سے ڈھلکا کر تصدیق طلب نظروں سے میری طرف دیکھ وہ ایک بے باک اور بے جھجک لڑکی نظر آرہی تھی۔ اس نے دو قدم آگے بڑھ کر دروازے کا کھٹکا کھوا آہستہ سے دروازہ کھولا اور گردن نکال کر باہر جھانکا۔ پھر اس نے آہستگی سے دروازہ پورا کھول دیا۔ میں در کے عقب میں مستعد اور چاق و چوبند کھڑا تھا اور اس کی ہر حرکت میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ دروازہ کھ جالاں نے یکایک حیرت سے چونک کر سامنے دیکھا اور پھر تعجب انگیز بے میں بولی۔ ارے، آپ ابھی تک گئے نہیں؟

میں نے بالے کی آواز سنی: میں ذرا انتظار کر رہا تھا۔ آپ کے خاندان کا۔

میرے خاندان تو نہ جانے کب آئیں گے۔ وہ جب جلتے ہیں تو پھر اپنی مرضی سے ہی واپس آتے ہیں۔ مگر بتائیے کہ آپ کو ان سے کیا کام ہے؟

بس۔ ذرا ماننا تھا۔ ایک مزدوری کاروباری بات کرتی ہے۔ پھر وہ رگ کر بولا: آپ کے خاندان کا نا۔ ان کا نام اتر ہے۔

صورت شکل کیسی ہے؟

میں نے جواب میں جالاں کی مسکراہٹ دیکھی۔ وہ کچھ شرمیلے انداز میں کہنے لگی۔ صورت تو اچھی ہے۔ پر مڑا بہت خراب۔ میں۔ کیا آپ ان کے دوست ہیں؟

بالے اس اچانک سوال سے لوکھلا کر بولا۔ دوست؟! ہاں ہاں۔ بس دوست ہی سمجھ لو۔

ارے تو آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ جالاں نے لگاؤ کے انداز میں کہا۔ پھر آپ باہر کیوں کھڑے نہ آئے۔ میں نے۔ بالے اس دعوت کی توقع نہیں کر رہا تھا: میں؟

ہاں ہاں۔

مگر آپ کے خاندان؟

ارے ان کا کچھ ٹھیک وقت نہیں ہے پتہ نہیں کب آئیں؟ وہ توجہ جاتے ہیں تو مجھے معمول ہی جاتے؟ ایسی بیٹی کھڑا جاتی ہوں۔ جالاں نے تھکاوٹ اور ہزاروں کے انداز میں مجاہدی لی اور میں اس کی دلکش اور اداکاری دیکھ کر حیران رہ گیا۔ آئیے۔ اندر آجائیے نا۔ میں آپ کے لیے چائے منگاتی ہوں۔ بالے شاید تذبذب کا شکار تھا۔

جالاں نے پلک کر دو قدم آگے بڑھائے اور میٹھی بے تکلف آواز میں کہنے لگی۔ اب آج ہی چائے یا زبردستی اندر لانا ہو گا۔

میں بالے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اس کے تاثرات کا۔ بخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔

پر معنوبی سے کھڑے ہو گئے۔

• دیکھو جی، میں بہت خطرناک آدمی ہوں۔ میرا نام ہے گمن ڈاکو۔ بارہ قتل کئے ہیں میں نے، بندے کو کبھی کی طرح مار دیتا ہوں۔ جو کچھ بھی کیسے میں ہے چپ چاپ نکال دو۔ زنانیاں اپنے زلیوار تار کر سانسے رکھ دیں۔ کوئی جوان مردی نہ دکھائے ورنہ گولیوں سے چھانی کر دوں گا۔ کیا سمجھے؟“ اس نے اپنی ڈراؤنی آواز سے ہنگام آواز میں بس والوں کو ہدایت دیں۔ کچھ دیر تو سنا چھایا مارا مگر پھر لوں لگا جیسے سب جھجھکیوں میں ایک دم جان پڑ گئی ہے۔ لوگوں نے جلدی جلدی اپنی جیبیں خالی کرنی شروع کر دیں۔ یکایک ایک انٹھن مسافروں میں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کپڑے کی بڑی سی جھولی پھیلا کر مسافروں کے سامنے پہنچ گیا۔ گویا یہ ان کا تیسرا ساتھی تھا۔ لوگ پھرتی کے ساتھ اپنی جیبیں خالی کر رہے تھے۔ انگوٹھیاں اور گھڑیاں جھولی میں ڈال رہے تھے۔ عورتیں بھی خاموشی مگر بے بسی کے ساتھ اپنے زلیوار تار تار کر کھولی کی نظر کر رہی تھیں۔

• وہ دونوں سب ڈاکو بدستور اپنی جگہوں پر رہے ہوئے تھے اور عقابانی نظروں سے چاروں طرف کا جائزہ لے رہے تھے۔ بس میں بعض طاقت و مرد مدعی سوار تھے لیکن وہ سب کے سب سب ڈاکوؤں کے سامنے مجبور نظر آ رہے تھے یا پھر وہ اپنی بزدلی کی وجہ سے ان کے حکم کی تعمیل کر رہے تھے۔ بس کا ڈرائیور اپنی جگہ سہما ہوا بیٹھا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا تھا جس کی وجہ سے بس میں کچھ سکون پیدا ہو گیا تھا۔

جھولی والا شخص ہمارے نزدیک آیا تو کندھ کھڑنے اپنے چوڑے کے یکے ساری رقم نکال کر اس کی جھولی میں ڈال دی۔ اب میری اور جالال کی باری تھی۔ میری جیب میں ایک بھاری رقم موجود تھی جب کہ سوٹ کیس میں بالے سے چھینی ہوئی برین گن رکھی ہوئی تھی، میں نے فوری طور پر فیصلہ کیا اور رقم نکالنے کے لیے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال دیا۔ اتنی دیر میں جھولی والا جالال کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا اور اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

• سوئے۔ وہ اس سے بھونڈے انداز میں مخاطب ہوا۔ ”تم بھی کچھ فیرات دے دو اپنی ضرورتوں کی۔“

میرا ہاتھ جیب کے اندر ہی رہ گیا۔ جالال نے اپنے منہ سے گندمی ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیئے اور بولی۔

• میرے پاس کوئی زلیوار نہیں ہے۔ خود دیکھ لو۔“

• دیکھنے سے کام نہیں چلے گا سوہنیو۔“ وہ عامیانہ انداز میں بولا۔

• تلاشی لینی پڑے گی تمہاری۔“ یہ کبکروہ ہاتھ بڑھانے جالال کی طرف بڑھا۔ وہ سہم کر پیچھے کو سمٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کی نگاہیں میری جانب اٹھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ جالال کے گلے یا کاٹوں تک پہنچے میں نے نیچے نیچے جھولی والے کے گھٹنے کے پیچھے ایک لات رسید کی۔ وہ چیخ مار کر آگے کی طرف گرا اور بس میں خوف اور ہشت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ گمن ڈاکو نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا اور وہ پستول تان کر میری طرف بڑھا۔

• تو کون ہے اوتے؟“ اس نے عمارت اور غصے سے پوچھا۔ ”کھڑا ہو جا۔“ میں اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

• میتیری کون گنتی ہے؟“ اس نے جالال کی طرف اشارہ کر کے پوچھا اور اس کا ہاتھ جالال کے شانے کی طرف بڑھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی نظر میری نظروں سے ہٹی اور میں نے جھپٹ کر اس کے پستول والے ہاتھ پر ہاتھ مار دیا۔ پستول اس کے ہاتھ سے گرا تو ہم دونوں بیک وقت اسے اٹھانے کے لیے بھٹکے۔ میں نے ٹھٹکتے ٹھٹکتے بڑی قوت سے اس کے منہ پر ایک گھونٹ رسید کیا اور وہ چیخ مار کر اونچا گر گیا۔ غالباً یہ سب کچھ گمن کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ اس نے فائرنگ ہٹ دیا مگر میں پہلے ہی اس کی توقع کر رہا تھا۔ اس لیے برق رفتاری سے اپنی جگہ سے ہٹ چکا تھا۔ میرا رخ اب گمن کی طرف تھا جو دوسرا فائر کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔

میں نے اٹھتے اٹھتے ایک سیٹ پر رکھا ہوا ہتھیلا گمن کی طرف اچھال دیا۔ اس کا فائر جھپٹ کی طرف گیا مگر اس

کا امج کافی دیر تک انھیں میرے اور جالال کے غائب ہونے کی خبر نہیں لگ سکتی تھی۔ جیب تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ تیز ہوا سے جالال کے چہرے پر سے چادر ہٹ گئی تھی اور اس کی شانوں پر کچھ بھری ہوئی زلفیں لہرا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر ایک ایسے بچے جیسا تاثر تھا جو کوئی شرات کرنے کے بعد اس سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ کچھ دیر ہم خاموش رہے۔ پھر جالال نے اپنے بالوں کو سیٹ کر پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

• پتہ نہیں۔ میرا جواب تھا۔ ”یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا۔“

• کیا وہ ہمارا پیچھا نہیں کریں گے؟“ جالال نے پوچھا۔

• فی الحال ہمارے پاس کافی وقت ہے۔ میں نے جواب دیا۔ مگر میرا ذہن نہایت تیزی کے ساتھ امن

اقدامات کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں نے ایک طرف درختوں کی اوٹ میں جیب کھڑی کی اور گود کر اتر

جالال میرے ساتھ تھی۔ جب ہم دونوں سوٹ کیس منہ جالے قدم سے قدم ملائے شاہراہ تک پہنچے تو دیکھنے والو

کو یہی گمان ہو رہا ہو گا کہ ایک شادی شدہ جوڑا سفر پر روانہ ہوا ہے۔ میری اگلی مشکل خود بخود حل ہو گئی جب

نے کچھ فاصلے پر ایک بس کو آتا ہوا دیکھ لیا۔ غیر ارادی طور پر میرے ہاتھ اٹھ گئے اور بس ہمارے نزدیک پہنچ کر

رک گئی۔ ہم دونوں بس میں سوار ہو گئے مگر کچھ ہانکل علم نہیں تھا کہ یہ بس کہاں سے آ رہی ہے اور کہاں جا

گی۔ مگر مجھ ایسے لوگوں کے لیے جن کی کوئی منزل مقصود ہی نہ ہو یہ کوئی مسئلہ نہ تھا۔ بس میں ڈرائیور کے پیٹ

دو سیٹیں خالی تھیں جہاں ہم جا کر بیٹھ گئے۔ اب میں نے بس کے مسافروں کا جائزہ لیا۔ اکثریت دیہاتی مردوں

تھی۔ چند عورتیں اور دو بچے کبھی مسافروں میں شامل تھے اور قریب قریب سبھی ادگمہ رہے تھے۔ ڈرائیور لمبی

موٹھوں والا ایک ڈبلا پتلا آدمی تھا۔ اس نے کنکھیوں سے ہماری طرف دیکھا اور جالال کا روشن چہرہ دیکھ کر

کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر سامنے لگے ہوئے ٹیپ ریکارڈر کی آواز کچھ اور بلند

کر دی جس پر کسی پنجابی فلم کا مقبول گانا گانا ہوا تھا۔ اس کی یہ غیر شرطانہ حرکت مجھے ابھی نہیں لگی، مگر خاموشی

کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ اسی وقت ایک لہا ترنگا اور قد سے میلا کھیلنا سا شخص اگر ہمارے پاس کھڑا ہو گیا۔

• کہاں کا ٹکٹ دیدوں بابو جی؟“ اس نے مجھ سے سوال کیا مگر اس کی نظریں جالال کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ غائب رہے کہ وہ بس کا کنڈکٹر تھا۔ اس نے ایک ہاتھ میرے سامنے

رکھا تھا۔ غصہ تو مجھے بہت آیا لیکن میں نے ضبط کر لیا۔ میں خواہ مخواہ کوئی پر اہم پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر

میں نے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو حتم کر جھٹکا دے کر اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ دیوں چونک پڑا جیسے اچا

نواب سے جاگا ہو۔ میرے چہرے پر ناگواری کے تاثرات دیکھ کر وہ گسیانہ پن سے مسکرایا اور سر کمانے لگا۔

• کہاں کا ٹکٹ کاٹوں بابو جی؟“

• یہ بس کہاں جا رہی ہے؟“

• وہ سفر کے انداز میں ہنسنا۔ ”جانے بغیر ہی بس میں بیٹھ گئے۔ واہ جی واہ“

• بابو جی بہت جلدی میں گئے ہیں لہذا۔“ یہ ڈرائیور کی آواز تھی۔ جو کنکھیوں سے ہماری طرف دیکھ کر

کو تاؤ دے رہا تھا۔ اب مجھے واقعی غصہ آنے لگا تھا مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا بس کے پھلے پھلے میں۔

کی آواز بلند ہوئی اور ساتھ ہی ایک فائر کی آواز گونجی۔ ہم سب نے سر زکرو دیکھا۔ دو موٹے تازے بے ہنگم سے

پستولیں ہاتھ میں لیے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے فائر کیا تھا اور گولی نے بس کی چھت میں سوراخ کر دیا

• بس دھک دو۔“ ان میں سے ایک گرن کر بولا اور ڈرائیور کی انگلیاں جو موٹھوں کو تاؤ دے رہی تھیں کلپنے

اس نے یک وقت بریک لگایا اور بس ایک جھٹکے سے رگ گئی۔ وہ دونوں بھی ٹھٹھکے لیکن پھر سہل کر اپنے

اس کے جسم کے دباؤ سے نکلا اور اس کے دوسرے محلے کے لیے تیار ہو گیا لیکن گولی شاید اس کے دل میں چبوت ہو چکی تھی اور کسی تاخیر کے بغیر اس کی موت واقع ہو چکی تھی۔ اب میری آنکھیں کمرے کی نیم تاریکی کی عادی ہو چکی تھیں اور میں اپنے قدموں میں پڑے ہوئے بے جان شخص کا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ ممکنہ ڈاکو کا ساتھی تھا جو بس میں اس کے ساتھ ہسپتال تھا۔ اب میں نے کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ دو گولی کی بوسیدہ کرسیوں کے سوا یہ ہر قسم کے فرنیچر سے محروم تھا۔ کرسیوں کے سامنے ایک ٹوٹا ہوا سٹول پڑا ہوا تھا یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ مقام عام طور پر لوگوں کے استعمال میں نہیں رہتا ورنہ رہن سہن کا کوئی سامان ضرور نظر آتا۔ مجھے جالان کی فکر تھی جس کا کوئی نام دلتان نہیں تھا۔ فدا جانے وہ کہاں اور کس حال میں ہوگی؟ یہ خیال میرے لیے خاما سوا بان دوح تھا لیکن دوڑتے ہوئے عمارت کے استعمال میں نہیں رہتا ورنہ رہن سہن کا کوئی سامان ضرور ہے کہ ہسپتال کے فائروں کی آوازوں کی گونج قدر تک پہنچی ہوگی اور اگر اطراف میں ان کا کوئی اور ساتھی موجود تھا تو وہ فہرینے کی غرض سے آ رہا تھا۔ میں نے جھک کر ہلاک ہونے والے شخص کا ہسپتال اٹھا لیا اور ایک کمر برآمدے کی جانب بڑھا۔ مدد سے مجھے گئے ہوئے قدموں کی آواز مجھ پر نزدیک جوتی جا رہی تھی۔ میں آواز آنے والا قریب قریب ایک ہی وقت میں برآمدے کے سامنے پہنچے۔ مجھے اس پر یہ سبقت حاصل تھی کہ میری آنکھیں اب نیم تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہو چکی تھیں۔ جب کہ وہ تیز روشنی میں سے آ رہا تھا اور کمرے کے اندر کی چیزوں کو صاف اور واضح طور پر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میرا ہسپتال والا ہاتھ ہر پہلے ہی اوجھڑا ہوا تھا پوری قوت سے اس کی گردن اور شلنے کے چوڑے رگڑا اور وہ کسی آواز کے بغیر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ ایک لمبا چوڑا اور مضبوط آدمی تھا اور اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ بندوق پر اس کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ یہ ہوش ہونے کے باوجود وہ بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے اسے زیادہ غور سے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں اور تیز قدموں کے ساتھ برآمدے کے بیرونی حصے کی جانب بڑھا۔

یہ اس بُرائی عمارت کا اعلیٰ حصہ تھا اور غالباً کسی زمانے میں ملازموں کے رہنے کے لیے استعمال ہوا کرتا تھا۔ یہ چند کمرے اور ان سے متصل ایک اصل پر مشتمل تھا۔ یہ حصہ ابھی تک کھنڈر میں تبدیل نہیں ہوا تھا اور قدرے بہتر حالت میں تھا۔ میں نے رگڑ کر چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ چاروں طرف خاموشی اور دیرانی تھی۔ میں نے عمارت کے اس حصے کی طرف قدم بڑھایا۔ میدان نا جگہ سے گزر کر میں اصل میں پہنچ گیا جس میں سوکھی ہوئی گھاس کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے۔ گھاس نہ صرف اصل بلکہ اس کے باہر بھی پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے میرے قدموں کی آہٹ خود بخود گونجی تھی۔ میں اصل کے برآمدے سے گزرتا ہوا ایک کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس دروازے کے بالائی شیشے ٹوٹ چکے تھے۔ اور ان کی جگہ لکڑی کے تختے استعمال کئے گئے تھے۔ میں نے دروازے کے پاس ٹھٹھک کر اندر بھاگنا اور سامنے کے منفر دیکھتے ہی ہسپتال کے دستے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس کمرے میں گھاس کے سوا اور کسی قسم کا سامان موجود نہیں تھا۔ کمرے کے درمیان میں ایک لکڑی کا شہر چھت تک نصب تھا۔ اس شہر کے ساتھ جالان رستی سے بندھی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ لباس جگہ سے چھٹا ہوا تھا۔ چہرے پر غراشوں کے لٹان تھے اور اس کے منہ پر ایک پٹا بندھا ہوا تھا اس کے باوجود وہ آزاد ہونے کے لیے تشنگان میں مصروف تھی۔ اس سے ایک قدم کے فاصلے پر گھٹن کھڑا ہجوم رہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ دونوں میں سے اس کی مزید تعذیب فرس پر پڑی ہوئی شراب کی بوتلوں نے کر دی۔ ان میں سے بیشتر خالی ہو چکی تھیں۔ گھٹن کے چہرے پر ایک خباثت آمیز مسکراہٹ تھی اور ایک ہاتھ میں وہ شراب کی بوتل تھلے ہوئے تھے۔ ان دونوں سے کچھ فاصلے پر فرش پر ایک اور آدمی بیٹھا ہوا سرخ کی ٹانگ کو دانتوں سے نوچ

سے پہلے کہ میں اس کی طرف پیک کر اسے دبوچ لیتا میرے پیچھے سے اس کے ایک ساتھی نے میری گردن کے پچھلے حصے پر پوری طاقت سے ضرب لگائی۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر دوسرے بھریہ وار نے مجھے ہوش و حواس سے بے گارہ کر دیا۔

مجھے ہوش آیا تو میں ایک پتھر ملی زمین پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ میں ایک کھنڈر عمارت میں تھا اور مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک کمرخت شکل کا آدمی بندوق لیے بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے حرکت کرتے ہوئے دیکھا تو وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور بندوق کا رخ میری طرف کر دیا۔ یہ علامت کا کوئی ہال کرہ تھا جو بالکل ٹوٹا پھوٹا اور ہر قسم کے سامان اور فرنیچر سے محروم تھا۔ ہال میں تین اطراف دروازے تھے جبکہ چوتھی سمت میں ایک برآمدہ تھا جو شکست ورنجت کا شکار ہو چکا تھا۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا اور یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس پاس کچھ اور لوگ بھی موجود ہیں یا ہم دونوں کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔

چپ چاپ بیٹھے رہو۔ اگر حرکت کرو گے تو چھانی کر دوں گا۔
وہ مجھے ہوشیار اور بیدار دیکھ کر چلایا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ اپنی دمکی کو علی جامہ پہنانے میں کوئی تامل نہیں کرے گا۔ اس لیے میں اپنے گھٹنوں کے گرد بادو باندھ کر خاموش بیٹھ گیا۔ وہ چند قدم آگے بڑھا مگر پھر وہیں جم کر کھڑا ہو گیا۔

مجھے جالان اور ممکنہ ڈاکو اور اس کے ساتھی کا خیال آیا تو خاموش نہ رہ سکا۔ میں نے بے تابی سے پوچھا: میری ساتھی عورت کہاں ہے؟

کون ہے وہ تیری؟ اس نے متحیرانہ انداز میں پوچھا: میری ہے یا بہن؟
اس کا بوجھ اس قدر حقیر آمیز تھا کہ میرا خون کھول اٹھا۔ میرے قدموں کے پاس آنکھری ہوئی اینٹ کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ اس کے سوچنے اور سنبھلنے سے پہلے میرا ہاتھ حرکت میں آیا اور اینٹ کا وہ ٹکڑا بندوق کی گولی کی طرح اس کی طرف پیکا اور اس کے سینے سے ٹکرایا۔ وہ بے اختیار ایک آہ بھر کر زمین پر گر گیا۔ میں نے اُسے اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ دوسرے ہی لمحے میں اپنے پیروں پر اچھل کر اس پر جا پڑا اور میں نے ایک جھٹکے سے اس کی بندوق چھین لی۔ بندوق کے دستے کی ایک اور ضرب نے اسے کافی دیر کے لیے بے ہوش کر دیا۔

اب میں نے اپنے آس پاس کا جائزہ لیا۔ اس کے لیے ہوش جسم کو گھٹ کر ایک دروازے کے اندر ڈالا اور خود برآمدے کی طرف چل پڑا۔ برآمدہ خاما بوسیدہ تھا۔ اس میں چند کمرے کے دروازے تھے مگر اب وہ کمرے بے درو دیوار تھے۔ میں نے قدموں سے آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ برآمدہ ختم ہو گیا۔ سامنے کچھ فاصلے پر ایک اور پرائی عمارت تھی۔ جس کی حالت اس کھنڈر سے قدرے بہتر تھی۔ میں قریب قریب دوڑتا ہوا اس عمارت کی طرف گیا۔ اس کا بڑا بھانگ بند تھا لیکن ایک ہی دھچکے میں وہ زوردار آواز کے تختے ختم ہو گیا۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ اس لیے میں کچھ دیکھ نہیں سکا مگر میری تمام حسیات پوری طرح بیدار ہو چکی تھیں۔ نیم تاریکی کے باوجود میں نے کمرے کے ایک گوشے میں شعلہ سا پیکٹا ہوا دیکھا جو یقیناً ہسپتال کا فائر تھا مگر میں فوری طور پر زمین پر گر کر لوٹ لگتا ہوا اسی جانب بڑھا۔ میرا جسم کسی شخص کے مضبوط قدموں سے پوری طاقت کے ساتھ ٹکرایا اور وہ اپنا توازن قائم نہ رکھنے کی وجہ سے مجھے پیر گر گیا۔ وہ کوئی انتہائی بھرتیلا شخص تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک ہاتھ سے میرا گلا دبوچ لیا اور دوسرے ہاتھ میں تھا۔ ہونے ہسپتال کو آدرا اٹھایا لیکن میں بھی غافل نہیں تھا میں نے ایک نردوار جھٹکے کے ساتھ اس کا ہسپتال والا ہاتھ موڑنے کی کوشش کی۔ اس اثنا میں ٹرانسیر پر اس کی انگلی کا دباؤ پڑ چکا تھا۔ فائر کی آواز آئی اور گولی اس کے سینے میں پیوست ہو گئی۔ میں تیزی سے

اور بے گناہ شہریوں کے جان و مال کو نقصان پہنچانے کے لیے دندناتا رہے، یہ خیالات تیزی سے میری ذہن میں گھوم رہے تھے اور اس اثناء میں میرے قدم ٹک ٹک کر آگے بڑھ رہے تھے۔ جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا گھٹن سے بھونٹے انداز میں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ دیوار سے جا لگا۔ میں نے جالاں کے پاس پہنچ کر اس کے منہ پر بندھا ہوا کپڑا اتارا تو وہ چہنیں مار مار کر رونے لگی۔

”یہ ظالم ہے بابو جی۔ اس نے۔ اس نے۔ اس نے۔ اس کے آگے وہ کچھ اور کہہ سکی۔ اسکی آواز نہ گئی اور سٹھپا سے اٹسو جادی ہو گئے۔ اس نے ایک نظر جگمگ سے اپنے لباس سے جھٹکتے جسم پر ڈالی اور اسکی نگاہیں جھٹک گئیں۔ وہ بے اختیار پتھوں کی طرح پھوٹ پھوٹ رونے لگی۔ اس نے وہ بھٹے اتنی معصوم، اتنی خوبصورت اور اتنی پاکیزہ لگی کہ مجھے بے ساختہ اس پر پیار آ گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے دلاسا دیا اور تسلی آمیز انداز میں اس کا سر جھپکنے لگا۔ میری یہ محبت اور ہمدردی اس کے لیے تازیانہ ثابت ہوئی اور اس کی گریہ زاری میں اضافہ ہو گیا میں جانتا تھا کہ اس کے دل پر اس وقت کیا کیفیت گزر رہی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اسے خاموش کرانے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ میں نے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی توجہ گھٹن اور اس کے زخمی سامنے پر سے نہیں ہٹائی، لیکن یہ غیر ضروری تھا۔ وہ بزدل اب کسی جادو جادوئی کا دروانی کے قابل ہی نہیں رہے تھے۔ کچھ دیر بعد جالاں کا رونا کم ہوا۔ رونے کی آواز رفتہ رفتہ سسکیوں میں تبدیل ہو گئی اور اس کا جسم بولے بولے کاپٹنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ پوری طرح پرسکون ہو گئی۔

وہ ایک جی دار اور ہمدرد لڑکی تھی۔ اس کا تجربہ پہلے بھی ہو چکا تھا اور میں جانتا تھا کہ اگر اس کا بس چلتا تو وہ اپنی جان دے دیتی، لیکن ان دزدوں کو اپنے جسم کو چھونے کی اجازت ہرگز نہ دیتی پھر بھی یہ خیال میرے لیے تسکین بخش تھا کہ اسکی آبرو ابھی تک محفوظ تھی۔ شاید خدا کو یہی منظور تھا۔ اگر میں کچھ دیر اور وہاں نہ پہنچتا تو نہ جانے اس پر کیا کچھ بیت جاتی۔ بہر حال میں نے اس کے جسم پر مضبوطی سے بندھی ہوئی رسیاں کھول کر اسے آزاد کر دیا۔

اسے اتنی مضبوطی اور بے دردی کے ساتھ دھکی سے بکڑا لیا تھا کہ وہ حرکت کرنے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔ آزاد ہوتے ہی وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح لپک کر گھٹن کے پاس گئی اور اس کے چہرے پر بے تحاشا طمانچہ اور گھونٹے مارنے لگی اس پر ایک دیوانی کا عالم طاری تھا۔ گھٹن اس کے حلوں سے محفوظ رہنے کے لیے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن جالاں کے ناخنوں سے اس کا چہرہ لہلہا ہوا ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس کے غیظ و غضب میں کمی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ یکایک وہ ہٹ کر میرے پاس آئی اور جھپٹ کے میرے ہاتھ سے لپٹول چھین لیا۔ اس نے لپٹول کا رخ گھٹن کی طرف موڑ کر فائر کر دیا۔ اگر میں عین وقت پر اس کا بازو نہ تھا تو لپٹول سے لپٹی ہوئی گولی گھٹن کی زندگی کا خاتمہ کر دیتی، لیکن گولی پاس والی دیواریں ہیوت ہو گئی تھی۔ گھٹن کا چہرہ خون سے بالکل سفید ہو گیا تھا اور وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر جالاں کے سامنے کھڑا تھا۔ خدا کا واسطہ مجھے جان سے نہ مارو۔ مجھے صاف کر دو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ تمہارے ہیر پکڑتا ہوں۔ وہ گلے لگا رہا تھا۔ ایک ایسی عورت سے معافی اور رحم کی ہمیک مانگ رہا تھا جس کے لیے چند لمحے پیشتر اس کے پاس ظلم و تشدد کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ جالاں مجھ سے اپنا بازو پھیرنے کے لیے جدوجہد کر رہی تھی، لیکن میں نے زبردستی لپٹول اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”رہتے دو جالاں۔ اس کے ناپاک خون سے اپنے ہاتھ رنگین نہ کرو۔“
”نہیں“ وہ سختے میں چلائی، ”میں اس کیسے کو زندہ نہیں چھوڑوں گی؟“

نوحہ کر کھانے میں مصروف تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے بس میں بھولی سنبھال کر مسافروں سے نقدی اور زبردست جورے کئے تھے۔ وہ بڑی نجیبی کے ساتھ کھانے میں مصروف تھا لیکن اس کی نگاہیں جالاں کے جسم پر جمی ہوئی تھیں۔ گھٹن نے ایک قبضہ لگایا اور خالی بوتل لاہر دہائی سے دور پھینک دی۔ اب اس کی تمام تر توجہ جالاں پر مرکوز ہو گئی تھی۔ اپنے دونوں بازو پھیلا کر وہ اسے آغوش میں سینے کے لیے آگے بڑھا۔ جالاں کے ہٹنے ہوئے چہرے پر ایک نفرت و کراہت آمیز تاثر نمایاں تھا۔ اس نے اپنے جسم کو آزاد کرنے کی بھرپور کوشش کی لیکن صرف بل کھا کر وہ لپٹی۔ گھٹن معنی خیز انداز میں سنا اور اس نے ایک ہی جھٹکے میں جالاں کی تھیں کی ایک آستین نوحہ کر پھینک دی۔ جالاں کے منہ سے دہی دہی آوازیں نکلیں۔ وہ بولنے سے معذور رہتی لیکن اپنی دانست میں کسی شبی طاقت کو مدد کے لیے پکار رہی تھی۔ جالاں کی بے بسی پر گھٹن نے ایک زوردار فرمائشی قبضہ لگایا اور اس کا ہاتھ ایک بار پھر جالاں کی طرف بڑھا۔ یہ سب کچھ اب میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ میں نے پوری قوت سے دواڑے پر ایک لات رسید کی اور وہ پھر چڑا ہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ گھٹن اور اس کے سامنے نے بے اختیار لپٹ کر دروازے کی طرف دیکھا جہاں میں پستول تانے ہوئے کھڑ تھا۔ ان دونوں کے چہروں پر حیرت اور خوف کا تاثر نمودار ہوا۔ وہ اچانک مجھے اپنے سامنے پاکر شدد رہ گئے تھے اور بے یقینی سے مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے انھیں اپنی بعادت پر بھروسہ نہ ہو۔ جالاں کا دلکی چہرہ مجھے دیکھ کر خوشی سے جگمگا اٹھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ مومہم کی

آواز نکلی لیکن میری تمام تر توجہ گھٹن اور اس کے سامنے پر مرکوز تھی۔ جو رفتہ رفتہ ابتدائی حیرت کے اثر سے باہر نکل کر اب نورخوار نظروں سے مجھے گھور رہے تھے۔ گھٹن نے اپنے سامنے کی طرف پورے لگا ہوں سے دیکھا جس کا ہاتھ آہستہ آہستہ نزدیک پڑی ہوئی بندوق کی طرف رینگ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بندوق اٹھاتا میری پستول کی گولی اس کے بازو سے گزر گئی اور وہ چیخ مار کر فرش پر لوٹنے لگا۔ گھٹن اب سبھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل ہنستا تھا اور ایک بزدل انسان کی طرح ہتھیر اور طاقت کے بغیر وہ اپنے آپ کو انتہائی کمزور اور بے سہارا محسوس کر رہا تھا۔ میں نے ایک پل کے لیے بھی اپنی نظریں اس کے چہرے سے نہیں ہٹائی تھیں۔ کچھ دیر پہلے میری نگاہوں کے سامنے وہ ایک ظالم اور بے رحم دزدے کے روپ میں نمودار تھا لیکن وہی شخص اب دیکھتے ہی دیکھتے مجھ کی بلی کی طرح مظلوم اور خوفزدہ نظر آنے لگا تھا۔ اس کا نشہ ہرن ہو چکا تھا اور عیش و طرب کا جو خواب اس نے دیکھا تھا وہ چلنا پھرنے ہو کر رہ گیا تھا۔ اب وہ ایک سہما ہوا انسان تھا اور مکمل طور پر میرے رحم و کرم پر تھا۔ گھٹن جیسے سنگدل لوگ کسی رعایت کے مستحق نہیں ہوتے۔ دنیا کا کوئی مذہب، کوئی قانون، کوئی معاشرہ ایسے لوگوں پر ترس کھلنے کی تلقین نہیں کرتا۔ اس کے ظالمانہ کړتوت میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ اس کے گناہگار جسم کو گولیوں سے چھلنی کر دوں۔ بے بس اور کمزور انسانوں پر اٹھنے والے اس کے مضبوط ہاتھوں کی ہڈیاں توڑ کر رکھ کر دوں۔ اسے ایسا مزہ چکھاؤں کہ وہ عمر بھر یاد رکھے۔ لپٹول کی شکل میں قانون میرے قبضے میں تھا۔ اس کے جرائم کا میں بذات خود چشم دید گواہ تھا اور اب منصف کا کردار بھی مجھ ہی ادا کرنا تھا۔ جتنے کی ایک ہر میرے سامنے جسم میں دوڑ گئی تھی لیکن رفتہ رفتہ میں جذبات پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ مجرم کو سزا دینے کا اختیار مجھے کسی قانون نے نہیں بخشا تھا۔ وہ لاکھ گناہگار سبھی لیکن مجھے کسی نے تمسک کی گڑی پر فائز نہیں کیا تھا۔ اس کے علاوہ کسی ہتھیار نے ان کی جان لینا مجھے یوں بھی گوارا نہیں تھا۔ اسے اندک سا سوچا ہوا انسان آہستہ آہستہ بیدار ہو چکا تھا۔ اگر میں نے گھٹن اور اس کے سامنے کی جان لے لی پھر اس میں اور مجھ میں کیا فرق باقی رہ جائے گا؟ لیکن کیا اس کو یوں ہی آزاد چھوڑ دیا جائے تاکہ وہ معصوم

مگر میں نے اپنی گرفت کمزور نہیں ہونے دی۔ یہاں تک کہ رشتہ رشتہ بے جانی کیفیت ختم ہو گئی اور وہ معمول پر آ گئی۔

”سنو جالاں۔ انسان کو بڑے لوگوں کے ساتھ خود بھی برا نہیں بن جانا چاہیے۔ ان لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا ہی بہتر ہو گا تاکہ وہ انہیں ان کے سنگین جرائم کی سزا دے سکے۔ اور تم یہ پستول تھام لو۔ میں ان دونوں کو رستی سے بندھتا ہوں“

میں نے پستول جالاں کے ہاتھ میں واپس دیا تو مہتمن اور اس کے ساتھی کے چہرے خوف سے پہلے پڑ گئے وہ کسی بھی لمحے اپنی موت کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو چکے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ جالاں اب اپنے بے جانی جذبات اور اعصاب پر قابو پانے میں پوری طرح کامیاب ہو چکی ہے اور میرے اعتماد کو کسی طرح بھی نہیں ہتھیائے گی۔ میں نے رستی اٹھا کر پہلے مہتمن کو اور پھر اس کے ساتھی کو مضبوطی کے ساتھ جکڑ دیا۔ اس کے ساتھی کا زخم مہلک نہیں تھا، لیکن خون کا کافی بہہ جانے کی وجہ سے وہ خاصا کمزور ہو چکا تھا۔ میں نے نزدیک ہی بڑے بڑے جالاں کے دوپٹے کی ایک پٹی پھاڑ کر مضبوطی سے اس کے زخم پر باندھ دی۔ ان دونوں میں سے کسی نے ذرا بھی مزاحمت نہیں کی۔ ان کی تمام سرکشی، معززت اور بہادری رفتہ رفتہ ہو چکی تھی۔ اس کے بعد میں جالاں کی طرف متوجہ ہوا جو بڑے پرسکون انداز میں پستول کا رخ ان دونوں کی طرف موڑتے ہوئے کھڑی تھی۔

”جالاں۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ یہ بتاؤ کہ ان لوگوں کے پاس کوئی سوا ری بھی ہے یا نہیں؟“

”ان کے پاس ایک دین ہے جو یہاں سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی ہوئی ہے۔ بس کو توٹنے کے بعد سارا سامان اور ہم دونوں کو یہ اسی دین میں یہاں لے کر آئے تھے“

جالاں کے تذکرہ کرنے پر میں نے پہلی بار کمرے کے ایک کونے میں پڑے ہوئے اپنے سوٹ کیس اور دوسرا سامان کو دیکھا۔ ان میں دو بڑی کپڑے کی پوٹیاں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ان میں مظلوم مسافروں سے کوٹا ہوا سا دو سامان اور زبرد ہو گا۔ میں نے اپنا سوٹ کیس کھول کر دیکھا تو اس میں کپڑے دیڑھے بالکل محفوظ تھے۔ میری رقم بھی اسی سوٹ کیس میں رکھی ہوئی تھی جسے پاکر میں نے الطینان اور سکون کا سانس لیا کیونکہ ان نامساعد اور غیر یقینی شہابی حالات میں مجھے ہر دم نقد روپے کی ضرورت پیش آ سکتی تھی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ کپڑے اور نقد رقم مجھے باحفاظت مل گئے تھے۔ ان کی دین عمارت سے کچھ فاصلے پر جھانڈیوں کے پیچھے کھڑی تھی۔ میں نے پہلے اس میں سامان لا دیا اور پھر ان دونوں کو بھی لے لیا۔ جا کر دین کے پچھلے حصے میں بٹھا دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اب وہ دو لڑکے زہر نکلے ہوئے سانپ کی طرح قطعی بے ضرر ہیں۔ اتنی دیر میں جالاں نے مٹی کے گھرے میں رکھے ہوئے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر سوٹ کیس میں رکھا ہوا اپنا دوسرا لباس پہن لیا تھا۔ اس کے چہرے پر اب رفتی اور خوشی کے آثار دوبارہ پیدا ہو چکے تھے اور وہ کچھ دیر پہلے والی جالاں کے مقابلے میں ایک یکسر مختلف عورت نظر آتا تھا۔ جالاں کو میں نے دین کی اگلی سیٹ پر اپنے برابر بٹھایا اور اس ویران جگہ سے رخصت ہو گئے۔ سب سے پہلا مسئلہ مہتمن اور اس کے ساتھی کو ٹھکانے لگانا تھا۔ میں نے ان دونوں کے لیے ایک مل سوچ لیا تھا جس پر عمل کرنا بھی زیادہ مشکل نہ تھا۔ ہم ایک غیر آباد علاقے میں پختہ سڑک پر سڑک پرستے تھے۔ آبادیوں اور قصبوں کے ناموں کو دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ میں اپنے شہر اور گھر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا، اگرچہ یہ علاقہ میرے لیے اجنبی اور غیر مالوس تھا، لیکن میں اتنا ضرور جانتا تھا کہ کس سمت میں سفر کرنے کے بعد میں اپنی منزل پر پہنچ جاؤں گا۔ یہ کیفیت اس سے پہلے والی بے یقینی کی کیفیت سے بہتر تھی جب ہم بس میں سفر کر رہے تھے اور یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ اس سڑک پر ٹریفک زیادہ نہ تھا، لیکن مسافر بسیں تھوڑے تھوڑے وقفے کے

ساتھ گزرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ جس بارہ میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے وہ جگہ نظر آ گئی جسکی گھنے تلاش تھی۔ یہاں سڑک کے کنارے دھڑ تک ہانڈوں اور جھگول کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ میں نے سڑک چھوڑ کر دوڑتوں

کے ذخیرے کا رخ کیا اور چند سوگ آگے جا کر دین سے اتر گیا۔ اپنا سوٹ کیس سنبالنے کے بعد میں نے دین کی چابی اپنی جیب میں ڈالی۔ سوٹ کیس سنبال کر جالاں کو ساتھ لیا اور پختہ سڑک کی طرف روانہ ہو گیا۔ جانے سے پہلے میں دین کے دروازوں کو احتیاطاً مغفل کرنا نہیں بھولتا تھا۔ جالاں اگرچہ اس وقت ایک شائستہ شہری دو شیزہ کے روپ میں تھی، لیکن حقیقت میں تو وہ ایک جفاکش دیہاتی لڑکی تھی۔ اس لیے میرے ساتھ پیدل سفر کرتے ہوئے اسے کسی قسم کی دشواری محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ہم جیسے ہی سڑک پر پہنچے ہمیں شہر کی طرف جانے والی ایک بس مل گئی۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد ہم شہر پہنچ گئے۔ بس سٹاپ کے نزدیک ہی ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں کمرہ بک کرنے کے بعد ہم کمرے میں داخل ہوئے تو جالاں بڑی بے تکلفی سے بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ مہتمن اس کے چہرے اور انگ انگ سے نمایاں تھی۔

”تم تھوڑی دیر آرام کر لو۔ میں ایک دوضوری کام کر کے ابھی واپس آتا ہوں۔“ اس کا جواب سننے سے پہلے ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔

ہوٹل کی لابی میں ایک گوشے میں ٹیلی فون بوتھ تھا جہاں پہنچ کر میں نے سامنے چسپاں فہرست میں سے پولیس سٹیشن کا نمبر تلاش کر کے فون ملایا اور آواز بدل کر انہیں اس علاقے کا پتہ نشان بتانے کے بعد اطلاع دی کہ وہاں ایک مطلوبہ مجرم اپنے ساتھی اور لوٹ کے سامان کے ساتھ دین میں بند ہے۔

”آپ کون بول رہے ہیں؟“

میں نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا مگر میں جانتا تھا کہ کچھ دیر بعد پولیس مہتمن تک پہنچ جائے گی اور اخبارات میں پولیس کی کارکردگی تصاویر کے ساتھ شائع ہوگی۔ فی الحال جالاں کی طرف سے میں بے فکر تھا اس لیے اپنے ذاتی مسائل کی طرف توجہ دے سکتا تھا۔ سب سے پہلا مسئلہ یہ تھا کہ اپنے ہم شکل ٹوٹی کے بارے میں مجھے کچھ علم نہ تھا کہ اس نے گزشتہ دنوں میں اور کیا کیا کارنامے سرانجام دیئے ہیں اور مجرم ٹوٹی کے روپ میں میرے سر اور کتنے الزام تھوپے گئے ہیں۔ روزی کی طرف سے مجھے جو خلش رہا کرتی تھی وہ اب دور ہو چکی تھی اور میں جان گیا تھا کہ وہ سرتاپا ایک زہریلی ناگن ہے جو ایک طرف تو ٹوٹی کو دھوکہ دیتی رہی اور دوسری طرف اپنی وفاداری اور محبت کی اداکاری سے مجھے اپنے جال میں پھنسانے رہی۔ حالانکہ وہ اس دوران میں ہم دونوں کو اکٹھا کاربناری تھی اور اس کا حقیقی محبوب اور رفیق شوکت تھا۔ شوکت جس پر میں بطور دوست دنیا کی ہر چیز سے زیادہ بھروسہ کرتا تھا اور جو مجھے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز تھا۔ اس شوکت کے چہرے سے اب نقاب ہٹ چکا تھا اور مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ مجھے عاشق سے دور کر کے روزی کے جال میں پھنسانے کا ذمہ داری صرف شوکت تھا جس نے اپنی اس سازش کے ذریعے میری زندگی میں ایسا زہر گھول دیا تھا کہ میں جیتے جی مر گیا تھا۔ بہر حال اب میں تقدیر کی گردش کا شکار ہو کر اپنی بقا کے لیے جدوجہد کرنے کی خاطر دنیا میں بالکل تنہا رہ گیا تھا۔ یکا یک مجھے اپنے نہایت قریبی اور عزیز دوست عارف کا خیال آیا اور اندھیروں میں روشنی کی ایک کرن جگمگاتی ہوئی نظر آنے لگی۔

عارف میرا بچپن کا دوست اور کلاس فیلو تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک کامیاب وکیل بھی تھا، جس کی صلاحیتوں اور تجربے کی مجھے اس وقت سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ عارف سے میری ملاقات بہت زیادہ نہیں ہو کر تھی تھی پھر بھی

ہمارے درمیان دوستی اور اعتماد کا ایک رشتہ قائم تھا۔ میں حیران تھا کہ مجھے اس کا خیال پہلے کیوں نہ آیا۔ وہی ایک ایسا شخص تھا جو اس مشکل میں میری مدد کر سکتا تھا۔

سپربر کا وقت تھا اور اس وقت عارف عموماً اپنے گھر پر آرام کیا کرتا تھا۔ شام کو دفتر جانا اور رات دیر تک وہاں مصروف رہنا اس کا معمول تھا۔ میرے لیے اس سے گھر میں ملاقات کرنا ہی قریبی مصلحت تھا۔ ہونٹ کی لانی سے باہر نکل کر میں نے ایک عینکی تلاش کی اور اس میں سوار ہو کر عارف کے بیٹھے کا رخ کیا جو ایک میٹن اہل علاقے میں واقع تھا۔ اس سے پہلے میں نے ہونٹ میں ایک کنٹ شاپ سے دھوپ کی عینک بھی خرید کر اپنے چہرے پر سجالی تھی تاکہ پہلی ہی نظر میں مجھے دیکھ کر کوئی پہچان نہ سکے۔

میری خوش قسمتی کہ عارف گھر پر ہی موجود تھا۔ گھنٹی کی آواز پر ایک ملازم نے باہر نکل کر میرا نام دریافت کیا اور دوسرے ہی لمحے عارف دروازے پر نمودار ہو گیا وہ مسکراتا ہوا میری طرف بڑھا: "اے بھئی! آج تو کچھ تقسیم کرنا چاہیے۔ تم بھی آج راستہ بھول پڑے۔" دیکھا کہ اس کی نظر عینکی پر پڑی اور اس کے چہرے کی شکل ہلکے سا غائب ہو گئی۔ عینکی میں آئے ہو کار کی کہاں پل گئیں؟" اس نے حیران ہو کر دریافت کیا۔

"اندر چلو۔ سب کچھ بنا دوں گا۔" میں نے مختصراً جواب دیا اور اندر کا رخ کیا۔ وہ میرے ساتھ چلنے لگا لیکن اس کے چہرے سے الجھن اور حیرت کے آثار ہو رہے تھے۔

ڈرائنگ روم میں پہنچ کر میں ایک مونس پر بیٹھ گیا مگر وہ بدستور کھڑا رہا اور مجھے گھورتا رہا۔ "سنو عارف" میں نے نرمی اور اعتماد کے لہجے میں بات شروع کی "تم ایک ذہین آدمی ہو اور میں جانتا ہوں کہ اس وقت کیا سوچ رہے ہو، لیکن مجھے یقین ہے کہ شاید تم میری بات کا یقین کر لو گے کیونکہ تم مجھے پہچان سے جانتے ہو۔"

وہ غامضی سے میرے سامنے بیٹھ گیا۔

"تم نے پچھلے دنوں اخبارات میں سب حالات پڑھ لیے ہوں گے۔ وہ درست ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ جو شخص یوسف کا روپ دھار کر میرے گھر پر قبضہ کیے ہوئے بیٹھا ہے وہ جعل ساز اور بہرہ ریا ہے۔ اس نے سازش اور منصوبے کے تحت میری جگہ سنبھال لی ہے اور اس کے پاس لظاہر تمام ثبوت اور تمام دلائل بھی موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ صرف تم ہی ایسے شخص ہو جو میری راہنمائی اور مدد کر سکتے ہو۔"

"تو۔ تو تم یوسف نہیں ہو؟ وہ اپنا نام مونس سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولا "میرا مطلب ہے کہ وہ شخص جس نے تمہاری جگہ لی ہے تم وہ نہیں ہو؟"

"ہاں۔ میں وہ نہیں ہوں۔ اس لیے کہ میں اصلی یوسف ہوں اور جیسا کہ تم نے تفصیل سے اخبارات میں پڑھ لیا ہو گا لظاہر میرے پاس اپنے اس دعوے کو ثابت کرنے کا کوئی طریقہ موجود نہیں ہے۔ تمہارے پاس اسی لیے آیا ہوں کہ تم مجھے اس مشکل سے نکلنے کی ترکیب بتاؤ۔"

ملف وہ بارہ مونس پر بیٹھ گیا، لیکن وہ بدستور الجھن کا شکار نظر آ رہا تھا۔ ایک دم پردہ ہٹا اور اس کی خوبصورت بیوی فوزیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک جھونکا بھی اندر آیا۔ فوزیہ کالج میں عارف کی کلاس فیلو تھی اور اب وہ دونوں پرسکون اور مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔

"اوہ۔ یوسف بھائی۔ کیسے یاد آگئی ہماری؟" وہ مسکراتی ہوئی میری طرف بڑھی۔ "روزی کے بغیر ہی آ گئے۔ آج کیسے اجازت مل گئی؟ اس نے شرارت بھری آواز میں مجھے پھیرا۔"

اس سے بل کر مجھے ہمیشہ مسرت ہوا کرتی ہے۔ اس بار بھی اس کا شگفتہ اور مہربان چہرہ دیکھ کر مجھے ہنسی اور روحانی تسکین سی محسوس ہوئی۔

"فوزیہ..... یہ..... یہ.... عارف کچھ کہتے کہتے ڈک گیا۔"

فوزیہ نے حیرانی سے اس کو دیکھا پھر مجھ سے مخاطب ہوئی: "آجکل آپ سب ہی کو کچھ ہو گیا ہے۔ آپ کی دل اور کارناموں سے اجنبی میرے رہتے ہیں۔ ویسے یوسف بھائی۔ آپ اپنی کہانی کھڈ ڈالیں۔ اس پر تو ایک ایسی کہانی ہو سکتی ہے۔"

کافی عرصے بعد میرے چہرے پر بھی بے ساختہ مسکراہٹ آگئی اور میں نے کہا: "اور اس فلم میں بیروٹین کا دارم کو ادا کرنا ہو گا۔"

"منظور ہے؟" وہ خوشی سے بولی۔ "بشرطیکہ بیرو عارف ہوں۔ مگر آپ اور روزی خود بھی تو بیرو بیروٹین بن گئے ہیں۔ کیا کی ہے آپ میں؟"

"بس تو پھر فلم بنانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ سرمایہ تم ہی کو لگانا ہو گا۔"

اسے بھی چائے کافی کو تو پوچھا نہیں اور باتیں شروع کر دیں۔ دیکھو۔ پہلے بہت اچھی سی کافی پلاؤ اور ہاں ہوسو سے بنائی ہو وہ بھی ضرور بتانا۔ عارف بات کاٹ کر بولا۔

"سمو سے بنانے میں تو دیر لگ جائے گی اور بہت سی چیزیں ہیں کھانے کے لیے۔"

"نہیں۔ اس وقت تمہارے ہاتھ کے سمو سے کھانے کا موڈ ہے۔ یوسف کو بھی بہت پسند ہیں۔ کیوں یوسف؟" اس نے مجھ سے تصدیق چاہی۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بشرطیکہ زیادہ دیر نہ لگ جائے۔"

"ارے بس یوں جانے گی اور یوں آجائے گی۔ چلو فوزیہ۔ شروع ہو جاؤ۔ اس کا مخصوص شگفتہ انداز رفتہ رفتہ واپس لوٹ آیا تھا۔ فوزیہ مسکراتی ہوئی اندر چلی گئی اور عارف اٹھ کر میرے برابر آکر بیٹھ گیا۔ اب ساڈر سب معاملہ کیا ہے؟ یہ سارے عجیب وغریب اتفاقات تمہارے ساتھ ہی کیوں پیش آئے؟"

"بس شامت اعمال سمجھ لو۔ میں نے وہ بھری۔"

مگر یار حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ہمیں روزی بھی نہیں پہچان سکی۔ مدت تو یہ ہے کہ تمہارے کتے نے بھی پر عمل کر دیا۔"

"یہ بہت لمبی کہانی ہے، مونسو کے تو ہمیں پتہ چلے گا کہ مجھے کس طرح سازش کا شکار بنایا گیا ہے۔ روزی کی بات ہی نہ کرو۔ وہ تو خود اس سازش میں شریک ہے۔"

"کیا؟" حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ روزی...."

"اب پتہ چلا ہے کہ دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ یہاں تو کسی پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتے۔"

عارف مونس نے پرسیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "اور شرکت و نیزہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا وہ بھی اس سازش شریک ہیں؟"

"دونا تو یہی ہے کہ جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔ شرکت ہی تو سازے فساد کی جڑ ہے۔"

عارف بے یقینی سے میرا چہرہ دنگ رہا تھا۔ "یار شرکت جیسا دوست۔ روزی بیسی بیوی۔ دو لڑائی دشمن۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟"

"ثبوت ہی تو نہیں ہے ورنہ اس حالت میں ٹھوکریں کھانا ہوا پناہ کیوں تلاش کرتا پھرتا۔ دیکھو عارف۔ میں

جیسی ڈرائیور نے خاموشی سے گاڑی سٹارٹ کر دی اور میری ہدایات کے مطابق ٹیکسی کو دوڑانے لگا میں کھڑکی سے پٹ پٹ کر باہر دیکھتا رہا لیکن ہمارے پیچھے کوئی نہیں لگا ہوا تھا۔ ایک لمبی آہ بھر کر میں نے سیٹ کی پشت سے سر نکال دیا۔

ٹیکسی تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر رہی تھی۔ ایک ایک میری بھٹی حس نے ایک بار پھر مجھے جھنجھوڑ دیا۔ میں نے مراٹھا ٹیکسی ڈرائیور کی طرف دیکھا اور ڈرائیور کی جگہ بالے کے ساتھی کو دیکھ کر میرے ہوش اُڑ گئے۔ پھر میں نے پچھلی سیٹ پر نظر ڈالی جہاں بالاپستول ہاتھ میں لیے بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ پستول کی نال کارخ میرے سر کی جانب تھا اور اس کی انگلی لمبی پر تھی۔

مجھے بوجی علم تھا کہ میں ایک بار پھر ان کے قابو میں آچکا ہوں۔ بائوس کے ساتھ میں نے دوبارہ سیٹ کی پشت سے سر نکال دیا اور اپنے آپ کو حالات کے معاصرے پر جھوڑ دیا اور آنکھیں موند لیں۔

ٹیکسی نامی تیز رفتاری سے سڑک پر تھی بالآخر ایک جگہ رگ گئی میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ یہ ایک کوٹھی کی عمارت تھی جس کے ارد گرد درختوں کا سلسلہ تھا۔ ڈرائیور نے آکر میرے لیے دروازہ کھولا تو میں نے خاموشی سے اتر جانے ہی میں عافیت جانی۔ بالاضبوط قدموں کے ساتھ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر چل رہا تھا۔ ایک اونچے اونچے ستونوں کے برآمدے سے گزر کر ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے جو قدیم طرز کے فرنیچر سے آراستہ تھا۔ سامنے ایک دکنویر انداز کے صوفے پر جالان آرام سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے ہوئے بیٹھی تھی مجھے اس طرح بے دست دیا ہو کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو وہ بے اختیار مسکرانے لگی۔ وہ اس لباس میں بٹوس تھی، میں جس میں اسے ہونٹ کے کمرے میں چھوڑ کر آیا تھا۔ وہ نہایت آرام اور سکون کے ساتھ صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھی ہوئی تھی اور مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

جالان کا یہ نیا روپ دیکھ کر میرے قدم رک گئے۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

جالان کو اس بالکل نئے اور انکسے دلپ میں دیکھ کر میں حشاک کر رہ گیا۔ میرے قدم بے اختیار رک گئے۔ اس انداز میں جالان کو دیکھنے کا میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اتنا ہی بے باک اور بے خوف انداز میں صوفے پر بڑے سٹائل کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ کو میں نے دیکھا۔ ایک دلدور لالت میری کمر پر لگی اور میں بے خبری کے عالم میں لڑکھار کر جالان کے قدموں کے پاس فرش پر گر گیا۔ وہ تو فریبت ہوئی کہ فرش پر نرم اور قیمتی قالین بچھا ہوا تھا ورنہ کافی پڑھیں آتیں۔ میں نے غصے میں پلٹ کر اپنے پیچھے کھڑے ہوئے مسیح پھریار کو اور پھر جالان کو دیکھا۔ وہ جیسٹر اسی مطمئن انداز میں بیٹھی ہوئی تھی اور مسکراہٹ اس کے چہرے سے ایک لمحے کے لیے بھی رخصت نہیں ہوئی تھی۔ اس کی فریب کاری اور دغا بازی پر غصے کے مارے میرا پارہ ایک دم پڑھ گیا۔ وہ میری حالت زار سے بے تعلق نظر آرہی تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ مجھے اس حالت میں دیکھ کر وہ مسرور نظر آرہی تھی لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ جالان مجھے کبھی اتنی طرح دار اور خوبصورت نظر نہیں آئی تھی جتنی اس وقت نظر آرہی تھی۔ اس وقت وہ میرے ہی فریڈ کر لائے ہوئے شلوار قمیص میں بٹوس تھی۔ ہلکی دھاریوں والا سبز رنگ کا لباس اس کے کھٹے ہوئے گندے رنگ پزیرہٹ مچلا لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی رنگت بھی آج پہلی بار مجھے سبزی مائل نظر آئی۔ اس کی دم شاید یہ ہو کہ اس سے پہلے میں نے کبھی اسے اتنے نزدیک سے اور اتنے غور سے نہیں دیکھا تھا۔ آج سے پہلے وہ میری پناہ میں آئی ہوئی ایک بے بس اور لاچار دوشیزہ تھی۔ جس کی حفاظت میں نے اپنے آپ پر ایک

نے تم پر بھروسہ کیا۔ سب سے میرا یقین کرو اور میری مدد کرو۔ مجھے چند دن کے لیے پناہ کی ضرورت ہے۔ قانون جرائم پیشہ لوگ سبھی میری کھوج میں ہیں۔ مجھے سوچنے اور عمل کرنے کے لیے کچھ مہلت چاہیے اگر یوں ہی پھر تو میں بے گناہ مارا جاؤں گا۔

کوئی بات نہیں ہے ساری پریشانی بھول جاؤ۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم آرام سے بیٹھو میں نے لیے کافی کا بندوبست کر کے ابھی آیا۔ پھر تمہاری کہانی اطمینان سے سنوں گا۔ وہ اٹھ کر چلا گیا۔

مجھے اب امید کی کرن نظر آنے لگی تھی۔ عارف ایک ذہین اور کامیاب وکیل تھا۔ اس کے اور فوزیر دوستانہ اور مخلصانہ رویے نے میری حوصلہ افزائی کی تھی اور کافی دنوں کے بعد میں پہلی مرتبہ اپنے آپ کو مزہ خیال کر رہا تھا۔ میرے اعصاب اور ذہن پر چھایا ہوا بوجھ اب ہلکا ہونے لگا تھا۔ میں بے ساختہ مسکراتے میرا دل زور زور سے قہقہے لگانے کو چاہتے گا۔ منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہونے کی غرض سے میں نے غسل کا رخ کیا۔ میں عارف کے کمرے میں بے تکلفی اور اپنا نیت کے ساتھ ہر جگہ جانے کے لیے آزاد تھا۔ ہمارے تعلقات کی نوعیت ہی کچھ ایسی تھی۔

ڈرائنگ روم سے گزرتے میں ایک گیلری میں پہنچا اور عارف کے بیڈ روم کی طرف بڑھا مگر پھر ٹھہر رہ گیا۔ مجھے دہلی آوازیں بائیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ میری توقع کے برعکس عارف اور فوزیر کچن کی اپنے بیڈ روم میں تھے۔

یہ جمل ساز اور فریبی ہے۔ عارف کی آواز آئی۔ سب سے بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ وہ روزی اور شوکت اپنا دشمن بیان کر رہا ہے۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

مگر عارف۔ تم نے دیکھا نہیں وہ بالکل یوسف بھائی کی طرح باتیں کر رہا ہے۔ فوزیر نے کہا۔ یہی تو اس کی جالاکا اور عیاری ہے۔ فوزیر۔ یہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ نہایت اونچے درجے کا مجرم م نے اخبار میں اس کے کڑوتے نہیں پڑھے؟

فوزیر کی دھیمی آواز سنائی دی۔ میری تو عقل حیران ہے! عارف نے کہا۔ بات ہی کچھ ایسی ہے۔ اچھا اب سنو۔ میں یوسف اور روزی کو فون کر کے بتاتا ہوں میرا تمام جسم سننے لگا۔ یوں لگا جیسے جسم سے جان نکلی جا رہی ہے۔

مگر انہیں بتانے کا کیا فائدہ ہو گا۔ عارف کی آواز دوبارہ آئی۔ بہتر ہو کہ میں پولیس کو فون کر دوں۔ اب اس کے گرفتار کرانے پر دو لاکھ روپے کا انعام ہے۔

عارف۔ فوزیر بولی۔ دو لاکھ روپے کی خاطر تم اپنے بہترین دوست کو پولیس کے حوالے کر دو گے؟ وہ میرا دوست نہیں ہے فوزیر۔ وہ بہرہ ویسا ہے۔ رجل ساز ہے اس کو گرفتار کرانا ہی میرے دوست کے میں بہتر ہو گا۔ تم ایسا کرو کہ کچن میں جا کر موم سے تیار کرو۔ میں نے یہ مشورہ اس لیے دیا ہے تاکہ اسے دیر تک ٹھہرانے کا بہانہ مل جائے۔ میں فون کر کے اس کے پاس جاؤں گا۔ ابھی تو وہ بے فکر بیٹھا ہے۔

میری چمٹی حس نے مجھے ایک بار پھر خطرے سے بروقت آگاہ کر دیا تھا۔ میں تیزی سے دبے پاؤں لوٹا اور دوسرے ہی لمحے ڈرائنگ روم سے باہر تھا۔ میں برآمدے سے باہر نکلا مگر ٹیکسی وہاں موجود نہ تھی قریب آج گتا ہوا بجلی کے گیٹ سے باہر نکلا اور کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی ایک ٹیکسی کو دیکھ کر تیزی سے دو کھول کر اس میں سوار ہو گیا۔

امپیریل ہوٹل۔ مگر بہت جلدی۔

فرض کے طور پر عائد کر لی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ وہ میرے لیے بذات خود ایک مسئلہ بن چکی تھی۔ میں اس کی وجہ سے فکر مند اور پریشان تھا کہ وقتی طور پر خود اپنے مسائل اور مصائب کو قراؤش کر بیٹھا تھا۔ میں اُس دقت کو یاد رہا تھا جب میں نے پہلی بار جالان کو دیکھا تھا۔ کاش میں نے اسے نہ دیکھا ہوتا۔ اس سے نہ بڑھا ہوتا۔ اس کی حفاظت اور ذمہ داری کے بوجھ نے مجھے خود اپنے ذاتی مسائل سے بے خبر اور بے پروا نہ کر دیا ہوتا۔ اگر جالان حفاظت کی ذمہ داری کا بوجھ مجھ پر نہ آن پڑتا تو یقیناً میں اپنے بچاؤ کے بے شمار طریقے سوچ چکا ہوتا۔ اب تک نہ جلنے کماں سے کماں پہنچ گیا ہوتا۔ محض اس کی حفاظت کے پیش نظر میں نے خود اپنے مسائل پس پشت ڈال دیے تھے اور اسے ایک مقدس بوجھ سمجھ کر اس کو سنبھال کر کسی مناسب ٹھکانے تک پہنچانے کی کوشش اور جدوجہد مصروف رہا تھا۔ حالانکہ مجھے جن ذاتی مسائل سے دوچار ہونا پڑا تھا وہ بذات خود اتنے گھمبیر اور توجہ طلب تھے کہ سب طرف سے اپنی توجہ ہٹا کر محض اس کی طرف دھیان دینا چاہیے تھا۔ اور پھر میں یہ بھی جانتا تھا کہ جوں جوں گزرتے جا رہے تھے میرے گرد دشمنوں کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک طرف ٹوٹی تھا جو میرا سب سے بڑا دشمن تھا۔ وہ میرے مکان کا دربار، مال و متاع یہاں تک کہ بیوی تک پر قبضہ جمائے بیٹھا تھا۔ اگرچہ اب مجھے معلوم چکا تھا کہ جس عورت کو میں اپنی وفا شعار بیوی سمجھے ہوئے تھا دراصل وہ عورت کے روپ میں ایک بے وفاء اور ناٹن تھی جس نے نہ صرف اپنا زہر میرے رگ و پے میں سرایت کر دیا تھا بلکہ ٹوٹی کو بھی ڈس لیا تھا۔ یہ اطلاع میرے انتہائی سکون بخش تھی۔ جب تک مجھ پر روزی کی اصلیت ظاہر نہیں ہوئی تھی محض یہ تصور ہی میرے لیے انتہائی روح کش تھا کہ میری بیوی ایک بہرونیے کے جال میں گرفتار ہو کر اس کو اپنا ستور بکھنے پر مجبور ہے۔ اپنی دولت اور کادربار پر ٹوٹی کے قبضہ جانے سے مجھے اتنی تکلیف نہیں پہنچی تھی جتنی اذیت اس خیال سے ہوئی تھی کہ میرا نام غیروں کے تسلط میں ہے لیکن خدا کا ہزار شکر ہے کہ میری آنکھوں پر سے روزی کے فریب کی بٹی ہٹ چکی تھی اور حقیقت ہے کہ اپنی تمام تر دوسری پریشانیوں میں بدستور مبتلا رہنے کے باوجود میں ایک قسم کا ذہنی سکون اور معانی تکین محسوس کر رہا تھا۔ اگر مجھ پر میری جل ساد بیوی روزی کی اصلیت آشکارا نہ ہو چکی ہوتی تو شاید میں نے محض اس تصور سے نجات حاصل کرنے کی خاطر ہی اپنے آپ کو ختم کر لیا ہوتا۔ مہر مال اللہ تعالیٰ نے بے شمار مسائل سے دوچار کر دینے کے باوجود مجھے یک گونہ اطمینان بھی بخش دیا تھا۔ لیکن میں چاروں طرف سے غصہ ہو چکا تھا۔ ٹوٹی اور اس کے غنڈوں کی ٹوٹی میرے خون کی پیاسی تھی۔ دوسری طرف ٹوٹی کے جرائم پیشہ دشمنوں کا گردہ تھا جو دراصل مجھے ٹوٹی سمجھ کر مجھے ٹھکانے لگانے کی فکر میں تھا۔ ٹوٹی نے سب سے کامیاب اور کارگر چاہی بھی چلی تھی کہ مجھے اپنے دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر خود نہایت اطمینان سے میری جگہ غایت سے بیٹھا ہوا تھا۔ جرائم پیشہ لوگوں کے مختلف گروہوں کے علاوہ جن کی تعداد مجھے خود اب تک معلوم نہ ہو سکی تھی، قانون کے عا اور پولیس بھی میری تلاش میں سرگرداں تھی۔ بظاہر میرے گرد اختیار کا نرغہ تنگ ہوتا جا رہا تھا اور نجات کی کو صدمت نظر نہیں آرہی تھی۔ ان تمام مشکلات اور ناقابل برداشت اذیتوں کے باوجود میں نے جالان کو ایک بار اور لاچار مگر معصوم لڑکی کے روپ میں سمراہ پایا تو اس کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کی کوشش میں مصروف ہو گیا اور اپنے تمام مسائل کو پس پشت ڈال دیا۔ وہی جالان اس وقت میرے سامنے خستہ و خوار غصہ جی ہوئی ہو مجھے اپنے قدموں میں گرا ہوا پایا تو اس نے اپنے پر سمیٹ لیے مگر اس کے چہرے کی حقارت اور نفرت کوئی کسی پسند نہیں ہوئی۔ وہ نہایت ناغراہ انداز سے مجھے دیکھ دیکھ کر مگر کہتا رہی تھی جیسے میری حالت پر ہنس رہا ہو۔ میری حماقت پر خندہ زن ہو۔ اللہ مجھے اس وقت احساس ہو رہا تھا کہ مجھ سے بڑا احمق اور بوقوف بھی مٹ ہی کوئی ہو گا۔

ہے؟ تو بچوں کے کھینے کی چیز ہے۔

تم یوسف کو نہیں جانتے۔ جالاں میرے سراپا کا جائزہ لے کر بولی: یہ کھلونا اس کے ہاتھ میں بے حد خطرناک قرار بن جاتا ہے۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر چاقو لے لیا اور اسے کھول کر دیکھنے لگی۔ اس چاقو کا پھل ڈھائی انچ سے زیادہ نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ مختلف اوقات میں یہ چاقو کس طرح میرے کام آیا تھا۔ چند بار تو اس نے اسی ہی انٹ دی تھی اور میں بظاہر نامنم صورت حال پر قابو پالنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی ہوشیاری اور چالاکی کا معترف بھی ہو گیا تھا۔ وہ بظاہر سیدھی سادی اور معصوم دلا چار نظر کرنے والی لڑکی تھی۔ جس نے سب کو دھوکہ دے دیا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں اس کا موازنہ روزی سے کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ روزی کے مقابلے میں جالاں کہیں زیادہ بڑی اداکارہ تھی۔ روزی نے تو محض ایک وفا شعار اور غلام سیوی کی داکاری کی تھی۔ لیکن جالاں نے اپنے آپ پر جس چالاکی سے معصومیت اور سادگی کا غل چڑھایا تھا۔ وہ حیرت ناک ٹانگیں جالاں کی حقیقت کیا تھی؟ وہ کس مقصد سے ایک ویران اور دور دراز ڈاک بنگلے میں ایک دیہاتی پرکیردار کے ساتھ رہنے پر مجبور ہو گئی تھی؟ اس کے ساتھ میری ملاقات محض اتفاقیہ تھی یا کسی بوجھ منصوبے کا حصہ تھی؟ بمالات میرے ذہن میں گھلنے لگے۔ غالباً جالاں نے مجھے بھانپ لیا کہ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں۔ اس لیے اس نے بڑے لطیف انداز میں اپنی ایک ٹانگ اٹھا کر دوسری ٹانگ پر رکھ لی اور بالے سے کہنے لگی: بالے۔ تم مایوسف صاحب سے میرا تعارف کروادو۔ یہ مجھے کچھ اور بھی سمجھ رہے ہیں۔

بالے نے برین گن کی نالی میری کمر میں چبھاتے ہوئے پہلے تو مجھے ایک کمرسی پر بیٹھنے کی ہدایت کی اور پھر اپنے اٹیچوں کو مشورہ دیا کہ اپنی بندھنوں اور پستروں کا رخ مستقل میری طرف رکھیں اور ایک لمبے کے لیے مجھے میری طرف لے لاپرواہ ہوں کیوں کہ بغول اس کے ہیں۔ انسان نہیں چھلاوہ ہوں۔ چھلاوہ۔

پھر وہ مجھ سے کچھ غلطی پر فوجی قوانین پر آتی پالتی مار کر بٹھ گیا۔ سنو بادشاہو۔ اپنی جالاں بی بی جو ہے نا بڑی دڈھی تھے۔ میں نے جب اس کو ہونٹ میں تھارے کرے میں دیکھا تھا تو بالکل نہیں پہچانا تھا۔ یہ جو ہے روپ بدل سکتی ہے۔ اپنی شکل بدل سکتی ہے۔ اپنا عجیب بدل سکتی ہے۔ یہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ یہ لال نہیں ہے۔ بجلی ہے۔ پتیلی ہے۔ شاداں ہے۔ اس کے بہت سے نام ہیں۔ اس کے روپ بھی بہت سے ہیں۔ یہ لڑکی عورت نہیں ہے۔ اسے تو سمجھنا ہی بہت مشکل ہے۔ کیوں نا بی بی جی؟ میں کوئی غلط بات تو نہیں کہہ رہا ہوں؟ اس نے تقدیر کے لیے جالاں کی طرف دیکھا۔

جالاں سر ہلا کر مسکرائی اور بولی: بولتے رہو۔ بولتے رہو غلط کہو گے تو لوگ دول گی۔

یوسف صاحب! یہ بڑی دڈھی تھے بے خجاست۔ اس کا کاٹا ہوا تو پانی بھی نہیں مانگا۔ پھر تم تو کوئی چیز نہیں ہو۔ بالے کی تہدید نے مجھے گنگا دیا۔ سنو جالاں! میں نے براہ راست اس سے کلام کا آغاز کیا۔ یہ ساری تعریفیں متعارف رہنے دو۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تمہاری اصلیت کیا ہے اور تم اس دیہاتی ڈاک بنگلے میں ایک پندرو گیسدار کے ساتھ کیوں رہ رہی تھیں؟

جالاں نے مونہ کے پشت سے ٹیک لگا دی اور نہایت بازاری اور عامیانہ انداز میں اپنی ایک ٹانگ ہلانے لگی۔ یوسف صاحب۔ تم کیا تیس مارغاں بنے پھرے ہو۔ کبھی آس پاس بھی دیکھ لیا کرو۔ تمہارے سوا اور بھی بہت لوگ ہیں دنیا میں اور بھی لوگ ہیں پولیس جن کی کھوج میں ہے۔ میری طرف دیکھو۔ میں ایک عورت ہوں۔ سیدھی سادی عورت جیالی نظر آتی ہوں مگر آٹھ شہروں کی پولیس مجھے ڈھونڈ رہی ہے۔ پولیس کا ہر اصرار مجھے گرفتار کر کے کی حیرت

کہو یوسف!۔ جالاں متبسم ہو کر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ کیا حال ہیں؟ مجھے یہاں دیکھ کر تمہیں حیرت تو ہو ہوگی؟

میں اپنے بانٹوں کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب میں اس کے سامنے قانون پر دوزخو بیٹھا ہوا تھا۔ میرا وہ فطری جذبہ جو انتہائی بغض و غضب اور نفرت کے باعث مجھے عجیب قسم کی تعویذ دیتا ہے۔ ایک بار پھر میرا کام آیا تھا اور میں یکایک اپنے آپ کو پڑ سکون اور مطمئن محسوس کرنے لگا تھا۔

میں نے کہا: حیرت تو ضرور ہوئی لیکن تمہیں دیکھ کر نہیں بلکہ اپنی اس نادانی پر کہ میں تمہاری معصومیت کے دھوکے میں کیوں آ گیا؟ دراصل میں نے عورت کا جو روپ پچھلے چند گھنٹوں میں دیکھا ہے وہ میرے تصور اور خیال سے بھی ماوراء ہے۔ میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ عورت جیسی معصوم اور مقدس مہی اس قدر مکار اور فریب بھی ہو سکتی ہے۔ جالاں۔ تم دوسری عورت ہو جس نے میری نگاہوں میں عورت ذات کو رپستی اور ذلت کی گہرائیوں میں گلو دیلے۔ تم عورت نہیں عورت ذات کے لیے گالی ہو۔۔۔۔۔

یکایک اس کی ٹانگ حرکت میں آئی اور اس کا پاؤں بڑی قوت کے ساتھ میرے منہ پر لگا۔ میں اس حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ وہ خیریت ہوئی کہ جالاں کے پیر میں جوتا نہ تھا ورنہ مجھے اپنے چہرے کی مرتبت پر کافی وقت اور پسہ صرف کرنا پڑتا۔ پھر بھی اس کے پیر کی ضرب نے مجھے پیچھے کی جانب اٹھ دیا۔ میں غصے سے بل کھا کر اٹھا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھنے لگا لیکن میرے پیچھے کھڑے ہوئے بالے کی برین گن کی نالی میری پشت میں پورست ہو گئی۔

خبردار! مجھے اس کی توخوار آواز سنائی دی۔ ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو پھپکی کر دوں گا۔

میں رک گیا اور اپنے جذبات پر قابو پالنے کی کوشش کرنے لگا۔ گرم گرم خون کی ایک باریک سی دھار میرے باجھوں سے نکل کر ٹھوڑی سے ہوتی ہوئی میری قمیص پر گری تو مجھے چوٹ کی شدت کا احساس ہوا۔ میں نے اپنے ہاتھ کی پشت سے منہ کا خون صاف کیا اور میرا ہاتھ بھی خون میں بہا ہوا ہوا گیا۔ جالاں بدستور نہایت اطمینان کے ساتھ میرے سامنے مونہ پر بیٹھی ہوئی مسکرا رہی تھی۔

بالے! وہ اپنی نرم اور ملائم آواز میں بالے سے مخاطب ہو کر بولی: ایک منٹ کے لیے مجھے غافل نہ ہونا۔ تمہاری خیر نہیں ہوگی۔ یہ کوئی معمولی شخص نہیں ہے۔ میں اس کی دلیری اور بے خوفی دیکھ چکی ہوں۔ پھر وہ بالے کے سامنے کھڑے ہوئے مسلح آدمی سے کہنے لگی: آگے بڑھ کر اس کی تلاش کرو۔ مگر ذرا ہوشیاری سے۔

دیکھنے میں وہ ایک دیہاتی اور بیوقوف آدمی نظر آ رہا تھا لیکن اس نے جس مہارت سے میرے جسم کی تلاش کی وہ میرے لیے حیران کن تھی۔

کچھ نہیں ہے۔ وہ سر ہلا کر بولا اور میں دل ہی دل میں مسکراتے لگا۔ مگر جالاں بھی مسکرا رہی تھی۔

تم گھرے ہو۔ وہ بدستور دھیمی آواز میں اس سے مخاطب ہو کر بولی: شلوار کا پانچواں ٹکڑا کر دیکھو تمہیں پنڈلی کے ساتھ بندھا ہوا چاقو نظر آ جائے گا۔

میری مسکراہٹ ہونٹوں پر متحد ہو کر رہ گئی۔ جالاں کو یہ راز کیونکر معلوم ہوا؟ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ جیتنے سے کہ انتہائی نازک اور مشکل وقت کے لیے میں نے چھوٹا چاقو اپنی پنڈلی میں پیپ سے باندھ کر رکھا تھا اور کئی یہ کھلونا چاقو میرے لیے انتہائی مفید ہتھیار ثابت ہو چکا تھا لیکن جالاں کو بھی یہ راز معلوم ہو گا؟ یہ خود میرے ہی ایک پر لکا دینے والا انکشاف تھا۔

دوسرے ہی لمحے چاقو برآمد ہو گیا۔ وہ شخص اس نکتے سے چاقو کو دیکھ کر بے اختیار ہنسنے لگا۔ یہ بھی کوئی ہتھیار

ہے۔ تم بھی ان سب سے الگ تو نہیں ہو۔

میں اسے نفرت اور حقارت سے گھورنے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔

وہ بالے کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور کہنے لگی: "بالا تمہارے پیچھے جانے سے پہلے موٹل پر آیا اور اُس نے مجھے گھیر لیا۔ وہ تمہارے بارے میں تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کو تمہاری اصلیت بتادی مگر ساتھ ہی اپنی شناخت بھی کرادی۔ میں چاہتی تھی کہ وہ میرے ہاتھوں غلط فہمی میں بے گناہ نہ مارا جائے۔ کیوں بالے، میں نے ٹھیک کہا نا؟"

"بالکل بالکل۔" بالا گردن ہلا کر بولا: "دیکھو نا جی، ہم تو پھوٹے موٹے کاڑھے ہیں۔ ہمیں تو جو رقم دیتا ہے اس کی خدمت میں لگ جاتے ہیں۔ مجھے تو ٹونی صاحب نے یوسف کو پکڑنے کے لیے بھیجا تھا۔ میں اُن کا ٹک کھانا مل اس لیے اُن کا حکم بھی مانتا ہوں۔ تم سے تو میری کوئی دشمنی نہیں ہے نا بی بی۔ اور پھر تم تو خود ہی ہماری برادری کی ہو۔ بلکہ ہماری سردار ہو۔ ہم تو چاکری کرتے ہیں تم جیسے لوگوں کی۔ پیسے دے کر جو چاہے ہماری محنت خرید لے۔"

"اب یہ بتاؤ یوسف بابو کے لیے تمہارے پاس کیا حکم ہے؟" وہ بات کاٹ کر بولی۔
 "ٹونی صاحب ابھی واپس نہیں آئے۔ ان کے لوٹنے تک یوسف بابو ہمارے مہمان رہیں گے۔ ان کی خدمت کریں گے۔ مہانداری کریں گے۔ ان کا فیصلہ تو ٹونی صاحب ہی واپس آکر کریں گے۔ اگر وہ حکم دیں گے تو ہم انہیں بھی شکستے لگا دیں گے۔ کہیں گے تو سر پر بھالیں گے۔ ابی اپنا کیا ہے۔ ہم تو تاجدار ہیں مالک کے۔ جو پیسے دے گا ہمیں خریدے گا۔"

"تو پھر اپنے مہمان کو سنبھالو اور ان کے ساتھ جو چاہے سلوک کرو اور منوجب تک تمہارے مالک واپس نہیں آجائے کیا میں اس جگہ رہ لوں؟" جالاں نے پوچھا۔
 "ابھی آپ کا گھر ہے بی بی جی، ٹونی صاحب ایک دو دن میں واپس آ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ بڑے دل چینگ اور عاشق مزاج ہیں وہ۔"

"پھر تو بڑی خوشی کی بات ہے بالے۔" جالاں نے اطمینان سے اپنی دونوں ٹانگیں قالین پر بھیلادیں: "میں اپنے کسی عاشق کو زندہ نہیں چھوڑتی۔ یہی اصول ہے میرا۔ تم بھی اپنے ٹونی صاحب کے لیے دُعا کرو۔"
 میں صیرت زدہ لگا ہوں سے اس عورت کے بدلے ہوئے روپ کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ اتنی بے باک اور اوربے پروا نظر آ رہی تھی کہ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی معصوم جالاں ہے جسے میں نے چند دن پہلے ڈاک بٹلے میں دیکھا تھا اور اس کی سادگی اور بھوپن پر ترس کھا کر خود اپنی زندگی کو اس کی خاطر خطرے میں ڈال دیا تھا۔ وہ انتہائی بازاری انداز میں میرے سامنے دونوں ٹانگیں پارسے بیٹھی ہوئی باقیں بنا رہی تھی اور اس کو مطلق یہ احساس نہیں تھا کہ وہ اتنے بہت سے مردوں کی محفل میں تنہا اور خوبصورت عورت ہے۔

بالے نے دیوار پر لگی ہوئی برقی گھنٹی دبائی اور ایک میلا پیکلا ملازم دروازے میں نمودار ہو گیا: "گلے۔ وہ جالاں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔" ان بی بی جی کو مہمان خانے میں لے جاؤ۔ یہ اسی جگہ مہمان رہیں گی۔ ٹھوڑے دن تک۔"

"اور ان بابو جی کو؟" ملازم پھٹی پھٹی نظروں سے مجھے دیکھتا ہوا بولا۔
 "ان کی فکر مت کرو۔ ان بابو صاحب کو ہم سنبھال لیں گے۔ بس اب تو بھاگ کر جا اور مہمان خانے والا کمرہ صاف کر دے۔"

رکھتا ہے۔ اگر میں گرفتار ہو جاؤں گی تو گرفتار کرنے والے کو عماری انعام ملے گا۔ تم چاہو تو یہ پیسہ تمہیں مل سکتا ہے۔ بڑی آسانی سے کمایا جاسکتا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے بڑے ناز کے ساتھ گردن ترچھی کر کے مجھ کو اور پھر کہنے لگی: "میری طرف دیکھو۔ میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟"

میں واقعی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ مجھے اس وقت بہت پیاری اور پُرکشش لگ رہی تھی۔ اگرچہ اُن کا بدلا ہوا روپ میرے لیے حیران کن اور نفرت انگیز تھا لیکن اس کے باوجود وہ ایک طرح دار اور خوش شکم تھی۔ گاؤں میں اسے پہلی بار دیکھا تو وہ انتہائی معمولی شکل و صورت کی عورت نظر آئی تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ اس کی خوبصورتی میں اضافہ ہونے لگا۔ شاید یہ اس لباس کا اثر تھا جو میں نے اسے لاکر دیا تھا۔ یا ہم میں اس کو دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا اور اس کی نقل و حرکت اور ادائیں میرے دل پر نقش ہونے لگی تھیں۔ یا وہ درحقیقت تھی اسی خوبصورت اور میں نے ہی آغاز میں اسے انتہائی سرسری انداز میں دیکھا تھا۔

بہر حال، جو کچھ بھی سبب تھا۔ اس کی شخصیت کے بہت ایک ایک کر کے اُترتے جا رہے تھے اور ہر کے بعد وہ ایک نئے روپ اور نئے انداز میں جلوہ گر نظر آتی تھی۔ جو اس کے پہلے روپ سے کہیں زیادہ نفرا ہوتا تھا۔ میں خاموشی سے اس کے بارے میں دل ہی دل میں سوچتا رہا لیکن زبان پر ایک لفظ بھی نہیں ایک طرح سے یہ میری مذمت کا اظہار بھی تھا۔ میں جو کہ اپنے آپ کو بہت ہوشیار، چالاک اور زمانہ ساز تھا۔ ایک معمولی سی عورت کے ہاتھوں شکست کھا چکا تھا۔

"چُپ کیوں ہو؟" وہ طنز پر انداز میں مسکرا کر بولی۔ "کچھ بوجھو گے نہیں؟ اور کچھ نہیں تو غصہ ہی کرو، بے

بھلا کہو۔" اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے: "میں نے ٹھنڈے دل سے جواب دیا۔" تم جو کچھ بھی ہو یہ ماننا پڑے گا کہ ہوہو چالاک اور فریبی۔ اب یہ تم ہی بتا دو کہ اُس جنگلی ریشٹ ہاؤس میں تم کی کردہی تھیں؟" میرے اس سوال کا یوں کوئی مقصد نہیں تھا لیکن دراصل میں گفتگو کو طول دینا چاہتا تھا تاکہ اس اثناء میں موجودہ صورت حال کا ٹھنڈا مزاج سے جائزہ لینے کے بعد یہاں سے پھٹکارے کی کوئی سبیل پیدا کروں۔

"پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے سب کچھ بتا دوں گی۔" وہ مسکرا کر بڑی لگاؤ سے بولی۔ "سچی بات ہے کہ میں پولیس سے چھپنا چاہتی تھی۔ میں نے اپنے ایک دشمن کو اس کے گاؤں میں جا کر مار دیا تھا۔ میں نے چلائی تو وہ بھاگ کر اپنے گھر میں گھس گیا مگر میرا دشمن مجھ سے کہیں بھی بچ کر نہیں جاسکتا۔ میں نے اس سے پیچھے جا کر گولیوں کی بارشش کر دی۔ اس کے گھر کے پانچ اور آدمی بھی گولیاں لگنے سے مارے گئے۔ اب دیکھو نا بابو۔ میرا اس میں کیا قصور تھا؟ وہ خود ہی اپنے گھر والوں کا میری گولیاں لگنے سے مارے گئے۔ اب دیکھو نا بابو۔ سامنے رہ کر مقابلہ کرنا چاہیے تھا۔ مگر وہ اڈل مبر کا ڈر ہو کر آدمی تھا۔ سامنے ایک عورت کو برہنہ کن کے سا دیکھا تو اس کی ساری بہادری غائب ہو گئی۔ بس۔ میں پولیس سے بچنے کے لیے وہاں سے بھاگی۔ سب سے اچھی حفاظت والی جگہ مجھے وہ ڈاک بنگلہ ہی نظر آیا جہاں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک دیہاتی چوکیدار کے رہنے والی عورت اتنی بڑی جرم ہو سکتی ہے۔ ڈاک بنگلے میں آنے والے لوگ مجھے دیکھ ہی نہیں پاتے تھے۔ کوئی دیکھ بھی لیتا تھا تو مجھے چوکیدار کی بیوی سمجھ کر دھیان نہیں دیتا۔ تم بھی اسی خیال میں چکر کھا گئے اور مجھ بھردری کرنے لگے۔"

"میری بھردری اور امداد کا بہت اچھا بدلہ دیا ہے تم نے۔" میں نے طنز پر انداز میں کہا تو وہ بے ساختہ ہنسنے غصہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے بابو۔ میری جیسی اکیلی جوان اور سوہنی لڑکی کو دیکھ کر سبھی مردوں کو بھردری ہو

ملازم جس تیزی سے نمودار ہوا تھا اسی تیزی سے غائب ہو گیا۔

”لو جی، آپ کا تو بندہ بے لوث ہو گیا۔ وہ جالال سے مخاطب ہو کر بولا۔“ اب لاگے اپنے بالو صاحب، تو اب ہم انہیں بھی ٹھکانے لگا دیں گے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی برین گن اٹھا کر کندھے سے لگائی۔ اس کے دونوں مسلح ہاتھ بھی مستعد ہو کر کھڑے ہو گئے۔

یکایک ایک شخص کمرے میں داخل ہوا، اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور وہ خاصا بھانپا اور عورتاں کا شکل کا آدمی تھا۔ استاد بالے: وہ بھولی ہوئی سانسوں کو سنبھالتے ہوئے بالے سے مخاطب ہوا: وہ بندہ تو کچھ نہیں بول رہا۔ اس پر سارے گرو آزما لیے ہیں۔ اب کیا کرنا ہے اس کا؟

بالے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا: میں نہ کہتا تھا کہ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلے گا۔ بڑی ڈھیٹ بڑی ہے وہ، اس کا نام جاگر ہے جاگر۔ بڑے بڑے طرہ خاں پولیس والوں نے اس کی زبان کھولنے کی کوشش کی مگر تھک بار کر بیٹھ گئے۔ لگتا ہے اس کے منہ میں تو زبان ہی نہیں ہے۔

”پھر اب کیا کریں؟“ کچھ مدت کر دو۔ تم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ٹونی صاحب کا انتظار کرو۔ اب وہی آکر بتائیں گے کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے؟ اسے اب آرام سے رہنے دو۔ مار پیٹ سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔

جالال نے اپنی ناٹیس سیمٹ کمرے پر رکھ لیں اور پوچھنے لگی: کیا شے ہے یہ جاگر؟

”بڑی ڈھکی بڑھی شے ہے۔“ بالے نے وضاحت کی۔

”میزم ایکس کا بندہ ہے۔ ہمارے قابو آ گیا ہے۔ ٹونی صاحب کا خیال ہے کہ وہ اُن کی گھوج میں لگا ہوا تھا۔ وہ میزم کی سکیوں کے بارے میں اس سے پوچھنا چاہتے ہیں۔ ہر میں اسے خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ چاہے اس کی بونی بونی کاٹ دو۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلے گا۔“

”اچھا، تو بہت ڈھیٹ بڑی ہے یہ جاگر؟“ جالال نے کہا۔

بالے بولا: بس کچھ پتھر کی دیوار ہے۔ چاہے جتنا سرنگار ڈر دیوار تو کچھ ہوتی نہیں ہے۔

جالال زور زور سے ہنسنے لگی۔ ہم سب نے حیرت سے اُسکی طرف دیکھا: کیسے مرد ہو تم لوگ؟ ایک آدمی کی زبان نہیں کھلو سکتے؟

بالے نے کہا: ”وہ انسان نہیں جتن ہے۔“

”اور جو میں اس کی زبان کھلوادوں تو؟“

بالے حیرت زدہ ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ میں نے بھی جالال کے پُر اعتماد چہرے کو دیکھا۔

”تین گھنٹے کے اندر سب کچھ بک دے گا۔“ جالال نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”چلو مجھے بھی دکھاؤ کیا چیز ہے جاگر۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ چلو۔ ابھی تماشہ دکھاتی ہوں تمہیں۔ وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

بالے بے اختیار اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اس کے دونوں ساتھیوں نے بندوق کی نالی سے مجھے ہٹا دیا اور نیز مجھ سے ہٹا دیا۔

”کیا ترکیب کرو گی تم؟“ بالے نے برآمدے سے گزرتے ہوئے جالال سے پوچھا۔ ”ٹونی صاحب نے کہا تھا کوئی ٹوٹ بھٹوٹ نہیں ہوئی پائینے اس کی۔“

”بس تم دیکھتے رہو کیا ہوتا ہے۔“ انگلی بھی نہیں لگاؤں گی؟ اور محوڑی دیر میں سب کچھ اگل دے گا جالال۔ ہنسے پنے تلے قدموں سے خبر لانے والے شخص کے پیچھے چل رہی تھی اور ہم سب کا قافلہ اس کے پیچھے تھا۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ واقعی جالال کے پاس تسخیر کر لینے اور دوسروں کو اپنے پیچھے لگانے کی طاقت تھی۔

ایک دروازے کے سامنے جا کر ہم ٹک گئے۔ دروازے کے سامنے ایک بندوق بردار پہریدار کھڑا ہوا تھا۔ بالے کے اشارے پر اُس نے دروازہ کھول دیا اور جالال بے پرواہی سے دروازے میں داخل ہوئی تو اس کا انداز دیکھ کر بہریدار بھی مرعوب ہو گیا۔ میں دروازے پر ٹھٹھک کر ٹک گیا مگر میرے پیچھے آنے والے مسلح آدمیوں نے بندوق کی زد میں لے کر مجھے آگے دھکیلنا شروع کیا تو میں بھی کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔

وہ ایک خاصا وسیع کمرہ تھا جس میں تین بید کی کرسیوں کے علاوہ اور کوئی فرنیچر نہ تھا۔ ایک کرسی پر رستی سے بند ہوا ایک تونزد اور مضبوط جسم کا اوجھڑا آدمی بڑی لا پرواہی سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش کھڑے تھے اور اس کی آنکھیں تیندے کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔ وہ دیکھنے میں بھی مضبوط اور رادے اور قابل تسخیر قوت برداشت کا مالک نظر آ رہا تھا۔ اس کے سر پر بالوں کی تعداد بہت کم تھی، لیکن سیاہ گھنی بوٹھیں خاصی رعب دار تھیں۔ بالے کو دیکھ کر وہ مسکرایا اور اس کے سفید اور مضبوط دانتوں کی قطار نمایاں ہو گئی۔

”اُو بالے پہلوان! وہ بے ٹھکی اور بے تنگن سے بولا۔ بڑی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ تمہارے یہ چیلے چلنے تو فیل ہو گئے۔ اُو۔ اب تمہاری باری ہے۔“ وہ تبقہ مار کر ہنسا اور بالے کے اس خیال کی تصدیق ہو گئی کہ وہ واقعی بے حد وحیث اور سخت جان شخص تھا۔ اگرچہ پچھلے چوبیس گھنٹے میں اس پر خاصا ظلم اور تشدد کیا جا چکا تھا، لیکن اس کے انداز سے بولن ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ دوستوں کی مصل میں بیٹھا ان کی میزبانی کا لطف اٹھا رہا ہے۔ بالے اس کی کرسی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور خاموشی سے اسکو دیکھنے لگا۔

جالال نے اپنے دونوں ہاتھ کر پر رکھ لیے اور جاگر کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”اچھا۔ تو یہ ہے وہ جی دار مرد کا بچہ؟“

جاگر نے پہلی بار جالال کو دیکھا اور پسندیدگی کا تاثر اس کے چہرے پر پھیل گیا۔ ”اُو سوہنیو! وہ مسکراتے ہوئے بولا۔“ ان منوس شکلوں کو دیکھ دیکھ کر میں بھی تھک گیا تھا۔ تین دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی ہو گئی ہیں۔

”فکر نہ کرو۔ اب یہ منوس شکلیں تمہیں نظر نہیں آئیں گی۔“ جالال نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”کیا اب تم میری مہمانداری کرو گی؟“

جالال خاموش مگر جھپٹی ہوئی نظروں سے اس کا جائزہ لینے میں مصروف رہی۔

جاگر ہنسنا اور بولا۔ ”اچھی طرح غور سے دیکھ لو۔ سوہنی عورتیں مجھے بہت پسند کرتی ہیں۔ کو تمہارا کیا خیال ہے سوہنیو؟“

جالال نے اس کو بالکل نظر انداز کر دیا اور بالے سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”یہ ہے وہ جی دار جسکی تم تعریف کر رہے تھے؟! اطمینان رکھو۔ تین گھنٹے کے اندر اگر اس کو بکری نہ بنا دیا تو میرا نام بدل دینا۔“

جاگر نے دیکھی سے اُسے دیکھا مگر منہ سے کچھ نہیں بولا۔

بالا لے یعنی سے جالال کو دیکھ رہا تھا۔ یہ بول پڑے گا؟ کیا سچ سچ؟

”بالکل فز فز بولے گا۔ طوطی کی طرح۔“ اُس نے اطمینان سے جواب دیا۔

تو کیا نہیں؟
 "جو ہو گا تم خود دیکھ لو گے۔ اب مجھے میرا کرہ دکھاؤ اور خود بھی اپنے کمرے میں جا کر گم ہو جاؤ۔"
 "اب نہیں جہاں خانے میں لے جاؤ؟ اس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوا: اور تم میرے ساتھ آؤ۔"

جالال میری طرف دیکھنے بغیر۔ مسطح پہرہ دار کے پیچھے چلی گئی اور میں ہائے اور دو نما نفلوں کی مصیبت میں برآمدے کی مخالف سمت میں چل پڑا۔

یہ ایک بہت شاندار اور وسیع قدیم عمارت تھی۔ دو تین اونچے برآمدوں سے گزرتے ہوئے ہم لوگ ایک نسبتاً تاریک حصے میں پہنچ گئے۔ ہالے کے اشارے پر اس کے ایک ساتھی نے کمرے کا تالا کھولا اور بالے نے مجھے کمرے کے اندر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تم ادھر رہو گے بالو یوسف۔ جب تک کوئی صاحب واپس نہیں آئیں گے تم آرام سے رہو۔ اس کے بعد تمہارا اللہ مالک ہے۔ ہر ایک بات یاد رکھنا۔ اس جگہ سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا نہیں تو بہت بچتاؤ گے۔ اس بلڈنگ میں آنے کا ایک ہی راستہ ہے اور جانے کا بھی ایک ہی راستہ ہے جو ہماری مرضی سے کھلتا ہے۔ کوئی اور راستہ موجود نہ ہو گا تو مارے جاؤ گے۔ اتنا کہہ کر اس نے برین گن کی نال سے مجھے دھکا دیا اور میرے کمرے میں داخل ہوئے ہی دروازہ بند ہو کر مقفل ہو گیا۔

میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ خاصا کسادہ کمرہ تھا۔ ایک گھسا ہوا پڑانا قالین فرش پر بچھا ہوا تھا۔ کمرے کے مین وسط میں ایک مسہری ٹیبلٹ تھا جس پر خاصا آرام دہ بستر لگا ہوا تھا۔ ایک طرف ایک پرانی وضع کی سنگھار میز رکھی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ دو آرام کرسیاں بھی کمرے میں موجود تھیں۔ کرسیوں کے سامنے چوٹی میز پر ایک بہت پرانا سا گلدان رکھا ہوا تھا جس پر کاغذ کے کچے پتوں تھے۔ میں نے ایک لمبی اور ٹھنڈی آہ بھری اور ایک آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ آنکھیں بند کر کے میں نے گزشتہ چند گھنٹوں میں رونما ہونے والے واقعات کا جائزہ لیا تو یوں لگا جیسے میں نے کوئی خواب دیکھا ہو۔ خاص طور پر جلال نے جس انداز سے اپنا روپ بدلا تھا۔ وہ ایک افسانہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ کوئی افسانہ یا خواب نہیں تھا۔ محسوس اور تیخ حقیقت تھی۔ ایک بظاہر معصوم اور بے بس عورت کی حفاظت کرتے ہوئے میں ایک بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا جس سے نجات کی فی الحال کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔

میں نے جلال کو فراموش کر کے خود اپنی ذات کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ انگریزی محاورے کے مطابق "خوش خود باوری" خانے میں داخل ہو گیا تھا۔ کوئی میری تلاش میں تھا اور میں ہر قیمت میں زندہ یا مردہ اسکو مطلوب تھا۔ اس کا منصوبہ بالکل صاف اور سادہ تھا۔ وہ میرا بھیس بدل کر میرے گھر میں بالکل محفوظ تھا جبکہ میں اپنی شناخت فراہم کرنے میں ناکام رہا تھا اور ساری دنیا کی نظروں میں وہ یوسف اور میں کوئی تھا۔ پولیس ایک جرائم پیشہ اور معذور شخص سمجھے ہوئے میری کھوج میں تھی۔ اگر میں پکڑا گیا تو کوئی کے جرائم کی فہرست بہت طویل تھی۔ اب مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ چوری۔ قتل۔ ڈاکے۔ اغوا۔ نقب زنی یہاں تک کہ قتل تک کے الزامات میں ماخوذ تھا اور پولیس کے قابو میں آ جانے کی صورت میں مجھے اسکی جگہ کم از کم تیس چالیس سال کا عرصہ جیل کی قید یا مشقت میں گزارنا تھا۔ اس اعتبار سے میری زندگی کا اختتام تھا۔ میری زندگی کے بہترین سال قید و بند کی صعوبتوں کا نذر ہو جانے کے بعد میرے پاس باقی کیا رہ جاتا؟ دوسری طرف کوئی میرے ساتھ چوبے اور بلی کا کھیل کھیل رہا تھا۔ اگر میں پولیس کے ہاتھ آ جاؤں تو طویل قید میری منتظر تھی اور اگر کوئی کے مخالف جرائم پیشہ گروہوں کے

کیا کرو گی؟ پولیس چیز کی ضرورت ہے تمہیں؟ اس پر اب کوئی گڑبڑ آئی؟ سب کچھ تو کر کے دیکھ لیا ان لوگوں نے؟

"ایک مین کا بڑا ڈبہ ہے تمہارے پاس اور ایک سٹولی؟" جلال نے پوچھا۔
 بالے نے حیرت سے جلال کو دیکھا پھر ایک شخص کو اشارہ کیا جو فوراً کمرے سے رخصت ہو گیا۔ جلال جاگ سے مخاطب ہوئی۔ "دیکھو جوان۔ تم کو ایک بار پھر موقع دے رہی ہوں۔ جو کچھ ہو لوگ پوچھ رہے ہیں سیدھی طرح بتا دو۔ ورنہ بعد میں پچھتاؤ گے اور تمہاری بہادری کا بھی پل کھل جائے گا۔"
 جاگ نے ہنستی ہوئی آنکھوں سے اسکو دیکھا اور عیاںہ بیچے میں بلواریہ حسیٹوں کے ستم کا ہم بڑا نہیں مانتے سو بیٹو۔ تم بھی آزمائو۔"

"تیر پر تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے؟"
 اتنی دیر میں ملازم ایک مین کا بڑا ڈبہ اور سٹولی لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ جلال کی ہدایات کے مطابق مین کے ڈبے کے اوپری حصے میں دو سوراخ کر کے اسے سٹولی کی مدد سے بائیں کی طرح بنادیا گیا۔ پھر جلال نے چھت میں لگے ہوئے پنکھے میں سٹولی کی ڈدریاں باندھ کر ڈبے کو فرش سے پانچ فٹ کی اونچائی پر لٹکانے کا حکم دیا۔ کمرے میں موجود سارے لوگ حیران ہو کر یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ پھر جلال کی ہدایت پر مین کے ڈبے کے پینے میں ایک انتہائی باریک سوراخ کر دیا گیا۔ اس کے بعد جلال نے ملازم کو بائیں مین پانی لانے کا حکم دیا اور مین کے ڈبے کو پانی سے بھر دیا گیا۔ ڈبے کے پینے میں سوراخ اتنا باریک تھا کہ اس میں سے کچھ دیر بعد پانی کی ایک بوند نکل کر فرش پر گر گئی۔ تقریباً دو تین منٹ بعد پانی کی دوسری بوند بھی ٹپک پڑی۔

حالات مطمئن ہو کر ڈبے کو اور پھر جاگ کی طرف دیکھا جو اس تمام عرصے میں بڑی بے تکلفی، لیکن دلچسپی کے ساتھ یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ "نوجوان؟ جلال نے کہا۔" اب بھی بک دو ورنہ تیار ہو جاؤ۔"

ایک زوردار ہتھکڑی جاگ کے منہ سے ملنے لگا۔ گویا جلال کی بات کا اس کے پاس بھی جواب دیا۔
 بالے نے پوچھا: "اب کیا کریں؟"

"جاگ کی کرسی کھینچ کر ڈبے کے نیچے رکھ دو۔"
 کمرے میں موجود لوگوں نے بالے کی ہدایت کے بغیر ہی جاگ کو کرسی سمیت ڈبے کے نیچے بٹھا کر رکھ دیا۔ جلال کی ہدایت پر ایک اور سٹولی کی مدد سے جاگ کو خوب اچھی طرح کس کر کرسی کے ساتھ اس طرح باندھا گیا کہ وہ کوشش کے باوجود سر یا جسم کے کسی حصے کو ذرا بھی حرکت دینے سے قاصر تھا۔ پھر دو آدمیوں نے کرسی کو ڈبے کے نیچے اس طرح رکھ دیا کہ ڈبے سے رسنے والی بوند جاگ کے سر پر مین تالو کی جگہ پر گرے گی۔ چار پانچ منٹ کے دوران میں دو تین بوندیں ٹپک کر جاگ کے سر پر گئیں تو وہ صکرانے لگا اور اطمینان سے آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔

اب کیا کریں؟" بالے نے اس طرح پوچھا جیسے اب وہ کسی شعبہ کا منتظر تھا۔
 "اب کچھ مت کرو۔ جلال نے تمام انتظامات کا جائزہ لینے کے بعد مطمئن ہو کر کہا: ایک آدمی اس کمرے میں چھوڑ دو اور سب لوگ اپنا کام کرو۔"

جالال کے اس فیصلے سے سبھی کو ایسی برائی لگی کہ بالے کے اشارے پر سب لوگ کمرے سے رخصت ہو گئے جلال اور بالے نے بھی باہر کا رخ کیا اور اپنے مخالف کی ہدایت پر میں نے بھی ان کے عقب میں قدم بڑھائے۔ ہم برآمدے میں پہنچے تو بالے نے ایک بار پھر جلال سے پوچھا: "اب کیا ہو گا بی بی؟ تم نے اس کا کوئی بندوبست

اس کے تجاہل پر میں دل ہی دل میں عیش عیش کر رہا تھا۔ میں ان لوگوں کے بال میں محض اس کی وجہ سے پھنسا تھا اور وہ کتنی معصومیت کے ساتھ مجھے لیں بتا رہی تھی جیسے اس تمام واقعے میں اس کا کوئی دخل ہی نہیں تھا۔

میں نے کہا: میری بد بختی تھی کہ تم جیسی عورت سے ہمدردی کر بیٹھا۔ وہ مسکرائی: ہمدردی یا پیار؟ اکیلے، جوان اور خوبصورت عورت کے ساتھ سبھی مرد ہمدردی کرنے لگتے ہیں تم بھی اپنی ذات کے مردوں سے الگ تو نہیں ہو؟ وہ بکواس مت کرو: میں نے غصے میں اسے ڈانٹا: تم اچھی طرح جانتی ہو کہ عورت کے طور پر مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

کس دل سے کہہ رہے ہو؟ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی: ذرا میری طرف دیکھ کر تو کہو: میں نے اسے گھورا جالال! تم کو معلوم ہے کہ میرے دل میں تمہارے متعلق کبھی ایسا خیال نہیں آیا۔ تم میرے غلوں کی توہین کر رہی ہو؟

وہ ہنسنے لگی: کہتے تو تھیک ہو۔ شروع شروع میں تو تم نے مجھے عورت ہی نہیں سمجھا تھا اور یقین کر دہائی یہ بات مجھے زہر بھی تھی۔ کوئی عورت یہ گوارہ نہیں کرتی کہ مرد اس کو عورت کے طور پر کوئی اہمیت ہی نہ دے۔ اُسے پسند ہی نہ کرے۔ عورت کے لیے اس سے بڑی بے عزتی کوئی اور نہیں ہے؟

خود کو عورت کہہ کر دوسری عورتوں کی توہین نہ کرو۔ دنیا میں سبھی عورتیں تمہاری طرح بے شرم اور بے عزت نہیں ہیں۔ عورت تو ایک پاک اور مقدس ہستی کا نام ہے۔ وہ ماں سے بہن ہے۔ بیٹی ہے۔ تم جیسی عورتوں کو عورت کہنا تو اس لفظ کو گالی دینے کے برابر ہے۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر برہمگی سے کہا۔ وہ ایک پل مجھے دیکھتی رہی پھر اُداسی سے ٹھنڈی آہ بھری اور کہنے لگی۔

تم نے کتنی آسانی سے اتنی بڑی بات کہہ دی۔ ایک منٹ میں فیصلہ کر دیا۔ تم تھیک کہتے ہو۔ ہر عورت پیدا تو ایسی ہی ہوتی ہے جیسی تم بتا رہے ہو۔ پھر بعد میں تم جیسے مرد اس عورت کو کھلونا بنا دیتے ہیں اور وہ اس نام کے لیے گالی بن کر رہ جاتی ہے۔ پھر الزام بھی اسی پر آتا ہے۔ کبھی تم نے ٹھنڈے دل سے یہ سوچا کہ عورت کو ایسا بننے کے لیے کون مجبور کرتا ہے؟ وہ بھی مرد ہی ہوتے ہیں جو اس کی مجبوری سے غامدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی بے بسی کو بہانہ بنا کر اسے بے آبرو کر دیتے ہیں۔ میں بھی کسی وقت ایسی ہی عورت تھی جیسی تم بتا رہے ہو۔ مگر پھر میں جالال بن گئی۔ ایک گورکھ دھندہ بن کر رہ گئی۔ تم میرے بدلے ہوئے روپ دیکھ کر شاید حیران تو ہو گے مگر تمہیں یہ نہیں معلوم کہ مجھے رنگ بدلنے پر مجبور کس نے کیا؟ کس نے میرے سر سے شرم اور حیا کی چادر کھینچ کر مجھے بے حیا اور بے عزت بنا دیا ہے؟ سنو گے یہ کیا کہانی؟

میں نے بیزارگی سے اس کو دیکھا اور بولا: بس رہنے دو۔ ایسی کہانیاں میں بہت سُن اور پڑھ چکا ہوں۔ ہر خراب عورت کے پاس ایسی ایک کہانی ہوتی ہے جو وہ اپنی خرابیوں پر پردہ ڈالنے کے لیے سناتا دیتا ہے۔ مگر یہ کہانی نہیں حقیقت ہے۔ بالکل سچی داستان ہے۔ اگر تمہیں یقین نہیں آئے گا تو میں تمہارے سامنے ثبوت پیش کر دوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم میری بدلی ہوئی شکل اور روپ دیکھ کر حیران بھی ہو اور مجھے نفرت بھی کرنے لگے ہو۔ مگر یہ کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے اب دھک پھینے اور ذلت برداشت کرنے کا لڑسیک لیا ہے۔ تم ایک اچھے آدمی ہو۔ تم نے مجھ پر ترس بھی کھایا اور مجھ سے ہمدردی کر کے میری مدد بھی کی۔ تمہاری نظروں میں مجھے وہ بھوک اور خواہش بھی نظر نہیں آئی جو مجھے دیکھنے والوں کو بے چین کرتی رہی ہے۔ تم نے میری

بغداد لگ جاؤں تو وہ بھی میری لڑکا بونی کرنے پر تکتے ہوئے تھے۔ گویا۔ دونوں صورتوں میں موت یا تباہی میرا مقدر بن چکی تھی۔ ٹوٹی کو میرے خلاف انگلی تک اٹھانے کی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ٹوٹی واپس آکر میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا یہ مجھے معلوم تھا۔ وہ مجھے پولیس کے حوالے کر دے گا یا پھر مجھے گولی کا نشانہ بنا کر میری لاش کسی گندے نالے میں پھینکوا دے گا اور پولیس یہ سمجھے گی کہ میں اپنے مخالف گروہوں کی دشمنی کا نشانہ بن گیا ہوں۔ ایسی صورت میں ایک خطرناک اور جیل کے بھاگے ہوئے مجرم کی موت پر کس کو اس سے ہمدردی ہو سکتی تھی؟

میرے سر نے پر ٹوٹی کو زندگی بھر کا تحفظ بھی حاصل ہو جاتا اور ایک باعزت شہری کا درجہ بھی وہ ایک محزز شہری کے بہروپ میں اپنی جہانمہ کارروائیاں جاری رکھنے کے لیے بالکل آزاد ہو گا۔ پھر مجھے روزی اور شوکت کا خیال آیا۔ شوکت نے ایک دوست کے اعتماد کو دھوکا دیا تھا اور روزی نے ایک شوہر کے ساتھ دغا کیا تھا۔ اگر ٹوٹی اس خیال میں تھا کہ مجھے اپنے راستے سے ہٹانے کے بعد وہ اطمینان اور چین کی زندگی گزارے گا تو یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ کیونکہ روزی اور شوکت اس بے کے ساتھ بھی غفلت نہیں تھے۔ ان کی منصوبہ بندی میں خود اپنے کانوں سے سُن چکا تھا، لیکن یہ تصور میرے لیے ذرا بھی اطمینان بخش نہ تھا کہ مجھے ٹھکانے لگانے کے بعد خود ٹوٹی کا انجام بھی اچھا نہیں تھا۔

میں بے چینی سے کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس زندانِ ناکرہ میں میرا دم گھٹ رہا تھا، لیکن فرار کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بالے نے بالکل تھیک کہا تھا۔ اُن لوگوں نے اس عمارت کے چھپتے چھپتے کی حفاظت اور نگرانی کا انتظام کیا ہو گا۔ میرے لیے یہ فی الحال کوئی راہ نجات نہیں تھی۔ جالال جس کی خاطر میں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈالا تھا۔ بذاتِ خود ایک مجرم اور قاتل کو مطلوب عورت تھی۔ اس کا نیا روپ میں دیکھ ہی چکا تھا۔ وہ درحقیقت اپنی کینچی بول چلی تھی۔ اس کے اندر دوسروں کو مروجہ دھوکہ کر کے اپنے پیچھے چلانے کی پوری قابلیت موجود تھی جن کا وہ کامیاب عملی مظاہرہ کر چکی تھی۔ بالے جیسا شخص اس کی شخصیت سے مرعوب ہو کر اس کے اشارے پر ناپے لگا تھا۔ وہ اس قدر خطرناک اور چالاک عورت ہو گی۔ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

دروازے پر آہٹ ہوئی اور میں ترک کر دروازے کو تکتے لگا۔ دروازہ آہستگی سے کھلا اور پہریدار نے گزرا اندر ڈال کر بھاگا۔ اس کا سر غائب ہو گیا۔ قدموں کی آہٹ سنائی دی اور پھر دروازے میں جالال نمودار ہوئی۔ میں اسے سامنے دیکھ کر حیران زدہ رہ گیا۔ ایک اور مسلح شخص اس کے پیچھے پیچھے نہایت موزانہ انداز میں چل رہا تھا۔ کہے میں داخل ہونے کے بعد جالال نے پلٹ کر پہریدار کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور اس نے باہر جا کر دروازہ بند کر دیا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

صید اور صیاد آئے سامنے کھڑے تھے۔ ایک لمحے کے لیے وہ خاموش کھڑی رہی پھر بے اعتنائی کے ساتھ آگے بڑھی اور انتہائی بے تکلفی سے آرام کر سی پر نیم دراز ہو گئی۔ اس نے دونوں بائیں اٹھ کر انگڑائی لی اور مسکرائے مٹی میں بستر اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

سانڈ کیا حال ہے یوسف بالو؟ اس نے لگاوٹ سے پوچھا۔

میں نے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی سے دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔

یہ لوگ اپنے آپ کو بہت چالاک سمجھتے ہیں۔ مگر اول بھر کے بدھویں! وہ بڑے بڑے پرسکون بچے ہیں بول؟ تھی؟ تم ان کے پھندے میں پھنس گئے ہو اور یہاں سے چھٹکارا اب آسان نہیں ہے۔ مجھے سب پتہ چل گیا ہے یہ تو کب سے تمہاری تلاش میں تھے اور تم خود ہی ان کے بال میں پھنس گئے؟

میں اس کے اطمینان اور خود اعتمادی کو دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ وہ جیسی بھی تھی۔ درحقیقت ایک بہت وال اور جید انوکھ تھی۔ میں نے ایسی عورت پہلے نہیں دیکھی تھی۔ خود اعتماد۔ بہادر۔ بیل بیل میں گرلٹ کی طرح رنگ بدلنے والی اور ہر رنگ مکمل اور بھر پور۔ وہ بڑی لاپرواہی سے میرے سامنے کمر پر ایک ہاتھ رکھ کر ہنسل رہی تھی اور اس لمحے وہ ایک طرح دار اور خوبصورت عورت نظر آ رہی تھی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا جرم سے بھی کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ میں اس کی دلکشی اور رعنائی کو دیکھ کر اس کی خوبصورتی کا معترف ہو گیا۔ اگر اس نے اپنے لیے جرم کا راستہ نہ اپنایا ہوتا تو وہ کسی بھی اعتبار سے دلوں کو جیتنے والی عورت بن سکتی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”مگر تم جیسی خوبصورت اور نازک لڑکی جرم کی راہ پر کیوں چل پڑی؟“

”میری خوبصورتی ہی میرے لیے وبال بن گئی۔ کسی بھی عورت کے لیے خوبصورتی سب سے بڑی نعمت بھی بن سکتی ہے اور سب سے بڑی مصیبت اور لعنت بھی۔ مگر دنیا میں بہت کم ایسی عورتیں ہوتی ہیں جو اپنی خوبصورتی کا فائدہ فحاشی میں۔ زیادہ تر عورتیں تو خوبصورتی کے باعث مصیبت میں گرفتار ہو جاتی ہیں۔“

وہ شہلے شہلے مسہری پر بیٹھ گئی اور پھر اس کی پشت سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر اس نے مسہری کی پشت سے لگا دیا اور اٹھائیں موم لیں۔ اس کے بال اس کے خوبصورت چہرے کو گھیرا کیے ہوئے تھے اس لمحے وہ بہت پرکشش اور دلکش نظر آ رہی تھی۔ پول گت تھا جیسے وہ تنگ کر سونگنی ہے یا سوجوں میں گم ہے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ دھیمی آواز میں آپ آپ بولنے لگی جیسے مجھ سے نہیں، خود اپنے آپ سے غیظ ہے۔

”میں گاؤں کی ایک البترا اور سیدھی سادی لڑکی تھی۔ اپنے گاؤں اور گھر والوں کے سوا دنیا کی کسی اور چیز کے سے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ ہمارا گاؤں ایک پتھر بیل پہاڑی کی گود میں تھا۔ ہریالی بہت کم نظر آتی تھی مگر پہاڑوں کی اپنی خوبصورتی تھی۔ پہاڑوں میں رہنے بسنے والے لوگ بھی پتھروں کی طرح سخت جان اور سخت ہوتے۔ ہمارے گاؤں والوں کا بھی یہی حال تھا۔ مگر سخت محنت کے باوجود وہ بہت عزیز تھے۔ دیکھی سوکھی بھی اسے کو مشکل ہی سے ملتی تھی۔ میرا باپ لوہار تھا۔ اس لیے اسے دوسروں سے زیادہ سخت کام کرنا پڑتا تھا۔

ری ماں میرے بہن میں ہی مریگی تھی۔ بھائی بہن کوئی نہیں تھا۔ بس ایک میں تھی اور ایک میرا باپ۔ ہم فل کی سادی خوشیاں۔ ساری عقیں ایک دوسرے کے لیے تھیں۔ بس ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے۔ باپ سے اتنا پیار کرتا تھا کہ اگر بس چلتا تو چاند ستارے بھی آسمان سے توڑ کر میری جھولی میں ڈال دیتا مگر گرم ہے کے سوا اس کا کسی اور چیز پر بس نہیں چلتا تھا۔ رات دن محنت کرنے کے بعد بھی ہم دونوں مشکل سے بیٹ پالتے تھے۔ ہمارے علاقے میں نہ کوئی سکول تھا نہ ہسپتال۔ تھا نہ بھی ہم سے میلوں دور تھا۔ مگر مجھے نہ

نے کیوں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ باپ نے اپنی لاڈلی کی فرمائش پوری کرنے کے لیے پاس کے گاؤں میں رہاڑا رڈ اور بوڑھے سکول ماسٹر کو ڈھونڈ لگا اور کسی نہ کسی طرح انہیں مجھے پڑھانے پر بھی رضامند کر لیا۔

مے ماسٹر کی کاجی دنیا میں کوئی اور باقی نہیں رہ گیا تھا۔ اکیلی ماں تھی۔ ان سے پڑھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ شاگرد ملی تو انہیں تو جیسے کھلونے لگے۔ بڑے شوق اور لگن سے مجھے پڑھانا شروع کر دیا۔ قاعدہ اور کتابیں بھی ہی تلاش کر لائے۔ کھنے کے لیے بیٹ اور جتنی بھی ڈھونڈ لائے۔ اس طرح میں میرا بابا اور ماسٹر کی اپنی دنی کی دنیا میں گم ہو گئے۔ ماسٹر کے پاس جو تھوڑی بہت کتابیں اور معمولی سا علم تھا وہ انہوں نے مجھے سب دیا۔ یوں میں نے پڑھنا کھنا سیکھ لیا اور پھر ماسٹر کے پاس جو بھی کتابیں تھیں انہیں بار بار پڑھ کر خوش

ہو لے بسی اور جمہوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی نہیں کی اور نہ ہی تہائی میں کبھی شرافت کی دیوار کو پھانڈنے کی کوشش کی۔ یقین کرو بابو یوسف۔ ساری زندگی میں تم مجھے اکیلے مڑے ہو جواتا مھلا ماسٹ اور سیر چیٹم ہے تمہارے دل میں مجھے دیکھ کر کوئی لاپرواہی نہیں ہوا۔ حالانکہ اگر تم کبھی میرے اکیلے ہیں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے تو تبیں میرا اصلی روپ نظر آ جاتا۔ مگر تم نے کبھی ایسا ارادہ نہیں۔ میں تمہاری شرافت کو سلام کرتی ہوں اور تمہارے لیے میرے دل میں بہت عزت اور قدر ہے۔“

”اسی لیے تم نے مجھے دھوکا دے کر ان دشمنوں کے حوالے کر دیا جو میرے خون کے پیاسے ہیں؟ میں نے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

”میں وقت اور موقع کی تلاش میں تھی۔ میں کب تک تمہارے اوپر بوجھ بنی رہتی۔ جب بالے اور اس کے ساتھی تمہاری تلاش میں دوبارہ ہوئیں میں اسے تو میں نے انہیں تمہارے اور اپنے بارے میں سب کچھ سچ سچ اور صاف صاف بتا دیا۔“

”اور انہیں تمہاری باتوں کا یقین بھی آ گیا؟“

”کیوں نہ آتا؟ تمہاری اصلیت تو پہلے ہی جانتے تھے۔ صرف میرے بارے میں انہیں معلوم نہیں تھا کہ میں کون ہوں اور تمہارے ساتھ میرا کیا رشتہ ہے۔ وہ خود بھی جرموں کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے میرے کانہا کے بارے میں انہوں نے بہت کچھ سن رکھا ہے۔ میں نے نہیں بتایا نہیں کہ میں کئی بار جیل سے فرار بھی ہو چکی ہوں۔ یہ بات بالے اور اس کے ساتھیوں کو بھی معلوم ہے۔ صرف وہ میری صورت سے آشنا نہیں تھے مگر ہر آدمی اپنی پہچان خود ہوتا ہے۔ اپنی پہچان بھی میں نے انہیں کرا دی جب ان کے دو بد معاشوں کو میں نے جوڑو کرائے کی چوٹ لگا کر لیے ہوئیں کر دیا اور ایک منٹ میں دونوں کے ہتھیاروں پر بھی قبضہ کر لیا۔ یہ رنگ دیکھ کر تو بالے بھی میرا مزید ہو گیا۔“

وہ بڑے فخر سے یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد مسکرائی اور کہنے لگی۔

”بس تم ہی جودلے ہو جو مجھے نہ پہچان سکے اور بے بس، لاچار لڑکی سمجھ کر مجھ پر ترس کھاتے رہے۔ تمہاری یہ بات مجھے بہت پسند آئی ہے بابو یوسف۔ یقین کرو مجھے مرد ذات سے نفرت ہے۔ تم پہلے آدمی ہو جسے میں نے نفرت سے نہیں دیکھا۔ مگر ایک بات تمہیں بتا چلوں۔ یہ تم ہمیشہ یاد رکھنا۔ تمہارے بھی کام آئے گی۔ جس طرح پیسے والے لوگ اپنے فائدے کے لیے بڑے بڑے رشتے کو قربان کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہم جرم لوگ بھی وقت آنے پر سب کچھ بھلا دیتے ہیں۔ تم خود دیکھ لو۔ وقت پڑنے پر میں نے تمہاری ہمدردی کا بھی کچھ لحاظ نہیں کیا اور تبیں تمہارے دشمنوں کے حوالے کر دیا۔“

”واقعی تم نے بہت بڑا اور تعریف کا کام کیا۔ میں نے مسکرا کر کہا تو وہ میرے طنز کا بالکل بڑا نہیں مانی بلکہ مسکرا کر رہ گئی۔

”تم نے اپنے لیے میں بہت کچھ بتایا ہے کہ تم کتنی بڑی اور خطرناک مجرم ہو۔ مگر تم اس سے بھی بڑی اداکارہ ہو۔ تمہاری ایکشننگ کی داو دینی پڑتی ہے یقین کرو اگر تم فلموں میں کام کرو تو ملک کی سب سے بڑی ایگزیٹس مان کی جاؤ اور بڑے سے بڑا ایوارڈ حاصل کر لو۔“

”تعریف اور حوصلہ افزائی کا شکریہ۔ وہ ہنستے ہوئے کرسی سے اٹھ کر ہٹلے لگی۔ مگر اب وقت گزر چکا ہے تم نے یہ مشورہ بہت دیر سے دیا ہے۔“

ہوئی اور وقت گزارتی رہی۔ اس طرح زندگی کے سولہ سترہ سال گزر گئے اور میں جوانی کی عمر میں پہنچ گئی۔ صورت مشکل جیسی بھی ہے تم دیکھ رہے ہو۔ اوپر سے ننھی ننھی جوانی آئی تو سارے گاؤں میں دھوم مچ گئی۔ ہمارے علاقے میں لوگ ہی بہت کم تھے۔ جوان اور خوبصورت لڑکیاں تو بس کہانیوں میں ہوا کرتی تھیں۔ پھر میں تو کھنڈ پڑھنا بھی جانتی تھی۔ کھیل کود اور جھاگ دوڑ کی وجہ سے صحت مند بھی تھی اور بابائے مجھے بندوق چلاتی بھی سکھا دی تھی۔ کھوڑے کی سواری بھی کر لیتی تھی۔ پہاڑی گاؤں میں رہنے والی لڑکیوں میں اتنے گن کہاں رکھے ہوتے ہیں۔ بس میرا تو ہر طرف چرچا ہونے لگا اور یوں میری بدھتی کے دن آ گئے۔

میں خاموش پوری توجہ سے اس کی کہانی سن رہا تھا۔ اس کے سنانے کے انداز میں دھیان اور روانی تھی۔ ہاؤز میں نرمی اور شائستگی تھی۔ جسکی وجہ سے ایک سال بندھ گیا تھا۔ لیک ایک اس نے انھیں کھول کر میری طرف دیکھا اور منکرانے لگی۔ "کیوں بابو یوسف کسی کہانی ہے؟ پسند آ رہی ہے کہ نہیں؟"

"کہانیاں تو سبھی دلچسپ ہوتی ہیں مگر آپ بیتی کی بات ہی اور ہوتی ہے۔"

"لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ سچی کہانی سے زیادہ دلچسپ اور کوئی کہانی نہیں ہوتی۔ کیونکہ سنانے والے لوگ تو خود ہی کہانی بن گئے ہوتے ہیں۔ بس میں بھی ایک کہانی بن کر رہ گئی ہوں۔"

اتنا کہ کردہ ادا اس سی ہو کر چپ ہو گئی اور پھر جیسے خیالوں میں گم ہو گئی۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر میں نے بھی اسے مخاطب کرنا مناسب نہ سمجھا۔ چند لمبے عہدہ آنکھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔

"میں تو اپنی ہی دنیا میں گم تھی۔ آس پاس کی چیزوں پر کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اس لیے مجھے اپنے علاقے کے بارے میں بھی کچھ پتہ نہیں تھا۔ جب پہلی بار مجھے ایک رسم کا پتہ چلا تو میں ہکا بکا رہ گئی۔ پتھوڑی سی لڑکی بھی بڑھ لی تھیں اس لیے سوچنے بھننے کے قابل بھی تھی۔ گاؤں کی ایک لڑکی کا بیاہ ہونے لگا تو مجھے معلوم ہوا کہ سینکڑوں سال سے ہمارے علاقے میں یہ رواج ہے کہ ہر لڑکی کی دوبار شادی ہوتی ہے۔ ایک شادی تو اس شخص سے ہوتی ہے جس سے گھر والے رشتہ طے کرتے ہیں مگر اس سے ایک دن پہلے اس کی ایک اور شادی ہوتی ہے اور وہ ایک دن کے لیے علاقے کے سردار کی دلہن بناتی جاتی ہے جو اسے طلاق دے کر دوسری شادی کے لیے آزاد کر دیتا ہے۔ گاؤں کے بڑے بڑے بڑھوں نے بتایا کہ انہوں نے بھی جب بڑھ بڑھانا تو میری رواج دیکھا اور سنا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اس پر عمل نہ ہوا ہو۔ مذہبی ایسا ہوا کہ کسی سردار نے اپنی ایک دن کی دلہن کو زندگی بھر کے لیے اپنا لیا ہو۔ اس رسم کو علاقے کے لوگوں نے زندگی کا ایک حصہ سمجھ کر قبول کر لیا تھا اور کبھی کسی لڑکی یا اس کے باپ نے اس پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ نہ ہی لڑکی کے ہونے والے شوہر نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ مگر میں دوسری لڑکیوں کی طرح ان بڑھ نہیں تھی۔ کھنڈ پڑھنا جانتی تھی۔ سوچ سمجھ سکتی تھی اور خود کو بھیڑ بکری نہیں سمجھ سکتی تھی یا میری فطرت میں ہی بغاوت تھی۔ وجہ جو بھی ہو مگر تقدیر نے میرے لیے فیصلہ کر دیا تھا کہ میں اس رسم کے خلاف آواز اٹھاؤں میں نے یہ بات مٹی تو پہلے تو مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ بعد میں جب اس کی تصدیق ہوئی تو میرے لیے تو یہ ایک عذاب ہو گیا۔ یہ خیال ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا کہ شادی سے پہلے مجھے ایک جھوٹی شادی بھی کرنی پڑے گی۔ شادی کا تو صرف نام تھا۔ مقصد کچھ اور تھا۔ علاقے کے سرداروں نے اپنی دہشتگی کے لیے یہ رسم بنائی تھی۔ خدا جانے کس زمانے سے یہ رسم چلی آ رہی تھی باہر کی دنیا بدل گئی تھی مگر ہمارے علاقے کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ نہ لوگوں میں تعلیم تھی نہ سوچنے کی صلاحیت۔ باہر کی دنیا سے لوگ ہمارے علاقے میں نہ آتے تھے۔ نہ ہی ہمارے علاقے کے لوگ اپنی چھٹی دنیا سے نکل کر کہیں باہر جاتے تھے۔ ہمارے ایک واحد آدمی تھے جو اپنے بچپن ہی میں گھر سے جھاگ کر چلے گئے۔

اب اس وقت واپس لوٹے جب بڑھاپے نے انہیں قبر کے کنارے پہنچا دیا تھا۔ ان کے بیوی بچے کبھی کے مڑ کھپ چکے تھے اور اب وہ دنیا میں بالکل اکیلے رہ گئے تھے۔ بچپن کی یادوں نے زور مارا تو وہ اپنی زندگی کے آخری دن اپنی جنم بھومی میں گزارنے چلے آئے تھے۔ وہ عمر کی اس منزل میں تھے جب انہیں اللہ اللہ کرنے کے سوا کسی اور چیز سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے بھی اس رسم کے بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔ جب میں نے دُرتے پہنچے، دہلی زمان میں ان سے اس کے بارے میں بات کی اور اس رسم کے خلاف نفرت کا اظہار کیا تو انہیں بھی پہلی بار اس کے گھناؤنے پن کا احساس ہوا۔ مگر ان کے خیال میں اس کے خلاف آواز اٹھانے سے کچھ حاصل نہیں تھا اور کوئی اس کو بڑا سمجھ کر اس کے خلاف آواز اٹھانے اور سردار کی ناراضگی مول لینے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ علاقے کے سردار کیسے دُور رہا کرتے تھے۔ گاؤں والوں نے کبھی نہ ان کی شکل دیکھی تھی اور نہ کبھی ان کی آواز سنی تھی۔ ان کا واسطہ تو بس سال میں ایک بار ان کے کارندوں ہی سے پڑا کرتا تھا جو کھوڑوں پر سوار بندوقیں اور چوڑے کے کورے لیے بڑھتے آتے تھے اور لوگوں سے مال اور خوشی وصول کر کے لے جاتے تھے۔ ان کی خوفناک اور ڈراؤنی صورتیں دیکھ کر کبھی کسی نے ان کا راستہ روکنے کی جرأت بھی نہیں کی تھی۔ لڑکی کی شادی کے موقع پر انہیں اطلاع دینی ضروری تھی اور ماں باپ اس رسم کی ادائیگی کے لیے اپنی بیٹی کو جس ان کے حوالے کر دیا کرتے تھے جو بے سفر کے بعد ایک دن کی دلہن کو طلاق کے کاغذ کے ساتھ واپس لاکر ماں باپ کے حوالے کر دیا کرتے تھے۔

"بابائے میری شادی کافی دُور ایک اور گاؤں میں رہنے والے لوہار کے بیٹے سے ٹھہرائی تو سردار کے کارندوں کو بھی اس کی خبر دی گئی۔ مجھے ایک آن بڑھ لوہار سے شادی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس کو تو میں نے قبول کر لیا تھا، لیکن سردار کی عارضی دلہن بننا مجھے کسی طور بھی منظور نہیں تھا۔ جوں جوں میری شادی کے دن قریب آتے گئے میری بلے بیٹی اور بلے بھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک دن میں نے بابا کو اپنا فیصلہ سنا دیا۔ بابا تو میری بات سن کر سننے میں رہ گیا۔ اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش مگر میرا فیصلہ اٹل تھا۔ بابا میری فتویٰ طہیث سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں نے جو بات ایک بار سوچ لی ہے وہ بدل نہیں سکتی۔ بابا سیدھا سادا دیہاتی لوہار تھا۔ وہ کسی اصول اور جذبات کی بات نہیں سمجھ سکتا تھا مگر اس کی لاڈلی بیٹی جو کچھ کہہ رہی تھی اس کے لیے وہ بہت کافی تھا۔

میں نے گاؤں کے ایک آدمی کے ہاتھ اپنے ہونے والے شوہر کو یہ پیغام بھیجا کہ میں تو سردار کی بیٹی ہوں توئی رسم کے خلاف ہوں۔ اس کو بھی میرا ساتھ دینا چاہیے۔ اگر وہ بہت کرے تو ہم دونوں سردار کو بتائی ہوئی تاریخ سے پہلے ہی شادی کر کے کہیں دُور جا سکتے ہیں۔ جہاں سردار کے بندے ہونے کا قانون اور اس کے کارندے ہم تک نہ پہنچ سکیں گے۔ مگر وہ بزدل اور بے عزت نکلا۔ وہ سردار سے ٹکرانے اور اس کی حکم عدولی کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اس کی بزدلی پر بہت غصہ آیا۔ دراصل اسکی لاعلمی اور جہالت نے اسے ڈر لوک بنا دیا تھا۔ اس کے اندر عزت باقی نہیں رہی تھی۔ اگر وہ میرا ساتھ دینے کا وعدہ کرتا تو آج حالات ہی کچھ اور ہوتے۔ شادی کی تاریخ نزدیک آئی تو مجھے سردار کی دلہن بنا کر تیار کیا گیا اس کے کارندے مجھے لینے کے لیے پہنچ گئے۔

مجھے میرے باپ نے رخصت کیا۔ مجھے معلوم تھا یہ اسکی اور میری آخری ملاقات ہے۔ کیونکہ اسی رات بابائے پہاڑ کی اونچی چوٹی سے کود کر اپنی جان دے دی تھی۔

میں سردار کی اونچی پتھروں والی حویلی میں لے جانی گئی جہاں وہ سب سامان موجود تھا جو میں نے دیکھا تھا

نہیں تھا اور نہ ہی کبھی اس کے بارے میں سُنا تھا۔ میرے لیے وہ ایک بالکل نئی اور انوکھی دنیا تھی۔ سردار کے نوکرانوں نے مجھے سجا بنا کر ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ سردار کمرے میں آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ درمیانی عمر کا ایک سنہرا آدمی ہے۔ وہ دو ہلکے لباس میں نہیں تھا بس عام سے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر نوکرانوں کی اور چھوٹی سی ڈاڑھی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا تو میں پتنگ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دُوبن کو یوں بے باکی سے کھڑے ہونے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا مگر اصلی حیرت اسے تب ہوئی جب میں نے اسے بتایا کہ وہ رعایا کی بیٹیوں کی عزت سے کھیلنے والی اس بیہودہ اور شرمناک رسم کو ختم کر دے۔ میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ میں اس چھوٹی شادی کے لیے راضی نہیں ہوں اور اسکو بھی چاہیے کہ یہ دھو لنگ نہ رہائے اور مجھے واپس بھجوا دے۔ پہلے تو وہ ہنستا رہا۔ پھر اس کے ہوش بٹکانے کے لیے تو وہ غصے سے لال ہو گیا۔

اس نے کہا کہ وہ میری بے شرعی اور بے حیائی کو دیکھ کر شرم سے باقی پانی ہو گیا۔ بعد ازاں اپنے بزرگوں کی بنائی ہوئی رسم کو کسی قیمت پر بھی نہیں چھوڑے گا۔ اُس نے مجھے اور میرے باپ والوں کو بدتمیزی کا مزہ چکھانے کی دھمکی بھی دی۔ وہ میری طرف بڑھا اور جب میرے نزدیک آیا تو میں نے بڑے آرام سے اپنے دوپٹے میں چھپایا ہوا خنجر اس کے سینے میں آتا دیا۔ اسکو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لہذا مجھے بے یقینی سے دیکھتے دیکھتے وہ اللہ کو بیارا ہو گیا۔

موتے موتے بھی اسکی آنکھوں میں حیرت اور ایک حررت تھی۔ میں نے خنجر اس کے سینے میں اٹکا ہوا چھوڑا اور فورا حویلی سے بھاگنے کی کوشش کی مگر پکڑی گئی۔ میری جگہ اگر کوئی مرد ہوتا تو سردار کے نوکر اور رشتے دار اس کی تکا بول کر دیتے مگر کیونکہ میں عورت تھی اسلئے علاقے کے دستور کے مطابق کسی نے مجھے انگلی تک نہیں لگائی اور مجھے پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ چند مہینے معذور ہوا اور پھر مجھے دس سال قید بامشقت کی سزا سنائی گئی مگر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جیل میں ہرگز نہیں رہوں گی۔ دو ہفتے بعد میں دھوبی کے بیٹے کپڑوں کی گٹھڑی میں چھپ کر جیل سے بھاگنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ میری سب سے پہلی سزا اور جیل سے فرار تھا۔ جیل سے نکل کر میرا کوئی شکار نہیں تھا دنیا بھر میں میرا صرف ایک ہی سہارا تھا جو اب زندہ نہیں رہا تھا۔ اپنے گاؤں تو کیا اُس علاقے میں جانا بھی میرے لیے خطرناک تھا اور وہاں جا کر کئی بھی کیا؟ وہاں میرا کون بیٹھا تھا؟ جب تک جیل کے اندر رہی میں بہت سی مصیبتوں سے بچی ہوئی تھی۔ باہر تو آگئی مگر اب میری حفاظت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جیل میں ایک قیدی عورت سے میری اچھی نامی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اپنے آشنائوں کو مارنے کے جرم میں سزا کاٹ رہی تھی۔ جس نے شادی کا وعدہ کر کے اسے بے اُبرود کر دیا تھا۔ اس نے مجھے اپنے بھائی کا پتہ بتایا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ چور اور رتہ گیر ہے۔ میں جیل سے نکل کر کسی نہ کسی طرح اس کے بھائی کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے میری بہت اذیت کی۔ میں تھوڑے عرصے اس کے گھر میں رہی پھر اس نے میری شادی کر دی..... میرا نیا شوہر بھی چور تھا مگر اول درجے کا بے غیرت۔ علاقے کے تھانیدار کو خوش کرنے کے لیے گھر میں اکیلا چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ تھانیدار میرے ساتھ بہت نرمی اور مہربانی سے پیش آئے مگر جب ان کی مہربانیاں زیادہ بڑھنے لگیں تو میں نے جھارو اٹھا کر ان کا خوب مرت کی۔ وہ ناراض ہو کر چلے گئے اور دوسرے دن چھپلے میں ہم دونوں میاں بیوی پکڑ لیے گئے۔ میری ملیہ بھی پوچھ گچھ کے دوران میں انہیں معلوم ہو گئی۔ اس طرح مجھے دوبارہ اور زیادہ سزا کے ساتھ جیل بھیج دیا گیا۔ پھر اس کے بعد میں جیل سے باہر اور اندر ہی آتی جاتی رہی۔ جیل ہی میں میری دوستی مجرموں کے رشتہ داروں سے ہو گئی۔ جب بھی میں باہر آتی تھی ان ہی کے پاس جا کر پناہ لیتی تھی۔ بڑی محبت میں انسان اچھا تو نہیں رہ سکتا۔ ۲۱۔

یہ میں بھی آہستہ آہستہ اُن کے رنگ میں رنگ گئی۔ میں نے دھیرے دھیرے بھی کچھ سیکھ لیا۔ کبھی ڈاکوؤں کے

پھر اس کے بعد تم ساری دنیا کے لیے یوسف بن جاؤ گے۔ مگر تم ٹوٹی کے آس پاس کے لوگوں پر یہ ظاہر نہیں ہوئے دو گے کہ تم ٹوٹی نہیں ہو۔ تم اسی طرح رہو گے جس طرح پہلے رہا کرتے تھے۔ کسی کو شبہ نہیں ہوگا کہ تم بدل گئے ہو مگر تم واصل ٹوٹی بن کر زندہ رہو گے۔ تم مجرموں کی دنیا کے بے تاج بادشاہ بن کر رہو گے اور میں تمہاری ملکہ بنوں گی۔

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا: کیا مطلب؟

وہ مسکرائی: مطلب یہ کہ تم مجھ سے شادی کر لو گے اور ہم دونوں مجرموں کے بڑے بڑے گروہوں کو اپنا تابعدار بنالیں گے میں تمہیں سارے گڑسٹا دوں گی۔ تمہاری بہادری اور میری چالاکی کا کوئی توڑ نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں ایک ساتھ مل کر ہر مشکل کو آسان کر سکتے ہیں۔ میں اپنے تمام دشمنوں سے ایک ایک کر کے بدل لوں گی۔ وہ سب لوگ جنہوں نے مجھے تکلیف پہنچائی۔ ان سب کو میں گن گن کر دوسری دنیا میں پہنچا دوں گی اور ہم دونوں پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ تم یوسف بن کر رہو گے اور میں تمہاری گھریلو بیوی بن کر.....

مگر تم روزی کو بھول گئی ہو..... میں نے کہا۔

وہ ہنس کر بولی: روزی کو بھی ہماری بات ماننی پڑے گی ورنہ اس کا بھی دوسری دنیا کا ٹکٹ کٹا دیں گے۔ میں جرات سے اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھ رہا تھا جس پر سادگی اور مصونیت سارے ٹھنک تھی، لیکن اس حسین جسم کے اندر کس قدر بد صورت اور کڑی عورت موجود تھی۔ یہ مجھے پتہ چل چکا تھا۔

کہو تمہیں منظور ہے....؟ فیصلہ کرنے میں زیادہ دیر مت لگانا اس لیے کہ ٹوٹی کل تک یہاں بیٹھنے والا ہے اگر تم نے میرا ساتھ نہیں دیا تو مجھ پر مجبوراً مجھے ٹوٹی کے ساتھ یہ معاہدہ کرنا ہوگا اور پھر تمہارا جوا انجام ہوگا وہ تم خود ہی جانتے ہو۔ بولو۔

میرے جواب دینے سے پیشتر دروازے پر آہٹ ہوئی اور وہ اپنا ایک کھٹ لٹا گیا۔ بالے دروازے میں نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت بھی برکن گن تھی اور اس کا چہرہ خوشی سے تھما رہا تھا۔

جالال بی بی۔ چلو میرے ساتھ۔ وہ چلا یا۔

کہاں؟

جاگڑ کے پاس۔ مٹھو جلدی کر دو۔

ہمارے آٹے کا انتظار کرنے سے پہلے وہ اٹھ پھاڑا واپس چلا گیا۔ جلال بھی اس کے پیچھے چل پڑی اور اس نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں کمرے سے باہر نکلا تو دو سچ پیر یادوں نے مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا مگر جلال کے اشارے پر وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر میرے ساتھ چلنے لگے۔

جاگڑ کو جس کمرے میں رکھا گیا تھا اس کے نزدیک پہنچے تو کمرے کے اندر سے چیخنے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ان میں نمایاں آواز جاگڑ کی تھی۔ وہ اپنی موٹی اور بے ہنگم آوازیں کچھ کہہ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی کی موت سماجت کر رہا ہے۔ بالے نے جلال کی طرف دیکھا جو بڑے معنی خیز انداز میں مسکرا رہی تھی۔ ہم لوگ کمرے میں داخل ہوئے تو میری آنکھوں نے ایک عجیب تماشا دیکھا۔ جاگڑ ابھی تک اپنی کرسی پر مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا اور کرسی اسی جگہ رکھی ہوئی تھی جس جگہ میں نے آخری بار اسے دیکھا تھا، لیکن جاگڑ جو اس سے پہلے کسی تشدد سے مرعوب نہ ہوا تھا اور قبول ہلے کے ہر بات اور ظلم پر قہقہہ لگاتا رہتا تھا اس وقت بچوں کی طرح بھڑبھڑا کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہہ رہی تھی اور وہ اپنے سامنے کھڑے ہوئے مٹھو کا منہ سے گرجا کر کچھ کہہ رہا تھا۔

ساتھ رہی تو کبھی قاتلوں کے ڈیرے میں دن گزارے۔ ایک بار میری ایک سہیلی اور اس کے بھائی نے مجھے کلب میں ڈانسر بنا دیا۔ وہ لوگ ہنگام کرتے تھے مگر دیکھنے میں بہت بڑے کاروباری اور عزت دار لوگ تھے۔ ان کے ہاں بہت ٹیکسٹریاں تھیں۔ ہوش تھے۔ جائیدادیں تھیں۔ ایک ہوٹل میں انہوں نے مجھے ڈانسر رکھ لیا۔ وہ میری خوبصورتی سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے اور مجھے اپنی حفاظت کے لیے ان کی ضرورت تھی۔

ناچنا تو مجھے آتا نہیں تھا مگر ایک کرسمس ڈانسر نے تھوڑا بہت سکھا دیا۔ بس جسم کو ہلاتی تھی اور لوگ اس کو دیکھ کر پاگل ہو جاتے تھے۔ بڑے بڑے لوگ میری محبت کا دم بھرنے لگے اور میرے مالک کا کام بھی خوب چمک گیا۔ لیکن سا بڑا افسر تھا جو اس کے ہوٹل میں آکر جوا نہیں کھیتا تھا یا عیش نہیں کرتا تھا؛ اس کی ملاقات بہت اونچے لوگوں سے تھی اور اس میں ہوٹل کے کاروبار کا بھی بڑا دخل تھا۔ ایک بار ہی تھا نیدر ہونٹل میں ناچ دیکھنے آیا اور مجھے پہچان گیا۔ اب وہ ایس بی ہو گیا تھا۔ میرے مالک کے سامنے اس نے بس ایک ہی مالک رکھی کہ وہ مجھے حاصل کرنا چاہتا ہے مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ مالک اور اس کی بہن نے مجھے بہت سمجھا یا بھیا۔ لا لچ دیا۔ دوا دھکیلا مگر مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا تو انہوں نے ایک دن مجھے نیند کی دوائی بیلادی اور مجھے پولیس والے کے حوالہ کر دیا۔ مجھے ہوش آیا تو اس شخص کو سامنے دیکھا تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میز پر رکھے ہوئے اسی کمرے میں نے اسے ختم کر دیا اور اس طرح ایک بار پھر جیل پہنچ گئی۔ مگر اب میں اپنے کام میں بچی ہو چکی تھی۔ میرا ناچ جیل میں سب ماننے لگے تھے اور مجھے ماننے بھی لگے تھے۔ بس اس طرح زندگی کٹی رہی تھی میں نے اور بھی کئی خن مگر یقین کرو، میں نے سارے قتل اپنی عزت لوٹنے والوں کے یا عزت بچانے کے لیے کیے۔

میرا سب سے بڑا مجرم شاید یہی ہے کہ میں اپنی ابرو بچانا چاہتی تھی۔ اگر کوئی عزت آبرو کی حفاظت کرنے والا ہوتا تو میں پہلا قتل ہی کیوں کرتی؟

اتنا بول کر وہ خاموش ہو گئی۔ میں بھی خاموش بیٹھا اس کا چہرہ ملک رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب تک میں نے اس کے بارے میں جتنے بھی اندازے قائم کیے وہ سب غلط نکلے تھے۔ پہلے میں اسے بھولی بھالی معصوم لڑکی کا جو غلط تھا۔ پھر میں نے اسے قابل نفرت اور خراب عورت سمجھا۔ وہ بھی غلط نکلا۔ دیکھا جائے تو وہ کتنی مصیبت زدہ لاپار اور مظلوم عورت تھی۔ وہ کسی کھوٹ کے بغیر ایک بچی اور کھری عورت تھی جو اپنی عزت کی خاطر آج تک بڑے بڑی قربانی دیتی آئی تھی۔ اگر کسی عورت کے لیے اپنی آبرو کی حفاظت کرنا جرم ہے تو وہ درحقیقت بڑی مجرم تھی۔

یوسف بابو! اس کی آواز نے مجھے اپنے خیالوں سے چونکا دیا۔ میں اس وقت تمہارے پاس ایک سوداگر آئی ہوں۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ تم بے گناہ ہو مگر تمہارے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے۔ یہی حال میرا بھی ہے۔ یہ زیادہ دیر تک قاتلوں سے نہیں بچ سکتی۔ اس طرح ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ اب اگر تم میرا ساتھ دو ہم دونوں کے لیے بچنے اور زندہ رہنے کا صرف ایک راستہ باقی ہے۔

وہ کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

وہ یہ ہے کہ ہم دونوں ایک ہو جائیں۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ تم میرا ساتھ دو تو میں کو خینے میں آتا رہ سکتی ہوں۔ میرے لیے مردوں کو اور خاص طور سے ٹوٹی جیسے لوٹل کو دلانا بڑا فائدہ کوئی مشکل ہے میں اسے اپنے جال میں پھانس کر راستے سے ہٹا دوں گی اور تم اس کی جگہ لے لینا۔ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

پھر: میں نے بے چینی سے سوال کیا۔

ہم لوگ کمرے میں داخل ہوئے تو اس نے بالے اور جلال کو دیکھ کر حلقا بنا شروع کر دیا یہ خدا کا واسطہ ہے اس عذاب سے بچاؤ۔ میں نہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا۔ جلال نے فاتحانہ انداز میں بالے کو اور مجھے دیکھا، پھر دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر بڑے عامیانہ انداز میں کھڑی ہو گئی۔ دیکھا، جس نے کتنی تھکی کر بائیں بکری ہو جائے گا۔ تین گھنٹے کے اندر پھر اس نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا اور سر کر بولی۔ اے۔ یہ بے چارہ تو ڈھائی گھنٹے بھی نہیں نکال سکا۔

ہاں خالو۔ خدا کے لیے غصہ پر رحم کرو۔ ہمیں اللہ کا واسطہ یہ مصیبت میرے سر پر سے ہٹا لو۔ اس کی خوفزدہ نظریں اس کے سر پر بندھے ہوئے تھیں کے ڈبے کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر وہ اتنا مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا کہ اپنے سر کو ذرا بھی حرکت نہیں دے سکتا تھا۔ بس۔ بس۔ اب میں روک لوں گا۔ نہیں ایک ایک بات بتا دوں گا۔ جو پوچھو گے سب بتاؤں گا۔ میرے ٹکڑے کرو۔ مجھے جان سے مار دو۔ مگر یہ میرے اوپر سے ہٹاؤ۔ وہ ایک بار پھر بے بسی سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہ نظارہ خود میرے لیے بھی انتہائی عجیب تھا۔ میں یہ دیکھنے کے لیے آگے بڑھ کر اس کے قریب گیا کہ آخر وہ کون سا نارچہ ہے۔ جس نے جاگڑیے جان اور جی دار آدمی کو لایا کر دیا ہے۔ اس کے سر پر لٹکے ہوئے تھیں کے ڈبے میں سے ایک پانی کی بوتل کر جاگڑے نہ سہیلن تالو کے اوپر گری اور وہ بے اختیار جھانپنے اور فریاد کرنے لگا۔ میں نے غور سے دیکھا آ پانی ننھے سے باریک سوراخ میں سے دوبارہ بے حد کم مقدار میں نکل کر ڈبے کے پینڈے میں جمع ہو رہا تھا۔ اس قطرہ بننے میں کم از کم دو منٹ ضرور لگتے ہوں گے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہر دو یا تین منٹ کے بعد پانی کی ایک ٹپک کر جاگڑے کے تالو پر گرتی تھی اور اس کی مسلسل ضربوں نے اسے جھبک اور خوفناک تنہا دیوں سے زیادہ گھٹا ل اور مجبور کر دیا تھا۔ اب وہ پھر بیخ رہا تھا۔ صاف کر دو مجھے۔ اس آفت سے بچاؤ۔ میں نہیں سب بتا دوں گا۔ مجھے اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔ ہمیں اللہ کا واسطہ۔

بولو جلال نے ہم سب کی طرف دیکھا اور کیا چاہیے نہیں؟۔ "مان گئے بی بی۔ تو بڑی وڈی شے ہے۔ تیرا یہ کمال بھی دیکھ لیا۔ ارے یہ دیوؤں تو کسی قیمت پر مانتا ہوں تھا۔ ہر طرح کی تنہا کر کے دیکھ لیا مگر اس کے منہ سے ایک لفظ تک نہیں نکلا۔ بلیڈ۔ چاقو۔ جلتا ہوا سرگیا دکھتا ہوا انگارہ، ہرف کی ریل مسلسل جاگ، کوئی چیز بھی اس کا کچھ نہیں لگاڑ سکی مگر پانی کے ایک چھو سے موٹی قطرے نے اسے بندہ بنا دیا ہے۔ واہ بھئی واہ۔ تیری خیر ہو بی بی جلال۔ تو تو واقعی مردوں کی مرد بہت دانا ہے تیرے جیسے کے اندر۔"

"اچھا اچھا۔ ایک ایک بات اس کی بات کاٹ کر جھڑکنے کے انداز میں کہنے لگی۔ اگر اس سے کچھ پاؤ ہے تو کھول دو اس کو اور جو پوچھنا چاہو پوچھ لو۔ اس وقت وہ تہارے قابو میں ہے۔"

بالے کو جیسے اچانک ہوش آگیا۔ اپنے کارندوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "اٹے پاگل کے پترو۔ دیکھتے ہو۔ کھول دو اس زنائے کو۔ اس کی آواز میں بہت حقارت تھی۔ ایک کارندے نے آگے بڑھ کر اپنی جیب سے بڑا سا چاقو نکالا اور اسے کھول کر جاگڑ کی طرف بڑھا۔ کوا اور وقت ہوا تو شاید جاگڑ کی نگاہوں میں خوف کی جھلک نظر آ جاتی مگر اس وقت اس کے لیے سب سے بڑا الجھ پانی کے قطرہ والے نارچہ سے نجات حاصل کرنا تھی۔ اس لیے وہ یکایک فریاد کرنے کرنے خاموش گیا اور متوجہ نظروں سے محافظ کی طرف دیکھنے لگا۔ جس نے اس کے جسم کو کڑی کے ساتھ جڑنے والی رستا اپنے چاقو سے کٹنی شروع کر دی تھیں، کیونکہ رستی کی گرفت ایسی تھی کہ اگر وہ اسے کھولنے کی کوشش کرتا تو

اس کام میں کئی گھنٹے لگ جاتے۔ چند لمحے میں رستی کٹ کر فرش پر گر گئی۔ جاگڑ آزاد ہوتے ہی پہلی کی سی تیزی سے جھٹکرا اٹھا اور پانی کے ڈبے کی زد سے نکل کر چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ اچھی خاصی سردی کے باوجود وہ لینے میں ڈوبا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تمام لیا تھا اور یوں ڈول رہا تھا جیسے گرنے ہی والا ہو۔ مجرورہ گرنے کی بجائے زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنی کپٹیاں اور ماتھا سہلانے اور دبانے لگا۔

"تم تو بڑی کانٹے دار عورت ہو بی بی جلال۔ بالے تعریفی نگاہوں سے جلال کو دیکھ کر ہولا۔ ایسا دماغ کھنک سے ملا ہے نہیں۔ تم تو سب کو آگے لگا سکتی ہو کیوں نا؟"

لے کار بائوں میں وقت ضائع مت کرو۔ اس سے جو کچھ پوچھنا ہے جلدی جلدی پوچھ لو۔ اس وقت وہ بالکل ٹوکھ لایا ہوا ہے۔ بالے نے فرش پر اکڑوں بیٹھے جاگڑ کی طرف دیکھا اور پھر اپنے ایک کارندے سے مخاطب ہوا۔ اٹو کے کان۔ دیکھ کر ہاں ہے پانی شانی لاکر بلا اس دیوؤں کو اور تھوڑا سا دودھ بھی لے آنا تاکہ اس کے دماغ میں تڑاؤں ہو جائے اور سب کچھ یاد آجائے اس کو۔

ایک مسلح آدمی دوڑتا ہوا اس کے حکم کی تعمیل کرنے کے لیے چلا گیا۔

اب بولو جاگڑ بیٹھے۔ بڑے مردبنتے تھے تم تو۔ ارے بڑا دل۔ ایک عورت سے ہار مان لی؟ ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

"ڈوب کے مرنا بھی مجھے منظور ہے۔ پیر یہ تکلیف میری برواشت سے باہر تھی۔ بندے کو مرنا تو بس ایک ہی بار مرنا چاہیے۔"

اس کے لیے میں بڑی گہرائی اور سچائی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس مصیبت سے نجات حاصل کر کے خوش بھی ہے، لیکن ہار ماننے سے اس کی خوشحالی ہوئی ہے اس پر منظم سار بھی ہے کہ اتنے معمولی سے ٹارچے گھبرا کر ہتھیار چھینک دیے۔ خود میں بھی حیران تھا کہ پانی کی ایک قطرہ ہی بوند نے ایسا کیا غضب ڈھایا کہ جاگڑ جیسا غیث اور سخت جان شخص بھی توبہ توہ کر کے لگا۔

جاگڑ اب فرش سے اٹھ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا اور بڑی نفرت اور حقارت بھری نظروں سے جلال کو دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ آپ ہی آپ تلخ ہنسنے میں کہنے لگا۔ یہ عورت ذات بڑی ذہنی ہوئی ہے۔ خدا اس سے آدمیوں کو پھلانے۔

"تہاری، لیکن مجھی تو عورت ہی ہے جس کی تم غلامی کرتے ہو۔ جلال نے طنز کی۔

وہ بھی تو مشکل ہے۔ اس نے ایک لمبی آہ بھری اور مگر کیا کروں میں نے بڑے بڑے مردوں کے ساتھ کام کیا ہے، لیکن میڈم والی بات کسی میں نہیں دیکھی۔ بڑی جی دار اور ہوشیار عورت ہے وہ۔ ہزار مردوں پر اکیلی بھاری ہے۔"

"ایسا نہ ہوتا تو ہمیں اپنا غلام کیسے بنا لیتی؟ جلال پھر گویا ہوئی۔ جی دار تو وہ ہے پر شائبہ دل چھبک بھی بہت ہے۔ اپنے کارندوں کو قابو میں رکھنے کے لیے حسن کی خیرات باشتی رہتی ہے۔ کہو۔ تہارے حصے میں بھی کچھ ایسا ہے کہ نہیں؟ وہ جاگڑ کو دیکھ کر مسکرائی۔

ایکایک جاگڑ دانت پیس کر اس کی طرف جھپٹا اور چشم زدن میں اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ کمرے میں موجود لوگ سبھل کتے جاگڑ نے زوردار جھپٹے سے ایک محافظ کے ہاتھ سے بندوق چھین لی اور اس کا

رخ جلال کی طرف کر کے بسلی پر انگلی رکھ دی، لیکن اس وقت تک دوسرا محافظ چونکہ بوجھ تھا۔ اس کے پستول سے بے درپے کئی گولیاں نکلیں اور جاگنا پھل کر زمین پر گر گیا۔ میں اور بالے ایک ساتھ اس کی طرف پلے مکروہ آنا فانا دم توڑ گیا۔ اس کے خون سے کمرے کا فرش بھر گیا۔ بندوق اب تک اس کی مضبوط گرفت میں تھی اور لبیبی پر اس کی انگلی کا دباؤ بھی بدستور تھا۔ اگر لبیبی تھوڑی اور دب جاتی تو اس وقت جاگر کی جگہ جلال اپنے خون میں نہانی ہوئی فرش پر پڑی ہوتی۔ جاگر کے اچانک حملے نے سب کو بھونچا کر دیا تھا۔ جس محافظ سے اس نے بندوق چھینی تھی وہ فرش پر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا اور جلال بالکل خاموشی اور سکون سے کھڑی جاگر کی لاش کو دیکھ رہی تھی جس کے جسم سے اب بھی خون جاری تھا۔

بالے نے سڑکر پستول سے جاگر کو ملاک کرنے والے محافظ کو دیکھا اور اُلٹے ہاتھ کا ایک تھپڑ پوری قوت سے اس کے چہرے پر مارا۔ وہ اس غیر متوقع حملے اور تھپڑ کی قوت کے باعث اپنے ہیرول پر کھڑا نہیں رہ سکا اور لوکڑا کر جاگر کی لاش پر جاگرا۔

بالے نے غضب ناک ہو کر اسکو گھورا اور چلا یا اُدے کھوتے۔ یہ کیا کر دیا تو نے۔ وہ سب کچھ کہنے کو تیار ہو گیا تھا اور تو نے اُسے مار دیا۔ خدا کی قسم اگر تیری وفاداری کا خیال نہ ہوتا تو مجھے بھی جاگر کے پاس دوسری دنیا میں پہنچا دیتا۔ اتنا کہہ کر وہ دوسرے محافظ کی طرف مخاطب ہوا کیا تیرے بازو میں جان نہیں ہے جو اپنی بندوق اپنے باپ کے ہاتھ میں تھا وہی؟ تم سب کے سب حرام خور ہو۔ بس اب اس کو کھٹکانے لگا دو۔ تم سے میں لجد میں پوچھوں گا۔

اس کے حکم کی تعمیل میں دو کارندے تیزی سے آگے بڑھے اور جاگر کی لاش کو ٹاپاٹپا کر گھیسٹے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ اب کمرے کے دروازے میں صرف ایک محافظ چونک کھڑا ہوا باقی رہ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سب شین گن تھی اور اس کی انگلی اس انداز سے بسلی پر جری ہوئی تھی کہ محض ایک اشارے پر وہ گولیاں کی بوچھا کرنے کے لیے بالکل تیار ہے۔

جلال سوچ میں گم چند لمحوں کے میں نہایت ہی بیداری کی گسی پر بیٹھتے ہوئے بولی جاگر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا بالے۔ وہ بہادر اور جان پر کھیل جانے والا آدمی تھا۔ دیکھ لو۔ تم اس کو زبان کھولنے پر مجبور نہیں کر سکے۔ اُس نے مالک سے غداری پر موت کو ترجیح دی۔ مجھ پر حملہ کرنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ فوری طور پر کچھ سوچے سمجھے بغیر کوئی پہریدار اس پر گولی چلا دے۔ اس نے کسی کو سوچنے کی مہلت بھی نہیں دی۔ اس کے پاس خود کشی کرنے کے لیے اس کے سوا کوئی اور ترکیب نہیں تھی۔ وہ بہت کام کا بندہ تھا۔

بالے تعریف کے انداز میں کہنے لگا۔ "وہ بہت بہادر تھا۔ وفادار تھا۔ ہوشیار اور چالاک تھا اور ایک یہ ہمارے بندے ہیں۔ ایک دم بے کار اور بے وقوف۔ مجھے تو اس کی بد نصیبی پر رونا آتا ہے۔ ان کے گینگ میں کوئی بھی کام کا بندہ نہیں ہے۔ سب کے سب اُتو کے پیچھے ہیں۔"

جلال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس معنی خیز اور شری نظروں سے بالے کو دیکھ کر مسکراتی رہی۔ وہ اس کی منکرانہ کا مطلب سمجھ گیا اور کھانا ہو کر تیزی سے کمرے سے باہر چلا گیا۔ دروازے پر موجود محافظ نے اپنی جگہ سے مطلق حرکت نہیں کی اور نہ ہی مجھ سے اپنی نظریں ہٹائیں۔ بالے کے بھاری قدموں کی آواز دور ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ بالکل معدوم ہو گئی۔ وہ دونوں محافظ جو جاگر کی لاش کو کھینٹ کر لے گئے تھے دوبارہ کمرے میں واپس آگئے تھے اور کمرے میں ایک جانب اپنی برین گینس سمجھا لے کھڑے تھے۔

"اس کا نام جاگر تھا باپو بسف۔ میں نے تو نہیں بتایا تھا کہ وہ مرتے مر جائے گا پر اپنے مالک کا کوئی راز نہیں

کھولے گا۔ دیکھ لو۔ اُس نے ان لوگوں کو مجبور کر دیا کہ وہ اس کو گولی چلا کر جان سے مار دیں۔ وہ بہت دل لڑنے والا بندہ تھا۔"

جس شخص نے جاگر پر فائنگ کی تھی وہ یکایک اپنی کرخت آواز میں بول پڑا۔ ہمارے لیے کیا حکم ہے؟

میں اس مہمان کو اس کے کمرے میں لے جانے کا آرڈر ملا ہے۔

معلوم ہے کہ تم حکم کے غلام ہو۔ ایک منٹ کمرے سے باہر جا کر ٹھہرو۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ کیا کرنا ہے؟

جلال نے رعب سے جواب دیا۔

وہ تینوں خاموشی سے باہر چلے گئے۔ کمرے کا دروازہ بدستور کھلا ہوا تھا۔ جلال نے ایک نظر کھلے ہوئے دروازے پر ڈالی اور پھر میرے نزدیک آکر دھیمی آواز میں بولی۔ بولو۔ تم نے کیا سوچا ہے؟ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میری شرط نہیں منظور ہے یا نہیں؟

مجھے افسوس ہے جلال۔ تم اتنے دن میرے نزدیک رہ کر بھی مجھے نہیں پہچان سکیں۔ میں جرم اور گناہ کی زندگی پر لعنت بھیجتا ہوں اور کسی قیمت پر بھی اپنے منیر کے خلاف کوئی کام نہیں کروں گا۔

زیادہ منیر منیر کر دے تو مارے جاؤ گے۔

کوئی سرج نہیں؟ میں نے مسکرا کر کہا۔ تم نے سلطان ٹیپو شہید کا مقولہ نہیں سنا کہ گیدڑ کی سولہ کی زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی ہزار درجہ بہتر ہے۔ اور پھر موت تو برحق ہے ایک سال کی حیثیت سے میرا ایمان ہے کہ میری موت کا جو وقت مقرر ہے وہ کسی طرح ٹل نہیں سکتا۔

جلال کے چہرے پر راضی کے آثار نمودار ہونے لگے۔ وہ برہمی سے سر کو جھٹک کر کہنے لگی۔ یوسف بھنے معلوم نہیں تھا کہ تم اتنے مندی اور بیوقوف انسان ہو۔ میں نے نہیں زندہ رہنے کا موقع دیا تھا۔ جس سے تم خوشی سے مھر پور زندگی گزار سکو۔

مہربانی کا شکریہ۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ مگر تم کیوں بھول گئیں کہ زندگی اور موت تمہارے نہیں، خدا کے ہاتھ میں ہے۔

وہ انتہائی غصے کے عالم میں دانت بیتی ہوئی میری طرف بڑھی مگر پھر کچھ سوچ کر ہٹتی اور زمین پر پیچ بختی ہوئی کمرے سے رخصت ہو گئی۔ اس کے جاتے ہی تینوں مسلح محافظ کمرے میں داخل ہوئے اور ان میں سے ایک برکن کن کی نالی سے اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے بولا۔ چلو۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

میں خاموشی سے چل پڑا۔ برداروں سے گزرتے ہوئے ہم اس کمرے تک پہنچ گئے جہاں مجھے رکھا گیا تھا میں نے ایک لمبوڑک کر اپنے پہریداروں کو دیکھا اور پھر کمرے میں داخل ہو گیا۔

ان میں سے ایک بولا۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو کھینٹی بجا دینا۔

ایکایک عمارت میں گشتیاں بھیجے گئیں۔ بول گت تھا جیسے چار پانچ برقی گشتیاں یکے بعد دیگرے بچ رہی ہیں۔ خاموش اتول میں ان تیز گشتیوں کی آواز خاصی گونج رہی تھی۔ میں نے حیرت سے اپنے محاذوں کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی پریشان ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔ پھر گشتیوں کی آواز ایک لحنت بند ہو گئی اور بھاری قدموں کی آوازیں سنائی دیں جو تیزی سے اسی طرف آ رہی تھیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے برآمدے کی مخالف سمت سے بالے چار مسلح آدمیوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ وہ بہت جوش اور جلدی میں معلوم ہوتا تھا میرے پاس سے گزرتے ہوئے اُس نے اپنی رفتار آہستہ کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

"ہاں آگیا ہے۔ اب تمہارا فیصلہ بھی ہو جائے گا۔ اس کے پہریداروں کو میری حفاظت اور عمرانی کی تاکید کر کے

پولیس کے سامنے پیش کر سکتا تھا اور پولیس ریکارڈ کے مطابق وہ میرے ساتھ کوئی بھی سلوک کرنے میں بالکل حق بجانب تھا۔ اگر وہ مجھے زندہ پولیس کے حوالے کر دے تب بھی پولیس اسکی معمولی ہوگی اور بھانسی کا بھندامیر لنگھد ہوگا۔ یا پھر وہ بہت بڑی رقم کے عوض مجھے اپنے دوسرے معمول میں اب میرے دشمنوں کے حوالے کر کے بھی مجھ سے نجات حاصل کر سکتا تھا۔

میں کچھ دیر اسی شش و پنج اور الجھن میں گرفتار رہا، لیکن پھر رفتہ رفتہ میں نے اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کی اور اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہو گیا۔ یکایک مجھے شدید تنھن کا احساس ہونے لگا میں نے غسل خانے کا رخ کیا جو انتہائی گناہ اور جدید سامان ضروریات سے آراستہ تھا۔ اُبلے دھلے ہوئے قویہ نہایت سلیقے کے ساتھ لٹکے ہوئے تھے۔ نہانے کے لیے شب، شاور اور خوشبو دار صابن بھی موجود تھا۔ میں نے ہر طرف سے توجہ ہٹا کر خود کو تازہ دم کرنے کے لیے غسل کا فیصلہ کیا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ جب کچھ دیر بعد میں نہانے کے بعد غسل خانے سے باہر نکلا تو خود کو تازہ محسوس کر رہا تھا۔

غسل نے مجھے جسمانی فرحت بہم پہنچائی تھی۔ غسل کرنے کے بعد میں نے اندازے سے قبل کی سمت کا تعین کیا اور قانون پر ناز کے لیے سہارہ دینا ہو گیا۔ نماز کی ادائیگی نے حسب معمول مجھے سکون اور اطمینان کی دولت سے مالامال کر دیا اور میں ایک بار پھر خود کو ہلکا چھٹکا اور خوش و خرم محسوس کرنے لگا۔ یہ میرا تجربہ ہے کہ کسی مشکل اور پریشانی کے وقت خدا کے سامنے سر بسجود ہونے سے نہ صرف روحانی تسکین ملتی ہے بلکہ ذہنی سکون بھی حاصل ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے اپنے تمام مسائل خدا کی مرضی پر چھوڑ کر ہر طرح کی فکر سے آزادی حاصل ہو گئی ہو۔ کچھ دیر پہلے میں فکر و آلام میں گرفتار تھا، لیکن اب مجھے کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ میں نے اپنے معاملات اپنے رب کے سپرد کر دیے تھے۔

میں نے کمرے کا جائزہ لیا تو دیوار کے ساتھ لگی ہوئی الماری میں کتابیں سجی ہوئی نظر آئیں۔ ان میں سے بیشتر انگریزی کی کتابیں تھیں جن میں اکثریت جاسوسی اور جرائم کے موضوع سے تعلق رکھنے والے ناولوں کی تھی۔ کچھ غیر ملکی میگزین بھی تھے جو عربیاں اور نیم عربیاں تصاویر سے پر تھیں۔ بیڈ کے سرانے رکھی ہوئی چھوٹی میز پر برقی پیم کے برابر دو تین انگریزی کی بے ہودہ کتابیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ قصہ مقررہ کہ کمرے میں موجود کتابیں اس گھر میں رہنے والوں کی ذہنیت اور آوارہ مزاجی کا ثبوت فراہم کرنے کے لیے کافی تھیں۔ یہ وہ میگزین اور کتابیں تھیں جن کی درآمد یوں تو ملک میں ممنوع ہے، لیکن وسائل اور سرمایہ رکھنے والوں کے لیے ان کا حصول انتہائی آسان ہے۔ اور یہ قابل اعتراض مواد فراوانی کے ساتھ بڑے لوگوں کے گھروں میں دستیاب ہے۔ میرے مطالعے کے لیے کوئی مناسب کتاب یا میگزین نہ مل سکا تو میں نے کچھ دیر سو کر وقت گزارنے کا فیصلہ کیا اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اس قدر پریشان کن حالات میں مبتلا ہونے کے باوجود چند ہی لمحوں میں تیندلی دیو کی نے مجھے خوابوں کی دنیا میں پہنچا دیا جہاں میں ہر قسم کی فکر و پریشانی سے محفوظ تھا۔

نہانے میں کتنی دیر سویا کر کمرے کے باہر سے آنے والی آوازوں نے مجھے نیند سے بوشیار کر دیا۔ میری آنکھ کھلی تو کمرے کا دروازہ چوٹ کھل چکا تھا اور اس میں وہ شخص داخل ہو رہا تھا جو فی الوقت روئے زمین پر میرا سب سے بڑا مخالف اور دشمن تھا۔ دروازے میں داخل ہو کر ٹوٹی ایک لمبے کے لیے ٹھٹھک کر رک گیا۔ شاید اس کے وہ دم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ میں ایسے نازک وقت بے فکر سے سو رہا ہوں گا۔ اس کے عقب میں بالے اور دو مسلح افراد صاف نظر آ رہے تھے جن کے ہاتھوں میں تھامے ہوئے ہتھیار ڈرامے اشارے پر گولیاں اگھنے کے لیے بے تاب تھا۔ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کی نگاہوں میں نگاہیں

دو ہر آدمے کے دوسرے کنارے پر غائب ہو گیا۔ میں بکا بکا کھراہ گیا تھا، لیکن ایک سپریدار نے مجھے دھکا دے کر کمرے کے دروازے کے اندر بیٹھا دیا اور کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔

میں اس اپنا تک آفتاد کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ باس سے بالے کی مراد ٹوٹی تھا اور ٹوٹی کا یوں اپنا تک اس جگہ پہنچ جانا میرے لیے ایک اپنا تک سا تجربہ تھا۔ وہ میرے خون کا پیسا اور سب سے بڑا رقیب اور سب سے زیادہ جانی دشمن تھا۔ وہ میری ہر چیز پر قابض ہو چکا تھا۔ اب اسے صرف میری زندگی اور جسمانی وجود پر قبضہ کرنے کی کوشش تھی۔ اس کے یوں اپنا تک آجانے کی خبر نے مجھے ہوجکا کر دیا تھا اور میرا دماغ وقتی طور پر بالکل ماؤف ہو چکا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس سے مقابلہ کرنے اور اس مشکل سے نجات حاصل کرنے کی غرض سے حالات نے مجھے جو پیش کش کی تھی وہ میں مسترد کر چکا تھا، لیکن اس کی اپنا تک آمد نے مجھے اتنی جہلت بھی نہیں دی کہ میں اپنی حفاظت اور آزادی کا کوئی اور طریقہ سوچ سکتا۔

حالات کی پیش کش کسی صورت بھی میرے لیے قابل قبول نہیں تھی، لیکن اسے یکسر مسترد کر کے غالباً میں نے شدید غلطی کی تھی۔ مجھے چاہیے تھا کہ معاملت کا کمرے کم ایک راستہ ضرور کھلا رکھتا تاکہ جلالاں میرے ساتھ تعاون کے لیے آمادہ ہو جاتی۔ یہ بھی ایک تلخ حقیقت تھی کہ اب تک میرے زندہ رہنے کا ایک بڑا سبب بھی خود جلالاں ہی تھی۔ وہ میرے ساتھ سو دسے بازی کرنے کی خواہاں تھی اور بالے و نیزہ اس سے بنے مددگروں بلکہ خوفزدہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ابھی تک میرے ساتھ انہوں نے کوئی سختی یا بدسلوکی نہیں کی تھی بلکہ درحقیقت مجھے رعایت اور مہربانی کا مستحق سمجھا گیا تھا۔

مجھے بخوبی علم ہو چکا تھا کہ یہ عمارت جہاں مجھے قید کیا گیا تھا حفاظت اور نگرانی کے اعتبار سے انتہائی مکمل اور ناقابل تغیر تھی۔ اس کے ایک ایک چپے پر مسلح افراد موجود تھے اور خدا جانے اس کی نگہداشت اور حفاظت کے لیے ان لوگوں نے کیا کیا انتظامات کر رکھے تھے، لیکن یہ بات طے تھی کہ یہاں سے کسی شخص کا زندہ بچ نکلنا ممکن نہیں تھا۔ ایسی صورت میں میرے بچاؤ کا واحد ذریعہ جلالاں ہی ہو سکتی تھی جس کے تعاون اور دوستی کی پیش کش کر میں نے ٹھکرا کر اسے بھی اپنا دشمن بنالیا تھا۔ وہ کس قدر خطرناک چالاک اور ضرر رساں عورت تھی۔ اس کا ثبوت پچھلے چند گھنٹوں میں مجھے مل چکا تھا۔ کیا اسے یوں اپنا مخالف بنانا میرے لیے مناسب تھا؟ یہ مانا کہ اسکی پیش کش اور دوستی کے لیے اسکی شرط میرے لیے ہرگز قابل قبول نہ تھی، لیکن پھر بھی مصلحت اور وقت کا تقاضا یہ تھا کہ میں اسے باتوں اور بہلاؤ میں آ لجاؤں رکھتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ ابھی نادانی اسادگی اور جلد بازی کی بنا پر میں اس کی دوستی اور ہمدردی سے محروم ہو چکا تھا۔ بقول اس کے وہ ٹوٹی کو دوست بنا کر بہت کچھ حاصل کر سکتی تھی اور مجھے احساس تھا کہ وہ کچھ عرصے تک اپنی چالاک اور تکاری کے ساتھ اپنے حسن و جمال اور دوسری خوبیوں کی وجہ سے ٹوٹی کے دل و دماغ پر بھی چھا جانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

ٹوٹی کو میری تلاش تھی۔ میرا زندہ یا مردہ ہاتھ آنا اس کے لیے مسرتوں اور اطمینان کا پیغام تھا۔ وہ مجھے خود مال کرنے یا دوسروں کے مال میں بچانے کی کوششوں میں مصروف تھا اور یہ میری حماقت کی انتہا تھی کہ میں بذات خود اس کے مال میں گرفتار ہونے کے لیے آ گیا تھا؟ کیا مجھے اس روز اپنے گھر نہیں جانا چاہیے تھا؟ میں نے سوچا۔ نہ میں وہاں جاتا اور نہ بالے سے میرا سامنا ہوتا اور نہ ہی وہ لوگ میری تلاش میں سرگرداں ہو کر جلالاں تک پہنچتے۔ لیکن یہ سب خیالات اب بعد از وقت تھے۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا، لیکن آئندہ کیا ہونے والا تھا؟ یہ خیال میرے لیے انتہائی تشویشناک اور پریشان کن تھا۔ ان لوگوں کی سنگدلی اور ان کے اعتبارات کی دستک کا مجھے بخوبی اندازہ ہو چکا تھا۔ ٹوٹی کے ہاتھ آ جانے کا مطلب ہی موت تھا۔ وہ مجھے مار کر کسی بھی فرضی کہانی کے ساتھ میری لاش

ڈال دیں۔ وہ شرابدار اور غوغا پر نظر سے مجھے گھور رہا تھا جبکہ میری نگاہیں بھی نفرت کے شعلے برسا رہی تھیں۔ لٹونی کی شکل میں گویا میرا ہمزاد میرے سامنے کھڑا تھا۔ جہانی اور ظاہری طور پر ہم دونوں میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں تھا۔ عام طور پر وہ جیسا بھی لباس پہننے کا عادی ہو، لیکن ان دونوں چونکہ وہ یوسف کے روپ میں تھا، اگر ایسے دنیا والوں کے سامنے خوش لباسی اور خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرنا اس کے لیے ضروری تھا۔ وہ قیمتی کپڑے، بہترین سیلے ہوئے سوٹ میں جیوس میرے سامنے کھڑا تھا۔ چند لمحے ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہے، لیکن پھر اس کی نظریں جھک گئیں۔ میں زیر لب مسکرا کر بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کچھ سیٹھا سا گیا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر بالے اور ساتھیوں کو دیکھا اور بار جب آواز میں بولا۔ "تم لوگ جاؤ میں کچھ دیر یہاں ٹھہروں گا۔ وہ تینوں فوراً مودبانہ انداز میں رخصت ہو گئے۔ لٹونی نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور میری طرف بڑھا۔

میں بستر پر اپنی جگہ کھڑا محتاط انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ رگ گیا اور ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو لگا ہوں میں تو تے رہے۔ وہ خدا جانے کیا سوچ رہا تھا لیکن میرا ذہن اب پورے طرح بیدار تھا۔ اور نہایت تیزی سے مہروف عمل تھا۔ ظاہر ہے کہ نہ اس کے پاس مجھ سے کہنے کے لیے کچھ تھا اور نہ ہی میرے پاس اس سے بات کرنے کے لیے کوئی موضوع تھا۔ جب پہلی بار ریلوے سٹیشن سے اپنے گھر پہنچا تھا اور پولیس افسر کو اپنے ساتھ لے کر دوبارہ وہاں گیا تھا اس کے بعد یہ ہم دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ درمیان میں کئی دنوں کا ایک طویل فاصلہ تھا جن کے دوران میں مجھے شدید مصائب اور پریٹ نیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ مجھے مصیبتوں کے سمندر میں دھکیل کر اطمینان اور سکون کے ساتھ میرے گھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک فکری خاک چھانسنے اور اپنی زندگی کی حفاظت کے لیے خطرات سے نبرد آزما ہونے کے لیے اس وسیع و عریض دنیا میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس وقت جب کہ ہم دونوں یعنی دوسرے کے روبرو تھے ہم دونوں کی حیثیت اور حالات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ حالات پر اس

مکمل گرفت تھی۔ جب کہ میرے لیے تمام راستے مسدود اور تمام دروازے بند ہو چکے تھے۔ صرف پھانسی کے اور جیل تک پہنچنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس اعتبار سے وہ ایک مطمئن اور آسودہ شخص تھا جب کہ میرا ایک مایوس و ناامید انسان تھا جس کے لیے انگریزی کا لفظ DESPERATE سب سے موزوں تھا۔ میں اس تک رہا تھا لیکن میرے ذہن کا کمپیوٹر برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ چند لمحوں کے اندر میرے ذہن نے منصوبے سے پہلے میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی جس نے اسے سخت الجھن میں ڈال دیا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید اس ملاقات فائدہ اٹھا کر میں اس کے ساتھ گزرتاؤں گا 'معافی مانگوں گا۔ جاں بخشی کی التجا میں کروں گا اور اس کے عمر اسے منتقل لاؤں گا۔ یا پھر مشعل اور غضبناک ہو کر اسے بڑا بھلا کہوں گا۔ گالیاں دیوں گا۔ الزام دوں گا۔ میرا خوش مزاج کا مظاہرہ اس کے لیے یکسر خلاف توقع تھا۔ اس پر میرا یوں مسکرانا تو یقیناً اس کے لیے نا یقین ہو گا۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر میں ٹک گیا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کے مقابل تھے، اگر لبا فرق نہ ہوتا تو مجھے لگتا جیسے میں آئینے میں اپنا عکس دیکھ رہا ہوں۔ میرے چہرے کی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس کی حیرت میں اصافہ ہو گیا۔ یہ میرے لیے بہترین موقع تھا جس سے میں نے فوری فائدہ اٹھایا۔ اس سے کہ وہ اپنی پتلون کی جیبوں سے ہاتھ باہر نکالتا میں بلائے بے درماں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔

ماز سامان کی فراوانی تھی۔ ایک جانب مختصر لیکن خوبصورت کاڈنٹر تھا۔ میں نے پاس جا کر جوں ہی اس کی سطح پر ہاتھ رکھا۔ سامنے والی دیوار میں ایک الماری نمودار ہو گئی جو بیش قیمت اور انتہائی نایاب شراب کی بوتلوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابھی میں بوتلوں کو پوری طرح دیکھ بھی نہیں پایا تھا کہ سامنے ہی کی دیوار میں ایک ڈیڑھ فٹ چوڑا دروازہ نمودار ہوا اور اس میں سے ایک انتہائی حسین اور حصاردار لڑکی مسکراتی ہوئی کاڈنٹر پر آگئی۔ وہ نیم عریاں مخزن لباس پہنے ہوئے تھی جیسا کہ عام طور پر یورپ کے شراب خانوں میں بارگزر ہونا کرتی ہیں۔ اس کے ترشے ہوئے بال اس کے شانوں پر لہرا رہے تھے اور اس کے ہونٹوں پر ایک دلاویز مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”یس باس؟“ وہ ایک اداسے مسکراتی اور سر جھٹک کر مجھ سے مخاطب ہوئی: ”کون سی ڈرنک پسند کریں گے؟“

میں ابھی تک سوزہ انداز میں یہ طلسمی واقعات دیکھ کر سہوت کھڑا تھا۔ اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے یوں ظاہر کیا جیسے میں کسی سوچ میں گم تھا۔ ”کچھ نہیں“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”موڈ نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے باریکدشت سے پلٹ کر کمرے کے وسط میں رکھے ہوئے قیمتی صوفہ سیٹ کی جانب دیکھا۔ کمرے کے شمالی جانب ایک انتہائی کشادہ اور نمایاں بیڈ گا ہوا تھا جس کی دونوں جانب مائینڈ ٹیبلوں پر خوبصورت گلدانوں میں رنگین اور خوشبو دار پھول سجے ہوئے تھے۔ میں غیر ارادی طور پر بیڈ کی طرف بڑھ گیا اور اس کے سرہانے سے نیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ ساقی گری کا فرض سرانجام دینے والی لڑکی اب بارے کی پیچھے سے نکل آئی تھی اور ہونٹوں پر مٹی خیز مسکراہٹ سجائے میری طرف بڑھ رہی تھی۔

”باس۔ آج آپ کچھ آپ سیٹ ہیں؟“ وہ لگاوٹ کے ساتھ مسکراتی اور میرے نزدیک آگئی۔ اس کے عتب میں چمکنے والی تیز روشنیوں کے پس منظر میں اس کا متناسب اندام مت منجمد ایک رنگین اور دلکش ہونے کا منظر پیش کر رہا تھا۔ مجھے ابھی بہت کچھ سوچنا اور کرنا تھا۔ یہ درست ہے کہ میں وقتی طور پر ٹوٹی پر قابو پانے کی کامیاب ہو گیا تھا لیکن اگلا قدم کیا ہوگا؟ اور کیا میں اس زندان سے باہر نکلنے میں کامیاب بھی ہو سکوں گا یا نہیں؟ یہ بات خود میرے لیے ایک پریشان کن اور قابل غور مسئلہ تھا جس پر غور و خوض کرنے کے لیے مجھے مکمل تنہائی اور یکسوئی کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ بن بلائی سماں کسی کو قاف کی طلسماتی پیری کی طرح اچانک نمودار ہو کر میرے لیے پریشان کن کا سبب بن گئی تھی۔ میں یہ اندازہ کرنے سے قاصر تھا کہ ٹوٹی ذاتی زندگی میں اور خصوصاً فرصت کے اوقات میں کس قسم کے مزاج اور عادات و اطوار کا مظاہرہ کرتا تھا اور کہیں کوئی غلط بات یا غلط رویہ میری اصلیت کا بھانڈا تو نہیں پھوڑ دے گا؟ یہی وجہ ہے کہ میں موجودہ صورت حال کی ناپسندیدگی کے باوجود اسے برہاشت کرنے پر مجبور تھا۔

آجی دیر میں وہ ہوشیار با دو شہرہ رنگ رفتار سے چلتی ہوئی میرے بالکل نزدیک پہنچ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے جھٹک کر مائینڈ ٹیبل پر لگا ہوا ایک بن دیا اور کمرے میں دم مغربی موسیقی کی لہریں پھیل گئیں۔ بجلی بجی عرب آمیز موسیقی نے ماحول کو ایک دم خوشگوار اور خواب آلودہ بنادیا تھا۔ اب وہ نمودار ہونے سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ غائب شراب کی کمی وہ اپنی آنکھوں کے غمار سے لہو کی کرنے کی خواہش مند تھی۔ اس کے نیم والوں پر اس وقت بھی مسکراہٹ تھی، اس کے سرخ کھلے ہوئے ہونٹوں کے درمیان میں اس کے سینہ اور ہموار دانت موتیوں کی طرح چمکتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ بیڈ پر میری جانب جھکی پیاد بھرے انداز میں دیکھ رہی تھی۔

”فایا۔ کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا؟“ میں ایک دم بستر پر اٹھ کر بٹھ گیا اور وہ فوراً مجھے مٹ گئی۔ اس کے

میں پھلا گھولنے کے بجائے پر لگا اور ایک وقت دوسرا گھولنے اس کی پیشانی پر پڑا۔ وہ دکھلا کر رہ گیا۔ وہ ایک مضبوط اور سخت جان آدمی تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ مداخلت یا جارحیت کے لیے کوئی حرکت کرتا اس کے چہرے پر گہرے کی بارش ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی میری دائیں ہانگ حرکت میں آئی اور اس کے پیٹ پر گئے والی ضرب نے اسے پیٹ پڑ کر آگے کی طرف جھکنے پر مجبور کر دیا۔ ایک ماہر باسکر کی مانند میرے دونوں ہاتھ حرکت میں آئے اور میرے گھولنے والی بائیں ہانگ اور پیشانی پر کینٹی اور جڑے پر انتہائی تیز رفتاری اور بے رحمی سے برہ گئے۔ اسے سنبھلے اور سانس لینے کا موقع بھی نہ مل سکا اور اندازاً دو منٹ بعد وہ کوئی آواز نکالے بغیر میرا قدموں میں بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ میں نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں کسی قسم کی حرکت یا آواز نہیں تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ پھر بیدار اور محافظ احتراماً کمرے سے کچھ فاصلے پر کھڑے تھے اور کمرے کے اندر روکا ہونے والے واقعات سے بالکل بے خبر تھے۔ میں نے جھٹک کر اس کی سانس کی آمد و رفت اور دل کی دھڑک کا جائزہ لیا اور پھر انتہائی تیزی سے اس کا لباس اتارنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد وہ میرے لباس میں اور یہ اس کے لباس میں مستثنیٰ ہو چکا تھا۔ میں نے بڑے آرام سے اسے اٹھا کر بیڈ پر ڈال دیا اور جھٹک کر دوبار اس کا جائزہ لیا۔ فوجی تربیت کے دوران میں مجھے ہر قسم کے حالات سے نمٹنے کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ ٹوٹی لستر پڑانے کے بعد میں نے اس کی دونوں کندھیوں کو اٹھائے اور انگشت شہادت کی مدد سے رگڑا اور اچھے پوری طرح اطمینان تھا کہ وہ کم از کم بارہ گھنٹے تک ہوش میں نہیں آئے گا۔ کمرے کا گہری نظروں سے جائزہ لینے کے بعد میں نے پتلون کی جیبوں میں دونوں ہاتھ ڈالے اور آہستہ قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ میرے اندازے کے عین مطابق بالے اند اس کے دونوں سامنے برآمدے میں کافی فاصلے پر منتظر کھڑے تھے۔ دیکھتے ہی وہ باادب ہو گئے۔ میں نے سر کے اشارے سے ایک محافظ کو بلایا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے جاگرو پستول کی گولہوں سے چھلنی کر دیا تھا اور میرے اندازے کے مطابق یہ ان تینوں میں سب سے زیادہ اہم تھا۔

”جھاگا ہوا میرے پاس آیا۔“

”دروازے کو لاک کر دو۔“ میں نے اپنی قدرتی آواز میں حکم دیا جو بالکل ٹوٹی کی آواز سے مشابہہ تھی۔

”تک میں خود نہ کہوں دروازہ کھول۔“ مذکی کو اندہ جانے دینا۔

”اس نے سر جھٹکا کر تعیل کا وعدہ کیا اور تیزی سے کمرے کا فضل بند کر کے چابی اپنی جیب میں ڈال لی۔

”اب میں آرام کروں گا۔“ میں نے بالے کو مخاطب کیا اور آگے قدم بڑھایا۔ وہ تیز قدرتی سے مجھ سے آگے

اور دوسرا سطح بہریدار میرے پیچھے چلنے لگا۔ اگرچہ مجھے میں اور ٹوٹی میں مدد و جہت بہت تھی اور ہم دونوں

درمیان تیز کرنا ہر ایک کے لیے مشکل تھا لیکن آسانی یہ تھی کہ ان لوگوں نے ٹوٹی سمجھ کر مجھے ایک باہمی نظم

کر دینے کی جرات نہیں کی تھی۔ اس لیے اس بات کا قطعی امکان نہیں تھا کہ وہ میری اصلیت جان سکیں گے۔

مختلف برآمدوں اور گیلریوں سے گزرتا ہوا بالے ایک کمرے کے دروازے کے سامنے ٹوک گیا جو ظاہر

کہ ٹوٹی کے بیڈ روم کا دروازہ تھا۔ اس نے بڑے ادب کے ساتھ دروازہ کھولا اور ایک جانب مٹ کر

ہو گیا۔ میں خاموشی سے کمرے میں داخل ہوا مگر پھر پلٹ کر میں نے بالے اند اس کے سامنے پر ایک

نظر ڈالی اور کہا: ”تم لوگ جا سکتے ہو۔“

یہ کہہ کر میں نے کمرے کے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ ان کے قدموں کی چاپ مجھے سناٹی دیتی رہی

پھر غائب ہو گئی۔ میں نے اطمینان کا ایک لباس سنا لیا اور اپنے نئے قفس کا جائزہ لینے لگا۔ یہ ایک انتہائی

آسائش اور مغربی انداز میں خوبصورتی سے سجا ہوا کٹہہ کمرہ تھا جو جدید ترین فرنیچر سے آراستہ تھا۔ ہر طرف

تھی۔ اس کا چہرہ حسن و جمال کی تصویر بنا ہوا میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ ایک دلآویز شمع لباس میں بیٹھی تھی۔ جسے شبِ غرابی اور مغربی لباس کے بین بین کوئی نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کی پتلی کمر ایک سیاہ ریشمی پٹی کی وجہ سے اور بھی پتلی نظر آرہی تھی اور وہ سرایا جمال تھی۔ اس کی زلفیں اس کے چہرے کو گھیرے میں لیے ہوئے تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک گلدستہ تھا اور اس کا جسم انتہائی مدہوش کن خوشبو سے ملبہ رہا تھا۔

اس نے اس کے قدم پر ہوتے ہی خوشبو کا سیلاب سا آگیا اور یوں لگا جیسے چپکے سے بہار آگئی ہو۔

اس نے شگفتگی انداز میں مجھے دیکھا اور گردن کو ایک جانب موڑ کر ریشمی آواز میں کہا: "ابازت ہے؟"

میں نے لہلہکا کر بے ساختہ کہا: "کیوں نہیں؟"

وہ مسکرائی اور اپنے لباس کو دونوں ہاتھوں سے سنبھالتی ہوئی نہایت دلکش چال سے میری طرف بڑھی۔

میں اس کے بدلے ہوئے حسین روپ سے زیادہ اس بات سے حیران تھا کہ کیا یہ وہی لڑکی ہے جسے میں نے ایک دور دراز دیہاتی علاقے کے ریشم ہاؤس میں ایک خالص دیہاتی لڑکی کے روپ میں دیکھا تھا اور اسے پرتکبر لڑکی بے زبان اور بھولی بھالی بیوی خیال کیا تھا۔ یوں تو جالال کے مختلف بدلے ہوئے روپ پہنچے دنوں میری نگاہوں سے گزر چکے تھے لیکن اس کا یہ تازہ ترین بہروپ انتہائی خیر و کن تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی عورت اتنے بہت سے بہروپ اتنی کامیابی اور مہارت کے ساتھ بدل سکتی ہے۔

اس اثنا میں وہ خوشبو کے جھونکوں کی طرح میرے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اس نے جالال کی طرف نظریں دوڑائیں اور ایک شوخ مسکراہٹ اس کے بوخول پر نمودار ہو گئی۔ وہ بولی: "کتنا سہانا اور سندر سہا ہے۔"

میں لگتا ہے جیسے میں غابلوں کی دنیا میں آگئی ہوں۔

میں اتنی دیر میں سنبھل چکا تھا میں نے متہم کے ساتھ کہا: "اس خواب کی دنیا میں جو کی تھی وہ اب تمہارے آنے سے بڑی ہو گئی ہے۔"

وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی اور اس کی مترنم آواز نے مجھے ایک بار پھر حیرت زدہ کر دیا۔ وہ لگاؤت دلکشی کا نثر نہی ہوئی تھی اور اس کی اداکاری اس قدر مکمل اور ماہرانہ تھی کہ کوئی بھی اس کی رعنائیوں کے بھرپور دل سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ میرے نزدیک پہنچ کر کڑک گئی اور میرے سر پر ایک نظر ڈالنے کے بعد بولی: "کاش میں تم سے پہلے مٹی ہوتی۔" اس نے ایک آہ بھری اور اس کے چہرے پر ایسا تاثیر پیدا ہوا جیسے اس کو واقعی اس بات کا شدید احساس ہے۔

پہلے ملتیں تو کیا ہوتا؟ میں نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔

ہوتا کیا؟ وہ بل کھا کر بیٹھ پر بیٹھ گئی۔ میں کبھی نہیں کسی اور عورت کا نہ بننے دیتی۔ چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی کیوں نہ کرنا پڑتا۔

میں خاموش رہا۔

مگر اب بھی کیا فرق پڑا ہے؟ وہ پھر مسکرانے لگی۔ "دعویٰ تمہاری سچ سچ کی بیوی تو نہیں ہے۔ وہ یہ کہہ کر بڑی لگاؤت کے انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔ اس وقت اس کی اداکاری ایسی غضب کی تھی کہ اسے مایہ دوز کی صفت ازل کی اداکارہ کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ سانپ کی طرح کینٹیل بدلتی یہ زہریلی ناگن مختلف انداز میں اپنے روپ دکھا رہی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اس کا ہر انداز مکمل اللہ انوکھا تھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی اداکاری اور ہنرمندی پر غش غش کرنے لگا۔

چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اب وہ پریشان اور خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ بطور لڑکی میری داسی بھی برہمی یا بد مزاجی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں دل ہی دل میں مسکرایا اور سرد لہجے میں کہا: "کیا تم مجھے تنہا نہیں چھوڑ سکتیں؟" میرے بچے کا چڑچڑاہٹ اور آواز کی سختی اسے عروہ کر کے لیے کافی تھی۔ وہ جھٹ سے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

"اوکے باس! جیسے آپ کی مرضی!" اس نے انگریزی میں جواب دیا اور پھر مجھے تعظیم دے کر بہارتی بل کھا کر ہوئی اسی طرف چلی گئی جہرے سے آئی تھی۔ میں خاموش اسے دیکھتا رہا۔ وہ بار کے پیچھے گئی اور پھر اسی تنگ دروازے میں غائب ہو گئی جس میں سے نکل کر آئی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ دروازہ بھی خود بخود بند ہو گیا اور اس کے والی دیوار بالکل برابر ہو گئی۔ یہ دراصل کلاوی کا پردہ تھا اور کیونکہ کمرے کی تمام دیواریں لکڑی کی تھیں اس لیے یہ انداز لگانا دشوار تھا کہ اس کے پیچھے کوئی دروازہ یا الماری بھی ہو سکتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے بار کے عقب والی دیوار خود بخود حرکت میں آگئی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے نعرے بے نعرہ شرابوں کی بوتلوں سے بھری ہوئی الماری لگا ہوں اور بھل ہو گئی۔

اب میں پھر لڑکی کے اس ظلم کو اسے میں تنہا بیٹھا اپنے مستقبل اور فرار کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ لڑکی دوسرے کمرے میں بہوش پڑا ہوا تھا اور مکمل اس کی جگہ موجود تھا لیکن ہر طرف سے دشمنوں کے نرے میں گھرا ہوا۔ میری معمولی سی غلطی بھی سارے کمرے کو لڑنے پر پانی پھیر سکتی تھی۔ میں نے وقتی طور پر لڑکی کو زیر کر لیا تھا لیکن ابھی تک میں اس کے قبضے میں تھا۔ ہر قدم پر ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے اور مجھے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے اہم خدا جانے آگ اور خون کے کتے دیا پار کرنے تھے؟ اس جگہ پر ایک ایک پہل میرے لیے قیامت سے کم نہ تھا۔ ہر قدم انتہائی سوچ۔ ہمار اور خود فکر کے بعد اٹھنا ضروری تھا۔ ایک معمولی سی کوتاہی بھی مجھے موت کے در میں پہنچا سکتی تھی۔ فی الحال سب سے اولین مسئلہ یہ تھا کہ لڑکی کے ہوش میں آنے سے پہلے کیونکر باہر جانے کی کوشش کی جائے؟ یہ تو مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہاں ہر شخص لڑکی کا غلام اور اس کے اشاروں پر رد و فعل تھا لیکن مجھے یہ قطعی علم نہ تھا کہ لڑکی ان لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتا تھا اور مختلف موقعوں پر اس کا رویہ کیہ ہوتا تھا۔ اس میں بھی کوئی شک نہ تھا کہ یہ سب انتہائی چالاک اور جاں نثار لوگ تھے اور میری بہتری اور سلامتی اسی میں تھی کہ انہیں مجھ پر مطلق شک نہ ہونے پائے۔

ان ہی سوچوں میں گم نہیں نے دوبارہ بیڈ کے آرام وہ سر ہانے سے نیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ماحول انتہائی غراب آگیا اور پرسکون تھا لیکن ایلیان اور سکون مجھ سے کوسوں دور تھا اور میرے ذہن میں مدد و انتشار اور بے سکونی تھی۔ میرے لیے سب سے بڑی پرالیم جالال تھی۔ وہ انتہائی چالاک اور مکار عورت تھی اور مجھ پر اس کی خوبیاں رفتہ رفتہ ظاہر ہو رہی تھیں۔ جالال کے ہوتے ہوئے میں ایک لمحے بھی غافل نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر مجھے اب تک یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جالال کی موجودگی کے بارے میں لڑکی کو اطلاع دی جاسکتی ہے۔ نہیں اور کیا جالال اور لڑکی کی کوئی ملاقات بھی ہو چکی ہے یا نہیں؟

دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور میں چونک کر بیٹھ گیا۔ مگر پھر میں نے اپنے آپ کو لڑکی ہونے یقین دلایا اور دوبارہ بستر سے ٹپک ٹپک کر نیم دراز ہو گیا۔

کون سے؟ میں نے بلند آواز سے کہا: "اند آؤ۔"

دروازہ آہستہ آہستہ سے کھلا اور ایک دھمکتا ہوا چہرہ اور مہکتا ہوا وجود سامنے دیکھ کر میں غرغرا دی طور پر بل سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں جالال کھڑی تھی لیکن کس عالم میں؟ وہ اس وقت مکمل ایک آپ کے

میرے ہاے میں تو باے نے تمہیں سب کچھ بتا ہی دیا ہو گا۔ یا میں خود اپنی زبان سے بتاؤں؟ وہ میرے اور نزدیک کھک آئی۔ مگر اپنے منہ میاں مٹھو بننا مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔

بولتی تو مٹھو ہی کی طرح ہو۔ میں نے اسے چھڑا۔ رفتہ رفتہ میرا اعتماد بحال ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جو کچھ بھی مٹی میں اس کی اصلیت سے پوری طرح واقف ہو چکا تھا اور اب یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ مجھے اپنے دام میں لاسکے۔

کوئل کہہ دیتے تو کیا فرق پڑ جاتا؟ وہ لاڈ سے اٹھلائی۔

فرق تو بہت ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ کہاں کالی کوئل اور کہاں تم، بالکل سیب کی طرح سرخ و سفید۔ ایسی گوری چنی کوئل تو میں نے کبھی نہیں دیکھی۔

ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے؟ وہ بڑے ناز بھرے ہجے میں مسکرائی۔ مجھے غور سے دیکھو گے تو سب کو مجھل جاوے گا۔ اس کی آواز سرگوشی کے انداز میں میرے کانوں میں گہرائی۔

وہ جوں جوں باتیں کرتی جا رہی تھی ہم دونوں کے درمیان فاصلہ سمٹتا جا رہا تھا اور مدہوش کر دینے والی ٹوٹو مشام جاں کو معطر کئے دے رہی تھی۔ یہ جالال کا بالکل انوکھا روپ تھا۔ صنفِ مخالف کو ٹھکانے کے فن میں اتنی کامل ہو گئی یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کی مہربانیاں بڑھتی جا رہی تھیں اور آواز سرگوشی بن چکی تھی لیکن میں اس وقت اس خوبصورت بلا سے ٹھیکہ کارا حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔ میرے پاس وقت کم تھا صرف آج کی رات درمیان میں تھی۔ اس کے بعد میری اصلیت کا راز فاش ہو جانے والا تھا۔ ویسے یہاں تک کہ اس کی رعنائی اور ٹھکانے کا تعلق تھا اس کی ہر ادا اس کے خلاف میری نفرت میں اضافہ کر رہی تھی۔ اگر میرا چلتا تو میں اس کا گلا گھونٹ دیتا لیکن حالات کی وجہ سے مجبور تھا اس سے پہلے کہ ہمارے درمیان تمام فاصلے جاتے یکایک ٹیلی فون کی مڑمڑ اور موسیقی بارگھٹی نے ہم دونوں کو جوڑ کا دیا۔ خوبصورت سنہری ٹیلی فون بیکہ سائیکل ٹیبل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسپورڈنٹا کھانے کا اپنے کان سے لگا لیا۔ ایس؟ دوسری طرف جڑاؤ ڈنڈ دی اسے سن کر ریسپورڈنٹا سے ہاتھ سے جھٹ کر پیچھے گرتے گرتے رہ گیا۔

ریسپورڈنٹا کے دوسرے سرے پر روزی کی جانی پیچانی آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔ اس آواز کی اور دلکشی میں آج تک نہیں بٹھلا سکا تھا۔

سیلو ڈارنگ! وہ بڑے ولار سے کہہ رہی تھی۔

اتنی دیر بعد واپس لوٹے ہو اور فوراً ہی بزنس کے لیے چلے گئے۔ حالانکہ جانتے ہو کہ تمہارے بغیر میرا کیا پل کتنی مشکل سے گزرتا ہے؟

میں ساکت اس کی آواز سن رہا تھا۔

سیلو۔ سیلو۔ بولتے کیوں نہیں؟

ہاں ہاں۔ سن رہا ہوں۔

ڈارنگ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں جو بھی کام کر رہے ہو چھوڑ کر ابھی آ جاؤ۔

لیکن روزی۔ میں۔۔۔۔۔

بس۔ میں کچھ نہیں سنوں گی۔ اس نے پیار بھرے ہجے میں ڈانٹا۔ فوراً اسی وقت اٹھ کر کھڑے ہوئے

میں تمہیں باہر منتظر ملوں گی۔ اوکے۔ بائی۔ اس نے فون بند کر دیا۔ وہ نرم آواز میں بول رہی تھی لیکن اس کے چہرے باوجود اس کی آواز جالال کے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔ وہ زبان سے تو کچھ نہیں بولی تھی لیکن اس کے چہرے مسکراہٹ اور نرمی غائب ہو چکی تھی اور وہ ششکلیں نکا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میرا جسم سن ہونے لگا۔

میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے تیزی سے اپنے ذہن میں مناظر کے ورق اُلٹنے لگا مگر خامی تلاش کے باوجود میں اس کی ذات اور چہرے سے نا آشنا ہی رہا۔

اگلے چار دنوں سے گاڑی بائیں جانب موڑو، اس نے بڑے ترش لہجے میں مجھے ہدایت دی۔ میرے لیے اس کے ملک التبیل کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ چند لمبے بعد کار کا رخ بائیں جانب ہو گیا۔ یہ ایک نیم بختہ سڑک تھی اور رختہ رات کی شدید بارش کی وجہ سے اس کی حالت اور زیادہ خراب ہو چکی تھی۔ جگہ جگہ گڑبڑوں میں پانی اکٹھا ہو لیا تھا جو کار کی تیز رفتاری کے باعث بڑی تیزی سے دونوں طرف فواروں کی شکل میں پھیل جاتا تھا۔ اس سڑک پر دشمنی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ محض کار کی روشنیوں کے سہارے میں ڈرائیونگ کرنے پر مجبور تھا۔ ویسے بھی یہ سڑک میسرے کے لیے ابھنی اور بالکل نئی تھی۔ اس کے دونوں اطراف بڑے بڑے گھنٹے سیدہ دار درخت تھے۔ شاید دن کی روشنی میں اس سڑک پر سفر کرنا خوش گوار ہوتا ہو گا، لیکن تاریکی میں پانی سے لبریز اس کی سڑک پر کار چلانا میرے لیے ایک تکلیف دہ تجربہ تھا۔ سڑک پر روشنی نہ ہونے کی وجہ سے اب کار کے اندر بھی تاریکی چھا چکی تھی اور اس رات کا چہرہ میں شیشے میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا، لیکن پستول کی سرزدالی اور اس کی سانسوں کی آمد و رفت مجھے یہ احساس لاری تھی کہ وہ میری طرف سے ذرا بھی غافل نہیں ہے۔

میں نے کچھ دیر خاموشی سے سفر کرتے رہے پھر پانچ کار کی بھت پر مچی ہوا روشنی لکٹاک کی آواز سے بل اٹھی اب ویلو سڑک میں اس کاغذ سے تنا چہرہ اب چہرے میں بخوبی دیکھ سکتا تھا صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنے بندھات اور تھکے پر قابو پانے کی کوشش میں بار بار اپنے ہونٹ کو دانتوں میں دبا رہی ہے۔

میں نے اُسے بالوں میں لگانے کی کوشش کی "تم نے بتایا نہیں کہ تم کون ہو؟" خاموش رہو، وہ غصے بھری آواز میں چلائی: "ورنہ پچھتاؤ گے۔ میں اب تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گی بڑا بے چالاک سے کوئی نیا فریب دے سکو گے؟" "میں نے تمہیں کبھی فریب نہیں دیا۔"

"تو چہرہ شادی کے وعدے اور محبت کی قسمیں کیا تھیں؟" میں نے اسے سختی سے جواب دیا: "کاش تم مجھے پہلے ملی ہو تو واقعی میں تم سے شادی کا وعدہ مزور کر لیتا۔ کون بزدلی ان ہو گا جو تم جیسی لڑکی سے شادی کرنے کا وعدہ کر کے مگر جانے گا؟" وہ خاموش اپنے ہونٹ چباتی رہی۔

میں نے گاڑی کی رفتار اور تیز کر دی اب اچانک بارش بھی ہونے لگی تھی جس کی وجہ سے مجھے ڈرائیونگ کا خاصی دقت پیش آرہی تھی، لیکن پھر بھی میں اس الجھنے اور تھک کے راستے کو جلد سے جلد طے کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے اقتدار پر میں کہاں پہنچوں گا؟ لیکن فی الحال میرے حق میں بہتر یہی تھا کہ کسی ایسی مناسب سڑک پر پہنچ جاؤں۔ لیکن حالات سازگار نہیں تھے۔ بارش کی تیزی میں اضافہ ہوتا رہا تھا اور کبھی سڑک دھو دیانی کی مقدار میں بھی مزید اضافہ ہو رہا تھا۔

میرے سڑک اس موسم میں رات کو سفر کرنے کے لیے مناسب نہیں ہے، میں نے اسے پھر باتوں میں لگانے کی کوشش کی خیال ہے کہ میں کوئی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔

"زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔ وہ ڈانٹ کر بولی: "تم خوب اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہیں کہاں لے رہی ہوں؟"

میں نے مصونیت سے کہا: "یہ تو میں پوچھنا چاہتا ہوں؟" ایک کار سامنے ایک گڑبڑ سے گزری اور پانی

میں آنکھیاں سی پلنی شروع ہو گئیں۔
"سوری۔" میں نے سر نہنگا ہوں سے اسے دیکھا۔ "تم سے پھر ملاقات ہوگی مگر ذرا اطمینان اور فرصت کے ساتھ۔" میرے آخری جملے پر وہ ہلکا کر رہ گئی۔ اس وقت میرے یوں چلے جانے کو وہ اپنی ذاتی توہین سمجھ رہی تھی۔
نئے دروازے کی طرف قدم بڑھایا۔ پلیٹ بڑھایا تو وہ ابھی تک بیڈ پر نیم دراز مجھے خاموشی سے دیکھ رہی تھی میرے دروازہ کھولتے ہی ایک محافظ انچیرے میں سے نمودار ہو گیا۔ "گاڑی منگاؤ۔" میں نے مختصر طور پر کہہ دیا۔
وہ تیز قدموں سے میرے آگے آگے چلنے لگا۔

نیم تاریک پورچ میں سیاہ سرسبز کار کھڑی تھی۔ میں کار کی طرف بڑھا تو دوسری جانب سے ایک دروازہ پوش شوفر بھاگا ہوا آیا اور کار کا بچھلا دروازہ کھولنے کے لیے بڑھا لیکن میں نے ہاتھ کے اشارے سے اس روک دیا۔ "میں خود کار چلاؤں گا۔" میں نے کہا: "تم نہیں پھو۔" وہ اپنی جگہ مجھ پر کھڑا رہ گیا۔
میں نے سٹرک بنگالہ لا تو عقب سے ایک جیپ آکر میری کار کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ جیپ میں بالے اس کے تین ساتھی سوار تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ میرے ساتھ جانے کے لیے کمر بستہ تھے۔ لیکن میں نے انہیں منع کر دیا۔ "تم لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔"

کار سٹارٹ کر کے میں طویل ڈرائیو پر چل پڑا۔ جب کار بڑے گیٹ سے باہر نکلی تو مسلح چوکیدار نے بڑے زبردست سیوٹ کے ساتھ مجھے رخصت کیا۔ میں نے کار کی رفتار آہستہ آہستہ بڑھانی شروع کر دی۔ ایک ویلو میرے میں دیکھا تو دور دور تک میرے پیچھے کسی کار کی روشنی نہیں تھی۔ میں خوشی میں مجھم اٹھا۔ اتنا خشک مقام سے فرار اس قدر آسان ہو گا؟ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی خوش قسمتی اور خدا کی برکت پر میں جتنا بھی خوشی کا اظہار کرتا تھا۔ اب میں آزاد تھا۔ پرندے کی طرح آزاد اور اپنی مرضی کا مالک۔ میرے سب سے بڑا دشمن ایک کمرے میں بیہوش پڑا ہوا تھا اور کم از کم دن چڑھے تک اُن لوگوں کے لیے میرے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنا دشوار تھا۔ اور پھر میرے فرار کا بہانہ بھی نوڈی کا فون بنا تھا جو مجھے موجود حالت تک پہنچانے کی ذمہ دار تھی۔

میں نے ہاتھ بڑھا کر دیکھا۔ پلیئر آن کرنا چاہا لیکن ایک ایک ایک ٹھنڈی سی سخت چیز میری گردن سے جکرا، اور ایک زنانہ آواز نے مجھے بڑی نرمی سے مخاطب کیا: "کار آہستہ کرو اور جس طرف میں کہوں چلتے دیر میرے پستول میں چھ گولیاں موجود ہیں اور میرا نشانہ اتنے کم فاصلے سے بھی خطا نہیں ہوتا۔" یہ ظالم اور میسجی آواز ایک تازیانے کی طرح مجھے گھائل کر گئی۔ لہجے کی سختی اور شدت سے صاف ظاہر تھا کہ اگر کہنے کے مطابق عمل نہ کیا تو میری مخالف اپنی دمکی کو عملی جامہ پہنانے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ سے کام لے گی۔

میں نے نظریں اٹھا کر ایک ویلو میرے میں دیکھا۔ کتا بی چہرہ، سیاہ پکیلی بالوں اور چمکی سیاہ آنکھوں والی ایک گندمی رنگ کی لڑکی مجھے گھور رہی تھی۔ پستول پر اس کی گرفت مضبوط تھی اور اس کی گرم سانسیں میری گردن سے بہتی تھیں۔

میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
"تم کون ہو؟" میں نے سٹرک پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے پوچھا: "کیا چاہتی ہو؟"
اس کے چہرے پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "مجھے نہیں جانتے، اب مجھے اپنی پہچان بھی کرانی

بٹلے چلو۔

میرے جی میں تو آئی کہ ایک تجربہ کار کرس کے ہاتھ سے پستول چھین لوں مگر پھر ارادہ بدل دیا۔ خاموشی سے گاڑی کو تھوڑا پیچھے کھینچ کر میں نے اس کا رخ اس طرف موڑ دیا جس طرف چوکیدار تیز تیز قدموں سے جا رہا تھا۔ اس طرف کوئی سڑک نہیں تھی، لیکن زمین کی سطح سڑک سے اونچی تھی۔ اس لیے پانی بھی کم تھا۔ کچھ ناملے پر ڈاک بٹلے کا بولا بھی نظر آنے لگا تھا جس پر اس سے پہلے ہماری نظری نہیں پڑی تھی۔ راستے میں جا بجا پانی تھا جس کی وجہ سے گاڑی رفتار کا کافی جلی کرتی پڑی مگر کچھ دیر بعد ہم ڈاک بٹلے کی عمارت تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ ایک پرانی سی عمارت تھی جس کے آگے کھیرٹوں کا ایک برآمدہ تھا۔ ڈاک بٹلے کے سامنے ایک اور گاڑی بھی کھڑی ہوئی تھی۔ چوکیدار جو ہماری راہنمائی کرتا ہوا ہم سے پہلے ہی برآمدے میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنی برساتی اور ٹوپی آند کر برآمدے میں بھیجی ہوئی کھڑی کی بجی پر ڈال دی تھی اور اب ہمارا منتظر تھا۔

میں نے کار کو دوسری کار سے کچھ فاصلے پر کھڑا کر دیا۔ لڑکی نے ہاتھ بڑھا کر کار کی چھت والی روشنی بٹھا دی اور تقریباً سرگوشی کے بجے میں مجھ سے بولی: کسی قسم کی شرارت کرنے کی کو شش کی تو یاد رکھنا کہ پستول میرے ہاتھ میں ہے۔ چپ چاپ میرے کہنے پر عمل کرتے رہو۔

میں کار سے اتر کر تیزی سے برآمدے کی طرف بڑھا مگر اتنی دیر ہی میں تیز بارش نے مجھے بھگو دیا تھا۔ لڑکی بھی قریب قریب دوڑتی ہوئی میرے ساتھ ہی برآمدے میں داخل ہوئی۔ اس نے اپنے دوپٹے کو اچھی طرح اپنے جسم پر لپیٹ لیا تھا۔ اور یہ مروت میں ہی جاتا تھا کہ دوپٹے کے اندر اس کے ہاتھ میں ایک جھوٹے سائز کا پستول بھی موجود تھا۔

برآمدے میں پہنچ کر میں پانی کے قطروں کو اپنے کپڑوں پر سے جھینک لگا مگر لڑکی نے اس قسم کا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا۔ وہ خاموش کھڑی مجھے گھور رہی تھی جیسے نظروں ہی نظروں میں مجھے انتہا کر رہی ہو کہ ذرا سی بھی چالاکي کو گے تو بچھڑانا پڑے گا۔

میں چوکیدار سے مخاطب ہوا: تمہارے ڈاک بٹلے میں کمرے دوسرے خالی بھی ہیں یا رات برآمدے ہی میں گھومتی پڑے گی؟

”بہت مگر ہے صاحب۔“ وہ مسکرایا: ”آپ کو تو ایک ہی کمرے کی ضرورت ہے نا۔ وہ مل جائے گا آپ کو۔“

”کیا اور بھی لوگ یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“ لڑکی نے متناظر انداز میں پوچھا۔

”ویسے تو ادھر نہر کے اندروں کے سوا کوئی نہیں آتا صاحب۔ پر برسات اور ٹوٹی ہوئی نہر کی وجہ سے آج کل رونق ہو جاتی ہے۔“ پھر وہ ایک دروازے کی طرف بڑھا: ”آئیے آپ کا سامان میں نکال لاؤں گا۔“

”سامان وہیں رہنے دو۔“ لڑکی نے تیزی سے کہا: ”بس ہمیں کوہ دکھا دو۔“

کوہ خاصا آرام دہ تھا۔ ایک جانب ایک بڑی سہری پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب ایک پلوئی وضع کی سنگھار میز تھی۔ لڑکی کی نظریں غیر ارادی طور پر سنگھار میز کے آئینے کی طرف اٹھ گئیں جس میں میرا عکس بھی نظر آ رہا تھا ہماری نظریں ملیں تو اس کی نگاہیں خود بخود جھجک گئیں۔

”کھانے پینے کو کچھ لاؤں صاحب؟“ چوکیدار کی آواز نے ہم دونوں کو چونکا دیا۔

”نہیں۔“ میرے جواب دینے سے پہلے ہی لڑکی بول پڑی: ”اب تم جا سکتے ہو۔“

چوکیدار خاموشی سے باہر چلا گیا تو لڑکی نے دوپٹے کے اندر سے اپنا ہاتھ باہر نکال لیا۔ پستول دستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ سنگھار میز کے سامنے پڑے ہوئے کھڑی کے سٹول پر بیٹھ گئی۔ میں نے ایک طویل آنکڑی لی اور سہری کی جانب بڑھا۔ ”مجھے تو بہت نیند آ رہی ہے۔“ سہری پر دروازہ ہو کر میں نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے غصے سے

اچھل کر چاروں طرف پھیل پانی کا ایک ریلا دنگر سکریں پر بھی آیا اور وقتی طور پر سامنے نظر آنا بند ہو گیا۔ میں نے کار روک دی اور وائپر پر سے کھول دیئے۔ میری نگاہوں کے سامنے سڑک پانی میں ڈوبی ہوئی تھی اور مزید بلڈ پانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”گاڑی کیوں روک دی۔ آگے چلو۔“ اس نے پستول کی ناک میری گردن میں جھبھو دی۔

”دیکھتی نہیں ہو۔ سامنے کیا حال ہے۔ ہو سکتا ہے آگے پانی اور زیادہ ہو اور ہم گاڑی سمیت اندھیرے جھلجھل کہیں پھنس کر رہ جائیں۔“

وہ خود بھی فکر مندی سے سامنے دیکھ رہی تھی اور اس کشمکش میں تھی کہ آیا مجھے سفر جاری رکھنے پر مجبور کرے گا مگر واپس لے جانے کی ہدایت دے؟

ہماری یہ مشکل دفعتاً بائیں جانب سے نمودار ہونے والے ایک شخص نے آسان کر دی۔ وہ ایک برساتی غالباً کورڈ پینے ہوئے تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ہندو تھی اور دوسرے ہاتھ میں اس نے ایک نارنجی مقام رکھی تھی۔ وہ ہمارا کار کی جانب تیزی سے بڑھا آ رہا تھا۔ اس نے نارنجی روشن کی تو ہماری آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ لڑکی نے بے اختیار اپر پستول میری گردن پر سے ہٹا لیا۔ میرے لیے فوری طور پر یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ میں کار کو تیزی سے آگے بڑھا کر سب باؤں یا اس نئی مصیبت کا انتظار کروں۔ اتنی دیر میں وہ شخص بے بسے ڈگ بھرتا ہوا کار کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس نے اپنی نارنجی بجھا دی اور کار کے اندر کی روشنی میں ہم دونوں کا جائزہ لینے کے لیے گردن آگے بڑھائی۔ اس کا ہندو ہاتھ اوپر اٹھا اور اس نے ہمیں زدیں لے لیا۔

”کون ہو صاحب؟“ اس نے کرخت اور کھڑا آواز میں سوال کیا۔ مگر اس کی حیران نگاہیں مجھ سے پھلی سیٹھ پر بیٹھی لڑکی کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ جو پیچھے کی جانب کھسک کر بیٹھ گئی تھی۔

میں نے اپنی آواز اور بکوش و خواں کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا: ”بھائی یہ سڑک تو بہت خراب ہے۔ کیا آگے کرنا سہا صاف ملے گا۔“

”آگے تو یہ اور بھی خراب ہے صاحب۔“ ادھر نہر کا پل بھی لوٹ گیا ہے اور پانی چاروں طرف پھیل گیا ہے، آدھر جانیں گے؟“

”مگر تم کون ہو۔“ لڑکی نے باز عیب آواز میں پوچھا: ”اور اس وقت یہاں کیوں گھوم رہے ہو؟“

وہ مسکرایا اور بولا: ”اے صاحب ہم تو چوکیدار ہیں ڈاک بٹلے کے۔“ ادھر سے جانے والوں کو خبردار کرتے ہیں

آگے جا کر تو آپ کی گاڑی پانی میں ڈوب جائے گی اور وہاں کوئی مدد کرنے والا بھی نہیں ملے گا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔“ میں نے موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی: ”ہم واپس چلتے ہیں۔“

”بالکل نہیں لڑکی تیرا آواز میں بولی: ”ہم واپس نہیں جائیں گے۔“

”تو پھر۔“ کیا آگے جا کر پانی میں ڈوب جائیں؟

”ڈاک بٹلے یہاں سے کتنی دُور ہے؟“ لڑکی نے مجھے نظر انداز کر کے چوکیدار سے سوال کیا۔

”زیادہ دُوری پر نہیں ہے۔“ چوکیدار نے جواب دیا: ”تم لڑکی کو ہم لے جاسکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ لڑکی نے فوراً فیصلہ نہ دیا۔ ”ہم ڈاک بٹلے چلیں گے۔ تم ہمیں راستہ دکھا دو۔“

”میرے پیچھے آ جائیں صاحب۔“ اس نے اپنی برساتی کی ٹوپی پر سے بیٹھے ہوئے پانی کو صاف کرتے ہوئے کہ

مڑ کر ہمارے آگے آگے چلنے لگا۔

میں نے ایک لمحہ تذبذب کیا تو پستول کی نالی دوبارہ میری گردن کو چھوئے گی۔ دیر مت کرو۔ رسیدی طرح ڈاک

گھر دی تھی: "اب آرام سے بیٹھ کر بتاؤ کہ تم چاہتی کیا ہو؟"
"ایک ننگ مت کرو۔ وہ دانت پس کر بولی: "یہ بتاؤ کہ تم اتنے عرصے سے مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے؟ اور عورت کون ہے جو ابھی اس گھر میں تھی۔"
میں بے اختیار زور زور سے ہنسنے لگا: "اوه تو تم بھی مجھے غلط سمجھ رہی ہو؟ میں بھی حیران تھا کہ آخر میں نے تمہارا بگاڑا کیا ہے؟"

وہ سسٹل پر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی: "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"
"دیکھو لڑکی۔ تم مجھے جو کچھ سمجھ رہی ہو میں وہ نہیں ہوں۔ تم مجھے ٹوٹی سمجھ رہی ہو؟"
"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم ٹوٹی نہیں ہو؟"
"کہنا نہیں چاہتا۔ حقیقت یہی ہے۔"
"میں تمہاری کسی پال میں نہیں آؤں گی۔ یاد رکھو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اگر تم نے مجھے دھوکا دیا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

میں مہری سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس ڈرامے کو میں مزید طول نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے بڑے سکون سے اس کو مخاطب کیا: "دیکھو لڑکی۔ یقین کرو۔ میں نے آج تمہیں زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔ میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تو تمہارا نام تک نہیں جانتا۔ تم مجھے ٹوٹی سمجھ رہی ہو مگر میں وہ نہیں ہوں۔ میرا بزم صرف یہ ہے کہ میں اس کا ہم شکل ہوں۔"

وہ ایک دم مہری کے سر ہانے بیٹھ گئی: "تو کیا۔ کیا تم.....؟!!!"
"ہاں تم نے اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ میں وہی ہوں جس کے گھر اور کاہو بار پر ٹوٹی نے قبضہ چلایا ہے۔ ساری دنیا مجھے ٹوٹی سمجھتی ہے اور وہ بڑے آرام سے میرے گھر میں میری ہر چیز کا مالک بنا بیٹھا ہے۔ اپنے حصے کے سارے دکھ، سارے مصائب، ساری پرالہز اس نے میری جھولی میں ڈال دی ہیں۔ پولیس تو میری تلاش میں ہے ہی مگر اس کے بدلے دشمن بھی میری جان کے دشمن ہو گئے ہیں اور میرے خون کے پیاسے ہیں۔ مثال کے طور پر خود اپنے آپ کو دیکھ لو۔ وہ بے اعتباری سے مجھے تک رہی تھی۔ تو پھر تم وہاں کیا کر رہے تھے اور اس کی کار میں کہاں جا رہے تھے۔"

میں نے ایک سرد آہ بھری: "میں اس کے غنڈوں کے قبضے میں آ گیا تھا۔ بڑی مشکل سے ٹوٹی سے بچھا چھڑا کر بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ مگر تم راہ میں حائل ہو گئیں۔ ٹوٹی اس وقت بھی اس گھر کے ایک کمرے میں بے ہوش پڑا ہے۔ کل صبح تک اس کے کانڈوں کو بھی پتہ نہیں چل سکے گا کہ ان کا شکار جال سے نکل گیا ہے۔ اگر تمہیں ٹوٹی کی تلاش ہے تو واپس چلی جاؤ۔ مجھے اپنے راستے پر جانے دو۔"

"تو تم ٹوٹی نہیں ہو؟" اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ اس کو میری بات پر یقین آنے لگا ہے۔
"بالکل۔ نہیں۔ تم جس طرح چاہو تمہیں یقین دلانے کو تیار ہوں۔ مگر جس تو اس بات کا بے کمرے پاس کوئی مخصوص ثبوت موجود نہیں ہے ورنہ اب تک پولیس کو اور دنیا والوں کو اپنی اصلیت کا یقین دلانے میں کامیاب ہو چکا ہوتا۔"

"میں نے اخباروں اور ریڈیو میں تمہارے بارے میں پڑھا اور سنا ہے مگر میں تو یہی سوچ کر ٹوٹی کے خفیہ ٹھکانے پر پہنچی تھی کہ وہ وہاں ضرور آئے گا۔"

"وہ وہیں موجود ہے۔ میں نے کہا۔ اگر تم میری مدد کرو تو اس وقت اس کو گرفتار کرانے کا بہت اچھا موقع ہے۔"
"نہیں نہیں۔ وہ بے اختیار چلائی: "میں ٹوٹی کو گرفتار نہیں ہونے دوں گی۔"

"تم پہلے ہی بہت دھوکے کھا چکی ہو۔ تم یہی نہیں ایک دنیا اس کے ظلم و ستم اور غریب کی ذمہ داری ہے۔ وہ تمہارا تو کیا کسی کا بھی نہیں ہو سکتا۔ اسے اپنی ذات اور اپنے فائدے سے غم سے کوئی رشتہ کوئی جذبہ کوئی اصول اس کے پاؤں میں ڈبیر نہیں ڈال سکتا۔ وہ انسان کے بچس میں شیطان ہے۔ اس جیسے انسانوں کا آزادی سے ٹھونکا پھر مناسب کے لیے خطرناک ہے۔ اگر اس کو گرفتار نہیں کر لیا گیا تو وہ خدا جانے اور کتنی معصوم لڑکیوں کی زندگی برباد کرے گا۔ کتنے بے گن ہوں گے گھر اجاڑے گا۔ کتنے لوگوں کو دھوکا دے گا۔ کتنے انسانوں کے غم سے ہاتھ دنگے گا۔ اس نے درجنوں لڑکیوں کی زندگی خراب کی ہے۔ بے شمار لڑکیوں سے شادی کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ ان میں سے کچھ تو اس کے فریب کا شکار ہو کر اس کے پیچھے کی ماں بھی بن گئیں۔ مگر وہ ان سب کو فراموش کر بیٹھا ہے۔"

"مگر روزی....." اس نے ہونا چاہا مگر میں نے بات کاٹ دی۔ "روزی کہنے کو میری بیوی ہے لیکن وہ ٹوٹی کی سادش میں شریک تھی۔ ان دونوں نے ایک اندر شخص شوکت کے ساتھ مل کر میرے ہم شکل سے فائدہ اٹھانے کے لیے بہت بڑا منصوبہ بنایا تھا۔ جس میں وہ کامیاب ہو گئے۔ لیکن جس طرح وہ خود کسی سے غلط نہیں ہے۔ اسی طرح روزی بھی اس کی وفادار نہیں ہے۔ اب مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ روزی اور شوکت بھی ٹوٹی کو اسی طرح فریب دے رہے ہیں جس طرح وہ ان دونوں کو فریب دے رہا ہے۔ میں ان دونوں کی باتیں خود اپنے کانوں سے سن چکا ہوں جب وہ لوگ مجھ سے نجات حاصل کر لیں گے اور ٹوٹی میری تمام دولت کے ساتھ ساتھ میرا نام اور مقام بھی حاصل کر لے گا تو پھر روزی اور شوکت اس سے چھٹکارا حاصل کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائیں گے۔ وہ ایک زہریلا سانپ ہے جس کے زہر سے کوئی بھی محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ان کا سر کٹنا بہت ضروری ہے۔ خدا کے لیے اس کام میں میری مدد کرو۔" لڑکی ہوتے ہوئے کانپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پستول بھی لٹک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی حسرت اور باؤسی تھی۔ چہرہ سفید پڑ گیا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے دوسری فیصلے پر پہنچ چکی ہے مگر وہ فیصلہ کیا ہے؟ یہ جانتا بہت مشکل تھا۔

میں اس نہری موقع کو ہاتھ سے نہیں گنونا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے لوہا گرم دیکھ کر اس پر فیصلہ کن ضرب لگانے کا فیصلہ کر لیا۔

"تمہارا نام کیا ہے اور تمہارا ٹوٹی سے کیا واسطہ ہے؟"
اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور تنگی سے بولی: "میرا نام جان کر تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں گناہ ہی رہنا چاہتی ہوں۔ لیکن تمہاری باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ٹوٹی ایک بدخلص انسان ہے۔ اس نے مجھ کی کوئی اور بھی بے شمار لوگوں کو دھوکا دیا ہے۔ پھر میں اس کے فریب میں کیوں آ گئی؟ وہ جھوٹ بھوٹ کر زور دے گی۔" "دیکھو لڑکی۔ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔" جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا، لیکن اگر تم میرے ساتھ تعاون کرو تو آئندہ یہ شخص خلیق خدا کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ مجھے بتاؤ۔ کیا تم اس کی اصلیت سے واقف ہو؟ اس کے بارے میں تمہارے پاس کوئی ثبوت موجود ہیں؟"

وہ اچانک دوڑتے دوڑتے خاموش ہو گئی اور پھر فیصلہ کن انداز میں کہنے لگی: "میں اس کی پور پور سے واقف ہوں۔ اس کی تصویریں، اس کے خطوط، اس کے کاغذات میرے پاس موجود ہیں۔" میں خوشی سے اچھل پڑا۔ واقعی! مگر کیا کوئی ایسی نشانی بھی ہے جس سے اس کے اور میرے درمیان تیز ہو سکے؟

اس نے ایک لمبا آنسو بھری نظر دوں سے مجھے دیکھا پھر کہنے لگی: "اس کی شناخت کوئی مشکل نہیں ہے۔ موقع آنے میں سب کچھ بتا دوں گی۔"

مشکلات کو حل کرنے کا سبب بن سکتی تھی۔ لیکن اب صورت حال یکسر تبدیل ہو چکی تھی خدا جلے اعلیٰ اندکھن کن
آناٹشوں سے گزرتا تھا !

یہ تمام خیالات میرے ذہن میں گڑبڑ رہے تھے اور میں برقی رفتار کے ساتھ دوڑتا ہوا اندر گولیوں کی بارش
سے بچنے کے لیے کبھی دائیں اور کبھی بائیں جانب قلابازیاں لگاتا ہوا اس ڈاک بنگلے کے اندرونی حصے کی طرف جا رہا تھا۔
مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میں ڈاک بنگلے کے اندرونی حصے میں پہنچ کر ان لوگوں سے کیوں کر محفوظ رہ سکوں گا لیکن میرے
لاشوں نے مجھے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہاں کمرے کے اندر ایک پستول موجود ہے جو ایک ایسے انسان کے لیے بہت بڑا
آمر بن سکتا ہے۔ ٹوٹی اور اس کے ساتھی ہر طرح کے مہلک اسلحہ سے لیس ہوں گے جب کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں
تھا جس کی مدد سے ان کا مقابلہ کر سکتا۔ یہی خیال مجھے کشاں کشاں اس کمرے کی طرف لے جا رہا تھا جس سے میں چند لمے
پیشتر نکل کر اُس لڑکی کے ساتھ باہر آیا تھا جو کسی وقت ٹوٹی کی محبت میں گرفتار ہو کر اس پر جان چڑھتی تھی لیکن
اب اس کی بے وقافتوں اور کج ادائیگیوں سے تنگ آ کر اس کی جان لینے کے ارادے ہو گئی تھی۔

تاریکی نے میری حفاظت کی اور میں دیواروں سے ٹکراتا ہوا اس کمرے میں پہنچ گیا۔ جہاں سٹیو ٹیل پر پستول بڑا
ہوا تھا۔ میں کمرے کی روشنی جلانے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اندازے سے ٹٹول کر پستول تلاش کیا
جب اس کے سرواد آہنی دستے پر میری گرفت مضبوط ہوئی تو اپنا کمر میرے اندر خود اعتمادی اور تحفظ کا ایک نیا احساس
پیدا ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ پستول گولیوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے بھی دیکھ چکا تھا کہ میرے دشمن تعداد میں چار اور اسلحہ
سے ہادی طرح لیس ہیں۔ اس کے باوجود یہ نہ تھا کہ پستول میری حفاظت کا واحد ذریعہ بن سکتا تھا۔ خدا کے بعد اگر میرے
بچاؤ کا کوئی ذریعہ تھا تو وہ بھی پستول تھا۔

میں پستول ہاتھ میں تمام کر فائرمنس کھڑا ہو گیا۔ اب میری نگاہیں تاریکی میں کچھ کچھ دیکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ باہر
ایک دم خاموشی چھا گئی تھی اور فائرنگ بالکل بند ہو گئی تھی۔ لیکن اچانک میں نے ڈاک بنگلے کے دوسرے حصے میں روشنیوں
جلتی ہوئی دیکھیں۔ شاید اس حصے میں لوگ فائرنگ کا سبب جانتا چاہتے ہوں گے اور ان کی خواہش بالکل فطری اور قدرتی
تھی۔ میں دروازے کی اوٹ میں کھڑا ہو کر اس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ تاہم ایک ماحول میں اچانک روشنی ہونے کے سبب سے
آنکھوں میں چکاچند پیدا ہو گئی تھی لیکن میں دیکھنے کے قابل تھا۔ بائیں جانب کے برآمدے میں ایک تونمزد شخص نمودار ہوا۔
اس کے ہاتھ میں ہندو تھی اور وہ چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ حملہ آور جو
انہرے میں تھے اس کی ایک ایک نفل و حرکت کو دیکھ رہے تھے۔

”کوہا ہے؟“ اندر سے بنگلے والے شخص نے بھاری آواز میں پوچھا۔ جواب میں ایک گولی چلی جو اس کے شانے کے پاس
سے گزر گئی۔ وہ خوف زدہ ہو کر واپس بھاگا۔ حالات کی سنگینی کے باوجود میں اس کے یوں ڈر کر بھاگنے پر ہنسے بغیر زہرہ سکا۔
یہ سب کچھ کسی انگریزی کامیڈی فلم کا ایک حصہ نظر آرہا تھا۔ پھر میں نے دروازے بند ہونے کی آواز سنی۔ ہندو نے
کر باہر نکلنے والا شخص اپنے کمرے میں بند ہو چکا تھا لیکن اس نے روشنی بجھا کر فروری نہیں بجھا۔ جس کی وجہ سے میں نے ڈاک
بنگلے کے سامنے کھڑی ہوئی جیب اندر کار کو دیکھ لیا۔ میں اس میں سوار لوگوں کے چہرے واضح طور پر نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن
ان کی گنتی ضرور کر سکتا تھا۔ ٹوٹی سمیت ان کی تعداد چار تھی اور ان میں باسے بھی شامل تھا۔ ٹوٹی کے ہاتھ میں ریولور تھا
جب کہ باقی تینوں برین گنوں سے مسلح تھے۔ ان میں سے دو جیب سے اتر کر اس کی آڑے کر کھڑے ہوئے تھے جب کہ
ٹوٹی کار کے عقب میں جھکا ہوا تھا۔ باسے اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا عقابی نظروں سے ڈاک بنگلے کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ
سب خاموش دم سامنے ہوئے تھے۔ غائب انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ اس وقت میرے ساتھ کتنے لوگ ہیں اور میں خود کتنا متح
ہوں؟ یہی وجہ ہے کہ ان کی پیش قدمی کو گئی تھی۔ اگر انہیں صحیح صورت حال کا علم ہوتا تو شاید اس وقت تک وہ مجھے

میرے مہر و مضبوط کا بیانا نہ ہو چکا تھا۔ تو پھر دیر کس بات کی ہے؟۔ چلو۔ ہم اسی وقت یہاں سے چلتے
ہیں۔ قہار سے پاس جو چیزیں ہیں وہ تم مجھے دے دو۔ یقین کرو آج کے بعد یہ نہ ہر گانا کسی اور کو نہیں دوس
کے گانا۔

میرے لیے اب ایک ایک ہل بھاری تھا۔ میں اسے سوچنے کا موقع بالکل نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس لیے فوراً آٹھ
کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دونا بند کر دیا تھا، لیکن اس کا جہم ابھی تک ہولے ہولے کا پ رہا تھا۔ میں نے نرمی سے
اس کا بازو پکڑا اور دروازے کی طرف چل پڑا۔ وہ ایک معمول کی طرح میرے ساتھ چل پڑی۔

ڈاک بنگلے کا بنگلہ بنم تاریک تھا۔ بارش بدستور ہو رہی تھی مگر اب اس میں پہلی سی شدت نہیں رہی تھی۔ یہ
ایمان کرنے کے بعد کہ اس پاس کوئی موجود نہیں ہے میں لڑکی کو لے کر کار کی طرف بڑھا۔ ہم ابھی برآمدے کی چوٹی
سے چھٹیاں اتر رہے تھے کہ ایک کار کی آواز سنائی دی اور پھر ایک نخت کار کی تیز روشنیوں نے ہم دونوں کو اپنے حصار
میں لے لیا۔ دو کاریں نہایت تیزی سے آکر ہمارے سامنے رُک گئیں۔ میں انتہائی تیز روشنی کے باعث کچھ بھی دیکھنے
سے قاصر تھا۔ روشنیوں کے پیچھے سے مجھے ایک ٹھکانہ اور بازو عب آواز سنائی دی اور میں نے اس کو پہچاننے میں
ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کی۔ میں بھلا خود اپنی اور اپنے ہزار کی آواز کو کیسے نہ پہچانتا۔

”جہاں کھڑے ہو وہیں رُک جاؤ اور اپنے ہاتھ سر کے اوپر رکھ لو۔“
ٹوٹی کی سرد مگر نفرت اور غصے میں ڈوبی ہوئی آواز نے مجھ سے زیادہ لڑکی پر جادو کا اثر کیا اور وہ ہسٹریائی انداز
میں چلتی۔ ”ٹوٹی۔ ٹوٹی۔ اور بے اختیار کار کی طرف لپکی۔ میں نے موقع غنیمت جان کر دوسری جانب جھپٹا لگا لی اور
اس کے ساتھ ہی فضا کے نشانے میں فائرنگ کی آواز گونجنے لگی۔ دونوں کاروں کے آگے اور روشنیاں بند ہو گئی
تھیں، لیکن آتشیں اسلحہ کے دہانے کھل گئے تھے۔

میں اندھا دھند قلابازیاں لگاتا ہوا برآمدے کے اندرونی حصے کی طرف جا رہا تھا اور میرے دائیں بائیں گولیوں
کی بارش ہو رہی تھی۔

انگر

وہ لوگ کاروں کی روشنیاں بند نہ کرتے تو اس وقت تک میرا جہم گولیوں سے چھلنی ہو چکا ہوتا۔
لیکن انہیں غالباً یہ اندیشہ تھا کہ میں پوری طرح مسلح ہوں اور اگر انھوں نے روشنیاں بند نہ کیں
تو بہت آسانی سے ان سب کو اپنے آتشیں ہتھیاروں کا نشانہ بنا لوں گا۔ ان کو اگر یہ علم ہوتا کہ اسلحہ کے نام پر میرے پاس
ایک معمولی پستول تک نہیں ہے تو صورت حال بالکل مختلف ہوتی۔ پھر حال ان کی غلط فہمی وقتی طور پر میری جان بچنے
کا سبب بن گئی تھی۔ لڑکی نے مجھے ٹوٹی کی اصلیت کے بارے میں ثبوت فراہم کرنے کا جرم عطا کیا تھا اس کے باعث
میں انتہائی اضطرابی اور بھان ایگزیکٹو سے دو چار ہو گیا تھا اور جوش جذبات میں آکر کمرے میں رکھا ہوا دامن پستول
بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔ یہ وہی پستول تھا جس کے بل پر لڑکی نے مجھے کار کا رخ تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا تھا
وہ لڑکی جو چند لمحے قبل مجھے اپنی نجات دھندہ نظر آرہی تھی اب میری موت کا سامان بھی بن سکتی تھی کاوش وہ مجھے نہ
بتی اور میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ٹوٹی کے ٹوپ میں اپنے گھر پہنچ جاتا جہاں روزی میری منتظر تھی۔ ٹوٹی کو
میں وقتی طور پر اپنے راستے سے ہٹا چکا تھا اور ایسے وقت میں بہت ممکن تھا کہ میں روزی کو قتل کر دیا مگر کیا لاچار
کر اس بات پر آمادہ کر لیتا کہ وہ ٹوٹی کے مقابلے میں میرا ساتھ دینے پر راضی ہو جاتی۔ لیکن یہ عرض ایک افسردہ موم ہی
تھی۔ روزی اور شوکت اس سازش میں جس مدت تک الجھ چکے تھے اس کے بعد یہ توقع کرنا فضول ہی تھا کہ وہ ٹوٹی کا ساتھ
پھر دے کر مجھے اپنا لیتے لیکن پھر بھی روزی کو مکان پر تنہا پا کر میں اپنی بے گناہی کا ثبوت فراہم کر سکتا تھا۔ مگر یہ سب
لاہیات اب نقش بر آب ثابت ہو رہی تھیں۔ چند لمے پیشتر وہ لڑکی میرے لیے تاریکی میں روشنی کا پیغام اور میری تمام

لوگوں سے بھونچے ہوئے۔

ایک ایک میں نے ایک ستون کے پیچھے ایک ہیروئے کو حرکت کرتے ہوئے دیکھا اور پستول سے نشانہ لے کر بالکل مستعد ہو گیا۔ شاید یہ ان کا ایک اور سامنی تھا جسے میں اب تک دیکھ نہیں سکا تھا اور جو بے غری میں میرے لیے سب سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ لیکن دوسری نگاہ بغیر ڈائی تو میں نے دیکھا کہ وہ ٹوٹی کا کوئی سامنی نہیں تھا بلکہ وہ لڑکی تھی جو میرے لیے بے گناہی ثابت کرنے کی آخری امید تھی۔ وہ چپ چاپ ستون کے پیچھے سٹی ہوئی کھڑی تھی۔ میرے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بعد اسے یہ یقین ہو چکا تھا کہ میں ٹوٹی نہیں ہوں بلکہ ایک بے گناہ شہری ہوں جب کہ ٹوٹی میری جگہ میری ہر چیز پر قابض ہو کر بیٹھا ہوا ہے۔ پھر ٹوٹی کا ہر جانی پن اور اسکی بے وفائی بھی اب اس کے لیے محتاج ثبوت نہیں رہی تھی۔ اس نے میرے ساتھ تعاون کا جود وعدہ کیا تھا اسے پورا کرنے کے سلسلے میں وہ پوری طرح سنجیدہ اور میری امداد کے لیے کمر بستہ تھی۔ ٹوٹی کا غریب اس پر آشکار ہو چکا تھا۔ اب اسے مزید ثبوت کی ضرورت نہیں تھی۔ میں بخوشی جانتا تھا کہ اب وہ ٹوٹی کے خلاف آخری انتہا تک بھی جانے میں مطلق چپکا ہٹ سے کام نہیں لے گی کیونکہ یہ ایک سسر امیرے کو دنیا میں بے وفائی کا شکار ہونے والی عورت سے زیادہ خطرناک اور خوفناک کوئی اور چیز نہیں ہوتی۔ عورت ذات کی نفسیات کا یہ کٹھن نہایت عجیب و غریب اور لٹکا ہے۔ عورت کہاں تو دانا اور قربانی کے ساتھ ساتھ نرمی و نزاکت کا مجموعہ ہے لیکن دوسری طرف یہی عورت جب غریب غمزدہ ہونے کے بعد انتقام لینے پر آتی ہے تو وہ ناگہ سے زیادہ لہر مٹی اور ٹھنک ہو جاتی ہے۔ اس لڑکی کا بھی یہی معاملہ تھا۔ اس نے ٹوٹی کو اپنی ہمت کا مرکز بنایا تھا لیکن اب جب کہ اسے ٹوٹی کی بے وفائی اور کینگی کا یقین ہو چکا تھا تو وہ ٹوٹی سے انتقام لینے پر شل گئی تھی اور اب دنیا کی کوئی طاقت ٹوٹی کو اس کے غیظ و غضب کا شکار ہونے سے نہیں بچا سکتی تھی۔ اپنی مختصر ملاقات کے دوران میں اس پر اسرار لڑکی کا نام تک نہیں جان سکا تھا لیکن مجھے اتنا ضرور یقین تھا کہ اب ٹوٹی کے خلاف میری جدوجہد میں وہ ایک پُر اعتماد اور قابل اعتبار سامنی ثابت ہو گی۔

میں نے تاریکی میں لڑکی کو ہر آدمے کے ستون کے پیچھے سے آہستہ آہستہ چپ گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ ٹوٹی اب تک ڈاک بنگلے میں اس لڑکی کی موجودگی سے بے خبر تھا اور اسے یہ علم تک نہ تھا کہ وہ اب ٹوٹی کی اعلیت سے واقف ہو چکی ہے اور ہر قیمت پر اس کے خلاف میرا ساتھ دینے کو تیار ہے۔ میں نے ٹوٹی کے ہیروئے کو کار کی اوٹ میں آگے سرکتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی میری نگاہوں نے ٹوٹی کے دو ساتھیوں کو ڈاک بنگلے کے بائیں حصے کی جانب رخ کرتے ہوئے دیکھا۔ ڈاک بنگلے میں مقیم دوسرے مسافر نے بندوق کے ساتھ ہر آدمے میں خود ار ہو کر ٹوٹی اور اس کے ساتھیوں کو مجھے میں ڈال دیا تھا۔ اور وہ یہ کچھ رہے تھے کہ میں ڈاک بنگلے میں تنہا نہیں ہوں بلکہ کچھ اور صبح لوگ بھی میرے ساتھ موجود ہیں۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اندھا دھند میرا پیچھا کرنے سے گریز کیا تھا اور یہ اتفاق میرے حق میں مفید ثابت ہوا تھا۔ اب ان چاروں میں سے دو کا رخ ڈاک بنگلے کی دوسری جانب تھا جب کہ ٹوٹی اور باسے اس سمت بڑھ رہے تھے جہاں میں صحت ایک چھوٹے سے پستول کی مدد سے اپنا دفاع کرنے کے لیے تیار تھا۔ ڈاک بنگلے میں موجود دوسرا فر میرے لیے قلعی امینی تھا اور یہ امر میرے لیے خاصا پریشان کن تھا کہ وہ شخص اُن جلتے میں ایک بہت بڑے خطرے سے دوچار ہو گیا تھا۔ حالانکہ وہ اس تنازعے سے یکسر بے خبر اور بے تعلق تھا۔ اب موردت حال یہ تھی کہ ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر قربت و قربت ساکت تھا اور اپنے مخالفت کی حرکت اور سرگرمی کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ بارش اب بالکل بند ہو چکی تھی لیکن ماحول میں بھی موجود تھی اور موسم خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔ ٹوٹی جس بے وفائی اور بے پروائی کے ساتھ میرا تعاقب کرتے ہوئے ڈاک بنگلے تک پہنچا تھا اور جس انداز میں اس نے مجھے دکھایا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ اس کے اندازے کے مطابق ڈاک بنگلے میں میرے سوا کوئی اور موجود نہیں تھا لیکن جب اُن لوگوں نے ایک اور سطح شخص کو سامنے پایا تو ان کے ارادوں میں کزوری پیدا ہو گئی۔ اب غالباً وہ پچھتا رہے ہوں گے کہ انھوں نے زیادہ لوگوں کو پلینے ساتھ کیوں نہ رکھا۔ وہ واضح

دور پر تذبذب کا شکار نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ وہ اب اپنے مخالفت کی طاقت کے متعلق کشمکش میں گرفتار ہو گئے تھے۔ اگرچہ وہ چاروں پوری طرح مسلح تھے اور مجھے بخوشی اندازہ تھا کہ برین گنوں کے علاوہ ان کی گاڑیوں میں دوسرا مہلک اسلحہ بھی موجود ہو گا لیکن جب کہ عام طور پر جرائم پیشہ لوگوں کا رویہ ہوتا ہے وہ اپنے مخالفت کو بے بس اور کمزور پا کر خیر ہو جاتے ہیں لیکن اگر انھیں مقابل کی طرف سے بھرپور مداخلت کا ڈر ہو تو پھر ان کی بہادری اور شیر دلی ہوا ہو جاتی ہے۔

خیر ارادی طور پر میں دے پاؤں پیچھے ہٹتا ہوا ہر آدمے کی آخری دہوار تک پہنچ چکا تھا لیکن ڈاک بنگلے کے سامنے کا مضبوط ستون کی آڑ سے ابھی تک میرے سامنے تھا۔ ایک ایک مجھے اپنے پیچھے آہٹ سنا دی۔ میں بجلی کی تیزی سے پٹا اور میرا پستول والا ہاتھ بے اختیار اوپر اٹھ گیا۔ اندھیرے میں میرے سامنے ایک شخص کھڑا ہوا تھا جس کے ہاتھ میں بندوق تھی اور اس کی نالی کا رخ میری طرف تھا۔ میرا پستول والا ہاتھ اوپر اٹھا ہوا رہ گیا۔ میں شاید اپنی تمام تر قوتوں کے ساتھ سامنے مرکز رکھ کر اپنے عقب سے بے خبر ہو گیا تھا اور اس اثناء میں دشمن کا ایک کارندہ مجھے اپنا شکار بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ گولی چلانے کا وقت تھا اور نہ ہی موقع تھا۔ گولی کی آواز سن کر وہ سب جھوک جھون کر رکھ دیتے۔ اس لیے میں نے قوت کے کئی پر اپنے سامنے والے آدمی کو زیر کرنے کا ارادہ کر لیا۔ میرے پیر سرعوت کے ساتھ حرکت میں آئے اور میں نے ہوا میں اٹھل کر اپنے متقابل کے سینے پر لات رسید کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن وہ پہلے ہی میرے ارادے کو بھانپ کر بائیں جانب ہو گیا اور اس سے پہلے کہ میں زمین پر گرنا اس نے ایک ہاتھ میں بندوق ختم کر لینے دوسرے ہاتھ سے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور اس طرح میں زمین پر گرنے سے بچ گیا۔ میرا پستول والا ہاتھ اس کے سر پر ضرب لگانے کے لیے پھرتی سے بلند ہوا لیکن ہوا ہی میں ملتی رہ گیا۔ میری نگاہوں کے سامنے ڈاک بنگلے کے چوکیدار کا چہرہ تھا۔ جس نے مجھے زمین پر گرے سے محفوظ رکھ کر دشمنوں کی زد میں آنے سے بھی بچایا تھا۔ اس نے آہستگی سے اپنے ہونٹوں پر ایک انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کی ہدایت کی اور پھر سرگوشی میں بولا: "دوست اور دشمن میں تیز تو کیا کریں صاحب۔ آپ نے تو مجھے ہی مراد دیا ہوتا۔" میں نے شرمندگی سے اس کو دیکھا۔

"یہ کون لوگ ہیں صاحب کی ڈاکو ہیں؟" اس نے دوبارہ سرگوشی کی۔

"نہیں یہ بہت خطرناک مجرم ہیں اور میری تلاش میں یہاں آئے ہیں۔" میں نے مختصر جواب دیا۔

"اب کیا ہوگا؟" وہ پریٹش سے بولا۔ "وہ تو بہت زیادہ ہیں۔"

"وہ صرف چار آدمی ہیں۔ ہم آسانی سے ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔"

"پستول اور بندوق سے ہم ان کا مقابلہ کیسے کریں گے۔" اس کی آواز میں تشویش تھی۔ "ان کے پاس تو برین گنیں ہیں۔" میں نے کہا: "تم ہوشیاری سے انھیں دور ہی رکھو۔ انھیں یہ معلوم نہیں ہے کہ ڈاک بنگلے میں میرے کتنے ساتھی ہیں۔ اس لیے وہ آگے بڑھنے سے چپکا رہے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکیں گے۔ تم ان پر نظر رکھو میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔"

وہ پریٹش ان ضرور تھا لیکن مجھ پر قابض نہیں تھا۔ میری ذرا سی ہمت افزائی نے اس میں ایک نیا دلول پیدا کر دیا اور وہ پرعزم مجھے میں کہنے لگا: "میں فوجی بندہ ہوں صاحب۔ جنگ میں لڑ چکا ہوں۔ ان سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔"

"خوابش! دیکھو۔ تم اس ستون کے پیچھے پوزیشن لے کر کھڑے رہو۔ کوئی آگے بڑھنے کی کوشش کرے تو بے دریغ گولی کا نشانہ بنا دینا۔"

"ٹھیک ہے۔" اس کی مہم جو طبیعت کا ایک جولانی میں آگئی تھی۔ "پر آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"وہ لڑکی جو میرے ساتھ یہاں آئی تھی نا؟ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔ وہ لوگ اس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ باہری رہ گئی ہے۔ میں اسے لینے کے لیے جا رہا ہوں۔ تم ہوشیار رہنا۔"

ہوا اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے امتیاطاً مشین گن کو بالکل صحیح پوزیشن میں رکھتے ہوئے سرگوشی کی۔
 ڈرائیو نہیں یوں بہت ہوں۔ تیار دوست جس کے ساتھ تم — ڈاک بنگلے میں آئی تھیں۔ اسے چھوٹے بغیر ہی میں
 اس کے جسم اور اعصاب کے تناؤ کو محسوس کر سکتا تھا۔

اگر جھوٹ لولا تو بہت بڑا ہو گا۔ اس نے جواب میں سرگوشی کی۔

ڈاک بنگلے کی عمارت کی جانب سے فائرنگ کی آواز بدستور آرہی تھی۔

ہمارے لیے یہاں سے فرار ہونے کا بہت اچھا موقع ہے وہ لوگ اس وقت دوسری طرف مصروف ہیں۔ میں
 نے اندر سے اسے دیکھنے کی پوری کوشش کی مگر اس کو دیکھنے میں ناکام رہا۔ البتہ میں اس کا وجود محسوس کر سکتا تھا۔
 ڈرائیو میری آنکھوں کے سامنے ہوا اور میں فرار ہو جاؤں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں تو اس کی تلاش میں تھی۔ وہ خود بخود
 میرے پاس آ گیا ہے۔ اس کی آواز جوش اور جذبات کی شدت سے کانپ رہی تھی۔ میرا جسم یکایک بالکل تن گیا اور
 اعصاب جھنپٹا اٹھے۔ مجھے اب تک یہ احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ لڑکی میری نہیں، ڈرائیو کی تلاش میں سرگرداں
 تھی۔ اور اب جب کہ اسے ڈرائیو کی بے وفائی اور دغا بازی کا علم ہو چکا تھا وہ بھلا اسے چھوڑ کر میرے ساتھ کیوں کر
 باقی تھی؟ میں اچانک میں ایک بہت بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔

مستحق۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ڈرائیو سے بدلہ چکانے کے لیے یہ وقت مناسب نہیں ہے۔ اطمینان کرو
 وچ سے بچ کر کہیں نہیں جا سکے گا۔ اس وقت تم میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں دوبارہ ڈرائیو کے پاس لے جاؤں گا۔

ایک آسمان پر بادل نندے گرے اور بجلی چمکنے لگی۔ روشنی کے پلے ہم دو تین جھاکے ہوئے اور میں نے اور
 لی دونوں نے بیک وقت برآمدے کے بائیں حصے کے ستون کے پاس کھڑے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ رہا ڈرائیو۔ وہ جذبات
 نہ محال آواز میں بولی اور بے اختیار چپ سے باہر جانے کے لیے اس نے اپنا قدم پائیدار پر رکھ دیا۔

نہیں! میں نے اس کا بازو تھام لیا۔ تمہارا اس کے پاس جانا مناسب نہیں ہے۔ دیکھتی نہیں ہو وہ اس وقت
 غام اور ڈنڈی کے موڑ میں ہے اور کسی کی بھی رعایت نہیں کرے گا۔

مگر لڑکی پر اب ایک سخت دباؤ تھی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور میں اس کے جسم کو شدت سے کانپتے ہوئے
 کر سکتا تھا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اس نے میری ذرا ذرا کر دی ہے۔ وہ
 ان نہیں بھیڑتا ہے۔ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ مجھوٹ مجھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے گھبرا کر اس کے منہ پر اپنا
 ڈنک دیا اور پریشانی سے چادوں طرف دیکھا۔

فرار کے لیے آواز اٹھتی نہ کرنا ورنہ بنا پنا یا کام چڑ جائے گا۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ کا دباؤ بڑھاتے ہوئے
 آنکھ لپٹے میں کہا۔ اس کی آواز اب خود بخود کم ہو گئی تھی لیکن سسکیوں سے اس کا جسم بھر رہا تھا۔

میں نے ڈاک بنگلے کی طرف دیکھا جہاں سے فائرنگ کی آوازیں غمزدگی سے دیر کے بعد بلند ہو جاتی تھیں۔
 ناظر برآمدے کے بائیں جانب بیٹے ہوئے ایک کٹری کے جھگڑے پر بڑی اور وہیں اٹک کر رہ گئی۔ میرا ڈنک ڈرائیو
 لے کے جھگڑے کے پاس رولا اور ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ اس کی تمام تر توجہ ڈاک بنگلے کی جانب تھی جہاں اس کے
 دس کے مطابق میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھا۔ ڈرائیو کا فاصلہ مجھ سے بمشکل ساٹھ ستر گز ہو گا۔ بھری ہوئی

ناک میرے ہاتھ میں تھی اور میرا ہاتھ دشمن میری زخمیں تھا۔ میں نے برین گن کو اونچا اٹھایا لیکن پھر میرا ہاتھ خود بخود
 لر گیا۔ اگر ڈرائیو کو میں مار بھی دوں تو اپنی بے گناہی اور اعلیت کا ثبوت کہاں سے لے کر آؤں گا؟ اس کی رعایت
 لازمی اور شوکت موجود تھی۔ وہ کسی طرح بھی مجھے یوں نہیں تسلیم کریں گے۔ ڈرائیو کو اسے سے بنانے کے بعد ان کا
 نشانہ مجھ ہی کو بننا تھا۔ برین گن کی لمبی پرمیری انگلی کا دباؤ کم ہو گیا۔ محض ڈرائیو کو جان سے مار دینا میرے سامنے

اس کو مزید کوئی سوال کرنے کا موقع دینے بغیر ہی میں تیزی سے بے آواز قدموں سے بھٹکتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ یکایک
 ڈاک بنگلے کے دوسرے سفر کی جانب سے ایک فائر کی آواز آئی۔ نہ جانے اس کو فائر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہو سکتا
 ہے اضطرابی طور پر اس کی بندوق چل گئی ہو لیکن اس ایک فائر کے ساتھ ہی ڈرائیو اور اس کے ساتھیوں کی جانب سے
 گولہوں کا سینہ برتن شروع ہو گیا۔ میرے پاس صرف ایک پستول تھا جس کی گولہوں کو میں انتہائی حفاظت سے دیکھنا چاہتا تھا
 اس لیے میری جانب سے تو فائرنگ کا امکان ہی نہیں تھا لیکن چونکہ میرے جوش میں اگر ایک فائر داغ دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے
 ڈاک بنگلے کا دوسرا حصہ بھی حملہ آوروں کے گولہوں سے چھلنی ہو گیا۔

میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آگے بڑھا۔ میں نے جیب کے پاس والے ستون کے پاس اس لڑکی کا سایہ دیکھ لیا
 تھا اور بہت ممکن ہے کہ دوسرے لوگوں کی نظر بھی اس پر پڑ جاتی لیکن اس لمحہ چونکہ مار کی بندوق سے ایک گولی چل اور
 برآمدے میں لٹکا ہوا تنہا بلب گل ہو گیا۔ اب ہر طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔ صرف گاہے گاہے برین گنوں سے اٹکنے والی
 گولہوں کی آتشیں چمک رہاں کبھی کبھی نظر آ جاتی تھیں۔ ڈرائیو اور اس کے ساتھی اب دو ٹکڑیوں میں بٹ گئے تھے اور بڑی آہستگی
 اور ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ انھیں ابھی تک یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ ڈاک بنگلے کے اندر میرے کتنے
 ساتھی موجود ہیں لیکن وہ کہہ گھبرائے ہوئے تھے۔ غلاب توقع انھیں شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا جب کہ وہ مجھے
 بالکل تنہا سمجھ کر آئے تھے۔ اگر انھیں شک ہو نہ کہ میرے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہوں گے تو وہ ایک بڑا ٹکڑے کر سکتے تھے۔
 اور ایسی صورت میں نہ صرف بہت بڑے پیمانے پر تباہی اور قتل و غارت کا سامنا کرنا پڑتا بلکہ مجھے بھانسنے کا کوئی راستہ بھی
 نہ ملتا۔ راستہ تو اب بھی کوئی نہیں تھا لیکن قدرت میری مدد کر رہی تھی اور میرا دل کہہ رہا تھا کہ حالات میرے حق میں ہیں۔

میں اندر سے میں ٹھوٹا ہوا برآمدے کے ستون کے نزدیک پہنچ گیا جہاں کچھ دیر پہلے وہ لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے
 کہ وہ تاریکی سے فائدہ اٹھا کر کچھ اور آگے جا چکی تھی لیکن آخر اس کا مقصد کیا ہے؟ اس کی منزل کون سی ہے اور وہ کیا
 کرنا چاہتی ہے؟ ڈرائیو اندر سے کے سمندر میں تم ہو چکا تھا اور وہ ڈاک بنگلے میں اس لڑکی کی موجودگی سے قطعی بے خبر تھا۔
 میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر ڈرائیو نے اپنی محبوب کو اچانک ڈاک بنگلے میں دیکھ لیا تو اس کا تاثر کیا ہو گا؟ وہ اسے میرا ساتھی
 اور ہمدرد دیکھ کر ہلاک کرنے کی کوشش کرے گا یا اپنے پیار کی دلوانی کچھ کر لے اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے کوشاں ہو گا یا
 اس اشتاد میں جیب گاڑی کے پاس پہنچ چکا تھا جو اب بالکل خالی تھی۔ میں پچھلے سے جیب میں داخل ہوا اور میں نے
 دونوں ہاتھوں سے چادوں طرف ٹھوٹا تو میرے ہاتھوں نے مزید اسلحہ کی خندک اور فولاد کی سختی محسوس کرنے میں ذرا بھی
 غلطی نہیں کی۔ وہ لوگ جیب کو اسلحہ بنا کر لائے تھے۔ میں نے ٹھوٹ کر ایک مشین گن اٹھالی اور خاموشی سے اس کو
 چیک کیا۔ مشین گن گولہوں سے بھری ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان لوگوں نے ہنگامی حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے مشین
 گن کو پوری طرح لوڈ کر کے رکھا تھا۔ مشین گن کے سرور فولاد کا لس میرے ہاتھوں نے محسوس کیا تو اچانک میرے اندر
 توانائی اور خود اعتمادی کا احساس جاگ اٹھا اور میں جو کچھ دیر پہلے تک ڈوڈا کر رہا تھا اسے بے خبر ہو کر محسوس
 کر رہا تھا اچانک قوت اور طاقت کے احساس میں فراور ہو گیا۔ ڈرائیو اور اس کے ساتھی اب مجھے کیڑے مکوڑے محسوس
 ہونے لگے تھے۔ ہتھیاروں کی طاقت اپنی جگہ ایک نشہ اور کیفیت ہوتی ہے۔ یہی وہ ہے کہ زیادہ ہتھیار خواہ وہ کسی
 شخص کے پاس ہوں یا کسی قوم کے، ہمیشہ فتنہ و فساد کا سبب بنتے ہیں۔

جیب میں آہستہ محسوس ہوئی اور میں لگا جیسے کوئی اس میں ہمارا ہوا ہے۔ وہ جیب کا ڈرائیو یا ڈرائیو کا کوئی
 ساتھی بھی ہو سکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ڈرائیو بذات خود کسی چیز کی تلاش میں جیب تک پہنچا ہو۔ میں نے پستول
 کو اپنے پتھروں کی پیٹی میں اڈس لیا اور مشین گن کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر بالکل مستعد ہو کر بیٹھ گیا۔ یکایک ایک
 مانوس جبینی جبینی خوشبو میری ناک میں بس گئی اور حالات کی سنگینی کے باوجود میں مسکراتے لگا۔ یہ سچی اس لڑکی کے

کا کل نہیں تھا۔ کچھ دیر پہلے میں یہی مشورہ اُس لڑکی کو دے رہا تھا لیکن اب جو شہ انتقام میں احتیاط کا دامن ہوا سے چھوڑنے لگا تھا۔ میں نے فی الوقت لڑکی کی جان بخشی کرنے کا فیصلہ کیا کہ موجودہ حالات میں یہی میرے لیے مناسب تھا۔ لڑکی اتنی دیر میں مکڑی کے جھنگے کو جھلکا کر برآمدے میں داخل ہو چکا تھا جہاں اس وقت بالکل خاموش چھائی ہوئی تھی۔ لڑکی کا رونما اب بہت کم ہو چکا تھا اس لیے میں نے اس کے منہ پر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ یہ میرے لیے فرار ہونے کا بہترین موقع تھا۔ لڑکی جو میری بے گاہی کا غلبہ فراہم کرنے کا وعدہ کر چکی تھی۔ چپ میں میرا ساتھ تھی اور اب بظاہر میرا راستہ روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس لیے میں نے فوری طور پر اس جگہ سے زحمت ہونے فیصلہ کر لیا۔ تاریکی میں میرے ہاتھوں نے جیب کے ڈیش بورڈ کا جائزہ لیا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ چابیاں انیشین یہ بی ٹی ہوئی تھیں۔ میں نے چپکے سے لڑکی سے کہا۔ ”دیکھو۔ اب ہم یہاں سے چل رہے ہیں۔“

وہ خاموش رہی۔

”تمہیں ہسپتال چلانا آتا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

اس نے سر ہلا کر اقرار کیا تو میں نے اپنی پیٹی میں لگا ہوا ہسپتال نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔ یہ اسی کا ہسپتال تھا جو میں نے بوقت ضرورت استعمال کرنے کے لیے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ اب جب کہ بھرتی گن میرے پاس تھی اور جیم میں کچھ اور اسلحہ بھی موجود تھا تو میں نے ہسپتال لڑکی کے حوالے کرنے کی ٹھان لی تھی۔ میں نے جیب مٹا کر کی اور اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس کی آواز نے دوسروں کو چوکتا تو نہیں کر دیا لیکن اسی وقت ڈاک بنگلے کے مختلف حصے سے فائرنگ کی آوازیں آتی شروع ہو گئیں اور اس طرح میرے فرار کی راہ ہموار ہو گئی۔

میں نے نہایت تیزی سے جیب کو تھوڑا سا روکرس کیا اور پھر اسے کچی مرکز پر ڈال دیا۔ ہمارے پیچھے فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں لیکن مجھے یقین تھا کہ کچھ دیر بعد جب لڑکی کو پتہ چلے گا کہ میں ڈاک بنگلے میں موجود نہیں ہوں اور جن لوگوں سے وہ برسرِ بیکار ہے وہ میرے ساتھ نہیں ہیں تو وہ خود بھی فرار وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھے گا اور اس سے پہلے ہی مجھے یہاں سے بہت دور پہنچ جانا چاہیے تھا۔

جیب کچی مرکز پر ہچکولے کھاتی ہوئی چل رہی تھی۔ جگہ جگہ گڑھوں میں پانی اکٹھا ہو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی بارش دو شروع ہو چکی تھی۔ اس سفر کے لیے جیب سے بہتر کوئی اور سواری نہیں تھی۔ کوئی اور کار کسی وقت بھی پانی، کچھ گڑھوں میں چھنس کر رک سکتی تھی میری خوش قسمتی تھی کہ مجھے ایک جیب ہاتھ آگئی تھی۔ ہم تاریک راستے پر نکل لائے کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ البتہ کبھی کبھی گیدڑوں اور جھینگروں کے شور پانے کی آواز سنائی دیتی تھیں۔ میں اس بات پر بھی خدا کا شکر کر رہا تھا کہ لڑکی نے اُس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا۔

”سنو؟“ میں نے بیکار لڑکی کو مخاطب کیا جواب خاموشی کسی خیال میں گم بھیجی ہوئی تھی: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”صوفیہ“ اس نے مختصر جواب دیا اور پھر چپ ہو گئی۔

میں نے لڑکی کا جائزہ لیا۔ اس سے پہلے بھی میں ڈاک بنگلے میں اس کو دیکھ چکا تھا۔ وہ کسی پڑے کھے دولت خاندان کی لڑکی معلوم ہوتی تھی لباس اور انداز سے ظاہر تھا کہ وہ کرپشن ہے۔ میں نے اس سے پوچھا ”کیا تم کرپشن ہوں؟“

”لڑکی نے تمہاری ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟“

لڑکی نے دوبارہ رونما شروع کر دیا۔ فی الحال اس کے رونے سے کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا اس لیے میں نے خاموشی کرانے کی کوشش نہیں کی۔ رونے سے اس کے دل کا غبار کم ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں کچھ دیر چپ چاپ چلا تا رہا اور وہ روتی رہی۔ یہاں تک کہ اس کی سسکیوں کی آواز بھی بند ہو گئی تو میں نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

صوفیہ کے بارے میں میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ ایک متوسط کرپشن گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس کا باپ ایک بینک مینجر تھا اور یہی اس کی بدستی کا سبب بن گیا۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ ایک کلب میں ٹوٹی سے ملی تھی اور اس شخصیت سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ لڑکی بھی اس کے ساتھ بہت زیادہ توجہ اور مہربانی سے پیش آیا۔ کیونکہ آزاد ل اور انیشین ایل گھرانہ تھا اس لیے بہت جلد میل جول بڑھ گیا اور لڑکی نے آزادانہ اس کے گھر آنا شروع کر دیا۔ والوں کو بھی لڑکی پسند تھا۔ صوفیہ کے گھر والوں کو اس نے یہ تاثر دیا تھا کہ وہ ایک دولت مند بزنس مین ہے۔ ابھی تک کنوارا ہے۔ صوفیہ اور اس کے گھر والے اس کے دھوکے میں آگئے۔ خصوصاً جب اس نے یہ بتایا کہ وہ کسی سب رشتے کی تلاش میں ہے۔ ان کی ملاقاتیں جرحتی گئیں اور وہ گھر سے باہر بھی ملنے لگے۔ چند بار صوفیہ کے ساتھ رہنے بابر پہاڑی مقامات پر یہ تفریح کے لیے بھی گئی اور اس طرح ان دونوں کو جمائی طور پر بھی ایک دوسرے نزدیک آنے کا موقع مل گیا۔ لڑکی نے صوفیہ کو شادی کا یقین دلادیا تھا اور اس کے گھر والے بھی اس قریب کا شکار بن گئے تھے۔ لیکن لڑکی کا مقصد کچھ اور تھا۔ صوفیہ کے باپ سے تعلقات استوار کر کے اس نے بینک کے چند بہت بڑے بٹے داروں کے دستخط حاصل کر لیے تھے اور ان کے جعلی دستخط بنانے کی مشق بھی کر لی تھی۔ لیکن اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ صوفیہ کی مدد سے اس نے بینک لاکرز کی ماسٹر کی تک رسائی حاصل کر لی اور اس کا نقش حاصل کر کے دوسری چابی بھی بنائی۔ یہ تمام کام وہ انتہائی سکون اور مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ کرتا رہا۔ اس دوران میں صوفیہ اور اس کے گھر والوں کے ساتھ اس کا میل جول انتہائی کچھ بچ گیا۔ اس نے ایک کرپشن باوقار اور معزز جوڑے کو اپنے والدین کے طور پر متعارف کرا کر اس تعلق کو پایا دار بنانے کی تصدیق بھی حاصل کر لی تھی۔ اس کا جال انتہائی مضبوط اور پُرکشش تھا۔ سوچے سمجھے منصوبے تحت اس نے جعلی دستخط کی مدد سے چکیوں کے ذریعے دو دن کے اندر لاکھوں روپے کی رقم اس بینک سے نکالیں اور پھر ایک رات اپنے ساتھیوں کے تعاون سے بینک پر ڈاک ڈالا۔ چوبیس گھنٹے کے مداخلت کی تو اسے گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا اور بینک لاکرز کی جعلی چابیوں کی مدد سے بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ بینک کو فانی کر کے تمام نقدی اور جی ڈی آر اسٹ کے ساتھ کر غائب ہو گیا۔ صوفیہ کے باپ نے سنگین مقدمات کا سامنا کرنے کے مقابلے میں موت کو ترجیح دی اور اس کی گولی۔ کچھ عرصہ بعد لڑکی اس بینک کو لوٹنے کے علاوہ دوسرے مختلف مقدمات کے سلسلے میں گرفتار رہا تو صوفیہ کو پہلی بار پتہ چلا کہ وہ کتنے بڑے جرائم پیشہ گروہ کا سرغنہ تھا۔ اس کے سنگین اور گھناؤنے جرائم کے باوجود صوفیہ غلوں دل سے اس کو چاہنے لگی تھی۔ وہ ایک سادہ دل، باوقار اور مشتعل مزاج عورت تھی اور یہ نہیں جانتی تھی کہ لڑکی نے اس کے ساتھ جنت کے جو وعدے کئے وہ سب جھوٹے تھے اور لڑکی کبھی بھی اس کے ساتھ مخلص نہیں تھا۔ وہ ملاقاتیں ”وہ باتیں“ وہ۔ اسے سب دھونگ تھے۔ لڑکی کی گرفتاری کے بعد صوفیہ نے جیل میں اس سے ملاقات کی تو اس نے صوفیہ کو پہچاننے سے انکار کر دیا اور بالکل انجان بن گیا۔ لیکن صوفیہ دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ وہ مختلف جیلوں سے لڑکی سے ملنے کی کوشش کرتی رہی لیکن لڑکی نے اس سے کبھی سہارے نہ بات نہیں کی۔ غریب صوفیہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اُس وقت لڑکی لڑکی اور شرکت کی مدد سے ایک نیا ڈرامہ کھیلنے میں مصروف تھا جس کا مرکزی کردار میری ذات تھی۔ صوفیہ ایک سادہ لوح لڑکی تھی اور اپنی جنت کے ہاتھوں مجبور ہو کر لڑکی کی ہر غلطی کو معاف کرنے کے لیے تیار تھی لیکن میری زبانی لڑکی کی ہر تصویر دیکھنے کے بعد اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ ایک انتہائی خود غرض اور سنگدل انسان ہے جس کے نزدیک دنیا کا کوئی رشتہ اور کوئی جذبہ کوئی مہنی نہیں رکھتا۔ لڑکی کو وہ بے دانا تو سمجھتی تھی لیکن اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ کوئل کے برابر جانی اور مطلب پرست بھی ہے اور صوفیہ کی طرح بے شمار سیدھی سادی لڑکیوں کو جنت کے سبز باغ دکھانے کی زندگی برباد کر چکا ہے۔ میں صوفیہ کے دل میں لڑکی کے خلاف نفرت اور انتقام کے جذبات پیدا کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا اور یہ میری آئندہ زندگی کے لیے انتہائی اہم تبدیلی تھی۔ کیونکہ صوفیہ ہی وہ لڑکی تھی جو لڑکی کے خلاف مجھے

مجھے دستاویزی ثبوت فراہم کر سکتی تھی اور یہ شہادت دے سکتی تھی کہ میں ہی دراصل یوسف ہوں۔

سڑک کے دو طرف دھکنے درختوں کا سلسلہ اب ختم ہونے لگا تھا اور ایک جگہ ہم ایک ایسے موڑ پر پہنچ چکے تھے سے تین برسوں مختلف اطراف کو جاتی تھیں۔ صوفیہ میری راہبر تھی۔ اس کے اشارے پر میں نے ایک نسبتاً چلتی سڑک جیپ ڈال دی۔ یہ سڑک بہتر حالت میں تھی اس لیے جیپ رفتار تیز ہو گئی تھی، لیکن چند میل کا سفر طے کرنے بعد ہمیں گاڑی روکنی پڑی۔ درخت کا ایک بہت موٹا تن سڑک پر اس طرح بڑا ہوا تھا کہ گاڑی کا گزرنا ممکن نہیں، میں نے زور سے بریک لگا کر جیپ روک دی اور اس کے ساتھ ہی سڑک کے دونوں طرف سے پھر سات سو فٹ قیامت آدمی نمودار ہوئے۔ درخت کے تنے کے پیچھے سے بھی دو اٹھ کھڑے ہو گئے۔ میں نے جھک کر فرش پر بڑی ہوئی برین گن کو سنبھال لیا اور بلند آوازیں پوچھا: کیا بات ہے؟ کون ہو تم؟ ہمارا راستہ کیوں روکا ہے ان میں سے ایک تو مذہب جس کے چہرے پر کھنی ڈاڑھی تھی اور جس نے اپنے منہ پر ڈھانکنا باندھ رکھا تھا بڑھ کر جیپ کے نزدیک آیا۔ میں نے دبی زبان میں صوفیہ کو پستول سنبھالنے کے لیے کہا، لیکن اپنا برین گن والا کھڑکی سے نیچے ہی رہنے دیا۔

وہ شخص جیپ سے ایک فٹ کے فاصلے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں کا جائزہ لیا اور پھر بد قیصری سے ہنسنے لگا۔ بڑا اچھا مال ہے۔ چلو۔ کچھ دل بہلانے کا سامان تو ملا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا: "تو کون ہے صاحب اتنی رات گئے سسنان راستے پر کیوں جا رہے ہو؟"

"میں تو اپنے کام سے جا رہا ہوں مگر تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"ہم بھی اپنا کام کر رہے ہیں صاحب۔" اُس نے کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے سسٹ لوگوں کی طرف اشارہ کیا اور بولا: "یہ سب مزدور لوگ ہیں صاحب۔ جان جو کھول میں ڈال کر حق حلال کی رودی کھاتے ہیں۔ اب آپ بھی گاڑی سے اتر کر پیچھے آ جاؤ۔ جو کچھ مال آپ کے پاس ہے وہ ہمارے حوالے کر دو۔ یہ کہہ کر وہ بھونڈے پن سے صوفیہ کی طرف دیکھ کر ہنسنا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہ مال ہم بڑے پیار سے رکھیں گے صاحب۔"

میں نے برین گن والا ہاتھ تیزی سے اٹھایا اور اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر دے مارا۔ تکلیف سے اس چیخ لکل گئی اور دوسرے ہاتھ سے ہندوق چھوٹ کر نیچے گر گئی۔ اس نے مجھے ایک موٹی سی گالی دی اور منہ اٹھانے کے لیے جھکا مگر میرا ہاتھ دوبارہ حرکت میں آ چکا تھا۔ اس بار میری برین گن کی نالی اس کے جھکے ہوئے سر پر لگی اور وہ کسی آواز کے بغیر اوندھے منہ زمین پر گر گیا۔ اس سے پہلے کہ دوڑ کھڑے ہوئے اس کے ساتھی جان سکتے میری برین گن نے گولیاں اگلی شروع کر دیں۔ دو اور ڈاکو زخمی ہو کر گرے اور باقی حفاظت کے خیا سے زمین پر گر گئے میں نے پہلا برٹ مارنے کے بعد فائرنگ روک دی اور بلند آوازیں کہا۔

"سڑک پر سے درخت ہٹا کر راستہ صاف کر دو ورنہ ایک آدمی بھی بچ کر نہیں جاسکے گا۔"

جواب میں ان میں سے ایک ڈاکو نے بیٹھ ہی بیٹھ گولی چلائی جو مجھ سے کافی فاصلے سے ہو کر نکل گئی، یا دوسرے ہی لمحے برین گن سے نکلنے والی گولیوں نے اسے ہندوق چھینک کر پیچھے پر مجبور کر دیا۔ میں نے برین گن ایک اور برٹ مارا۔ گولیاں ان سب کے نزدیک سے مٹی اور کچھڑ ہوا میں اچھلتی ہوئی نکل گئیں۔

"راستہ صاف کر دو ورنہ کوئی ایک بھی بچ کر نہیں جائے گا۔"

اب وہ خاصے سے ہوئے تھے۔ تین ڈاکو زخمی ہو چکے تھے۔ باقی لوگ خاموشی سے اٹھ کر درخت کو سڑک پر بٹانے کے کام میں مصروف ہو گئے۔ میری تمام تر توجہ سانسے سڑک پر مرکوز تھی۔ اچانک صوفیہ کی چیخ فضا میں گونجی نے چونک کر اپنے برابر کی سیٹ کی طرف دیکھا۔ زخمی ہو کر اوندھے منہ زمین پر گرنے والا ڈاکو میری عدم توجہ

فائدہ اٹھا کر نہ جانے کس وقت جیپ کا چکر کاٹ کر صوفیہ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس وقت صوفیہ کی گردن اکر رہا ہاتھ میں تھی۔ دوسرے ہاتھ میں اس نے بندوق ختم رکھی تھی جسکی نالی کا رخ میری طرف تھا اور انگلی بیلی ہو کر یہ ایک بے بسی کا لمحہ تھا اور اس یک نخت حملے نے ہم دونوں کو بالکل لوکھڑا کر رکھ دیا تھا جہاں نے سچے سچے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا۔ میرے ہاتھ کی ایک ضرب نے بندوق کی نالی کا رخ پھیر دیا اور پھر میرے ہاتھوں سے ڈاکو کو ختم کرنا ایک جھٹکا دیا۔ وہ جیپ کے دروازے میں کھینچا پھلا گیا، لیکن اس کی بندوق سے ہونے والے غار نے اسی کے ایک ساتھی کو گھائل کر دیا۔ جو یہ موقع غیبت جان کر تیزی سے جیپ کی طرف لپکا آ رہا تھا۔ برائی کی نالی ڈاکو کے سر سے ٹکرائی اور اس کے ہاتھوں سے صوفیہ کی گردن چھوٹ گئی۔ میں نے زور سے دھکا دیا اسے دوبارہ باہر دھکیل دیا اور وہ سامان کی بوری کی طرح سڑک پر گر گیا۔ اس کے ساتھی جو غالباً اس کے حملہ شہہ پاکر جیپ پر ٹوٹ پڑنے کو تیار تھے۔ دوبارہ خاموشی سے درخت کے تنے کو سڑک پر سے ہٹانے کے کام مصروف تھے۔ صوفیہ اس اچانک حملے سے سہم گئی تھی۔ اسے چوٹ تو نہیں آئی تھی، لیکن ذہنی طور پر وہ سخت اور خوف زدہ ہو گئی تھی۔ سڑک صاف ہوتے ہی میں نے احتیاطاً برین گن کا ایک برسٹ فضا میں داغ دیا جس خوفزدہ ہو کر ڈاکو دوبارہ سے اوندھے منہ زمین پر گر گئے اور میں تیزی سے جیپ کو لے کر آگے نکل گیا۔ کچھ غار طے کرنے کے بعد میں نے صوفیہ کو تسلی دینے کی کوشش کی، لیکن اب وہ اس فوری تاثر سے آزاد ہو چکی تھی۔

”جو بوجھکا ہو اس پر افسوس کرنا اور جو ہوتے ہوتے رہ گیا اس کے بارے میں سوچ کر پریشان ہونا عقلی و
نفاذی نہیں۔ میں نے سنا کہ کہا: اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ ہمارا سفر اور کتنا باقی رہ گیا ہے؟“
”آدھے گھنٹے بعد ہم گھر پہنچ جائیں گے۔ اس نے اپنی گردن سہلاتے ہوئے کہا۔“

دس بندہ منٹ کے سفر کے بعد سرک کے کناروں پر آبادی کے آثار نظر آنے لگے۔ صفویہ صفویہ خانہ مکانات بنے ہوئے تھے جن میں سے اکثر تاریخی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہم صوفیہ کے جنگلے کے سامنے پہنچے تو دروازے زیادہ گزری گئی تھی۔ جنگلے کے احاطے کا کیٹ صوفیہ نے اتر کر کھولا۔ برآمدہ میں تاریخی حق، لیکن صوفیہ نے جلا کا طاقی کھنٹی بھائی اور چند منٹ بعد ایک ملازم نے دروازہ کھولا اور اسی رات گئے ہم دونوں کو برآمدہ موجودیا کر حیران رہ گیا۔ صوفیہ کی رہنمائی میں ڈرائنگ روم میں پہنچ کر میں ایک آرام دہ صوفیہ پر تہ دروازہ ہو گیا اور مجھ کو کے بارے بڑا حال تھا۔ صوفیہ نے ملازم کو کھانے کا سامان لانے کی ہدایت کی اور لباس تبدیل کر کے غرض سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے انھیں موندیں اور سوچنے لگا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے؟ ایک ایک کسی نے جھٹکے سے میرا ہاتھ چہرے پر سے ہٹا دیا۔ چہرہ کو دیکھ تو میری نظر سے ایک بلند قامت اور جسم لوجان پر بڑی جوشم دار نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔ ہمیں یہاں آنے کی جرأت کیسے ہوئی؟

ایں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 "بلے عزیزت۔ دعو کے باز۔ میں نے نہیں اس گھر میں قدم رکھنے سے منع کیا تھا۔ نکل جاؤ یہاں سے ورنہ...
 نے مشتے ہیں میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور مجھے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور چہرہ
 سرخ ہو رہا تھا۔

مگر۔ مگر اس بد تیزی کی کوئی وجہ؟.....
میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس کا ہاتھ ٹھکڑا اور ایک انتہائی بھرپور گھونک میرے جھڑے پر لگا رہی
جیسوں نے پرکریا کیا۔ وہ ایک طاقت ور اور مضبوط شخص تھا اور اپنی طاقت کو استعمال کرنا جانتا تھا۔ میں نے دوبارہ کھڑا

سوچتا تھا، اس معاملے میں حق بجانب تھا۔ اگر کسی جگہ میں بھی ہوتا تو اسی مدخل کا مظاہرہ کرتا۔ ٹوٹی نے ایک بے عقل اور جذباتی اور رومان پسند لڑکی کی حاقنوں سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اس قسم کی لڑکیاں عام طور پر بیکہ بختے جذبات کے دھارے میں بہہ جاتی ہیں اور نہ صرف خود اپنی بلکہ اپنے گھر والوں اور اہل خاندان کی رسوائی اور برائی کا سبب بھی بنتی ہیں۔ یہی انجام صوفیہ کا اور اس کے اہل خاندان کا ہوا تھا اور اس کی تمام تر زندگی صوفیہ پر تھی۔

صوفیہ کو بھی اس صورت حال کا احساس تھا یہی وجہ ہے کہ وہ نادم اور شرمسار نظر آ رہی تھی۔ اپنے بھائی کی تلخ کلامی کے جواب میں اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا جو اس کے احساس شکست کا کھلا ثبوت تھا چند لمبے خاموشی رہی۔ پھر صوفیہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی: "میں آپ کے لیے دوسری چائے بنا کر لاتی ہوں۔" نہیں صوفیہ! میں نے اسے روک دیا۔ مجھے چائے کی خواہش نہیں ہے۔ میں صرف وہ ثبوت دیکھنا چاہتا ہوں جن کی مدرے میں انصاف حاصل کر سکتا ہوں اور ٹوٹی کی اصلی حقیقت دنیا پر ثابت کر سکتا ہوں۔

وہ دوبارہ صوفیہ پر بیٹھ گئی۔ اگرچہ وہ اس وقت حزن طال کی تصویر بنی ہوئی تھی، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک خوش اندام اور دلکش عورت تھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ٹوٹی خوش قسمت تھا۔ میں نے اس کی نرم خورہ متنی بھی لڑکیوں کو دیکھا تھا۔ وہ سب کی سب خوبصورتی اور رعنائی کا پیکر تھیں اور وہ سب ٹوٹی کے قریب میں آکر اپنا سب کچھ یہاں تک کر جان بھی گننا بھی تھیں۔

"میرے پاس ٹوٹی کے ہاتھ کے گٹھے، بٹھے خطوط ہیں۔ اس کی تصاویر ہیں وہ تمہارے دستخط اور مینڈرائٹنگ کی چابکے کتنی مشتق کرے، لیکن جب ٹوٹی کے طور پر اس سے تحریر لکھوائی جائے گی تو وہ اس کی اصل تحریر کے مشابہ ہوگی جیکہ ٹوٹی اور تمہاری تحریر میں بہت فرق ہوگا۔"

میں فرط اضطراب میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "یہ تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ حیرت ہے کہ مجھے اس بات کا پہلے خیال کیوں نہیں آیا؟"

وہ اُداسی سے مسکرائی۔ "اس کے علاوہ میری ڈائری میں اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں بہت سی تفصیلی باتیں درج ہیں۔ اس کے قریبی دوستوں اور رشتے داروں کے پتے اور ٹیلیفون نمبرز ہیں جن کے ذریعے ٹوٹی کے قریب کا پردہ چاک کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔"

"کہاں ہے وہ ڈائری اور خطوط؟ میں اس کی بات کاٹ کر لولا۔ خدا کے لیے مجھے لا دو۔"

"انتہی بے مہربانی کا مظاہرہ مت کرو۔ وہ انگریزی میں لکھنے لگی۔ ذرا مجھے بھی اپنے آپ کو سمیٹ لینے دو میرے ذمہ کیے ہوئے ثبوت ٹوٹی کو پھانسی کے تختے پر پہنچا دیں گے اور وہ خواہ کتنا ہی خراب کیوں نہ ہو میرا محبوب رہ چکا ہے۔ میں نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا۔ عورت ذات کا کوئی مجھ سے نہیں ہوتا۔ یہ گھڑی گھڑی کر گٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر صوفیہ بھی اپنے ارادے سے بھر جائے؟"

وہ سوچوں میں گم ہو گئی تھی جو میرے حق میں حدود خطر تک بات تھی۔ "صوفیہ! میں نے اسے آواز دی تو وہ جھٹک پڑی۔ تم نے یقیناً اس سے پیار کیا ہے، لیکن وہ شیطان صفت انسان اس کا مستحق نہیں تھا۔ اس نے صرف تمہارے ہی نہیں دوسرے مصوم خاندانوں کو بھی براہ کیا ہے۔ کتنی ہی لڑکیوں کی زندگی خراب کی ہے اور پھر پٹ کر ان کی جھٹک نہیں لی۔ وہ کسی بھی امانت اور نرم دلی کا مستحق نہیں ہے۔ ذرا یہ تو سوچو کہ وہ زہر ملا ناگ اور کتنی بگڑا لڑکیوں اور کتنے شریف خاندانوں کو ڈسے گا؟"

وہ مسکرائی اور بولی: "فکر نہ کر یوسف۔ میں ایک بار جو ارادہ کر لوں اس کو اتنی آسانی سے نہیں بدلتی، لیکن پھر بھی

اور تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی غضب ناک نظریں مجھ پر مچی ہوئی تھیں۔ دانت بیتا ہوا میری طرف مگر صوفیہ ہم دونوں کے درمیان آگئی۔

"فوری بھئی۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ وہاں کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے؟ اس نے غصے بھرے لہجے میں کہا۔ یہ وہاں نہیں میرا دشمن ہے۔ اس نے ہم سب کو تباہ کر دیا ہے۔ اسے اس گھر میں آنے کی جرات ہوئی؟ وہ دھاڑا۔

"اسے میں اپنے ساتھ لائی ہوں۔ صوفیہ نے تنک کر کہا۔
"تمہاری یہ فوری پہلے بھی نہیں دلا چکی ہے۔ مگر اب میں یہ برداشت نہیں کروں گا۔ آج یہ اس گھر سے کر نہیں جاسکتا۔ وہ گھونسلہ تان کر مجھ پر لپکا۔

میں اپنا دفاع کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا، لیکن صوفیہ میرے سامنے آکر تن گئی۔ "ڈک جاؤ۔" چلائی۔ "یہ ٹوٹی نہیں ہے۔ یہ ٹوٹی نہیں ہے!"

فوری کے قدم بے اختیار ڈک گئے۔ اس نے حیران ہو کر صوفیہ کو اور پھر مجھے دیکھا۔ "یہ ٹوٹی نہیں ہے اس کے منہ سے نکلا۔

"ہاں۔ یہ اس کا ہم شکل ہے۔"

"جس کی ٹوٹی اور پولیس کو تلاش ہے؟ وہ مسکرایا۔ بہت اچھا ہوا کہ تم اسے یہاں لے آئیں۔"

"بھئی۔ یہ بے قصور ہے۔ ٹوٹی نے ہماری طرح ان کا بھی سب کچھ جین لیا ہے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی مدد کی ضرورت ہے۔"

فوری ہولتوں کی طرح اس کی شکل سننے لگا۔

"ادھر آؤ۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔ صوفیہ اس کا ہاتھ ختم کر صوفیہ کی طرف لے گئی اور مجھے غلب کر کے کہنے لگی: "سوری یوسف۔ بھئی کو بھی میری طرح دھوکہ ہو گیا۔ آؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔"

میں سامنے والے صوفیہ پر بیٹھ گیا اور صوفیہ نے قطع طور پر اپنے بھائی فوری کو میرے اور ٹوٹی کے بارے میں یہ فوری خاموش بیٹھا مجھے گھور رہا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ فوری طور پر وہ اس بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر رہا تھا۔ "فوری! صوفیہ نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ کیا یہ اچھا نہیں ہوگا کہ ہم یوسف کو تمام ڈاکو منتری ثبوت یہ کر دیں تاکہ ٹوٹی کی اصلیت سب کو معلوم ہو جائے اور وہ اپنے گنہگاروں کی سزا پالے۔"

فوری نیزاری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور تنگ لہجے میں بولا۔ "صوفیہ! تم نے پہلے جو فیصلہ کیا تھا وہ بھی میری مرضی اور مشورے کے بغیر کیا تھا یہ اور بات ہے کہ اس کے تنگ نتائج مجھے بھگتنے پڑے۔ میں نے ٹوٹی کے ساتھ تمہارا دوستی کو کبھی پسند نہیں کیا تھا اور ڈیڈی کو بھی لڑکا رہا تھا کہ یہ شخص بہت بدصلت اور کینہ معلوم ہوتا ہے، یا تم اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھیں اور ڈیڈی تمہاری محبت کے سامنے کچھ نہیں بول سکتے تھے۔ تم نے ٹھوکر کھانی ذلت اٹھائی، خاندان کی رسوائی اور ڈیڈی کی موت کا سبب بنیں۔ البتہ یہ کان کھول کر سن لو کہ ٹوٹی کی محبت کا بخار تمہارے سر سے اتر جانا چاہیے۔ میں اپنی بدنامی اور ذلت کا بدلہ اس سے ضرور لوں گا۔ جب بھی موقع ملے گا اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" وہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے رخصت ہو گیا۔ جاتا جاتے اس نے راستے میں چڑی ہوئی میزوں کو ٹھوکریں رسید کر کے الٹ دیا جو اس کے ابلتے ہوئے جذبات کا کھلا اظہار تھا۔

میں چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ فوری جیسے میں ایک بدعاش اور بگڑا ہوا لڑکا

سیف کے پاس گیا۔ چند کاغذات اور زیورات کے سوا اس میں کچھ نہیں تھا۔ صوفیہ بیڈ پر لیٹے پڑے انداز میں بیٹھی حیران آٹھوں سے مجھے تک رہی تھی۔
”تم نے آخری بار ان چیزوں کو کب دیکھا تھا؟“

وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی: ”ڈیڈی کے مرنے کے بعد میں نے یہ سیف کبھی نہیں کھولا۔ مگر... مگر... وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی: اب تو میرے پاس بھی کچھ نہیں بچا۔ وہ دوبارہ آٹھوں سے منہ ڈھاپ کر تکیے پر گر گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے پیاسے کے سانے سے پانی ہٹا لیا گیا ہو۔ میرے تمام خواب، تمام آرزوئیں پل بھر میں خاک میں مل گئی تھیں۔ صوفیہ کے لیے رونے کا مقام نہیں تھا۔ وہ تو صرف ایک بے دغا محبوب کی یادگاروں سے غروم ہوئی تھی۔ دراصل ماتم کو سمجھنے کا چاہیے تھا جسکی آخری امید بھی سزا ب ثابت ہوئی تھی۔ امید کی جو کرن کچھ در پہلے مل گئی تھی اب نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی اور میرے لیے کھپ اندھیروں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ ٹوٹی ایک بالاک مجرم تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنے جرم کا پریشان شانے پر نکلا ہوا تھا۔ اس نے بہت بڑا ہوا کھلا تھا۔ اور اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ ایسا تیار اور مکار شخص اپنے جرائم کے ثبوت کسی دوسرے کے قبضے میں کیوں کر رہنے دیتا۔

میں نے صوفیہ کو تسلی دینے کی کوشش کی مگر اس سے نکال کر اسے پانی پلایا اور دلاس دیا۔ پریشان کیوں ہوتی ہو۔ اپنے ذہن پر زور ڈالو۔ بہت سی باتیں یاد آ جائیں گی۔ میں اسے دلاس دے رہا تھا مگر خود مجھے بھی احساس تھا کہ میرے الفاظ کتنے کو کھلے اور بے معنی تھے۔ اس نے جو خزانہ کھودیا تھا اب اس کا سفر میرے بھی واپس نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے ٹوٹی سے نفرت کا اظہار ضرور کیا تھا، لیکن اس کی محبت کی نشانیوں سے غروم ہونے کا صدمہ اس کے دل پر شدت سے اثر انداز ہوا تھا۔ یہ نقصان لا شعوری طور پر اس کے لیے نقصان عظیم تھا۔ بالآخر وہ ایک عورت تھی اور اس جذباتی نقصان کا احساس اسے تہی دامن کر گیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی اور پھر رفتہ رفتہ پرسکون ہو گئی۔ صوفیہ کی ڈائری، ٹوٹی کے خطوط اور قصائد پر کی گئی کے بعد میرے لیے فکر کی یہ بات تھی کہ میں جس مقصد سے صوفیہ کے ساتھ آیا تھا وہ اب کیونکر پورا ہو سکتا تھا؟

تمام دستاویزی ثبوت غائب ہو چکے تھے، لیکن ابھی صوفیہ کا وجود میری مدد کے لیے موجود تھا۔ صوفیہ کے بیانات کی مدد سے میں ٹوٹی کی اصلیت ثابت کر سکتا تھا، لیکن کس طرح؟ یہ ایک انتہائی مشکل اور پیچیدہ مسئلہ تھا اور پھر میرا واسطہ جس دشمن سے بڑا تھا وہ انتہائی عیار اور مقا تھا۔ اس نے اپنے خلاف کوئی امکانی ثبوت بھی باقی نہیں چھوڑا تھا۔ میرا دماغ اس اچانک ناگہمی کی وجہ سے قریب قریب منور ہو چکا تھا۔ میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتوں سے فی الوقت محروم ہو چکا تھا، لیکن سوال یہ تھا کہ اگر میں کسی دلیل سے اس بارے میں مشورہ کروں تو کس سے؟ میرا اپنا دلیل حالات کی ناسازگاری کے باعث میرا ساتھ دینے پر تیار نہ ہوتا، بلکہ اس کے پاس جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میرے قریبی اور عزیز دوستوں نے بدلتی ہوئی حالات میں میرے ساتھ جس لیے رنجی اور بے وفائی کا برتاؤ کیا تھا۔ اس کے بعد میں کسی اور پر بھروسہ کر کے خود کو ایک نئی مصیبت میں گرفتار نہیں کرانا چاہتا تھا۔ قابل اعتماد دوستوں کا طرز عمل اور لالچ دیکھنے کے بعد اب کسی اور پر اعتماد کرنے کو بھی نہیں چاہتا تھا مگر اپنی مشکل آسان کرنے کے لیے ضروری تھا کہ میں کسی نہایت اعلیٰ پائے کے دیکھ کی خدمات حاصل کروں۔ صوفیہ میرے لیے ایک امید بھری کرن کے طور پر نمودار ہوئی تھی۔ میرا دل کہتا تھا کہ میں اس کے ذریعے اس گھٹی کو سلجھانے میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔ بالیسی اور ناامیدی کے اندھیروں میں ڈوب کر بالکل دل شکستہ ہو چکا تھا۔ مگر کیا ایک ایک روشنی سی

آخر عورت ہوں نا۔ غریب کھانے اور نقصان اٹھانے کے باوجود پہلی محبت کے نعوش میرے دل سے اتنی آسانی سے نہیں مٹیں گے۔ پھر وہ میری طرف معنی خیز نظروں سے دیکھ کر کہنے لگی: ”کیا تمہیں بھی اپنی بیوی سے محبت ہے؟ میں اس اچانک اور خلاف توقع سوال سے بولھکا گیا۔ میں ایک دغا شعار شوہر کے طور پر اس کو پسند کرتا تھا۔ مگر وہ میرے ساتھ بیوفائی کر رہی تھی۔“

”شاید یہی وجہ ہے کہ تمہیں اپنی اصلیت ثابت کرنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔ اگر تمہاری بیوی اس سائڈ میں ٹوٹی کے ساتھ شریک نہ ہوتی تو تم ایک منٹ میں یہ ثابت کر سکتے تھے کہ ٹوٹی کون ہے اور یوسف کون ہے؟“ وہ کس طرح؟ میں نے پوچھا۔

اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ نگاہیں جھکا کر بولی: ”یوسف میاں بیوی کا رشتہ دنیا کا قریب ترین رشتہ ہے۔ کوئی آپس میں چاہے کتنی ہی ہم شکل ہو اس کی بیوی سے یہ راز چھپا نہیں رہ سکتا۔ بیوی اپنے شوہر کی ہر عادت پر انداز اور ہر حرکت سے واقف ہوتی ہے۔ وہ یہ بھی جانتی ہے کہ اس کے شوہر کے جسم پر علامتی نشان کس کس جگہ اور کیسے ہیں؟“

میں بے تابی سے اس کے نزدیک چلا گیا۔ ”اوہ صوفیہ۔ صوفیہ۔ کاش تم مجھے پہلے بل جاتیں تو میں اتنی ٹھوکریں نہ کھاتا۔ خدا کے لیے اب میرے مہر و ضبط کا زیادہ امتحان نہ لو۔ مجھے بتاؤ ڈائری اور خطوط کہاں ہیں۔ پھر ہم ابھی فوری طور پر دیکھ لیں گے؟“

وہ آہستہ سے بولی: ”تم اطمینان سے بیٹھو۔ میں نے وہ سب چیزیں بہت احتیاط سے سیف میں رکھ چھوڑی ہیں ابھی لے کر آتی ہوں۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی کمرے سے رخصت ہو گئی یا شاید مجھے ہی کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بچوں کی چال سے چل رہی ہے۔ اطمینان سے بیٹھنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا میں نے جینی اور بے قرار سے کمرے میں پکڑ لگائے لگا۔ مگر مجھے انتہائی طویل محسوس ہوا تھا۔ صوفیہ ڈرائنگ روم سے گزرا کر راہداری کی سیڑھیوں کے راستے اوپر کی منزل میں چلی گئی اور میں ایک بے چین روح کی طرح کمرے میں پکڑ لگا رہا۔ ماسے خوشی کے میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میری ناگیں سیسے کی بن گئی ہوں۔ میرے لیے قدم اکھٹا نامک شکل ہو رہا تھا۔ آخر کار میں بے بسی سے ایک مونس پر بیٹھ گیا۔ میرے دل کی ہر کنش انتہائی تیز ہو گئی تھیں۔ لگتا تھا جیسے دل سینے سے باہر نکل جائے گا۔ ایک زنا نینج کی ایک تیز آواز نے مجھے متحرک کر دیا۔ آواز اوپری منزل سے آئی تھی۔ میں بے حاشا دوڑنا ہوا سیڑھیاں چڑھتا ہوا ایک لاؤنج میں جا پہنچا۔ ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں ایک کمر دروازے میں پہنچا اور محسوس کر رہ گیا۔ کمرے میں ایک آہنی المار کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے اور صوفیہ اس کے برابر والے بیڈ پر اوڑھنی پڑی ہوئی تھی۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ صوفیہ کی جانب پکا۔ ”صوفیہ؟ میں نے اسے پکارا اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ میں نے بہت بلند آواز میں اس کا نام لیا ہے۔ میں مجھے خیال گذرا کہ وہ مڑ چکی ہے، لیکن نزدیک جانے پر پتہ چلا کہ وہ زندہ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈھاپ رکھا تھا اور بولے بولے سکیاں لے رہی تھی۔“

”صوفیہ؟ میں نے اپنی آواز کو نادل کرنے کی کوشش کی: کیا بات ہے؟“

”یوسف، دو تھکے تھکے انداز میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میری ڈائری.....“

”کیا ہوا ڈائری کو؟“

”ڈائری تصویریں اور سارے کاغذات غائب ہیں۔“

میں نے پٹ کر الماری کی طرف دیکھا جس کے اندر ایک سیف مخا ناز کھلا ہوا صاف نظر آ رہا تھا۔ میں تیزی

وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”بلو عاشی۔ چپ کیوں ہو گئیں۔ کیا تم بھی میرا ساتھ چھوڑ دو گی؟“

جواب میں اسکی آواز مردہ تھی۔ میں تمہارا ساتھ دینے کی پابندی نہیں ہوں، لیکن تم سے صرف ایک بار مل سکتی ہوں۔ کل صبح تم سنٹرل پارک کے مغربی دروازے پر آ جانا۔ میں ٹوہنیکہ تمہارا انتظار کروں گی۔“

میں نے کہا۔ ”میں سڑک دھکی کی کار میں آؤں گا۔“ اس نے جواب دیے بغیر فون بند کر دیا۔

نہ جانے کیا بات تھی کہ عاشی نے بات کرتے ہی میرے دل کو سکون آجاتا تھا۔ لگتا تھا اب کوئی مشکل، کوئی مصیبت مجھے درپیش نہیں ہوگی۔ شاید یہ اعتماد اور گہری محبت کا نتیجہ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اس سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ مشق کیا تھا۔ اس مشق میں کبھی کی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ میرے اس جذبے کا اسے بھی احساس ہو۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی کوشش کے باوجود مجھ سے نفرت نہیں کر سکی تھی۔ میں نے صوفیہ کی طرف دیکھا جو صوفیہ میں گم غم بیٹھی غلامی میں تھک رہی تھی۔ وہ عزیز اپنے ہی دھکوں میں مبتلا تھی۔ اس کے شکستہ دل اور مجروح جذبات کا میں تجویز اندازہ کر سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں اس کے قریب سے خود کو بھی افسردہ محسوس کرنے لگا تھا۔

”صوفیہ! میں نے اسے پکارا تو وہ چونک پڑی۔ تمہارے کاغذات کی پوری اس بات کا ثبوت ہے کہ کوئی کوئی تم پر بھروسہ نہیں ہے اور وہ نہیں اپنے لیے خطرناک سمجھتے ہوئے کسی وقت بھی راستے سے ہٹا سکتا ہے۔“

”تمہارا اس مکان میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ کیا کوئی ایسا دوست یا رشتہ دار ہے جہاں تم پناہ لے سکتی ہو؟“ میں نے کہا۔

”وہ سمجھنے لگی۔ ہاں۔ ایک دوڑ کی خالہ ہیں جو ایک گاؤں میں رہتی ہیں۔“

”کوئی اُن کے بارے میں جانتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ ان کے بارے میں تو فومی بھی نہیں جانتا۔ ہم لوگوں کا ان سے زیادہ میل جول نہیں رہا۔ مگر میں ان کے گھر جا چکی ہوں۔“

”یہ بہت اچھی بات ہے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم ضرورت کی چیزیں سیٹ لو۔ ہم اسی وقت یہاں سے نھت ہو جائیں گے۔“

”اس وقت؟“ وہ حیران ہو گئی۔ مگر۔ فومی کو تو خبر کرنی چاہیے۔“

”فومی خدا جانے کہاں گیا ہے اور کب آئے گا۔ تم فومی سے بعد میں بھی رابطہ قائم کر سکتی ہو۔ چلو بس اب دیر نہ کرو۔ ہمارے پاس زیادہ مہلت نہیں ہے۔“

صوفیہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں چل گئی اور میں یہ حساب لگانے میں مصروف ہو گیا کہ آیا میں صبح ٹوہنیکہ تک عاشی کے شہر پہنچ سکی جاؤں گا یا نہیں۔ فاصلہ پونے دو سو میل کا تھا۔ اگر ہم لوگ فوراً روانہ ہو جائیں اور مناسب رفتار سے سفر کریں تو آسانی کے ساتھ وہاں پہنچ سکتے تھے، لیکن میں بلاوجہ ریسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ میری چھٹی جس مجھے نواز خیردار کر رہی تھی کہ اس مقام پر مزید قیام کرنا ہمارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ مگر بے چینی سے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ غالباً صوفیہ کو بھی معاملے کی سنگینی کا احساس ہو چکا تھا۔ کیونکہ چند منٹ بعد ہی وہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا کس بنجھالے ہوئے آگئی اور کہنے لگی۔ ”فومی کے لیے پیغام چھوڑ دیں۔“

”بالکل نہیں۔“ میں نے اسے ٹھکائی۔ ”فی الحال تمہارے بارے میں فومی کو بھی کوئی خبر نہیں ہوئی چاہیے۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ وہ آتش زد کے ذریعے اس سے تمہارا پتہ معلوم کر لیں۔“

چکی اور میرا دماغ روشن ہو گیا۔ میرے چہرے پر شگراہٹ اور دل میں کامیابی کی آہنگ پیدا ہو گئی۔

عاشی!۔۔۔ وہ عاشی جو میری بے وفائی اور بے اعتنائی کے زخم ہونے کے باوجود میری محبت کو اپنے دل سے نہیں نکال سکی تھی۔ وہی عاشی میرے مناسب کامل تلاش کر سکتی ہے۔ اتنے عرصے کی دوری اور ایک دوسرے سے لاپرواہی کے باوجود نہ جانے کیوں میرا دل گواہی دیتا تھا کہ عاشی ہی میرا ساتھ تمام کرب مجھے اس مشکل سے نجات دلا سکتی ہے۔ آخری بار جب میری اس سے ملاقات ہوئی تھی تو تمام تر ناراضی اور شکوے شکایات کے باوجود اس کا رویہ حوصلہ شکنی کا نہ تھا۔ اس کی برہمی بجا تھی، لیکن میں نے یوں محسوس کیا تھا جیسے اسے میری ذات پر یقین ہے اور میں نے اپنی معافی میں جو کچھ کہا تھا اس نے اس پر یقین بھی کر لیا تھا۔ عاشی ہی میری راہنمائی کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اس کا شیٹون نمبر مجھے یاد تھا۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ چند پہر باقی تھا۔ اس کے بعد دن کا سورج طلوع ہونے والا تھا۔ میں صبح کا انتظار بھی کر سکتا تھا، لیکن میری بے چینی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں وقت اور موقع کی مصیبت کو پیش نظر رکھے بغیر فوراً اسے فون کروں اور پھر نہ جانے کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ مجھے صوفیہ کے گھر پر زیادہ دیر نہیں رکنا چاہیے۔ خدا جانے یہ میرا وہم تھا یا خوف اور احتیاط، لیکن میری چھٹی جس مجھے مجبور کر رہی تھی کہ میں اس گھر سے رخصت ہو جاؤں۔ چنانچہ صوفیہ سے اجازت لے کر میں نے ڈوبتے دل کا پتہ ہاتھوں سے عاشی کا نمبر ملا یا۔ کچھ دیر گفتنی بچتی رہی اور میں اُمید و بہم کے عالم میں ریسور تھا۔ چپ چاپ کھڑا رہا۔ ہو سکتا ہے۔ مجھے درست فون نمبر یاد نہ رہا ہو، لیکن ہے عاشی مکان میں موجود نہ ہو؟ یا اس کا فون خراب ہو؟ اور پھر اتنی رات کے ایک لڑکی کو یوں میلی فون کر دینا کہاں تک مناسب ہے؟ کبھی خیال آتا کہ فون بند کر دوں، لیکن پھر کوئی طاقت مجھے مجبور کر دیتی کہ اُمید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ دوں۔ کئی گھنٹوں کے بعد میں مایوس ہو کر فون بند کرنے ہی والا تھا کہ دوسری جانب سے کسی نے فون اٹھایا اور ایک نیند میں ڈوبی ہوئی مدہوش آواز سنائی دی۔ ”ہیلو؟“ یہ مختصر سا لفظ ہی میرے تمام جسم میں کشتی پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ میں اس کی آواز لاکھوں آوازوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ عاشی ہی تھی۔ میری عاشی۔

”ہیلو؟“ کون ہے مجھی؟ اس نے میری خاموشی سے تنگ آ کر تنگ لہجے میں پوچھا۔

”عاشی!“ میں نے بڑی کوشش کے بعد کہا اور دوسری جانب مجھے اس کی طویل سانس لینے کی کڑواہٹ سنائی دی۔ ”کون؟“

میں کو آرام دہ گارڈ اور گروڈش زمانہ کے ہاتھوں سے تپا یا ہوا، اگتا یا ہوا ایک دل شکستہ انسان تھا۔ اس کا یہ فقرہ صحن کر خروشی سے محسوس ہوا تھا۔ وہ مجھے پہچان گئی۔ وہ مجھے بھولی نہیں ہے۔

”ہاں عاشی۔ یہ میں ہوں یوسٹ۔“ میری آواز ملحق میں اٹکنے لگی۔

”اتنی رات گئے؟“ اسکی آواز میں حیرت اور مردہ مہر کی آئینہ نش تھی۔

”مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ میں نے منت بھرے لہجے میں التماس کی۔ ”تم جانتی ہو کہ میں کتنی مصیبت میں گرفتار ہوں۔ دنیا میں میرا کوئی دوست اور مددگار نہیں ہے۔ کیا تم کسی ایسے دیکھ کر جانتی ہو جو میری بات پر یقین کر لے اور دھوکہ نہ دے۔“

”بات کیا ہے؟“ اس کے لہجے میں بھردری کا عنصر چھلکنے لگا۔

”یہ میں فون پر نہیں بتا سکتا۔ کیا میں تم سے مل سکتا ہوں؟“

”اچھی۔ اس وقت؟“

”جتنی جلد ممکن ہو سکے۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے لیا اور ہم دونوں تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے باہر کی طرف جانے لگے۔ صوفیہ رُک گئی ۱۰۰ فٹ۔ میں کیس تو ساتھ لینے بھول ہی گئی۔ تم گھڑی میں بیٹھو۔ میں ابھی آئی۔ وہ تیزی سے اندر کی طرف ٹوٹ گئی۔ میں برآمدے سے گزرتا ہوا نکلا گیا اور چھوٹا سوٹ کیس پھیل سیٹ پر ڈال دیا۔ ابھی میں دروازہ بند کرنے ہی نہ پایا تھا کہ ایک فائر اور چیخ کی آواز آئی۔ میں بے تماشاً اندر کی طرف دوڑا۔ پہلے درپے تین فائر ہوئے اور پھر چار۔ چھائی۔

میں دوڑتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور اوپر جانے والی لکڑی کی سیڑھیوں کے نزدیک صوفیہ کو قایلین پر ہرا ہوا دیکھ کر خشک کر رہ گیا۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی۔ میں اس کی طرف پکا مگر پھر ایک فائر ہوا اور گولی میرے کان کے پاس سے سنسنائی ہوئی نکل گئی۔ میں چھلانگ لگا کر ایک بڑے صوفے کی آڑ میں پہنچ گیا، لیکن اس سے پہلے ایک اور گولی میرے کانڈے کے نزدیک سے گزر گئی۔ یہ گولی دوسری سمت سے چلائی گئی تھی جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اس وقت گھر میں کم از کم دو قاتل موجود تھے۔ صوفے کے پیچھے زکار ہنا میرے لیے خطرے کا سبب بن سکتا تھا۔ اس لیے میں نے چاروں طرف دیکھ کر ایک بڑے چوبی سائیڈ بورڈ کے عقب میں پناہ لینے کا ارادہ کیا اور ایک قلابازی لگا کر سائیڈ بورڈ کے پیچھے پہنچ گیا، لیکن اس دوران میں تین اور فائر ہو گئے مگر خوش قسمتی سے نشانہ خطا گیا۔ ڈرائنگ روم کا خوبصورت فالوئرس روشن تھا اور اس کی روشنی میں دو فائرنگوں کی گولیاں سے محفوظ رہنا میرے لیے آسان نہیں تھا۔ میں نے اپنی پیٹھی میں اٹھ رہا ہوا پستول نکال کر پہلا فائر فالوئرس کی رسی پر کیا اور فالوئرس چھت پر سے زمین پر گر کر زبردست شور کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ اب کمرے میں مغل تاریکی چھا گئی۔ میرے فائر کے ساتھ ہی دو فائر ہوئے اور گولیاں سائیڈ بورڈ کی مضبوط لکڑی میں پھوس ہو گئیں، لیکن میں نے ایک فائر کا شدید دیکھ لیا تھا اندازے سے نشانہ باندھ کر میں نے گولی چلا دی اور چیخ کی آواز نے تصدیق کر دی کہ میری گولی نشانے پر بیٹھی ہے۔ گونا گونا بہم دو حرکت باقی رہ گئے تھے اور گنتی کے اعتبار سے مقابلہ برابر کا تھا مجھے یہ بھی احساس تھا کہ کچھ دیر بعد کمرے کی تاریکی رفتہ رفتہ کم ہو جائے گی اور ہم دونوں ہی دیکھنے کے قابل ہو جائیں گے میں نے اس مختصر وقت کا فائدہ اٹھا کر ہاتھ پیروں کے سہارے چوبیوں کی طرح باہر جانے والے دروازے کی طرف چٹا شہر کر دیا، لیکن اس امتیاز کے ساتھ کہ کوئی میز یا کرسی مجھ سے ڈھکرا جائے۔ میں ہاتھوں سے اپنے آگے ٹوٹا ہوا اندھوں کی طرح آہستہ آہستہ باہر کی طرف بے آواز رنگ رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد ہوا کے جھونکے نے مجھے احساس دلایا کہ بالآخر میں بہرہ وانی دروازے کے نزدیک پہنچ چکا ہوں۔ میں سانس لینے اور اس پاس کا جائزہ لینے کی مرض سے رُک گیا اور پھر صوفے کے ٹوٹنے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جو کسی چیز سے ٹکرا گیا مگر یہ کوئی فریج نہیں، ایک انسانی ہاتھ تھا۔ ہم دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو محسوس کر لیا اور دونوں کی گرفت ایک دوسرے کے پنجے پر مضبوط ہو گئی۔ میں نے مخالف کے پنجے کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے کر پوری قوت سے جھٹکا دیا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ میں اس کے ہاتھ کو تھامے ہوئے اٹھ کر گھڑا ہوا گیا اور دوسرے ہاتھ سے ایک زوردار گھونسہ رسید کیا جو اس کے نرے سے ٹکرایا۔ اس کا بچہ ابھی تک میری گرفت میں تھا جسکی وجہ سے وہ درد سے بے قابو ہو کر چلا رہا تھا۔ اس کے پنجے کو دائیں ہاتھ میں تھامے ہوئے میں نے اپنا پستول والا ہاتھ فائر کرنے کے لیے ادھر اٹھایا مگر ٹیک اسی وقت اس نے بھی فائر داغ دیا۔ اگر میں سیدھا گھڑا ہوا تو گولی یقیناً میرے سینے کے پار ہو جاتی۔ میں نے سوجے سمجھے بغیر فائر داغ دیا اور میرا نشانہ خطا نہیں ہوا۔ ایک چیخ کی آواز سنائی دی اور میرے مخالف کا جسم زمین پر گر گئے لگا۔ میں نے اس کا ہتھکڑا ہاتھ سے چھوڑ دیا اور خود انتہائی تیزی سے زمین پر لوٹ لگا کر دوسری جانب چلا گیا۔ کچھ دیر بالکل

خاموشی رہی۔ میں آہستہ آہستہ دیوار کی طرف بڑھنے لگا، لیکن پستول پر میری گرفت مضبوط رہی ہاتھ سے ٹوٹی کر میں نے روشنی چلا دی اور خود امتیازاً انتہائی پھرتی سے اپنی جگہ سے ہٹ گیا، لیکن یہ غیر ضروری تھا کیونکہ میرا مخالف بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ قیصر پتوں میں جیسوس ایک درمیانی عمر کا مضبوط شخص تھا۔ اس سے کچھ دور فرائی پر صوفیہ کا بے ہوش جسم بڑا ہوا تھا۔ میں آہستہ آہستہ اسکی جانب بڑھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ یوں تک رہی تھی جیسے مجھ سے معذرت کر رہی ہو۔

صوفیہ کے ساتھ ہی اسکی قیمت اس کا جذبہ انتقام اور میری نجات کا امکان بھی کچھ ختم ہو چکا تھا۔ میں مایوسی سے سر پکڑ کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صوفیہ کی جوانی اور الماناک موت کا ماتم کروں یا اپنی بھینسی کا۔ میری بے گئی کی کا واحد ثبوت بھی اس کے مرنے کے ساتھ ہی ناپید ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھ رہا تھا اور ذہن بالکل ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ اس دلدل سے کیوں کر باہر نکلوں جس میں ہر جگہ جہد کے ساتھ میں مزید دھنسا جا رہا تھا۔ میری سرکشش مجھے اس میں اور زیادہ غرق کر رہی تھی۔ شاید خدا کو یہ منظور نہیں تھا کہ میں ایک بار پھر باعزت اور پرسکون زندگی بسر کروں۔ خدا جانے مجھے کتنے گناہوں کی سزا مل رہی تھی؟!

یہ کیفیت کافی دیر تک فخر پر طاری رہی، لیکن پھر جہد و جہد کے ایک نئے جذبے نے میرے دل میں کوٹ لی اور میں ایک نئی امید کی جستجو میں نکل پڑا۔ اب میری منزل سیرنل پارک تھی جہاں ایک نئی آسٹاک عاشق کی شکل میں میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے کار کی رفتار اور تیز کر دی۔ ذہن انتہائی تیزی سے کام کر رہا تھا، لیکن کسی طرف آہستہ کی کوئی گھبراہٹ نظر نہیں آ رہی تھی۔

اب ساری دنیا میں اگر کوئی میرا ہمدرد اور غماز تھا تو وہ عاشق کی ذات تھی، لیکن میں جن مسائل سے دوچار تھا ان کو حل کرنا عاشق کے بس میں بھی نہیں تھا۔ اگر صوفیہ زندہ رہتی تو شاید میں گویہ مقصود حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا، لیکن اس بارے میں میرے اندازے درست نکلے۔ ٹوٹی اس کو کسی قیمت پر بھی زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ کاغذات حاصل کرنے کے بعد اس کے کانڈے کہیں اس پاس ہی صوفیہ کی دالپی کے منظر پرے ہوں گے اور موقع پاتے ہی انہوں نے رستے کا یہ کاٹنا دور کر دیا۔ روحانگی سے قبل میں نے ان دونوں کی خوب اچھی طرح تلاشی لی تھی مگر ان کے پاس سے کوئی کاغذ برآمد نہیں ہوا۔ صاف ظاہر تھا کہ ان کے کچھ اور ساتھی وہ قیمتی اور ضروری کاغذات قبضے میں لے کر پہلے ہی رخصت ہو گئے تھے۔ کاش صوفیہ مجھے کچھ عرصہ پہلے مل گئی ہوتی؟ کاش ٹوٹی کے پیچھے ہوئے قاتل کچھ دیر اور وہاں نہ آتے تو میری زندگی کی تاریکیاں چھٹ جائیں مگر خدا کو یہ منظور نہیں تھا۔

اسی قسم کے خیالات میں الجھتا ہوا میں مصروف سفر رہا۔ کس وقت سویرا ہوا اور سورج کی روشنی پھیلنے لگے کچھ اندازہ نہیں۔ بس میں کار چلا تا رہا اور سوچتا رہا اب میری توجہ کار کو صرف اور صرف عاشق تھی جسے میں نے سیرنل پارک میں نوٹس نہ لے کا وقت دیا تھا۔ حالاً ٹوبس مقصد کے لیے میں اس سے ملنا چاہتا تھا اب وہ باقی نہیں رہا تھا مگر اتنے عرصے بعد عاشق سے ملاقات ہذا ت خود ایک یادگار موقع تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس ملاقات میں آخر ہم ایک دوسرے سے کیا کہیں گے؟ اور اس ملاقات کا انجام کیا ہوگا؟ ہو سکتا ہے وہ مجھے کوئی راہ سکھائے۔ وہ میرے ساتھ مفصل سنی میری ہمدرد تھی۔ ذہن تھی اس کا ذہن کوئی ایسا مضبوط سوچ سکتا تھا جو میری زندگی کا رخ بدل کر رکھ دے؟ لیکن اگر کوئی امید ہی باقی نہ رہے تو انسان کیوں اور کس طرح زندگی گزارے؟ اس حقیقت کا احساس وادراک مجھے اب بہرہ تھا۔

عاشق کے شہر کے در دیوار نظر آنے لگے تھے۔ میں نے کلائی میں بندھی ہوئی گھڑی کی طرف نظر ڈالی۔ نو بجے ہیں

میں نے تہاری اور عاشی کی تمام گفتگو ٹیلی فون پر سن لی تھی۔ اس وقت عاشی خواب آور گئیوں کے نشے میں گھر برسولی پڑی ہے اور اس کی جگہ پولیس تھانہ استقبالیہ کرنے کے بیٹھے وہاں موجود ہے۔ ذرا اپنے آس پاس تو دیکھو۔ میں اس کے کہنے سے پہلے ہی چاروں طرف کا جائزہ لے چکا تھا۔ پولیس کی ایک جیب تقریباً تیس چالیس گز کے فاصلے پر میری کار کے پیچھے کھڑی تھی۔ جس وقت عاشی کے کھانے کتوں میں مصروف تھا غالباً اس وقت پہنچی ہوئی۔ اس جیب میں بیٹھے ہوئے سبز باہی میں صاف طور پر دیکھ رہا تھا۔ وہ سب متعنا اور جاق و چوبند بیٹھے تھے۔ ایک دیوہر میں ان سپاہیوں کو دیکھنے کے بعد میں اپنے سانسے دیکھا جہاں مخالف سمت سے ایک اور جیب آکر بیس گز کے فاصلے پر ڈک گئی تھی۔ ظاہر ہے یہ سب مجھے گرفتار کرنے آئے ہیں۔

میں گا فون پر بیٹھے ایک ٹھکانہ آواز سنائی دی۔ ٹوٹی۔ تم بازی ہار چکے ہو۔ فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے چاروں طرف پولیس کا گھیراؤ ہو چکا ہے۔ خود کو پولیس کے حوالے کر دو۔

واقعی۔ میرے لیے فرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ میرے آگے اور پیچھے سبز باہیوں سے بھری ہوئی پولیس گاڑیاں تھیں اور چند قدم کے فاصلے پر عاشی کے بھائی کا انتقام بھرا چہرا اسٹھرا رہا تھا۔ مجھے بے بس اور مجبور دیکھ کر اس کو جتنی مشرت ہو رہی تھی وہ اس کے چہرے سے ظاہر تھی۔ ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ اپنے اس طرز عمل میں حق بجانب تھا۔ میں نے اس کی اکلوتی، لاڈلی اور انتہائی معصوم بہن کو دھوکا دیا تھا۔ ایسا علم دیا تھا جو آج بھی زہر بھرے چمر کی مانند عاشی کے سینے میں بیہوش تھا۔ وہ وفا شعار میری طرف سے بے وفائی کے یقین کے باوجود

مجھے نہیں بھلا سکی تھی۔ اپنی پیاری بہن کو ٹھیک اور دل شکنہ دیکھ کر اس کے بھائی پر جو قیامت ٹوٹی ہوگی اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دام پرکب زمیں میں چھس جانے کے باوجود میں اس سے ناراض نہیں تھا اور نہ ہی اسے مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔ میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ کھلا ہوا تھا جو موت کی وادی کی طرف جاتا تھا۔ دن کی تیز روشنی کے باوجود دنیا میری آنکھوں میں تاریک ہو چکی تھی۔ پولیس افسر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں بازی ہار چکا تھا۔ زمانہ حیات گیا تھا۔ زندگی کی خطرناک پیش نے اب تک مجھے بھی داؤ لگا لے تھے وہ داؤ گان گئے تھے۔ پالٹ میرے حق میں نہیں بڑا تھا۔ یوں گت تھا جیسے ہر بازی میں ہار میرا مقدر بن چکی تھی۔ سورج کی چمک، پھولوں کی جھک، سبزے کی ہریالی، دنیا کی رنگینی اور رونق سب کچھ میرے لیے بے کار تھا۔ کیا بالآخر یہی میری جتنو جہد کا انجام تھا؟

لیکن نہیں۔ میرے سونے ہوئے نے مجھ کو ایک بار پھر جھجھوڑ کر بیدار کر دیا۔ میرا نام پوسٹ تھا۔ میں ٹوٹی نہیں تھا۔ میں نے شکست قبول کرنا نہیں سیکھا تھا۔ میں آخری دم تک، آخری سانس تک جنگ کرنے والا انسان تھا۔ مجھے ایک آخری داؤ ضرور لگانا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ میری زندگی کا آخری داؤ ہو، لیکن میں زیست کے قازمانے میں آخری داؤ اڑانے بغیر ہار نہیں مان سکتا تھا۔

میں نے کن اکیوں سے اپنی کار کے پائیدان کی طرف دیکھا۔ کار کے فرش پر ٹوٹی اور اس کے ساتھیوں نے چھینے ہوئے اسلحہ کا دبیر لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے اٹھ بڑھایا اور ایک برکن من کے دسے کو مضبوطی سے تھام لیا اس کے ساتھ ہی کار کے اسٹیرنگ پر میرے دوسرے ہاتھ کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

عاشی کا بھائی اپنے تئیں قدموں کے ساتھ میری کار کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کا سٹھکانا ہوا چہرہ مجھ سے نزدیک ہوتا جا رہا تھا اور اس کی آواز میرے کانوں میں زہر گھولتی ہوئی سموس ہو رہی تھی۔ یاد رکھو یوسف۔ یہ میری بہن کی زندگی برباد کرنے کا انتقام ہے۔ میرے سوا اس وقت کوئی نہیں جانتا کہ تم ٹوٹی نہیں ہو، لیکن تم کسی اپنی اصلیت ثابت نہیں کر سکو گے۔ عاشی تو شاید تمہیں معاف کر دے، لیکن یاد رکھو میں تمہیں کسی معاف نہیں کر دوں گا۔ کبھی نہیں۔

غدا حافظہ

دس منٹ باقی رہ گئے تھے۔ میں پانچ منٹ بعد سینٹرل پارک پہنچنے والا تھا۔ جوں جوں منزل قریب تر آ رہی تھی میری دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔

سینٹرل پارک شہر کے وسط میں ایک نہایت وسیع و عریض باغ تھا۔ میں اور عاشی کسی زمانے میں اس باغ میں انتہائی خوشگوار اور گہین لمحات گزار چکے تھے جن کی یادیں ناقابل فراموش تھیں۔ اس وقت مجھے مستقبل کا تابلا خوشیوں سے معمور نظر آتا تھا، لیکن اب؟

چند لمحوں بعد پارک میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ دور دور تک پھیلا ہوا سبزہ زار، رنگین اور خوبصورت پھولوں کے جتنے اور کیا رہاں، ہوا میں رقص کرتے ہوئے خوش و معن درخت، پانی اچھالنے ہوئے فوارے سب کچھ وہ تھا۔ صرف ہمارے حالات بدل گئے تھے۔ بڑے اور سیاہ رنگ کے آہنی گیت کے سامنے میں نے اپنی کار روکی تو بیچنے میں صرف ایک منٹ باقی رہ گیا تھا۔ میں نے فٹ پاتھ کے ساتھ درختوں کے سامنے میں کار روک کر چاروں طرف دیکھا۔ یہیں کہیں خوشیوں اور امیدوں کو داس کیسے، میری نگاہوں کے لیے زمانے بھر کی رنگینیاں اور غنائیاں لیے ہوئے عاشی میری منتظر تھی۔

میں مامی کے طرناک، خوشبوؤں سے بھرتے ہوئے یادگار لمحوں کے جھولوں میں جھولنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا ایک ایک سینڈنگ کی کار عقب میں آکر مجھ سے کچھ فاصلے پر رک گئی۔ سینڈنگ کی اس فوسک دین کا دیکھ کر ایک شخص موجود تھا جسے پہچاننے میں مجھے ذرا بھی دقت نہیں ہوئی۔ اس چہرے اور اس شخصیت کو میں کیونکر فراموش کر سکتا تھا؟ کسی زمانے میں وہ میرے نزدیک ترین اور میرا محبوب ترین دوست تھا۔ اس لیے کہ وہ عاشی کا بھائی تھا عاشی کا بھائی۔ کبھی ایسا بھی وقت تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے تھے، لیکن اب میں اپنے میں بٹے ہوئے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ عاشی کا مجھے وقت دے کر خود نہ آنا اور اپنے بھائی کو بھجنا تعجب انگیز تھا۔ سکتا ہے وہ کسی مصلحت یا مجبوری کی وجہ سے خود کا مناسب نہ سمجھتی ہو اور اس نے اپنے بھائی کو میری راہنما اور راہبری کے لیے بھیج دیا ہو؟ لیکن اس کے بھائی کے میسج بارے میں تاثرات اور جذبات اب کیا ہو سکتے؟ ان کے پیش نظر اس کا اس موقع پر میرے پاس جلا آنا قابل غور بلکہ قابل فکر تھا۔

وہ کار سے نکل کر میری طرف بڑھا تو میں نے اس کے چہرے پر نفرت اور خشونت کے آثار صاف اور واضح طور پر دیکھ لیے۔ وہ کسی محبت یا دوستی کے جذبے سے میری کار کی طرف نہیں بڑھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کراہی ہوئی خرابیوں کی بونہی پڑھ سکتا تھا۔

وہ چند قدم کا درمیانی فاصلے کے میری کار کے نزدیک آگیا۔ سینڈنگ پر میری گرفت از خود سخت اور مضبوط ہو گئی۔ میں ماحول میں یک حرکت پھیل جانے والی کشیدگی کو محسوس کرنے لگا تھا۔

یوسف۔ اس کی زبان سے میرا نام ایک نفرت انگیز گالی بن کر نکلا اور میں کاٹ کر رہ گیا۔ تماشا ختم ہو چکا ہے۔ تمہارے لیے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔ پولیس نے چاروں طرف سے تمہیں گھیرے میں لے لیا ہے۔ اب کسی چالاکی یا حاکت کی گنجائش نہیں ہے۔ یقین نہیں تو خود اپنے اطراف دیکھ لو۔ اس کا طرز اور نفرت بھرا لہجہ مجھے گھائل کر گیا۔

لیکن میں نے متحارے ہوئے اس سے پوچھا..... ایک لمبے عرصے کے بعد تمہیں دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے تمہارے ساتھ گزرتے ہوئے خوشگوار لمحات کو میں فراموش نہیں کر سکا ہوں۔ اس کا چہرہ ایک دم سیاہ پڑ گیا۔ لیکن تمہیں اچانک اور غلاب توقع یہاں دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میں نے تمہارے ساتھ طاعات کا وقت مقرر کیا ہے؟

ایسا تھا جیسا فون ہاتھ میں تھامے کوئی اعلان کرنے میں مصروف تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھے نصیحت کر رہا ہو گا کہ خود پولیس کے حوالے کر دوں۔

پولیس والوں نے میرا قابض شروع کرنے سے پیشتر دوسرے متعلقہ لوگوں کو بھی مطلع کیا تھا یا نہیں؟ اس بارے میں مجھے کوئی علم نہیں تھا، لیکن اگر دوسرے علاقوں کی پولیس نے بھی میرا پھیلنا شروع کر دیا تو میری گرفتاری یقینی تھی۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی کار کو اگاہتائی تیز رفتاری سے دوڑنا شروع کر دیا۔ اس کو شش میں ایک دو بار میں ایکسپلنٹ سے بھی بچاؤ کر کے دوسروں نے خود بھی میری راہ سے ہٹ کر اپنی جان بچائی۔ پلٹ کر دیکھا تو پولیس کی جیپ بدستور میرے پیچھے آ رہی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اب میرے اور اس کے درمیان فاصلہ زیادہ ہو گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم شہری آبادی سے باہر نکل آئے اور جس سڑک پر ہماری ریس جباری تھی وہ کھیتوں، ٹیلوں، سمبرہ داروں اور جنگلوں کے درمیان سے لڑتی تھی اور یہاں ٹریفک بھی برائے نام ہی تھا۔ یہ ایک انتہائی طویل اور قریب قریب سیدھی سڑک تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ موقع پا کر کوئی دورا ہوا یا جھوٹا ہٹنے پر کسی اور سڑک پر نکل جاؤں گا اور اس طرح پیچھا کرنے والوں کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا، لیکن مجھے ایسا موقع نہ مل سکا۔ یہ سڑک کچھ دیر ان تھی اس لیے پولیس والوں نے موقع غنیمت جان کر مجھ پر فائرنگ بھی شروع کر دی تھی۔ ان کی گولیاں کافی فاصلے سے گزر رہی تھیں، لیکن ان میں سے کوئی گولی میرے ٹائرشے پر بھی لگ سکتی تھی۔ اس لیے میرے حق میں بہتر تھا کہ کوئی سڑک بائیں یا دائیں ایسی مل جائے جہاں میں اپنی کار کو پولیس کی فائرنگ سے محفوظ کر سکوں۔ ایک ایک کچھ فاصلے پر مجھے ایک کچی سڑک بائیں جانب ٹھٹھکی ہوئی نظر آگئی۔ یہ سڑک ایک کھلے میدان سے گزرتی تھی، لیکن کچھ فاصلے پر آگے جا کر درختوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ خدا جانے یہ سڑک جاتی کہاں تھی۔ لیکن فی الوقت میرے لیے یہ ایک نعمت تھی۔ میرے قریب سے کہیں بھی پولیس کی جیپ مجھ سے کم از کم دو سو گز کے فاصلے پر تھی اور اس میں سے فائرنگ کا سلسلہ بھی بدستور جاری تھا۔ میں نے فوری طور پر فیصلہ کر کے اپنی کار کو کھلتی اس کچی سڑک پر ڈال دیا اور مجھے بہت جلد اس فیصلے کے فوائد کا اندازہ ہو گیا۔ یہ سڑک کچی اور نا ہموار تھی اس لیے پولیس والوں کے لیے اس سڑک پر چلتی جیپ سے فائرنگ کرنا فائدہ مند نہ تھا۔ جیپ بھی میرے پیچھے ٹھٹھکی ہوئی تھی، لیکن میری کار سے اڑنے والی دھول کی وجہ سے میں ان کی آنکھوں سے قریب قریب اوجھل ہو گیا تھا اور یہ میرے لیے انتہائی خوشگوار بات تھی۔ یہی وجہ ہے کہ پولیس کی فائرنگ کا سلسلہ بند ہو گیا اور مجھے ایک بہت بڑے خطرے سے نجات مل گئی تھی۔

کچھ دور درختوں اور باغوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں مجھے دائیں بائیں کچھ اور کچھ راستے بھی نظر آ رہے تھے۔ مٹی اور گروہ فوار کے طوفان کے باوجود پولیس کی جیپ میرے پیچھے چلی ہوئی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اس کی رفتار میں کمی آگئی تھی۔ ایک ایک کچھ پانی کی جھیل نظر آئی۔ دراصل یہ برسات کا پانی تھا جو ٹھٹھکی علاقے میں جھیل کی صورت میں جمع ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک کچی سڑک مل گئی تھی۔ یہی سڑک تھی۔ میں نے موقع غنیمت جان کر اپنی کار کو اس پر ڈال دیا۔ بریک لگانے کی وجہ سے گرد کا ایک گولہ سا بلند ہوا مگر یہ میرا مسئلہ نہیں تھا۔ پولیس جیپ کے ڈرائیور نے بھی بڑی تیزی سے یہ موڑ کاٹا، لیکن سامنے مجمع طور پر نظر آنے کی وجہ سے جیپ نہایت تیز رفتاری کے ساتھ جھیل کی طرف بڑھی۔ اس سے پہلے کہ ڈرائیور صورت حال کا اندازہ لگا کر جیپ کو روکنے کی کوشش کرتا ایک بڑے جھیل کے کنارے کے ساتھ پولیس کی جیپ خامی اور چوڑائی سے جھیل کے پانی میں جا گری۔ میں نے اپنا سفر جاری رکھا، لیکن میں اپنے پیچھے صاف طے ہو چکا تھا۔ جھیل میں پانی کی لہریں زیادہ نہیں تھیں۔ پھر بھی جیپ اس پانی اور کچھ دیر میں پھنس کر کم از کم میرا قابض کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ کچھ لمبا ہی جیپ میں سے پانی میں کود رہے تھے۔ ان کا انصر ایک ہاتھ سے میگا فون کو اوجھا اٹھائے ہوئے کھڑا تھا، لیکن

ایسا کہ کہ وہ تیزی سے مڑا اور اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ میرے آگے اور پیچھے کھڑی پولیس کی گاڑیوں میں کوئی حرکت نہیں ہوئی مگر میگا فون پر مجھے پولیس انصر کا اعلان صاف سنائی دے رہا تھا۔ ہتھیار بھینک دوڑائی اور گاڑی باہر نکل کر خود کو پولیس کے حوالے کر دوں۔ ہمارے لیے اب کوئی راستہ باقی نہیں ہے۔

مگر اعلیٰ مل اپنے لیے راستہ خود پیدا کرتے ہیں۔ میں اس اشاریہ ذہنی طور پر مستحکم ارادہ کر چکا تھا۔ عاصی کا بھائی بڑی تیزی سے پولیس کے گشت گردانے یہاں پہنچی تھی اپنی کار کے پاس جا کر بوٹ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو چکا تھا اور بڑے دلچسپی اور اشتیاق سے آئندہ دو گھنٹے کے لیے تھکنے کا منتظر تھا۔ میں نے ایک ایک برق جیسی تیزی سے بریک لگائی اور سامنے کھڑی ہوئی پولیس گاڑی کی طرف رخ کر کے ایک برسٹ مار دیا۔ ماحول کے تھکنے میں اچانک بریک لگنا فائرنگ کی آواز گونج اٹھی۔ عاصی کا بھائی اس ناگہانی آفت سے گھبرا گیا اور بدحواسی کے عالم میں باغ کی طرف بھاگا۔ میں نے سامنے والی جس جیپ پر گولیاں برسائی تھیں اس میں سولہ سپاہی اس انکیشن کے لیے ہرگز تیار نہیں تھے۔ ڈائری طور پر میں نے جیپ کے ٹائروں کو نشانہ بنایا تھا جن کے پھٹنے کی آوازوں سے مزید دھماکے ہوئے اور جیپ میں سوار اپنی گاڑی سے کود کر بے حاشا پناہ لینے کے لیے بھاڑیوں اور درختوں کی طرف دوڑ پڑے۔ میں نے کسی وقت کے بغیر بریک لگنا شروع کر دیا۔ جیپ کی طرف موڑ دیا اور گولیاں کی بارش کر دی وہ لوگ سامنے والی جیپ پر فائرنگ سے بولکھائے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں سوچنے اور ہتھیار اٹھانے کی جہلت نہیں دی اور بریک لگنا ایک ایک اور برسٹ جیپ کے آس پاس کی زمین کو ادمیرتا ہوا گزرا گیا۔ ان کے پیچھے یا ہوش میں آنے سے پہلے میں نے بریک لگ کر برابر والی بڑے جھیل اور ایکسی لیٹر پر پانے والوں کا دباؤ ڈالا۔ کار میں سے بدستور ڈرائیو رہی ہوئی تھی جس کی وجہ سے میرا کام اور آسان ہو گیا تھا۔ ایکسی لیٹر پر دباؤ پڑتے ہی میری کار کو گولی کی طرح سامنے کی طرف پھینک دی۔ جہاں پولیس کی جیپ میری راہ میں مانا تھی۔ اس جیپ کے تمام سپاہی کو خود کو بھاگ چکے تھے۔ صرف ایک فرض شناس اور بہادر سپاہی اس میں موجود رہا تھا۔ جو اس اچانک حملے کے ابتدائی اثرات سے سنبھل چکا تھا اور اپنی بدھوق کا رخ میری طرف کر رہا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتا میری کار آٹاٹا اس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ وہ بے اختیار جیپ میں اوندھا لیٹ گیا اور اس کی میری کار نے جیپ کے داہنے حصے پر زور وار ٹکڑ کر دی۔ میں اس تصادم کے لیے بالکل تیار تھا اس لیے پھر زور جھٹکے۔ باوجود جیپ کے بھاڑا، لیکن سامنے والی جیپ ایک پچھلی طرح کھوم گئی اور اس کا رخ بدل گیا، البتہ اب وہ میری راہ میں داخل نہیں تھا۔ میں اتنی دیر میں گھیر بدل چکا تھا اور میری کار کی رفتار میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بیک ویو میں مجھے جھاتے اور بھاگ دوڑ کرتے ہوئے سپاہی نظر آ رہے تھے جو بولکھائے ہوئے کسی مقصد کے بغیر ادمیرتا ہوا بھاگ رہے تھے۔ ان کا پناہ جگہ زمین پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور درختوں یا پتھروں میں میگا فون تھامے کوئی اعلان کر رہا تھا، لیکن میں ان تمام باتوں سے بے پردا کیسی لیٹر پر اپنے بیک کا دباؤ بڑھانے میں مصروف تھا اور میری کار نے اب سیدھے پڑتی باغ والی سڑک کو ملنے کے لیے بائیں جانب ایک چوڑی سڑک پر تیزی سے موڑ کاٹا اور میری کار کے ٹائروں میں پھنساؤ لگے۔ اس وقت سڑک پر زیادہ ٹریفک موجود نہیں تھا۔ گردتی ہوئی چند گاڑیوں والوں نے حیران ہو کر دیکھا اور سامنے اپنی گاڑیاں ایک جانب کر لیں۔ میں ان راستوں سے پوری طرح واقف نہیں تھا نہ یہ جانتا تھا کہ یہ سڑک مجھے کہاں جانے گی؟ لیکن میرے پیش نظر شخص ایک ہی مقصد تھا۔ وہ یہ کہ جتنی جلد ممکن ہو سکے اس شہر سے دو قدم نکل جاؤں۔ مجھے اعلیٰ تھا کہ پولیس کی جیپ گاڑیاں میرا قابض کرنے کے لیے ناکارہ ہو چکی ہیں، لیکن کچھ فاصلے کرنے کے بعد میں نے جیپ کو تیز رفتاری سے اپنا قابض کرنے کے لیے پانا تو ٹھنڈ ہو گیا۔ اعلیٰ جیپ کے ٹائریک ہونے لگے، لیکن میں محسوس کیا تھا کہ پیچھے والی جیپ کے ٹائریک میری فائرنگ سے بالکل محفوظ رہے تھے اور وہی جیپ اس وقت میرا پیچھا کر رہی تھی اگرچہ مجھے آواز نہیں سنائی دے رہی تھی، لیکن میں اس جیپ میں بیٹھے ہوئے پولیس انصر کی جھلک صاف دیکھ

اس بھنگی حالت میں بھی ایک سپاہی نے گن سیدھی کر کے میری طرف گولیوں کی بارش کر دی جن کی زد سے میں قتل ہوا تھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ میں قتل نہ ہوا۔ والوں کے چنگل سے بچ کر نکل چکا تھا یہ کچا راستہ جگہ جگہ سڑتا اور بیل کھاتا ہوا درختوں کے جھنڈ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے اپنا سفر جاری رکھا۔ میل کا سفر طے کرنے کے بعد ایک جگہ مجھے تین چار مختلف سمتوں میں جاتے ہوئے راستے نظر آئے اور میں نے کسی طرف کے بغیر ان میں سے ایک راستے پر کار ڈال دی۔ اب میں اور زیادہ محفوظ ہو چکا تھا۔

کار کے میڑ پر نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ اس میں پڑول ختم ہونے کے قریب ہے۔ یوں بھی مجھے اب اس کار سے چھٹکا حاصل کر لینا چاہیے تھا کیونکہ یہ گرفتاری کے لیے میری سب سے بڑی پہچان تھی۔ اس تمام سفر کے دوران مجھے کوئی انسان یا سوار ہی نظر نہیں آئی۔ خدا جانے یہ کون سا علاقہ تھا اور میں کس طرف جا رہا تھا؛ درختوں کے جھنڈ کچرا بعد کم ہونے لگے یہاں تک کہ ایک بار پھر میدانی علاقہ شروع ہو گیا۔ یہ ایک بجز اور غیر آباد علاقہ تھا۔ دور دور ملک بکیتی گاڑی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ لیکن تین چار میل بعد مجھے زرعی زمینیں نظر آ گئیں اور پھر میں نے ایک باغ کے اندر بنے ہوئے ایک چھوٹے سے کچے مکان کو بھی دیکھ لیا۔ میں اپنے آپ کو خاما محفوظ تصور کر رہا تھا اور کھانے پینے کی ضرورت بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے میں نے اس کچے گھر سے کچھ دور اپنی کار ایک درخت کے سائے میں رک دی اور بے خوف و خطر اس مکان کی طرف بڑھا۔ لیکن میرے دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک دیہاتی شخص مکان کے پھرائے سے برآمد ہوا اور مجھے دیکھ کر خشک کر رہ گیا۔ میں نزدیک پہنچا تو اس نے بولکھلا کر بے سلام کیا۔

”یہاں تم رہتے ہو؟“ میں نے رعب سے پوچھا۔

”جی ملک صاحب۔“ وہ مرعوب ہو کر بولا۔

”سنو۔ کچھ کھانے کو مل سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں جی۔ جو مال روٹی ہم کھاتے ہیں وہ آپ کو بھی مل جائے گی۔ آپ ادھر آجائیں میرے ساتھ۔ اس مکان کی طرف میری راہنمائی کی۔

دروازے کے اندر گئے تو ایک چھوٹا سا صحن نظر آیا جس میں دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ صحن میں ایک چارپائی مگر اس نے میرے لیے پیش کر دی۔ ”بیٹو جناب۔“ دال منگوا لی آجائے گا۔“ اس نے بڑے غلوس سے کہا اور ایک میں غائب ہو گیا۔

میں اپنے بازوؤں کا تکیہ بنا کر بان کی گھڑی چارپائی پر لیٹ گیا۔ پاؤں پھیلا کر ایک لمبی الجھڑائی لی تو سکڑا آسردگی کا ایسا احساس ہوا کہ میں نے آنکھیں موند لیں۔ چند ہی لمحے بعد آنکھ لگ گئی۔ ایسا اتفاق پہلے کبھی نہیں ہوا کہ لیٹنے ہی سو جاؤں۔ مگر خدا جانے یہ طویل اعصابی شکن کا اثر تھا یا اس پھر سکون اور سادہ ماحول کا سبب کہ میں نے سو گیا۔ آنکھ کھلی تو میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا اور تیزی سے آنکھ کر بیٹھ گیا۔ گھڑی دیکھی تو پتہ چلا کہ میں قریباً ستوندار تھا۔

ابھی میں حیرانی سے چاروں طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ سامنے والے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک محرت باہر نکلا آئی۔ مجھے چارپائی پر بیٹھے دیکھا تو وہ نمٹک کر ٹک گئی۔ وہ ایک محرت مند جوان عورت تھی جس کا گندی چہرہ تھا اور سخت کوشی کے باعث تانبے کی طرح دمک رہا تھا۔ وہ سیا رنگ کی شلوار اور قمیض پہنے ہوئے تھی۔ پہلے تو چند حیرت بھری بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ پھر بڑی دھمکی سے سکرانی اور دوپٹے کا آئینل سنہا لتی ہو میری طرف بڑھی۔ سلام ملک جی! آپ نے نیند بھری کر لی اپنی؟ میں نے تو آپ کے لیے تازہ تازہ مین کی دھال

تم یہاں کیا کرتے ہو؟ میں نے اسے باتوں میں لگانے کے لیے پوچھا۔ دراصل میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ میرے خیالات کا مجید جان لے۔

بس جی پرکھیدار ہوں اور زمینوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ چھوٹی کرم دین کی مہربانی سے یہاں پڑا ہوا ہوں۔

وہ بے تکلفی سے مٹی کے فرش پر بیٹھ گیا۔ یکایک کچھ سوچ کر وہ اٹھ کھڑا ہو گیا: ملک صاحب، معاف کرنا میں نے تو آپ سے پوچھا ہی نہیں۔ آپ زمینیں دیکھنے تو نہیں آئے ہیں؟

اب ملک کی گفتگو سے میں اندازہ لگا چکا تھا کہ ان زمینوں کا مالک انھیں فروخت کرنا چاہتا ہے اور غالباً کبیر و بھے وہ شخص کچھ بیٹھا ہے جس کے ساتھ زمینوں کا سودا ہو رہا ہے۔

میں نے گول مول جواب دیا۔ پھر اس سے سوال کیا: یہ زمینیں کیسی ہیں کبیرو۔ کوئی خاص کاشت تو نہیں ہوتی نظر آتی؟

بس جی۔ زیادہ پیدا نہیں ہے۔ پر بہت قیمتی زمین ہے۔

میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا: کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ جی بارڈر جو ساتھ لگتا ہے۔ اس نے معنی خیز انداز میں مجھے دیکھا۔ اور مجھے پہلی بار یہ معلوم ہوا کہ

بدر تو زیادہ آبادی بھی نہیں ہے۔ میں نے بات بڑھائی۔

بس جناب۔ سرمد کا معاملہ ہو رہا۔ کبیرو کا انداز گفتگو کافی معنی خیز تھا اور رفتہ رفتہ مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہو

ہی تھی کہ وہ اتنا سیدھا سادا اور بیوقوف نہیں ہے جتنا میں نے اسے دیکھ کر اندازہ لگایا تھا۔ ابھی میں اگلا سوال

نے اسے میں قدم رکھتے ہی بولنا شروع کر دیا تھا۔ ملک صاحب جی۔ دوئی گرم کر کے اس پر دوبارہ لگی لگا دیا ہے میں

نے۔ ساگ تو گرم کرنا ہی تھا۔ لسی بنانے میں دیر ہو گئی۔ آپ کو ٹھیک لسی اچھی لگتی ہے؟

ٹھیک ہے۔ میں نے مختصر جواب دیا اور نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ یہ دہائی عورت مجھے آہستہ آہستہ

مزید پرکشش نظر آنے لگی تھی اور میرے اندر کا آدمی مجھے درغلانے لگا تھا۔ نہ جانے یہ اس کا جارحانہ انداز تھا

تھی۔ ساگ بھی گرم کیا تھا۔ پردہ دیکھا تو آپ بے خبر سو رہے تھے۔ کبیرو تو کہتا تھا ملک جی کو جگا دو پر نہیں لے کہا کرتا

گل نہیں۔ جتنے ہوتے ہیں آرام کرنے دو۔ اب آپ نے آرام کر لیا؟ میں منہ ہاتھ دھو کر لیے پانی لے آئی ہوں

پھر دوئی اور ساگ لے آؤں گی۔ آپ کتنی پیسے لگے یا دو روپے؟ ایک ہی سانس میں اس نے اپنی ہی تقریر کو رد کر دیا

میں اس کی سادگی اور سچ کو دیکھتا رہ گیا۔

بڑے کیوں نہیں جی؟ آپ تو یوں حیران ہو رہے ہیں جیسے پہلے کسی کوئی عورت نہیں دیکھی۔ وہ آنکھیں گھر

کر سکرائی۔

واقعی تم جیسی باتوں کی عورت میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ میں سنبھل کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔

وہ کہنے لگی: کبیرو بھی یہی کہتا ہے۔ اس کے بارے میں بھی ایسا ہی کہتے ہیں پر میں زیادہ تو نہیں بولتی ملک صاحب

اور پھر اس دیران جھلک میں بولنے چلنے کے لیے کون بیٹھا ہے؟ کبھی کبھی کوئی مہمان آجاتا ہے تو دو باتیں کر لیتی ہوں۔

کبیرو کو تو مجھ سے بات کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ صبح نکلتا ہے تو دوپہر کو کھانے کے لیے آتا ہے۔ پھر آرام کر کے جا

ہے تو رات لگے لوٹا ہے۔ کبھی کبھی تو رات کو بھی نہیں لوٹتا۔ اب میں بات چیت کر دوں تو اس کے ساتھ؟ کوئی پردہ

سہیلی بھی نہیں کہ ہنس بول کر دل بہلا لوں۔ وہ بولتی ہوئی بڑھی اور بے تکلفی سے چارپائی کے دوسرے کونے پر

قریب سے دیکھ کر میرے پہلے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ دیہاتی سچ کا مکمل نمونہ تھی۔ جب وہ سکرانی تو اس کے

اور مضبوط دانت متوہوں کی لڑیوں کی طرح چمکنے لگتے اور اس کا چہرہ اور زیادہ روشن ہو جاتا۔ اس کی آنکھیں بڑی

گہری سیاہ رنگت کی تھیں اور جب وہ باتیں کرتے ہوتے اپنی آنکھوں کی پتلیوں کو حرکت دیتی تو اس کے چہرے

ایک انوکھی دلکشی پیدا ہو جاتی تھی۔

میں خاموشی سے اس کو نگاہا۔ یکایک اسے بھی احساس ہوا اور وہ چارپائی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

کرنا ملک صاحب میں آپ کے برابر بیٹھ گئی۔ بڑی بڑی معافی چاہتی ہوں جی۔ بس جی مجھے قہر نہیں ہے نا۔ بڑ

کے ساتھ بلنا ملنا تو نہیں ہوتا، تو پھر ادب اور تہذیب کا سہاگہوں کی؟ کبیرو کو تو خود ہی کچھ پتہ نہیں ہے

کے پہلے والے اس سے بھی زیادہ پتہ نہ ہو۔ آپ اگر انھیں دیکھ لیں تو کان پڑ کر تو یہ کرنے لگ جائیں گے

یہ بھی تیرے بندے ہیں؟ پڑ بندے بشر تو ہر طرح کے اندھے بناتے ہیں اس کی مرضی کے آگے کون بول سکتا

یہ طوفانی تقریر کرتے کرتے وہ بے خیالی میں دوبارہ چارپائی کی پتلی پر ٹپک گئی۔

یکایک کبیرو بیرونی دروازے سے اندر داخل ہوا اور ایک ہی نگاہ میں سارا معاملہ سمجھ گیا۔ اس کے چہرے

پر ایک بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی مگر وہ غصے سے بولا۔ اری حنیفاں۔ شروع کر دی تو نے اپنی بک بک

پہینے کو بھی دیا ملک صاحب کو یا بک بک میں لگی ہوئی ہے؟

حنیفاں فوراً زمین شن کھڑی ہو گئی۔ اور پھر تیزی سے کمرے کی طرف چلی گئی۔ کبیرو نے اپنے چہرے سے پسینہ

کرتے ہوئے محنت کے انداز میں کہا: اس کی باتوں کا کچھ خیال مت کرنا ملک جی۔ یہ بد قیامت عورت ہے۔ جنگلی۔

بالکل جنگلی۔ بولتی زیادہ ہے۔ سوئے میں بھی باتیں کرتی رہتی ہے۔

کوئی بات نہیں: میں نے نرمی سے کہا۔ یہ تہذیبی عورت ہے؟

ہاں جی۔ میری گھر والی ہے۔ بخدا تھا جو اس میسی بیوی مل گئی۔ یہ تو میرے مقابلے میں شہزادی ہے۔ کسی

گھر میں بونی تو بالکل چوہدرائیں لگتی۔

میں نے کبیرو کا جائزہ لیا۔ وہ اندھیرے کا آدمی تھا لیکن صحت خاصی اچھی تھی۔ صورت شکل بھی کوئی خاص

تھی۔ یہ سب کراس میسی حیثیت اور شکل کے آدمی کے لیے حنیفاں میسی بیوی ایک نعمت سے کم نہیں تھی۔

یہ بچارہ اکیلا رہ گیا۔ میرے ماں بچو کو ترس آگیا۔ ویسے جی میری اور اس کی عمریں تو فرق ہے پر بندہ بہت چنگلے۔ بہت خیال رکھتا ہے میرا؟

اور تم؟ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور اس کا سکوتا ہوا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اداسی کی ایک گھٹاسی اس کے گھرے پر لہرائی مگر وہ سنبھل گئی۔ بولی: ہم عورتوں کا کیا ہے جناب۔ ہمیں تو گھر والے کا خیال رکھنا ہی پڑتا ہے۔ اس کا جواب خاما ڈھونڈ کر دیا۔

مگر تمہاری پسند تو پوچھی ہوگی تمہارے ماں باپ نے؟ تو یہ کہیں جی۔ ایسی باتیں گاڑوں میں نہیں بتوئیں۔ میرے گھر والوں کی مرضی تھی۔ کبیر نے پیسہ بھی اچھا دیا تھا میرے پاسے کو۔

کبیر وہ بہت پیسے والا ہے کیا؟ بس جی۔ اللہ کی بڑی مہربانی ہے۔ وہ ایک سرد آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔ میں نے پھیرا: خیناں۔ اس دیرانے میں تمہیں ڈرنے نہیں ملتا؟ جب کبیر وہیں اکیلا چھوڑ کر چلا جاتا ہے تو پھر؟

ڈرنے کی کیا بات ہے جی۔ میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ میرا کوئی کیا بگاڑے گا۔ میرے پاس کیا رکھا ہے؟ اس کی سادگی پر میں دل ہی دل میں ہنس دیا۔ سن کی بد دولت اس کے پاس تھی وہ ہر ایک کو کہاں نصیب ہوتی ہے؟ آپ کو زمینوں پر چلنا ہے یا آرام کرنا ہے؟

ایکایک باہر سے ٹھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز مٹانی دی اور میں چونک ہو گیا۔ تیزی سے پک کر صحن کے دروازے پر پہنچ کر میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ شمال کی جانب درختوں کے ایک جھنڈ کے نیچے سے تین گھڑ سوار نمودار ہوئے۔ ان کا رخ اسی مکان کی طرف تھا۔ میں نے خیناں کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرائی: کبیرو کے جاننے والے ہیں مگر کی کوئی بات نہیں۔

ابھی میں کوئی فیصلہ کرنے بھی نہیں پایا تھا کہ وہ تینوں کچھ فاصلے پر کھڑی میری کار کے پاس پہنچ گئے۔ کار کو دیکھ کر انھوں نے آپس میں کچھ باتیں کیں اور پھر چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ ان میں سے ایک شخص نے اپنا کھوڑا میری کار کی طرف بڑھایا تو میں تیزی سے آگے بڑھا اور انھیں پکارا: اسے جہان۔ میں ادھر ہوں۔ ان تینوں نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور پھر ہڑے محتاط انداز میں اپنے کھوڑوں کو میری طرف بڑھایا۔ میرا مقصد بھی یہی تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کار کے پاس جا کر اس میں پڑا ہوا اسلحہ کا ڈھیر دیکھ لیں۔ انھیں اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر میری جان میں جان آگئی۔ تینوں شہسوار مکان کے نزدیک آکر ہٹ گئے۔ وہ تینوں مضبوط اور قد آور لوگ تھے۔ چہروں پر گہری مومچیں تھیں اور سر پر انھوں نے چڑیاں باندھ رکھی تھیں۔ قابل ذکر بات یہ تھی کہ انھوں نے اپنے شانے پر شیٹیں گھنٹی شکافی ہوئی تھیں۔ چہرے مہرے سے وہ انتہائی کرخت اور جابر لوگ نظر آرہے تھے۔ لیکن میں نے جب خیناں کی جانب نگاہ لی تو وہ ان سے قطعی مرعوب یا خوف زدہ نظر نہیں آرہی تھی بلکہ اس کے چہرے پر ایک خوشگوار مسکراہٹ سی پھیل گئی تھی۔ چند لمحوں کے بعد تینوں مجھے گھورتے رہے۔ پھر ان میں سے ایک شخص کو دگر کھوڑے سے اتر کر میری طرف بڑھا۔ وہ خیناں سے مخاطب ہوا لیکن اس کی نظریں ایک لمحے کے لیے بھی میرے چہرے سے نہیں ہٹی تھیں۔

یہ کون کون ہیں کڑیئے؟ اس کی آواز بھاری اور رعب دار تھی۔ اسے یہ اپنے ملک صاحب۔ وہی جو بڑی صاحب سے ان زمینوں کا سودا کر رہے ہیں۔ زمین دیکھنے آئے ہیں یہاں وہ دیکھو سائے ان کی گاڑی کھڑی ہے۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ خیناں نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ اس کے سوال کے جواب

بھی بہت زور کی میٹوک لگی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی صفائی پیش کی۔

اور لٹی لاؤں؟ اس نے برتن سینٹے ہوئے پوچھا۔

ہو تو لے آؤ۔ اور تھوڑا سا پانی بھی لے آنا۔

وہ پک بھیک چلی گئی اور دوبارہ لٹی کا گلاس بھر لائی۔ اس بار کبیر بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے پیروں میں چمڑے کے جوتے پہن لئے تھے اور ایک بڑی سی چادر کا اندھوں پر ٹال لی تھی۔

ملک جی۔ مجھے ساتھ والے پنڈ کام جانا ہے۔

اوہ۔ جی صاف کرنا۔ میں نے چادر پانی سے اٹھتے ہوئے کہا: مجھے بھی اجازت دو۔ کھانے اور سہان فرائی کا ہنڈ

بہت شکریہ۔

اے نہیں جناب۔ میں نے آپ کو تو کچھ نہیں کہا۔ آپ بیٹھو آرام کرو۔ میں دو تین گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ خیناں آپ کو اس پاس کے مریج دکھائے گی۔ پھر وہ خیناں سے مخاطب ہوا: دیکھ۔ ملک صاحب زمین خریدنے آئے ہیں با خبر اب یہی ہمارے مالک بن جائیں۔ ان کے آرام کا خیال رکھنا میں جلدی واپس آ جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

اے اے۔ سنو تو۔ میں نے اسے آواز دی مگر وہ اُن مٹی کر کے چلا گیا۔ میں حیرت سے کھڑا اسکو چلتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔ خیناں کی طرف دیکھا تو وہ اپنے مخصوص انداز میں کھڑی مسکراہٹ تھی۔ ملک صاحب کھانے کے بعد آرام

کرے؟ یا زمینیں دیکھنے چلو گے؟ اس نے دریافت کیا۔

میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں پریشانی سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ نہیں خیناں۔ بس میں بھی چلوں گا کبیر

تو چلا گیا ہے۔ میں اب یہاں رک کر کیا کروں گا؟

تو پھر کیا ہوا ملک صاحب؟ وہ سادگی سے بولی: جس کام کے لیے آئے ہو وہ بھول گئے ہو؟

کام؟

ہاں جی۔ آپ تو زمین خریدنے آئے ہیں نا؟ کبیر نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپا۔

بہت پیار کرتا ہے مجھ سے۔ سب کہتے ہیں کہ میرے نیچے لگا ہوا ہے جوڑو کا غلام ہے۔ پر یہ بات نہیں ہے۔ گھر والے

پیار کرنا تو اچھی بات ہے نا ملک جی؟ اس کا خیال تو رکھنا ہی چاہیے۔ کیوں نا؟ آپ بھی اپنی گھر والی کی بات ملتے

جو؟ پر نہ۔ مجھے آپ سے یہ بات نہیں پوچھنی چاہیئے۔ اس نے توبہ کرنے کے انداز میں دونوں ہاتھ اپنے کانوں

لگائے تو میں بے اختیار ہنس پڑا۔

بلوچنے میں کوئی حرج نہیں ہے خیناں۔ میری گھر والی نہیں ہے۔

نہیں ہے؟ اس نے حیران ہو کر اپنی سیاہ آنکھیں گھمائی: کیا بات ہے جی؟ خیر تو ہے نا؟ یا آپ نے بھی

گھری نہیں لایا؟

ہاں۔ میں ہنسا۔ میں نے شادی نہیں کی ہے اب تک؟

اے۔ تو پھر آپ کا جنازہ کیسے جاتے ہو گا ملک جی۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ مگر وہ پھر اپنے دونوں

پرٹا نیچے مارتی ہوئی بولی: توبہ توبہ۔ غلطی ہو گئی جی۔ آپ اس کا کچھ خیال مت کرنا۔ میری زبان میرے قابو میں نہیں۔

خاصی دلچسپ عورت تھی وہ۔ دلچسپ اور دلکش۔

تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟ میں نے سوال کیا۔

بس جی دو سال بھی نہیں ہوئے۔ کبیرو کی پہلی بیوی مر گئی تھی۔ ایک بچہ تھا وہ اس کے خیناں والے

اسے یہ اپنے ملک صاحب۔ وہی جو بڑی صاحب سے ان زمینوں کا سودا کر رہے ہیں۔ زمین دیکھنے آئے ہیں یہاں وہ دیکھو سائے ان کی گاڑی کھڑی ہے۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ خیناں نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ اس کے سوال کے جواب

میں ایک لمبی تقریر کر دی۔ زمین خرید لیں گے تو ہم بھی ان کے چاکر ہو جائیں گے۔

پھر تو بڑے اچھے وقت پر آئے۔ اگرچہ اچھے آدمی ہیں تو ہم بھی بہت چنگے بندے ہیں۔ تو نے انہیں بتایا نہیں کہ ہم کتنے کام کے بندے ہیں؟ پھر وہ بڑی رعب دار چال سے میری طرف بڑھا۔ ملک بی۔ ہم خدام ہیں آپ کے اشارہ کر دو گے تو جان قربان کر دیں گے۔ پھر وہ حنیفاں کی طرف متوجہ ہوا۔ کبیرا کدھر ہے؟

کہیں کام پر نکلا ہے۔

تو پھر جھیک ہے۔ ہم ذرا اندب بیچ کر آرام کرتے ہیں۔ وہ نرخ نرخ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا کہ بے کی طرف ہو تو اس کے دونوں سامنے بھی گھوڑوں سے کوڑ پڑے۔ انھوں نے اس کے گھوڑے کی نگاہ بھی مقام لی اور انھیں باندھنے کے لیے چل پڑے۔ حنیفاں نے کہا: میری ضرورت تو نہیں ہے تمہیں۔ میں ذرا ملک صاحب کو علاقہ دکھا آؤں؟ اتنی دیر میں وہ شخص جو کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس کی کٹڑی کھول رہا تھا۔ رگ کر بولا: ضرورت تو تیری ہر وقت رہتی ہے۔ پر یہ کام بھی ضروری ہے۔ تو ملک صاحب کو فارغ کر دے۔ اچھا ملک جی۔ دب رکھا۔ وہ کمرے میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ حنیفاں اپنی شوخ اور روشن آنکھوں سے مجھے دیکھ کر مسکرائی: ملک جی۔ ہر مجھے پانچ منٹ کی اجازت دو۔ تم گاڑی میں چل کر بیٹو۔ میں ان کو ٹھکانے لگا کر ابھی آئی۔ اور میرے ہواب کا انتظار کیے بغیر وہ بھی سامنے والے کمرے کی طرف جا کر دروازے کے اندر غائب ہو گئی۔ میرے لیے یہ موقع بہت نعمت تھا میں تیزی سے کار کی طرف بڑھا۔ اسلحہ اس میں کھلا پڑا تھا۔ اگر وہ لوگ چند قدم اور آگے بڑھ جاتے تو انھیں کاڑ پڑا ہوا اسلحہ کا ذخیرہ با آسانی نظر آ جاتا۔ میں نے تیزی سے بڑھ کر کار کی ڈکٹی کھولی اور چاروں طرف کا جائزہ لینے کے بعد جلدی جلدی سیٹوں اور کار کے پائیدان پر پڑی ہوئی سیٹیں گھنٹیں ڈکی میں رکھ دیں۔ جس وقت میں ڈکی بے کر رہا تھا حنیفاں تیزی سے کمرے سے نکل کر میری طرف آئی۔ اس کے رخسار گلابی ہو رہے تھے اور سانس پھٹتی ہوا تھی۔ بوس لگتا تھا جیسے وہ بہت دُور سے بھاگی ہوئی آئی ہے۔

لے لو ملک جی۔ میں فارغ ہوں اب آپ کی خدمت کے لیے چلیں۔ میں آپ کو ذرا آس پاس کا علاقہ دکھا دوں؟ وہ کار کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

زمینیں یا علاقہ دیکھنے کی خواہش کس کا فر کو تھی۔ میں تو بس خواہ خواہ پھنس گیا تھا۔ ہنر بھی تھا کہ میں جلد سے جلد اس جگہ سے نکل جاؤں لیکن حنیفاں متحضر تھی کہ میں زمینیں ضرور دیکھوں۔ دوسری طرف میرے ذہن میں بھی ان لوگوں کے بارے میں اچھن پیدا ہو گئی تھی۔ سوچا اس پہلے شاید کچھ کارآمد معلومات حاصل ہو جائیں۔ چنانچہ میں نے کار دروازہ کھول کر حنیفاں کو اگلی سیٹ پر بٹھایا اور چند لمحے بعد ہم کئی سڑک پر رواں دواں تھے۔ وہ بڑی تفصیل کے ساتھ مجھے زمینوں کے بارے میں بتا رہی تھی لیکن میرا ذہن کبیرا حنیفاں اور بعد میں کہنے والے تینوں بھانوں میں الجھا ہوا ہے یہ تینوں شخص کون ہیں اور کبیرا اور اس کی بیوی کے ساتھ ان کی اس قدر بے تکلفی کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے وہ علاقے کے زمیندار کے آدمی ہوں۔ ہر مدی علاقوں میں زمینداروں کو اپنے محفوظ اور اس سے بھی بڑھ کر کبیرا کو اس پائے کے لوگوں پر رعب داب رکھنے کے لیے زمینداروں کو مسلح اور مضبوط لوگوں کی مدد لینا ہی پڑتی ہے لیکن حنیفاں اور کبیرا کا معاملہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ ایک بے تکلف اور سادہ دل عورت تھی لیکن شوہر کی غیر موجودگی میں غیر معمولی سا تھک اس کی کھلا سیٹ چل جرت ایگز تھا۔ کبیرا بھی اس کی طرف سے بے پروا اور بے فکر نظر آتا تھا۔ وہ دونوں دیرینے ہیں اسے اکیلا چھوڑ کر کیوں چلا جاتا۔ ہم دونوں کافی دیر تک اپنی سڑکوں پر گشت کرتے رہے۔ اُس نے مجھے زمینیں اب باغ دکھانے اور بارڈر کی نشان دہی بھی کی۔ کہیں کھیت تھے کہیں نالے اور جنگل تو کہیں۔ غرض زمین بڑی تھی۔ کھیتاں کے لیے یہ علاقہ زیادہ منفعت بخش نہیں تھا لیکن حنیفاں کا اصرار تھا کہ میں یہ زمین ضرور خرید لوں۔ میں نے کہا: مگر اس کا

فائدہ کیا ہوگا؟ تفصیل تو یہاں زیادہ اچھی نہیں ہوتی ہوں گی۔

فصلوں کا کیا ہے ملک جی۔ یہ تو دیکھنے کو یہ بارڈر کا علاقہ ہے۔ بارڈر بالکل ساتھ لگتا ہے۔

یہ تو اور بھی پریشانی کی بات ہے۔

وہ مسکرائی: آپ جیسے جیدار لوگوں کے لیے کیا پریشانی ہے جی؟ ہاتھ پیر۔ بھی مضبوط ہیں۔ دل بھی بڑا ہے۔

ادھر ہوا مزہ ہے ملک صاحب۔ دیکھا نہیں آپ نے کتنا اچھا علاقہ ہے۔ آپ کو ادھر کوئی حکمت نہیں ہوگی۔ آپ کی موٹر گاڑی میں سیر بھی کر لیا کروں گی۔ لچھے گاڑی میں بیٹھنے کا بہت شوق ہے ملک صاحب۔ وہ بے تکلفی سے میرے

شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی لگاؤ سے مسکرائی۔ مجھے اتنی دیر میں یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے بھولپن میں بھی ایک ہوشیاری اور دنیا داری ہے۔ وہ بالکل ہی انجان اور سادہ لوح دیہاتی عورت نہیں تھی۔ پھر بھی اس کا طرز عمل خاصا

بارعازہ اور بے باک تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اگر میں نے یہاں کی زمین خریدنے کا فیصلہ کیا تو وہ مجھ پر خاصی مہربان رہے گی جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پیرکشش ہونے کے ساتھ ساتھ زمانہ بھی تھی اور

اسکو اپنی اس غریبی کا پورا احساس تھا۔ راستے بھر اس نے بے شمار باتیں کی تھیں لیکن کبیرا کا نام ایک بار بھی اس کی زبان پر نہیں آیا تھا۔ یکا یک مجھے احساس ہوا کہ شام کے سامنے گہرے ہو گئے ہیں اور چاروں طرف اندھیرا پھیلنا جا

رہا ہے۔

میں نے کار کی روشنیاں جلا دیں۔ اہو یہ تو رات ہو گئی۔ ہمیں باتوں میں پتہ ہی نہیں چلا۔

اسی لیے تو کہتی ہوں کہ یہ زمینیں خرید لو ملک صاحب۔ بہت اچھا وقت گزرے گا آپ کا۔ وہ میری طرف

جھک کر مسکرائی۔

مگر میرا کیا ہوگا؟ میں نے اس کی بے تکلفی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: تمہارے گھر بیٹھے بیٹھے بالکل رات ہو جائے گی۔ مجھے تو اس علاقے کے راستے بھی معلوم نہیں ہیں۔ میں رات کے وقت کہاں بٹھکتا چھوڑ گا؟

بھٹکیں آپ کے دشمن۔ وہ بڑی لگاؤ سے مسکرائی: آپ رات کو یہیں کیوں نہیں رو جاتے؟

میں نے کہا: مگر تمہارے گھر میں جگہ کہاں ہے؟ پھر وہ مہمان بھی آگئے ہیں۔

ارے مہمانوں کی خبر ہے؟ وہ ہنسی: وہ تو آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب تک تو وہ چلے بھی گئے ہوں گے۔

اس کی ہدایات کے مطابق میں کار چلاتا رہا۔ وہ دعوت نہ بھی دیتی پھر بھی میرے لیے رات وہاں گزارنے کے سوا

کوئی اور چارہ نہ تھا۔ لیکن پولیس کے تعاقب کا اندیشہ مجھے بے چین کر رہا تھا۔ ان کا مکان دُور سے اندھیرے میں

دُبا ہوا نظر آ رہا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے مہمان لازماً چلے گئے ہیں۔ ہم جس سمت سے آئے تھے اُٹھ کر کھڑک

کے ساتھ ساتھ قدر اور درخت ایسا دوڑتے اور تاریکی میں وہ عجیب پراسرار اور خوفناک لگ رہے تھے۔ رات اور کچے

راستے کی وجہ سے میں نے کار کی رفتار بہت آہستہ کر لی۔ ابھی ہم مکان سے دو تین سو گز کے فاصلے پر تھے کہ میں نے مکان

کے سامنے ایک جھپٹ کھڑی دیکھی۔ میں نے اپنا ٹک ڈور سے بریک لگایا اور حنیفاں نے غمبی میں سامنے کی طرف

جھک گئی۔ ٹھک رہے کہ اس کا سر نہیں ڈٹا۔ میں پریشان ہو گیا۔ کیا اس کا مطلب یہ تھا کہ پولیس میری کھون میں یہاں

تک پہنچ گئی تھی؟

کار روکنے ہی ایک فارغ ہوا اور گولی سناتی ہوئی کار کے پاس سے گزری۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔

یہ ایک نزدیکی درخت سے ایک شخص گود کر کار کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں سین گن تھی اور وہ ٹھوکر قیص میں

ٹیوس تھا۔ میں نے فوری طور پر فیصلہ کیا کہ اس پر گاڑی چڑھا دی جائے۔ ات روند ڈالنے کے خیال سے میں نے کار کو

رہیں دی لیکن کار کے رفتار پھڑکنے سے پہلے آس پاس کے درختوں سے بھی فائر منگ ہونے لگی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ

سنگھ کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ آزاد کرانا چاہا مگر اس نے اسے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ میں نے بھی زیادہ زور نہیں لگایا۔ اس طرح ایک جانب سے بوٹا سنگھ اور دوسری جانب کلونت کو رکے کے ہاتھ میں مکان کی طرف جیل بڑھائیں گئیں۔ صبح لوگ دفعتاً غائب ہو گئے تھے۔ کمرے کے اندر سے جو پانچ سنگھ نکل کر باہر گئے انہیں بوٹا سنگھ نے سر کے اشارے سے کوئی ہدایت دی اور وہ مکان کے صحن ہی میں رگ کر ہم تینوں کو اندر جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ اب بوٹا سنگھ نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور میں اور کلونت کو اس کے آگے کے دروازے کی جانب وال تھے۔ کلونت کو رنے منگر اور دوسرے ہاتھ سے دھکیں کر دروازہ کھول دیا جہاں ایک اور حیرت میری منتظر تھی۔ بگل بیابان میں واقع جو کھیرار کے اس بظاہر معمولی سے مکان کے اندرونی حصے کے بارے میں کوئی اندازہ بھی نہیں لگاسکتا تھا کہ وہ اس قدر شاندار اور قیمتی ساز و سامان سے آراستہ ہوگا۔ یہ ایک خاموش کدو تھا جس کے فرش پر بچہ بچہ قیمتی پھولدار قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک جانب کدو کے بیڈ تھا جس پر رنگین پھولوں سے مرصع مخملیں بیڈ کو پڑا ہوا تھا۔ دوسری جانب اسی رنگ کا صوفہ بیڈ تھا۔ درمیان میں ایک شیٹھ کی لمبی سی سیڑج ٹیبل تھی جس پر چرچہ گلاس رکے ہوئے تھے۔ کمرے کے اندر بیڈ کے عقب میں صرف ایک دروازہ تھا۔ جو غالباً غسل خانے کا دروازہ تھا۔ اس سے ہوئے خوبصورت

و دراز قد، صحت مند اور غرور و عورت جو چند لمحے پہلے تک حیفناں تھی اور کبیرہ و چوکیدار کی بیوی تھی میرے دیکھتے ہی دیکھتے کلونت کو رہن مئی مئی - کوٹاٹھکھ نے ایک گڑبائی کا مانند اسے اپنے ہانڈا میں اٹھالیا تھا اور سرت کے عالم میں زور زور سے قہقہے لگاتے ہوئے اسے جابلوں طرف گھارہا تھا۔ ساتھ ہی وہ مارے خوشی کے بلند آواز میں لہرے بھی لگا رہا تھا اور کلونت کو در بھی کھکھلا کر ہنس رہی تھی۔ ان دونوں کے آس پاس کھڑے ہوئے مسلح لوگ جنہوں نے میرا راستہ روک کر فائرنگ کی تھی خوش ہو کر بلند آواز میں قہقہے لگا رہے تھے اور ایک عجیب کال تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سب لوگ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہیں۔ ان کی فلک شگاف آوازیں سن کر کھڑے اندر سے برآمد ہونے والے کچھ بھی نکل کر باہر آگئے تھے اور وہ بھی خوب زور زور سے ہنس رہے تھے۔ وہ سب خوشی سے سرشار تھے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے ان میں قہقہے لگانے کا بیج شروع ہو گیا ہے اور ہر شخص دوسرے سے بڑھ چڑھ کر شور مچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں یہ منظر خاموش کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر ان سب کے لیے اس قدر خوش ہونے کا سبب کیا ہے؟ میں اپنی ہی حیرانی میں گم تھا۔ حقیقت کے یک لخت کلونت کو رہن جانے کا واقعہ میرے لیے انتہائی حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھا۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا کہ وہ گاؤں کے ایک غریب کسان کی بیٹی تھی اور جب کبیرہ نے اپنی پہلی بیوی کے مرنے کے بعد اس کے چچا سے رشتے کی درخواست کی تو اس نے بلاپس و پیش یہ درخواست قبول کر لی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ گاؤں کے ایک غریب مسلمان کسان کی بیٹی اور ایک مسلمان، جہاں کہہ دو، ایک سکھ کے بیٹے کی؟

کمرے کی دیواروں پر کوئی تصویر یا آرائش کی چیز نہیں تھی، لیکن ایک جانب کراس کی صورت میں دو بندوبست لٹکی ہوئی تھیں جن میں کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی ٹھٹھک کر رہ گیا تھا۔ جب کلونٹ کو رننے میں ہاتھ کھینچنا تو لیں چونک کر اٹھ بڑھا۔ یہ ماحول انتہائی خوبانگ اور فرحت بخش تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ باہر سے یہ معمولی سا چمکا دیہاتی مکان اندر سے اسی قدر پرشکوہ اور آرام دہ ہوگا۔ کمرے میں پہنچ کر پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ یہ مکان لمبائی میں دو ٹک پھیلا ہوا تھا اور تین چار کمروں پر مشتمل تھا۔ میں نے کمرے کا جائزہ مکمل کیا ہی تھا کہ بوٹاسنگھ بھی اندر آگیا۔

”بھٹو ملک جی۔ کلونٹ کور۔ ملک صاحب کی خاطر مددات نہیں کرے گی؟“
کلونٹ کور نے بڑے ناز سے مجھے دھکا دے کر ایک موٹے پر گرا دیا اور خود مسکراتی ہوئی لمبی سی سنڈوچ پر بیٹھ گئی۔ ”لو لو ملک جی۔ کیا خاطر کروں آپچی؟“ وہ بڑی لگاؤ سے مسکراتی۔
میں نے بوکھلا کر پوچھا: ”کیرو کہاں ہے؟“

میرے اس غیر متوقع سوال پر وہ لکھکھلا کر ہنس پڑی۔ ”پوچھو کھیت کی۔ جواب ملے کھلیان کا۔ ارے اس وقت کبیرو کا خیال آپ کو کیوں آگیا؟“

میں خود اپنے بے اختیار دیباقت کے جانے والے سوال پر شرمندہ سا تھا۔ کھلیانا ہو کر بولا: ”میرا مطلب ہے کہ وہ بہت دیر سے نظر نہیں آیا۔“

”وہ میرے اشارے پر نظر آتا ہے اور میرے چٹکی بھانے پر غائب ہو جاتا ہے۔ وہ خود بخود کچھ نہیں کر سکتا۔“

”کیا سمجھے؟ کلونٹ مسکراتی۔“

”کبیرو ہی کیا اس کی چٹکی پر تو بڑے بڑے آدمی غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ بڑی جادوگر عورت ہے ملک جی۔ تھوڑے دن میں خود ہی اس کے عہدید جان جاؤ گے۔ بوٹاسنگھ نے میرے برابر والے موٹے پر بیٹھتے ہوئے کہا اور نہایت بدظن سے اپنی ٹانگیں اٹھا کر میز پر رکھ دیں۔ اس طرح کراس کی ٹانگ کلونٹ کو رک کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔

”یہ کلونٹ کو راس ملائے کی بادشاہ ہے ملک جی۔ جو چاہے کر سکتی ہے۔ یہاں پر اسی کا حکم چلتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر ادھر پڑھ بھی نہیں پڑتا۔ پر یہ خود میرے اشارے پر اپنا جی ہے۔ اس نے پیار بھرے انداز میں کلونٹ کو روکھو کا دیا اور وہ لکھکھلا کر ہنس پڑی۔ اس عورت کی ہنسی بھی خود اسی کی طرح دلکش اور بے باک تھی جس طرح وہ خود باتونی اور بے لگفت تھی اسی طرح اس کی ہنسی بھی کچھ ہنسی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ بوٹاسنگھ سچ ہی کہتا تھا وہ واقعی مردوں کے دلوں پر حکومت کرنے والی عورت نظر آتی تھی اور ان کو اپنے اشاروں پر رقص کرنے کا فن جانتی تھی۔ اس کی ہر آواز، ہر انداز دل موہ لینے والا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس سے پہلے مجھے اس کی حرکات پر غور کیا کی دلاؤ بڑی کا اندازہ کیوں نہیں ہو سکتا تھا۔

اسکی باتوں میں مت آجانا ملک جی۔ وہ لکھکھلاتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ بہت جھوٹا ہے۔ میری اس کے سامنے کیا ہستی ہے۔ اس علاقے میں بوٹاسنگھ کا راج ہے۔ اسی کا حکم چلتا ہے۔ میں تو اس کی ایک معمولی خدمت گار ہوں۔ اچھا تو پھر اٹھ کر خدمت کر۔ کوئی کھانے پینے کا بندوبست کر۔ مغل کو گرم کرتا کہ ہم بھی موح میں آکر کوئی کام دھندے کی بات کریں۔“

وہ بے لکھا کر میرے ایک چٹکے کے ساتھ یوں اٹھی کہ بوٹاسنگھ کی ٹانگ میز سے نیچے گر گئی۔ سامنے والی الداری کے اندر سے اس نے قیمتی ولایتی شراب کی ایک بوتل نکالی اور میز پر لا کر رکھ دی مگر اپنی چمک دار سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھ کر بولی: ”یہ ٹھیک ہے ٹانگ جی؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ بوٹاسنگھ زور سے ہنسا۔ یہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہے ملک جی۔ ہر طرح کی شراب تھیں ہاں

جانے گی۔ پھر وہ کلونٹ سے مخاطب ہوا: ”دیکھتی کیا ہے ملک جی کو دوسری بوتل نکال دے۔“

”نہیں۔ میں نے آستنگی سے کہا: ”میں شراب نہیں پیتا۔“
وہ دونوں متحیر ہو کر مجھے ٹکنے لگے۔ پھر بوٹاسنگھ قتل و شمشیر بھرے انداز میں کلونٹ کو رے مخاطب ہوا: ”ملک جی تو بولی آدمی ہیں کلونٹ۔ ان کے ساتھ اپنا گزارہ کیسے ہوگا؟“

کلونٹ میرے موٹے کے بازو کے قریب آکر قاتلین پر دو زانو بیٹھ گئی اور اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھ کر بولی: ”شراب نہیں پیتے یا اورب چیزوں سے پرہیز ہے؟“ وہ معنی خیز انداز میں میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتی۔

”شراب میں نے بہت پی ہے کلونٹ۔ ایک وقت میرے جسم میں خون سے زیادہ شراب ہوئی تھی مگر پھر ایک واقعے کے بعد میں نے شراب بالکل چھوڑ دی۔ اب میں اسے ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔“

”ٹنگنا ہاتھ۔ میں اپنے ہاتھوں سے نہیں بلادوں گی۔ وہ شوخی سے بولی: ”کیوں ٹھیک ہے نا؟“

”بک بک مت کر۔“ بوٹاسنگھ سنجیدگی سے بولا: ”ملک جی جو کہتے ہیں وہی کرنے والے لگتے ہیں۔ مجھے جتنے وہ نہیں بیٹھ گئے۔ تو میری سیوا کر۔“ اور وہ موٹے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ وہ خاصا جہانگیرہ اور کھجور کا آدمی تھا اور فضول باتوں میں وقت ضائع کرنے کا قائل نہیں معلوم ہوتا تھا۔

کلونٹ کور نے بوٹاسنگھ کے لیے شراب کا جام بھر دیا اور پھر بائیں جانب والے دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھلا تو میرے لیے حیرت کا ایک اور سامان تھا۔ یہ ایک ماڈرن کچن تھا جس میں سفید ٹائیل لگے ہوئے تھے۔ حدید پر دروازے کا ہر سامان وہاں موجود تھا۔ ایک جانب قد آدم ریلزری جریئر تھا جس میں سے کلونٹ کور نے برف کے ترشے نئے ٹکڑے

نکال کر ایک پیالے میں ڈالے اور بوٹاسنگھ کے سامنے میز پر لا کر رکھ دیے۔ پھر وہ فرج میں سے کچھ تازہ پھل اٹھالائی۔

میں خاموش اور حیران یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ کلونٹ کور دوبارہ کچن کے دروازے میں غائب ہو گئی تو بوٹاسنگھ نے شراب کا جام اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لگایا اور ایک بلے گھونٹ میں آدھا خالی کر دیا۔ حیران کیوں ہوتے ہوئے ملک جی۔ میں نے

کہا نہیں کہ یہ عورت بڑی جادوگر ہے۔ ابھی تو تم نے اس کا چمکا کر نہیں دیکھا۔ بڑی شے ہے یہ کلونٹ کور۔ اور اس نے دوسرے گھونٹ میں باقی گلاس بھی خالی کر دیا۔ ظاہر ہے کہ وہ انتہائی بلاؤش آدمی تھا۔ ہاتھ بڑھا کر ایک ہاتھ سے

شراب کی اور دوسرے ہاتھ سے پانی کی بوتل اٹھالی اور دونوں کو ایک ساتھ اپنے گلاس میں آئندل لیا۔ اپنے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کو صاف کرتے ہوئے وہ بڑی سنجیدگی سے میری طرف متوجہ ہو گیا اور بولا: ”ملک جی کلونٹ ٹھیک

کہتی ہے۔ یہ زمین سونا ہے۔ دولت انھنی ہے یہاں کی منجی۔ درختوں میں ٹوٹ لگتے ہیں یہاں۔ چوہدری کرم دین برفوف ہے جو یہ زمینیں بیچ رہا ہے۔ ہر ہر بندہ اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔ اپنا نفع نقصان اچھی طرح سمجھتا ہے۔ اگر وہ برفوفی

کرنا ہے تو اس میں آپ کا فائدہ ہے۔ ایک منٹ کی دیر کے بغیر سودا کر لو۔ بوٹاسنگھ تھارے ساتھ ہے تو دنیا تمہارے ساتھ ہے۔ وہ اس وقت انتہائی ہنسی کا رو بہاری شخص کے انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔ ”چوہدری نے کتنا مال مانگا

ہے۔“
میں نے بات کو گول کرنے کی کوشش کی۔ ”ابھی قیمت کی بات نہیں ہوئی۔“

”قیمت کوئی چیز نہیں ہے ملک جی۔ یہ زمین تو ان مول ہے۔ جو بھی مانگے دے دینا اور پھر ساری زندگی جھولیان بھر کر مال بیٹے رہنا۔ جیسے کامزہ آجائے گا تمہیں۔“

انتی دیر میں کلونٹ کور بھی ہٹ کر آگئی تھی۔ اس بار اس کے ہاتھ میں مجھے گوشت کی پلیٹ تھی جو اس نے ہمارے سامنے میز پر رکھ دی: ”آپ کے لیے کچھ چائے ٹھنڈا لاؤں؟“ اس نے مجھے دعوت دی۔

”نہیں۔ میں پھل کھاؤں گا۔“ میں نے انھوں کو ایک خوش آٹھالیا۔

پہلے کہ حرام کیا ہے؟ بوٹا سنگھ نے اپنی بات جاری رکھی: کبھی دیکھا نہیں تھا کہ کسی سے نام ملتا ہے؟ ورنہ کوئی بندہ ہم سے چٹپٹا ہوا نہیں ہے اس کام میں۔

ملک جی باہر سے آئے گئے ہیں۔ حکومت کو رننے لگے دیا۔

ہاں۔ میں باہر کے دھندے میں تھا مگر اب سوچا اس علاقے کی طرف بھی دھیان دینا چاہیئے۔

کیوں نہیں۔ اور یہ جگہ جہاں تم بیٹھے ہو سنگروں کی جنت ہے۔ مال پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے۔ ہر طرح کا دھندہ ہوتا ہے۔ اور یہ بولو۔ آدمی کتنے ہیں تمہارے پاس؟

اس اچانک سوال نے مجھے پریشان کر دیا۔ آدمیوں کی کیا پرالم ہے؟

اگر ہوگی تو بوٹا سنگھ کس کام آئے گا؟ حکومت کو رننے بوٹا سنگھ کی طرف دیکھ کر کہا جو شراب کا دوسرا گلاس بھی خالی کر کے میز پر رکھ رہا تھا۔

بوٹے کے پاس پوری فوج ہے ملک جی۔ وہ ہنسنا۔ جتنے بندوں کی ضرورت ہو بوٹے کے پاس مل جائیں گے اور سب ایک سے بڑھ کر ایک جی دار۔ ایک اشارے پر جان دینے کو تیار۔ چوہدری کرم دین سے پوچھ لینا۔ وہ سب بتائے گا نہیں۔

اچانک کمرے کے دروازے پر کسی نے ہاتھ سے دو بار دستک دی اور بوٹا سنگھ ایک دم صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ سامنے اس کا ایک ساتھی کھڑا ہوا تھا۔ ان دونوں نے خاموشی سے ایک دوسرے سے آنکھوں ہی آنکھوں میں تبادلہ خیال کیا اور بوٹا سنگھ تیزی سے پلٹ کر ہم لوگوں کی طرف آیا: میرا ملاوا آ گیا ہے ملک۔ تم سے پھر ملاقات ہوگی۔ رب راکھا۔ میرا مشورہ یاد رکھنا۔ اس نے بیڈ پر پڑی ہوئی سٹین گن اٹھالی اور دروازے کی طرف بڑھا۔

پھر کب آؤ گے؟ حکومت نے اس کا راستہ روک لیا مگر اس کی طرف دیکھے بغیر بوٹا سنگھ نے اسے دھکیل دیا اور وہ بیڈ پر جا گری۔

”ہزار بار کہتا ہوں کہ راستہ مت کاٹنا کہ میرا۔ جب ضرورت ہوگی آ جاؤں گا۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا اور تارکی میں غائب ہو گیا۔ چند لمحے بعد گاڑی سٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ حکومت کو ابھی تک بیڈ پر نیم دراز تھی۔ بوٹا سنگھ جس طرح اچانک نمودار ہوا تھا اسی طرح غائب ہو گیا تھا مگر اس کی وجہ سے مجھے بہت سی ایسی باتیں معلوم ہو گئی تھیں جو شاید اس کے بغیر میں نہ جان سکتا تھا۔ میں اُن جاننے میں ایک ایسے علاقے میں پہنچ گیا تھا جو بول بوٹا سنگھ کے سنگروں کی جنت تھا۔ میرے وطن کے دشمنوں کے ساتھ مل کر خود میرے ہم وطن ہمارے بلے دردی سے اپنی دھرتی کو لوٹنے میں مصروف تھے۔ دولت کے لالچ نے انہیں ہر قسم کی غیرت، خود داری اور حب الوطنی کے احساس سے بیگانہ کر دیا تھا۔

حکومت کو اس اثناء میں میرے پاس صوفے پر آکر بیٹھ گئی تھی وہ غور سے میری جانب دیکھ رہی تھی جیسے چہرے کے ذریعے میرے دل کا مجھد جاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ یہ خوبصورت عورت میرے لیے بہت کارآمد ثابت ہو سکتی تھی اس کے ذریعے میں بہت سے رازوں سے باخبر ہو سکتا تھا۔ میں یہ اندازہ لگا چکا تھا کہ اس تمام کاروبار میں حکومت کو کو ایک یکدی کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے لباس کی خوشبو نے مجھے اس کی طرف متوجہ کیا۔ وہ اپنی سیاہ، چمکدار اور بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے تنگ رہی تھی۔ کیا سوچنے لگے ملک جی؟

”تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں؟“

”میرے بارے میں؟“ وہ اشتیاق سے میرے اندر نزدیک ہو گئی۔ ہلے میری قسمت۔ آپ بھی میرے بارے میں

پوچھتے ہیں ملک جی؟“ اس نے بڑی مصیبت سے آنکھیں جھپکائیں۔

”یہ کیا گورکھ دھندہ ہے حکومت؟ میں نے پہل بار اسے بے لکھی سے مخاطب کیا۔“ تم میخاں سے حکومت کو رکھے بن گئیں۔ کبیر دے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

”ارے آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں ملک جی۔ تھوڑے دن میں سب کچھ خود ہی پتہ چل جائے گا۔“

”کیا تم مجھے اپنا راز دل نہیں بنانا چاہتیں؟“ میں نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ ”مجھ کو بھروسے کے لائق نہیں سمجھتے؟“

”ارے نہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”ملک جی آپ بہت اچھے ہیں۔ میں نے تو جب پہل بار آپ کو دیکھا تھا اس وقت بھی اپنے اپنے سے لگے تھے اور پھر اب تو ہمارا ساتھ رہے گا۔ کیوں نا؟“

”اگر تم جیسی عورت کا ساتھ مل جائے تو پھر اور کیا چاہئے کسی کو؟ میں نے عورت کی خوشامد پسند نظرت کے پیش نظر شہر دی۔ مگر مجھے ساجھے داری کی عادت نہیں ہے۔“

”ساجھے داری؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کاروبار میں ساجھے داری ہو سکتی ہے حکومت مگر جس عورت کو میں اپنا سمجھوں اس کی طرف کوئی اور نظر اٹھا کر بھی دیکھنے تو میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ میں نے سنجیدہ اداکاری کی۔

”وہ خوشی اور بے لیتی کے ساتھ مجھے دیکھنے لگی۔ کیا؟ ملک جی تم مجھے اپنی عورت سمجھتے ہو؟“ واقعی مجھے اپنا سمجھتے ہو؟“

”تم بہت ہوشیار عورت ہو حکومت۔ کیا میری آنکھوں میں اتنی کچھ نظر نہیں آیا؟“

”وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور دونوں ہاتھ تھمتے ہوئے خوشی سے بولی: ملک جی۔ کیا تم سچ سچ.....؟“

”ہاں حکومت۔ میں اتنی دل و جان سے پسند کرنے لگا ہوں۔ مگر میں تمہیں کھونا نہیں بناؤں گا۔ تمہاری جگہ میرے دل میں دیر سے گھری ہوئی۔ تم میری گھروالی ہوگی، مگر پھر نہیں اور سب سے رشتے توڑنے پڑیں گے اور یہ بھی سن لو کہ اس راز تم کھاتے میں نہیں رہوگی۔ تمہیں یہ اندازہ ہی نہیں ہے کہ میرے پاس کتنی دولت اور طاقت ہے۔ بوٹا سنگھ جیسے راجوں کا رنر ہے میں میرے پاس۔ ساری دنیا میں وہ میرے لیے کام کرتے ہیں۔ جس علاقے کی تم بات کرتی ہو وہ میری طرف خوں میں بالکل بے وقت ہے مگر کیونکہ تم نظروں میں بس گئی ہو۔ اس لیے میں یہ سارا علاقہ خرید لوں گا۔ یہ میری طرف سے تمہارے لیے مندر دھانی کا تحفہ ہوگا۔“

”وہ آنکھیں پھاڑے مجھے تنگ رہی تھی۔ اس کا منہ حیرت اور خوشی کے مارے کھلا کھلا رہ گیا تھا۔ کیا؟ تم شادی لاگے ہو؟“

”ہاں شادی کروں گا تم سے اور اتنی دولت دل کا نہیں کہ کبھی تم نے سوچا بھی نہ ہو گا۔“

”وہ بے اختیار کھٹک کر میرے نزدیک آگئی اور پیار سے میرے رخسار کو چھو کر بولی: ملک جی۔ اطمینان رکھو نہیں اس پر کبھی بھگتا وا نہیں ہوگا۔ تم نے ساری دنیا دیکھی ہوگی پر حکومت کو دیر میں عورت کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔ جوش جذبات مل اس کی آواز کا نہ رہی تھی۔“

”حکومت۔ یہ زندگی جبر کا رشتہ ہے کوئی دوچار بیسنے کی بات نہیں ہے۔ تم میرے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی ہو، مگر میں یہ بتا دوں کہ میری پیدائش سنگا پور میں ہوئی تھی۔ باپ کے پاس بزنس تھا مگر میں نے بزنس چھوڑ دیا تھا۔ اب اس کو لپیٹ کر بند کر دیا اور خود اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ کالے دھندوں میں کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا میں نے خود کو سنگروں تک اپنی دھاک بٹھا دی ہے۔ زندگی میں بہت سی عورتیں آئیں مگر شادی آج تک نہیں کی تم میری بہن اور آخری بیوی ہو گئی۔ میں نے اس کے شانے کو چھینکے ہوئے ایک اور ہنر باغ دکھایا۔“

مسندری۔ میں جس کا ہاتھ ختم لیتا ہوں پھر نہیں چھوڑتا۔ بڑی دیر سے تجھ پر میری نظر ہے۔ آج بھرے میلے میں تیرا زور پڑا ہے۔ اب یہ مرتے دم تک نہیں چھوڑوں گا۔

میں نے ڈانٹا۔ بکواس مت کر۔ اگر میرے باپ نے سن لیا تو تیرا خون کر دے گا۔ وہ بننے لگا۔ اپنے باپ کا ڈر دکھایا ہے تو پھر سن لے۔ پہلے سوچا تھا تیرا ہاتھ مانگنے تیرے باپ کے پاس اڑاں گا۔ پر اب تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ تیرے باپ میں دم ہوگا تو تجھے واپس لے آئے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے مجھے گھسیٹ کر اپنے گھوڑے پر ڈال لیا۔ میں بہت چینی چلائی۔ سب کو مدد کے لیے پکارا۔ پر سب آس پاس کھڑے ہپ چاپ دیکھتے رہے۔ کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر بادل سنگھ کو روکتا۔ اس کے ساتھیوں نے لاٹھیاں در بندیں تان لیں۔ ان کے تیردیکھ کر سب دم سادھے کھڑے دیکھتے رہے۔ میرے پیار کا دم بھرنے والے اور میری خاطر جان دینے کا وعدہ کرنے والے بھی نظریں جڑا کر پٹے گئے۔ بادل اور اس کے ساتھی کچھ دیر وہیں کھڑے مارتے رہے مگر جب کوئی آگے نہیں بڑھا تو ہنستے ہوئے بادل نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی پر گھوڑا زور سے اچھل رہا گیا۔ میں پھسل کر زمین پر گر گئی۔ چوٹ تو کوئی نہیں آئی۔ نہ مجھے اس سے چوٹ کی پروا تھی۔ اٹھ کر دیکھا تو دل سنگھ کے گھوڑے کی لگام ختم کروہی جوان کھڑا تھا۔ بادل نے گھوڑے کو ایڑ لگائی پر اس نے لگام ہاتھ سے میں چھوڑی۔ کہنے لگا۔ "تو نے اس میلے کے سارے مردوں کی بہادری کو لٹکا رہا ہے۔ میں تجھے یوں آسانی سے نہیں مارے گا۔"

بادل کے ساتھی اس کی طرف بڑھے پر اس نے پاک جھپکنے میں جھلاٹ لگائی اور بادل کے گھوڑے پر اس کے پیچے سوار ہو گیا۔ پستول نکال کر اس نے بادل کی کمر سے لگا دیا اور گرج کر بولا۔ "خبردار۔ اگر کسی نے حرکت کی تو اس کی لاش ملے گی۔"

بادل کی تو روح خشک ہو گئی۔ اس کے کہنے پر اس کے ساتھیوں نے لاٹھیاں اور بندوقیں پھینک دیں۔ بادل اس نے اپنے ساتھ گھوڑے سے نیچے گرا لیا اور اپنا پستول ڈب میں رکھ کر کہنے لگا۔

"بادل سنگھ۔ اگر مرد کا پنجہ ہے تو اکیلا تجھ سے مقابلہ کرے۔ دوڑوں میں بڑی گھمان کی لڑائی ہوئی۔ بادل سنگھ بھی جی کا بنا ہوا تھا۔ پر اس کے سامنے ریت کی بوری کی طرح بیٹھ گیا۔ مگن اور لاٹوں سے اس نے ہادلی کا ٹیلا لگاڑیا۔ ب خاکوش کھڑے دیکھتے رہے۔ کسی نے بادل کو چھڑانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ جب بادل سنگھ بے ہوش ہو کر بیٹھا تو اس نے ہاتھ کے گھوڑے پر بٹھے بٹھایا اور کہنے لگا۔ اس سوہنی کو میں اپنے سامنے لے جا رہا ہوں۔ یہ میری بات ہے۔ کسی میں ہمت ہو تو روک لے؟"

اور تو کس میں دم تھا کہ اسے روکتا۔ بادل کے ایک ساتھی نے ہندوق اٹھا کر فائر کرنا چاہا پر اس کے گولی لانے سے پہلے ہی پستول کی گولی نے اس کے ہاتھ سے ہندوق نیچے گرا دی۔ باقی کسی نے اٹھ کر اٹھانے کی جرات ہی نہیں کی۔ گھوڑے کی باگیں اٹھا کر اس نے اعلان کیا۔ "میرا نام تو ہناسنگھ ہے۔ میں ڈھیر پنڈ میں رہتا ہوں۔ اس کی کوئی اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ بادل سنگھ کا گھوڑا بھی لے جا رہا ہوں جس مائی کے لال میں طاقت ہو واپس لے آئے۔ یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور وہ سرپٹ ہو گیا۔ راستے میں اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ میں بھی پپ رہی۔ کھنے جگلوں سے گھرے ہوئے ایک پہاڑی علاقے میں اس نے ایک حویل کے سامنے گھوڑا رکھا اور مجھے گڑیا کی طرح اٹھا کر زمین پر کھڑا کر دیا۔ یہ تو ہناسنگھ کی حویل تھی جہاں اور کوئی اس کی اجازت کے بغیر مل بچ لکنا تھا۔ حویل میں لوکر جا کر تھے۔ حفاظت کے لیے ہندوقوں والے بہت سے آدمی تھے۔ ہناسنگھ نے مجھے اسے کمرے میں لے جا کر بٹھایا اور بتایا کہ اس حویل میں میرے سوا کوئی اور عورت نہیں ہے۔ میں خوف اور پریشانی

"ملک جی۔ تم کہتے ہو دل کے بندے ہو؟ اس نے بے اختیار میرے گلے میں بازو ڈال دیے۔ تم نے کو کو خرید لیا ہے۔ لوکر ہوں میں آج سے تھاری۔ میں تو تمہیں دیکھتے ہی جان گئی تھی کہ تم کوئی معمولی بندے نہیں پر یہ نہیں جانتی تھی کہ پارس بٹھری کی طرح مجھے بھی چھوکر سونا بنا دو گے۔"

"سونا ہو یا چاندی۔ جو بھی ہو تم اب میری ہو۔ میں نے بڑے غصے سے یقین دلایا۔

"اب ہمارے بیچ کوئی پردہ نہیں رہنا چاہیے ملک جی۔ مگر ایک بات کہوں میری کہانی سن کر مجھ سے نفرت کرنے لگو گے؟ میں کوئی شریف اور نیک عورت نہیں ہوں۔"

"وہ تو میں جان گیا ہوں۔ مگر جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں تمہاری پچھلی زندگی کو بھلا دوں گا اور سمجھوں گا کہ بس تم آج ہی جن لیا ہے۔"

"تو سنو۔ وہ سونے سے اٹھ کر قالین پر میرے قدموں میں بیٹھ گئی۔ میں منیغماں ہوں۔ اس سے پہلے میں رہتی تھی۔ اس سے پہلے راجکمار تھی۔ اس سے پہلے میرا نام گل زرخ تھا۔ جتنے سال کی میری عمر ہے اس سے نیا نام ہیں۔ مگر میرا اصلی نام کلونت کور ہے۔ باقی سارے نام تو میں ضرورت کے وقت رکھ لیتی ہوں۔ جیسا موقع اور ہو ویسا ہی نام بھی ہو جاتا ہے۔ میں نے ایک سکھ گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ پر میں ان کی بیٹی بھی نہیں تھی نے مجھے جنگل سے اٹھا یا تھا۔ پتہ نہیں میرے ماں باپ کون تھے شاید میں اپنے ماں باپ کے گناہ کی یادگار وہ ہندو تھے۔ مسلمان تھے۔ سیکھتے تھے یا مسائی تھے؟ میں کچھ نہیں جانتی۔ پر ہوش سنبھال کر میں کلونت کور بن میرے مٹر بولے ماں باپ نے مجھے بہت ساری محبت دی۔ پڑھایا۔ لکھایا۔ بہت اچھا کھلایا پلایا۔ بڑے آواز رکھا۔ ان کی میرے سوا کوئی اور اولاد نہیں تھی شاید اسی لیے انھوں نے مجھے بہت زیادہ پیار دیا۔ میری بات انہوں نے نہیں مانی۔ ہم لوگ ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ میں جوان ہوئی تو سارے علاقے میں میری

مج گئی۔ جسے دیکھو میرا دیوانہ تھا۔ بڑے بڑے بیٹے گھر وچے دیکھ کر ٹھنڈی سانسیں بھرتے تھے۔ وہ جو کسی کے نہیں جھگڑتے تھے میرے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ بڑے بڑے زمیندار، جاگیر دار پیسے والے لوگ میرے سے میری مانگ کرتے تھے۔ بالو میری مرضی کے بغیر میرا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں پڑانے کو تیار نہیں تھا اور میں اپنی ترنگ میں مگن تھی۔ کوئی میری نظروں میں چھتا ہی نہیں تھا۔ میری سہیلیاں مجھے چھپا کر قہقہے لگاتیں۔ آسمان سے دیوتا اتریں گے؟ اور میں سچ سچ کسی دیوتا کی آس میں بیٹھی تھی اور پھر ایک دن مجھے اپنے سپ دیوتا نظر آ گیا ہے۔ ایک دیوتا کیلے میں میرا اس سے سامنا ہوا۔ وہ بڑا بانٹا سبھلا۔ بڑا بہادر۔ بہت دیر تھا گھر کی دور میں۔ کبڈی میں۔ گشتی میں۔ نشاد بازی میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جس مقابلے میں حصہ اسے جیت لیا۔ میں ہی کیسا سادی لڑکیاں اس پر لٹو ہو گئی تھیں۔ کوئی نہیں جانتا تھا وہ کون تھا۔ کہاں سے آیا پردہ تو بھی تھا اس کا کوئی جڑ نہیں تھا۔ وہ اپنے جیسا بس ایک ہی تھا۔ میں نے بھی اسے اپنے دل میں لبا کیلے میں گھومتے بھرتے لڑکوں کی ایک ٹولی نے مجھے تاڑ لیا اور میرا پیچھا کیا۔ بھرے بازار میں انھوں نے مجھ میں نے بھڑک دیا تو بادل سنگھ نے بڑھ کر میرا ہاتھ ختم لیا۔ بادل قریب کے گاؤں کے زمیندار کا بیٹا تھا۔ بہت اور ضدی اور جلا کا ہتھ چٹ۔ علاقے کے نوجوانوں کی ٹولی اس کے ساتھ تھی۔ کوئی اس سے منہ نہیں لگاتا جس نے اس کو لٹا کر اسے پچھتا پڑا۔ لڑائی بھگڑے میں وہ سب سے آگے تھا۔ بلکہ ایک دو قتل بھی کر تھا اور جیل بھی ہو آیا تھا۔ بھلا ایسے خطرناک آدمی کے منہ کون آسکتا تھا۔ اس نے میرا بازو پکڑا تو میں نے بہت بڑا جھلا کہا۔ دو تین جھیر بھی مارے مگر اس پر کیا اثر ہوتا۔ دھوٹ بنا ہنستا رہا۔ بولا۔

کے مارے رونے لگی۔ وہ بولا۔ 'جب رونا ختم ہو جائے تو ذکر کو بتا دینا۔ وہ ہمیں کھانے پینے کا سامان لا دے گا۔ اس طرح بوٹا سنگھ میری زندگی میں آیا۔ میں اس کی شکل و صورت اور سبھاؤ پر دل دے بیٹھی تھی۔ وہ بھی مجھے پسند کرتا تھا مگر مجھ سے شادی کرنے کو تیار نہیں تھا۔ کئی ہفتے گزر گئے اور رفتہ رفتہ مجھ پر بوٹا سنگھ کی اصلیت کھل گئی۔ وہ کالے دھندلے میں پڑا ہوا تھا۔ چوری چکاری۔ ڈاکے۔ رستہ گیری سنگھانگ، اکون سا برہا کام تھا جو وہ کرنا کرتا تھا۔ دُور دُور تک کے علاقے میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ہر گھنٹے اس کے دھندلے سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ میں خوش تھی، لیکن ایک دن اس نے مجھے بتایا کہ مجھے سرحد پار ایک زمیندار کے گھر جانا ہو گا اور میرا نام لڑیال ہو گا۔ میں ریشمال بن کر وہاں رہوں گی اور بوٹا جو کچھ کتا رہے گا وہ کرتی رہوں گی۔ میں حیران ہو کر اس کی بات نہ سمجھتی تھی۔

'تیرم کیا کہہ رہے ہو؟ میں نے غصے میں کہا۔' میں اور اس مسلمان کے گھر میں رہوں گی۔ کبھی نہیں۔ میں اپنی جان دے دوں گی پر ایسا غلط کام نہیں کروں گی۔ میں ایک شریف عورت ہوں۔ تمہاری ہونے والی بیوی ہوں۔' وہ ہنسنے ہنسنے پاگل ہو گیا۔ پھر کہنے لگا۔ 'یہ عورت۔ نہ میں شریف آدمی ہوں نہ تو شریف عورت ہے اور یہ کس نے کہا ہے کہ تو میری بیوی ہے؟ ہم دونوں سا بھے اور جو پاری لوگ ہیں۔ تو میری سا بھے دار ہے۔ ہم اپنے بڑے وقتوں میں ایک دوسرے کے کام آئیں گے۔ دنیا کی ساری نعمتیں میں تیرے قدموں میں لا کر ڈال دوں گا۔ تیری طرف کوئی آنکھ بھی اٹھا کر دیکھے گا تو میں اس کی آنکھیں نکال لوں گا۔ ہر ایک پر تیرا حکم چلے گا۔ سولے بوٹا سنگھ کے مجھے بوٹا سنگھ کی ہر بات ماننی ہوگی۔ اس کی ہر خوشی پوری کرنی ہوگی۔ تو تمہارا بی بی کر راج کرے گی۔ یوں سمجھ لے کہ تو میری سا بھے دار ہوگی۔ کام کاج اور دھندے میں بھی اور عیش و آرام میں بھی۔ بول تجھے منظور ہے مجھے وہ پہلے ہی بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ بہادر اور طاقت والا تھا۔ قول کا پکا تھا۔ میرا دیوانہ تھا۔ اور مجھے کیا چاہیئے تھا۔ میں نے بے اختیار خوش ہو کر اقرار کر لیا۔' مجھے منظور ہے بولے۔ مگر تو مجھ سے بیاہ کر لیا۔' بیاہ۔' وہ حیران ہو گیا۔ 'بیاہ کی تو میں نے بات ہی نہیں کی ہے۔'

اب میرے حیران ہونے کی باری تھی۔ تو ہر کام میں مجھے سا بھے دار بنائے گا۔ میرے ساتھ پیار بنگھائے گا۔ میرے خزانے اٹھائے گا۔ میرے عیش و آرام کا خیال رکھے گا۔ ہم ساتھ رہیں گے تو پھر بیاہ کے لہجے سب! وہ ہنس پڑا۔ 'تو بالکل انارڈی ہے۔ پگلی۔ میں تجھ سے پیار کرتا ہوں۔ تجھے پسند کرتا ہوں۔ آج کے بعد تجھے اپنے دھندے میں شریک کر رہا ہوں مگر میں تجھ سے بیاہ نہیں کروں گا۔ بیاہ تو میں کسی سے بھی نہیں کروں گا اور پھر سا بھے اور جو پار کا بیاہ سے کیا تعلق ہے؟ بیوی تو گھر والی ہوتی ہے۔ نہ وہ مجبور ہوتی ہے نہ دوست اور حصے دار ہوتی ہے۔ میں نے بتایا کہ تو دھندے میں میرا ہاتھ بٹائے گی۔ ہماری زندگی خطرے سے خالی نہیں ہوگی؟'

'پر کیسے؟ میں نے تو کبھی کوئی یو پار کیا ہی نہیں؟' فکر نہ کر میں تجھے سب سکھا دوں گا۔ وہ میرے برابر آکر بیٹھ گیا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر بولا۔ 'تو تجھے دیکھتے ہی میرے دل نے کہا کہ یہی وہ عورت ہے جس کا مجھے انتظار تھا۔ نیرے بغیر میں ادھورا رہ جاؤں گا۔' پر تمہارا دھندہ کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

'ہمارا دھندہ ہے سنگھانگ۔ بدعاشی۔ چوری۔ ڈاکے۔ رستہ گیری۔ سارے ناما نر دھندے ہمارے دھندے ہیں۔' میں پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

'پگلی۔ آج کل اس سے بڑا کاروبار اور کوئی نہیں ہے۔ دنیا میں اس کے بغیر بڑا نہیں بنا جاسکتا۔ تجھے آہستہ آہستہ سب چیزوں کا پتہ لگ جائے گا۔ میرا کام سرحد پار تک پھیلا ہوا ہے۔ بڑے بڑے لوگ میرے سا بھے دار ہیں۔'

ان کی مدد کے بغیر میں یہ سارے کام نہیں کر سکتا ہوں۔ پولیس میں بھی میرے تنخواہ دار لوگ ہیں۔ بڑے بڑے اور پتینا میرے ساتھ شامل ہیں۔ تو میرے ساتھ کام کرے گی تو یہ سب دھندے کرنے ہوں گے۔ تجھے ضرورت وقت سرحد پار بھی جانا ہوگا۔ مطلب نکالنے کے لیے دوست، دشمن، سب کے ساتھ راستی کی پیٹنیں بڑھانی ہوں گی میں ایک دم آٹھ کھڑی ہوگئی۔ تمہارا مطلب ہے۔ جس میں اپنی عزت بچوں گی؟! تجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ سچ بچ بچ گناہ کی دعوت دے رہا تھا۔

اس نے میرا بازو تھام کر بٹھے بٹھالیا: جی جی جی۔ یہ کون کہتا ہے؟ اسے تو توکارو بار کرے گی۔ جیسا موقع ویسا ہی کام تجھے کرنا ہوگا۔ صرف میرے لیے تو کلونت ہوگی۔ باقی ساری دنیا کے لیے تیرا کوئی نام نہیں ہوگا۔ دیکھ سے تیرا کوئی رشتہ ہوگا۔ کبھی تجھے کسی کی بیٹی بنا پڑے گا۔ کبھی گھر والی اور کبھی محبوبہ.... کبھی تو سلمان ہوگی۔ کبھی کبھی ہندو اور مسیحی۔ جیسا موقع ہوگا ویسا ہی تیرا نام ہوگا۔ ویسا ہی تیرا کام ہوگا۔ ہم دونوں مل کر سکیم بنانا کریں۔ مور پھر اس پر کام کیا کریں گے۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ لے۔ اگر منظور نہیں ہے تو تجھے بتا دے۔ میں خود تجھے والہانہ گاؤں چھوڑاؤں گا۔

واپس گاؤں جانا میرے لیے بہت مشکل تھا۔ میں کسی کو مٹہ دکھانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ میں سوچ رہی تھی بوٹا سنگھ کی وجہ سے میں نے بہت سے لوگوں سے دشمنی مول لے لی تھی۔ میرے منہ بولے ماں باپ مجھے دوبارہ جہ کرنے کو تیار نہ ہوتے۔ اگر وہ تیار ہو جاتے تو گاؤں اور برادری ولے میرا منہ دو بھر کر دیتے۔ دنیا کے ملنے اور گالیال مقدربن جاتے۔

بوٹا سنگھ نے میرے دل کی بات سے اندازہ لگالیا۔ کہنے لگا: اگر تجھے ذلت اور غریبی کی زندگی منظور ہے تو مجھے دے۔ لوگوں کی گالیاں اور ملنے پسند ہیں تو واپس چل جا۔ اچھی طرح سوچ لے۔ غور کر لے۔ اگر راج کرنا چاہتی ہے تو کچھ قبول کر بوٹا سنگھ کے اشارے پر کچھ پتیلی بن جا۔ ایسی پیش اور آرام بھری زندگی تجھے دوبارہ نہیں ملے گی۔ اوپر تو نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے جو تجھے مل گئی ہے۔

”پر کون ہے۔ یہ تو دین دھرم کے خلاف ہے۔ یہ تو باپ ہے۔“
بوٹا سنگھ میری نادانی پر ہنسنے لگا۔ بولا: ”باؤلی ہوئی ہے۔ اری بگلی۔ یہ دین دھرم۔ باپ اور بن سب بیکار بائو لوگوں کو بیکانے کے لیے بنائی گئی ہیں۔“

”مگر تجھے عزت نہیں آنے گی جب میں مطلب نکالنے کے لیے کسی اور کے پاس جاؤں گی؟“
وہ دھڑائی سے ہنسا اور کہنے لگا: ”میری غیرت کو کیا ہوا؟ بے غیرتی تو وہ ہے جب کوئی میری مرضی یا اجازت بنا تیری طرف آنکھ اٹھائے۔ ایسے آدمی کا تو میں خون پی جاؤں گا۔ جو کام بندہ اپنی مرضی خوشی سے کرتا ہے اس میں اور عزت کا کچھ نہیں بڑتا۔ جس کے ہاتھ میں طاقت اور پیسہ ہو اس کی کوئی بے عزتی نہیں کر سکتا۔ میری یہ بات اپنے باندھ لے۔ پھر بھی میں تجھے سوچنے کا موقع دے رہا ہوں۔ اچھی طرح غور کر لے۔ میری طرف سے کوئی پابندی یا ذریعہ ہے۔ میری بات منظور نہیں ہے تو میں تجھے ایک منٹ بھی یہاں نہیں روکوں گا۔ تجھے خودے جا کر واپس چھوڑاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

میں نے دو دن تک کھانا نہیں کھا یا۔ روتی اور سوچتی رہی۔ بوٹا سنگھ نے بھی میری خبر نہیں لی۔ وہ جانے کس وقت تھوڑی دیر کے لیے حویلی میں آتا اور مجھے خبر تک نہ ہوتی۔ میں نے عقل سے کام لیا تو اس کی باتوں کی سچائی معلوم وہ مجھے مجبور نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے پسند کرتا تھا۔ مجھ سے پیار کرتا تھا۔ وہ مجھے اپنے جیسا بنانا چاہتا تھا۔ اپنے جیون میں اور اپنے کاروبار میں سبجے دار بنانا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے رنگ میں رنگ جاؤں

سب کچھ اُسے سوچ دوں۔ اس کے مقابلے میں دوسری طرف غریبی اور مصیبت کی زندگی تھی۔ میرا منہ بولا باپ بوڑھا اور کمزور آدمی تھا۔ اس کے بازوؤں میں اتنا دم نہیں تھا کہ مجھے دنیا والوں کی سی نظر دل اور باتوں سے بچاتا۔ بوٹا سنگھ کے ساتھ آجائے کے بعد کوئی مجھے بے گناہ اور معصوم نہیں سمجھتا۔ میں نے سوچا گھر واپس جانے کے بعد بدنامی، ذلت اور پریشانی کے سوا مجھے کچھ اور نہیں ملے گا۔ دوسری طرف بوٹا سنگھ کا پیار اور اس کے مضبوط بازوؤں کی حفاظت کی دھار تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے کوئی میری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ بوٹا سنگھ کے سوا دوسرے سب میرے سلسلے سر جھکا لیں گے۔ میرا ہر حکم پورا کریں گے۔ دولت میری باندی ہوگی۔ رہ گئی عزت تو خالی۔ یہی عزت کو میں کیا کروں گی؟ ویسے بھی ایک خوبصورت ایلی اور کمزور عورت کا اپنی عزت بچا کر رہنا مشکل ہے۔ یہی سوچ سوچ کر آخر میں نے کروا کھوٹ لی لیا اور بوٹا سنگھ کے ساتھ ساجھے داری کر لی۔ یہ سچ ہے کہ بوٹا سنگھ نے اپنی ایک ایک بات سچ کر دکھائی۔ اب وہ میرا غلام ہے۔ میرے اشاروں پر چلتا ہے۔ میری مرضی کے آگے اس کے سارے آدمی سر جھکتے ہیں۔ ہر میری اپنی کوئی ہستی نہیں ہے۔ میرے نام بدلتے رہتے ہیں۔ جہاں ضرورت پڑتی ہے وہ مجھے بہرپ اور نام بدل کر بیچ دیتا ہے۔ کبھی مجھے کسی راجگاری کا روپ دھارنا پڑتا ہے۔ کبھی گاؤں کی لڑکی کا کبھی چوکیدار کی بیوی بن کر رہتی ہوں تو کبھی جاگیردار کی کن راج کرتی ہوں۔ بوٹا سنگھ ہر جگہ مجھے سے ملنے کے لیے آ جاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ وہ میرے بنا نہیں رہ سکتا۔ مگر... مگر...!

وہ یکایک چپ ہو گئی اور اس کی آنکھیں بھرا گئیں۔ اس کی آواز گلو گلو ہو گئی۔ ”مگر اب کیا ہوا؟“ میں نے نرمی اور بردی سے پوچھا۔

”وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے بھی اُسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ دیر بعد اس کے آنسو نے تو میں نے تسلی آمیز لہجے میں پوچھا: اب تمہیں کیا دکھ ہے کلونت؟“

”دکھ یہی ہے کہ بے غیرتی کی زندگی اب میں نہیں گزار سکتی۔ میں نے غلط سوچا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ عورت کو ایک مراد اپنے بچوں کے سوا کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہوتی۔ روز روز کے بہرپ اور رنگ رنگ کے آدمی منے گھرار اٹھان۔ یہ بھی کوئی جیون ہے؟“ وہ پھر آج دیدہ ہو گئی۔ ”صرف پیسے کے لیے مینا بہت مشکل کام ہے ملک صاحب۔ ایسے بے سے تو رہنا اچھا۔“

بالآخر اس کے اندر کی عورت بیدار ہو گئی تھی۔ اسے اپنے آپ سے اور اپنے ماحول اور کاروبار سے نفرت ہو گئی تھی۔ نوجوہ سے کہ جب میں نے اسے بیاہ کرنے کی پیش کش کی تو وہ موم کی طرح پھسل گئی۔ اب اس کے نزدیک زندگی کا سب سے بڑا مقصد ایک گھر طوعورت بن کر رہنا تھا۔ وہ گھر طوعورت کی کچھ سب کچھ دینے کو تیار تھی۔ ملک صاحب۔ یہ اپنی زندگی نہیں ہے۔ یہ تو طوائفوں سے بھی بدتر ہے۔ بلکہ وہ بھی اچھی ہوتی ہیں۔ ان کا کوئی ایک نام اور نشان تو ہوتا ہے۔ ان کو کوئی ایک نام بھی نہیں ہے۔

میں سونے سے ٹپک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ تو پھر اب تم کیا کرنا چاہتی ہو؟ میں نے پوچھا۔
”میں لوگوں کی کن کہنہی خدمت کروں گی۔ تم مجھے بیاہ کر لو۔ بس مجھے اپنے گھر کے ایک کونے میں پڑے رہنے کی آزت دے دو۔“

”مگر کلونت۔ تمہارا اور میلان مذہب الگ الگ ہے۔“
”میرا کوئی مذہب نہیں ہے۔ اب تو جو تم کہو گے میں دی بن جاؤں گی۔“
میں نے ٹھیک ہوا سوال کیا۔ اور بوٹا سنگھ کا کیا ہوگا؟ کیا وہ ہمیں اس کی اجازت دے گا؟ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ میں لگا۔ وہ تو میری جان کا دشمن بن جائے گا اور پھر تمہیں بھی جین سے نہیں بیٹھنے دے گا۔ تم اس کی بھیدی جو اس کے

ہاں سے پولیس کو کبھی کچھ ہاتھ نہیں لگتے۔ پریشان کیوں ہوتے ہو۔ میرے ساتھ آؤ۔ پولیس کو ٹانا میرا کام ہے۔ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ تھاما اور واپس کمرے کے اندر لے گئی۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کرنے کے بعد اس نے مجھے کچن کے دروازے پر پہنچا دیا۔ دیکھو۔ باہری خانے کا پچھلا دروازہ جنگل میں کھلتا ہے۔ میں انہیں باتوں میں لگا کر رکھوں گی۔ اور نہیں خطرہ محسوس ہوتا تو یہ دروازہ کھول کر باہر چلے جانا۔ باہر سے اس کو بند کر دینا۔ میں دس پندرہ منٹ تک انہیں بتانے بیچنے جانے کا موقع نہیں دوں گی۔ اتنی دیر میں تم اپنا کوئی بندوبست کر لینا۔ اس نے کچن کے اندر دھکیل کر دروازہ بند کر لیا۔ یہ دروازہ بھی تم اندر سے بند کر لو۔ میں آواز دوں گی تو کھولنا ورنہ اسے بند ہی چھوڑ کر پچھلے دروازے سے نکل جانا۔ میں نے کچن کے پچھلے دروازے کو دیکھا اور معافیے خیال آیا کہ کہیں میں اس چوبے دان میں گرفتار تو نہیں ہو گیا ہوں۔ باہر سے باہر نکلنے کا صرف ایک راستہ تھا۔ اگر یہ باہر سے منتقل ہے تو پھر میں کسی طرح بھی اس قید خانے سے باہر نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ایک کمر میں نے دروازے کا کھٹکا کھولا اور ایک جھکے سے دروازے کو باہر دھکیلا۔ دروازہ کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ کلونٹ کے کمرے کے مطابق باہر گھٹنا جنگل تھا جس میں ایک آدمی تو کیا بہت سے آدمی غائب ہو سکتے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کلونٹ میرے ساتھ مخلص تھی اور اس کی طرف سے فریب کا کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ میں نے دروازے کو احتیاط سے بند کیا اور کچن میں پڑے ہوئے ایک سٹول پر بیٹھ گیا۔ کچن بالکل ڈنڈن ورنہ صاف گھٹنا تھا۔ اس دور دراز جنگل میں اس قدر مدد و ترنم کچن کا شعور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

باہر کاروں کی آوازیں بالکل نزدیک آگئی تھیں۔ پھر میں نے کاریں رکنے اور دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں سنیں۔ بھاری قدموں کی آوازوں سے رات کا سکوت درہم برہم ہو گیا۔ یہ کم از کم پانچ چھ آدمیوں کے قدموں کی آوازیں تھیں۔ اور ان کی چال سے اعتماد کا اظہار ہوتا تھا۔ یقیناً یہ پولیس کے لوگ تھے۔ سوال یہ تھا کہ کیا کلونٹ انہیں دھوکہ دینے میں کامیاب ہو جائے گی؟ جبکہ گھر کے سامنے کھڑی ہوئی کار میرے اس علاقے میں آنے کا واضح ثبوت تھی۔ اس قدر محسوس ثبوت کی موجودگی میں کلونٹ کو کس طرح ان کی آنکھوں میں دھول جھونک سکے گی؟

باہر کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور پھر ایک بھاری آواز سنائی دی۔ کبیرو۔

جواب میں کلونٹ کی آواز آئی۔ کبیرو نہیں ہے۔ کون ہے جی؟

مینفال دروازہ کھولو چوہدری جی آتے ہیں۔

دروازہ کھٹنے کے بعد مینفال کی آواز سن کر میرے دم میں دم آگیا۔ اسے چوہدری جی آپ؟ خبر دیے بغیر کیسے آتے ہو؟

اس کے جواب میں ایک بازو ہنسی سنائی دی اور پھر کسی نے بڑی پڑ اعتماد آواز میں کہا۔ یہاں ہم راستہ چھوڑ کر نہیں آتے مینفال۔ تم سے ملنے آتے ہیں۔ اور آج رات ہم یہیں رہیں گے۔

مینفال کی آواز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بس ویش میں مبتلا تھی۔ چوہدری جی آج۔ آج تو کبیرو بھی ادھر ہی ہے۔ تنواری دیر میں واپس آجائے گا۔

چوہدری کا تھم بہت معنی خیز تھا۔ تو پھر کیا ہوا؟ میں دیکھ کر واپس چلا جائے گا۔ پھر چانک اس نے سوال کیا۔ یہ باہر کس کی گاڑی کھڑی ہے؟

یہ گاڑی۔ یہ گاڑی۔ وہ ابھی تنواری دیر پہلے بڑا سنگھڑا آیا تھا۔

اور اپنی نشانی چھوڑ گیا؟ چوہدری نے ایک فلک شگاف قہقہہ لگایا۔ پھر کہنے لگا۔ میں نے یہ گاڑی پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ سوچا کوئی نیا جہان تو نہیں آگیا اور تیرے گھر والوں کی کیا کمی ہے؟ اس کی آواز سے تشویش اور تحارت جھلک رہی تھی۔ ٹھیک ہے۔ کوئی بات نہیں۔ تم ہمارے کھانے پینے کا بندوبست کرو۔ کھانے کا نہیں صرف پینے

مارے راز جانتی ہو۔ اس کے علاوہ اب وہ نہیں جہنم جہنم کے لیے اپنا ساتھی سمجھ بیٹھا ہے۔ تم پر بھروسہ کرتا ہے۔ وہ کیسے کرے گا کہ نہیں یوں آسانی سے کسی اور کے حوالے کر دے؟

اگر انسان سوچے تو دنیا میں ساری مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ اس نے فلسفہ بھڑا کیا۔ تم کو بڑا سنگھڑا سے ڈرتے ہو؟

ڈرنے کی بات نہیں ہے مگر بلا وجہ اس سے دشمنی مول لینا بھی ٹھیک نہیں ہے۔

تو پھر ٹھیک ہے۔ وہ پھر عزم لے لی بولی۔ میں نے نہیں غلط سمجھا تھا ملک صاحب مجھے کوئی اور مضبوط سہارا ڈھونڈنا گا اور شاید وہ مجھے ہی تم جیسے ایسی عورت سے شادی کر کے ساری زندگی بچھتاؤ گے۔ جو عورت دوسروں کا کھلونا بنتی رہی ہو کوئی شریف اور عزت دار آدمی اپنی گھر والی کیسے نہ سکتا ہے؟ یہ مجھے پہلے ہی سوچ لینا چاہیے تھا۔

ایک بات بتاؤ۔ کیا میرے سوا کوئی اور بھی تمہاری اصلیت جانتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

کوئی نہیں جانتا۔ میں نے کبھی کسی کو اپنی اصلیت نہیں بتائی۔ نہ جانے تمہیں دیکھا تو تم پر بھروسہ کرنے کو کیوں جی پڑا؟

میرے روپ کے تو سب دیکھ لیتے ہیں۔ پھر مجھے سہارا دینے اور اپنانے کو کوئی تیار نہیں ہے۔

مجھے اس عورت پر ترس آ رہا تھا۔ وہ ایک سیدھی سادی عورت تھی۔ حالات نے اسے کسی اور راستے پر ڈال دیا تھا۔ اس کے اندر کی عورت ابھی تک زندہ تھی اور اس بات کا ثبوت یہ تھا کہ وہ ایک عام گھریلو عورت کی زندگی اپنانے کا طرہ و طریقہ کرنا کر کے کوئی تار تھی۔ میں اپنے ہی مسائل میں الجھا ہوا تھا۔ میرے لیے ایک جھٹکا مول لینا ممکن نہیں تھا۔

درست ہے کہ بڑا سنگھڑا کی سرگرمیوں اور اس کے ساتھ اپنے ایک بااثر دم وطن کے اشتراک کی اطلاع نے مجھے جھنجھوڑ کر دیا تھا، لیکن میرے پاس فی الحال نہ وقت تھا اور نہ ہمت کہ اس جھگڑے میں پڑ جاتا۔ دوسری طرف کلونٹ کو رک کی بے ادبے چارگی نے بھی میرے دل پر اثر کیا تھا، لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟ اور کہ کر سکتی ہوں؟ کیا ایک میرے کانوں نے کار کے انجن کی آواز سننی۔ آواز بہت دور سے آ رہی تھی، لیکن لمحہ بہ لمحہ نزدیک جا رہی تھی۔

یہ ایک سے زیادہ کاریں تھیں۔ اس دور آواز اور ویران علاقے میں اتنی رات گئے کون آسکتا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ میرے تعاقب میں آ رہی ہو؟ یہ سوچ کر میں بے چینی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کلونٹ کو رکنے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ میں عالم میں کمرے میں ٹھہر رہا تھا۔ پھر میں نے تانی سے کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا اور باہر نکل کر صحن میں چلا گیا۔

اندازہ درست تھا۔ دو کاروں کی روشنیوں اس طرف بڑھتی ہوئی نظر آ رہی تھیں اور ان میں سے ایک جیب گاڑی تھی۔ اگر پہلے ڈالے تھے تو میرے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ یقیناً انہوں نے چاروں طرف سے گھیر ڈال لیا تھا۔ میری گاڑی تار میں تھی۔ جی نظر آ رہی تھی، لیکن میرے پاس اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کرنا۔ وہ اس علاقے میں میری موجودگی کا کھلا اور واضح ثبوت تھی۔ میں نے پہلے تو فیصلہ کیا کہ جو ہوسو، کار کے ذریعے فرار ہونے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے، لیکن پھر یہ فیصلہ تبدیل کر دیا۔ اس پاس گئے جنگلات کا سلسلہ تھا۔ کار کے لیے ممکن ہے مجھے کوئی کچا راستہ بھی ملے، لیکن اگر میں پیدل نکلنے کی کوشش کروں تو اندھیرا جنگل مجھے پناہ فراہم کر سکتا تھا اور میں راتوں رات کا دور نکل سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے قدم آگے بڑھایا۔ کلونٹ جو میری بے چینی اور پریشانی بہت غور سے دیکھ رہی تھی پوچھنے لگی۔ کیا بات ہے ملک جی؟

نہ جانے کیوں اس عورت کو اٹھائیں لیتے ہوئے مجھے ذرا بھی پس ویش نہیں ہوا۔ میں نے کہا۔ سنو کلونٹ۔ میں نے بتایا ہے نا کہ میں کالے بازار اور کالے دھندوں کا بادشاہ ہوں۔ اس لیے پولیس کے ساتھ میری آنکھ جو ملی چلتی رہتی ہے مجھے یوں لگتا ہے کہ پولیس میرا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آگئی ہے اور اس نے مجھے گھیر لیا ہے۔

وہ ہنسنے لگی۔ اس اتنی سی بات پر گھبرا گئے؟ اسے ملک جی۔ ہماری بھی پولیس سے آنکھ چھلی ہوئی رہتی ہے۔

ساتھ رہنے کی وجہ سے کم از کم یہ مقرر بھانپ گئی تھی کہ بالامیرا دوست نہیں ہے۔ یہی تھارے معزز مہمان ہیں نینا؟ جن کی وجہ سے تم مجھے اپنا مہمان نہیں بنانا چاہتی تھیں؟
 کلونت کور پریشانی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

بالا خجاست سے مکرایا۔ تمہارے ہی نہیں یہ تو ہمارے بھی مہمان ہیں۔ ہمیں ان کا بہت بے میننی سے انتظار تھا۔ انہیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب یہ ہمارے مہمان ہیں۔ اس کے چہرے پر نفرت اور غیض و غضب کے تاثرات ان طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔ کلونت کور اپنی جگہ خاموش کھڑی تھی۔ اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اس موقع پر اسے بکڑنا چاہیے؟

اُچھے ملک صاحب۔ بالے نے پستول سے مجھے اشارہ کیا۔ چلیے۔ آپ کے ساتھ زمینوں کی خریداری کے بارے میں بات چیت کر لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ میں بھی صوفے سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ میرے لیے چلیے تو بہتر ہو گا۔ اس لیے کہ آپ ہمارے مہمان ہیں۔ اس نے دانت پیس کر کہا اور میں خاموشی سے کلونت کے ایک نگاہ ڈال کر دروازے کی طرف بڑھا۔ میں نے بہت تیزی سے قدم آگے بڑھائے لیکن دھڑکنے کے پاس پہنچ کر بدم تیزی سے پلٹا اور میرا گھونٹ پوری قوت کے ساتھ بالے کے منہ پر لگا۔ وہ اس اچانک حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔ میں نے اس کے پستول والے ہاتھ پر پوری طاقت سے کھڑے ہاتھ کی ضرب لگائی اور پستول اس کے ہاتھ سے نیچے گر گیا۔ میں نے اسے سنبھالنے کا موقع دینے بغیر مزید دو تین تابڑ توڑ گھونٹے رسید کئے اور دیوار کے پاس جا کر اس کے منہ سے خون کی لکیر بہہ نکلی جسے اس نے ہاتھ کی پشت سے پونچھا اور پھر دیوار سے ہمارا لگا کر پیچھ گیا۔

اب فرمائیے چوہدری صاحب۔ زمینوں کے سودے کے بارے میں آپ نے کیا سوچا ہے؟ بات چیت نہیں کریں گے یا کہیں اور چلیں گے؟

وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہیں قبر آلود متعین لیکن وہ بے بس نظر آ رہا تھا۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ تمہارے ہاتھ اتنی دھڑکنگ پہنچے ہوئے ہیں اور تم کتنی محنت اور مشقت سے پیسہ کھاتے ہو تمہارے پارٹنر کون لوگ ہیں؟ تمہاری زندگی کا یہ پہلو میری نظروں سے اوجھل تھا۔ چلو اچھا ہوا کہ مزید تعارف لگیا۔ اب تمہیں پہچانتے ہیں کمی غلط نہیں ہوگی۔

یہ لکھ میں فرش پر پڑے ہوئے پستول کو اٹھانے کے لیے ٹھکا۔ ڈک جاؤ یوسف۔ بالے کی سرور آواز نے مجھے اپنی لڑجاء مگر دیا تھا۔ وہ بدستور دیوار سے سہارا لگائے ہوئے بیٹھا تھا۔ لیکن اب اس کے ہاتھ میں ایک پستول اور ہرے پر نفرت آمیز مسکراہٹ تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے اپنے لباس میں ایک اور پستول بھی چھپا کر رکھا تھا جسے لگانے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ دروازے کے پاس سیدھے کھڑے ہو جاؤ ورنہ اتنے کم فائدے سے میرا نشانہ خطا نہیں ہو گا۔ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لو۔

میں نے اس کے کہنے کے مطابق دروازے کے پاس پہنچ کر دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیے۔ وہ چھڑتی سے اُٹھ کر کھڑا ہو لیا اور پستول کی نالی کا رخ میری طرف کئے ہوئے کلونت سے مخاطب ہوا۔ فیخاں۔ پستول فرش پر سے اٹھا لو۔

کلونت جو اس ڈرامے کی حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہی تھی اس کی آواز پر ایک نکت چوٹ پڑی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ وہ اہلیت کا اندازہ لگا چکی ہے اور جان چکی ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے پرانے دشمن ہیں۔ اس نے تیزی سے جھک کر پستول فرش پر سے اٹھا لیا اور بالے پر فائر کر دیا۔ میرے لیے اس کی یہ حرکت بالکل غلاب ترقت تھی لیکن غالباً بالے اس کی طرف سے مشکوک ہو چکا تھا اور پوری طرح چوکتا تھا۔ اس نے

کا۔ جو ہو ہو۔ چوہدری نے پھر زوردار تہقیر کیا۔

میں اب تک چوہدری کی آواز کو غور سے سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بے آواز میں نے پہلے بھی کچھ سنی ہے؟ کہاں سنی ہے؟ یہ مانوس سی آواز کس شخص کی ہے؟ میں نے تیزی سے اپنے ذہن اور حافظے کے درق اُٹتے شروع کر دیے۔

باہر والے کمرے سے چوہدری کی آواز پھر سنائی دی۔ ارے ہاتھ پر ہاتھ دھرے کیوں بیٹھی ہے؟ ہماری خاطر داری نہیں کرے گی؟

چوہدری جی۔ آپ نے ٹھیک سمجھا ہے۔ بڑا سنگم ایک مہمان کو یہاں چھوڑ گیا ہے۔ اس لیے تو میں نے آپ سے کہا تھا کہ.....

مہمان؟ وہ حیرت زدہ ہو گیا تھا۔ کون مہمان؟ کہاں ہے؟

دی جی۔ آپ سے زمینوں کا سودا کر رہے ہیں۔ وہ ملک صاحب دھر آئے ہوئے ہیں۔ میں نے انہیں سارا علاقہ دکھا دیا ہے۔ اچھا ہوا کہ آپ بھی آگئے۔

ترمیموں کا سودا؟ ارے کون سے ملک کی بات کر رہی ہے؟ کہاں ہے وہ ملک؟

فیخاں نے کچن کے دروازے پر آکر مجھے آواز دی۔ ملک جی۔ آجائیں باہر۔ یہ تو اپنے چوہدری صاحب ہیں۔

میں حالات کے اچانک یوں رخ بدل جانے کی وجہ سے گھبرا گیا۔ میرے لیے اب وہی راستے تھے یا تو باہر نکل کر چوہدری کا سامنا کروں یا پھر کچن کے پچھلے دروازے سے باہر نکل جاؤں۔ باہر نکلنے کے مقابلے میں چوہدری کا سامنا کرنا زیادہ محفوظ اور مناسب تھا۔ میں نے کلونت سے یہ نہیں کہا تھا کہ میری چوہدری سے بالمشافہ ملاقات ہو چکی ہے۔ اس لیے میں اس بارے میں کوئی بھی مناسب اور معقول بہانہ تراش سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے چوہدری سے ملاقات کرنے کو ترجیح دی اور کچن کا دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں پہنچ گیا۔ دروازے کے سامنے کلونت کھڑی تھی اور بیڈ پر ایک شخص دروازہ کھٹک کر رہ گیا۔ اس کی نظر اس کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ وہ تیزی سے اُٹھ کر پیچھ گیا اور اس کا ہاتھ تیزی سے اس کی کمر میں لٹکے ہوئے پستول کی طرف گیا۔ دوسرے ہی لمحہ پستول اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ بیڈ پر سے اُٹھ کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔

تو یہ تم ہو؟ وہ طنز بھرے ہلچے میں بولا۔ ملک صاحب؟ مجھ سے زمینوں کا سودا کرنا چاہتے ہو؟

میں اپنی جگہ پر ساکت کھڑا رہ گیا۔ میرے سامنے ٹوٹی کا رفیق کار۔ بالا۔ پستول اتارنے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے ہم پر قہری لباس تھا اور ہاتھ میں پستول جس کی بلی پیر اس کی اٹھکی کا دباؤ میں صاف محسوس کر سکتا تھا۔ ہم دونوں بالکل غلاب توقع ایک دوسرے کو اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔ مجھے یہ جاننے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی کہ ٹوٹی نے غلاب قانون سرگرمیوں کا جو حال پچھا رکھا ہے یہ بھی اسی کا ایک حصہ تھا۔ اس کا ملازم خاص بالا ایک دولت مند اور با اثر زمیندار کے روپ میں اس علاقے میں ملک ملک کے دھندے میں مصروف تھا اور یہاں کے لوگ اسے ایک دولت مند اور با اختیار زمیندار کے طور پر جانتے تھے۔ گویا ٹوٹی کے ہاتھ بہت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔

کلونت حیرت سے باری باری ہم دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ چوہدری جی۔ آپ ان کو جانتے ہیں؟

خوب (بھی طرح)۔ بالا مسکرایا۔ مجھ سے زیادہ انہیں اور کوئی نہیں جانتا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ کمرے کیوں ہیں؟ تشریف رکھیے ملک صاحب۔ میں آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ مجھے تو خود آپ کی تلاش تھی ملک صاحب اچھا ہوا آپ سے اتنی جلدی پھر ملاقات ہو گئی۔

میں نے پریشانی اور بے بسی سے کلونت کو کی طرف دیکھا۔ وہ ایک جہاں دیدہ عورت تھی اور کافی عرصے تک جڑا

ان لوگوں کے لیے چھڑ دو۔“

ہمارا مختصر قافلہ سامنے پارک کی ہوئی گرو آلود کار کی طرف بڑھا۔ میں نے لایکے پاس پہنچ کر پلٹ کر مکان کی طرف بھا اور دل ہی دل میں کھوت کو کا شکریہ ادا کیا۔

یہ سوچ رہا تھا کہ میرے ہونٹ پر ایک صاحب۔ ہالے کی فتنہ آمیز آواز نے مجھے چونکا دیا۔ مرنے والی بہت یاد آ رہی ہے یا؟ وہ دور سے ہنستے ہوئے بولا۔ ویسے غضب کی عورت تھی یہ حنیفاں۔ یاد تو مجھے بھی بہت آئے گی۔ نفرت رشتے کی ایک لہر میرے پیر تک میرے وجود میں دوڑ گئی۔ بے اختیار میرے جی میں آئی کہ اس کا منہ توڑ دوں میں اس کے ہاتھ میں پستول اچھی تک موجود تھا اور اس کے تینوں ساتھی مشین گنیں تلے ہوئے سامنے کھڑے تھے۔ میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ مکان کے اندر سے اس کے باقی تینوں ساتھی باہر نکلے۔ ان میں سے ایک نے کھوت کو کی لاش کا منہ پر آٹھائی ہوئی تھی اور دوسرے مشین گنیں تھامے ہوئے ان کے پیچھے چلے گئے تھے۔

ان کا رخ عقبی جنگل کی طرف تھا۔ ایک شخص نے اپنے ہاتھ میں چھڑا ڈھکھیٹا ہوا تھا۔ میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ چلو گاڑی کے اندر بیٹھو۔ یا اس کی فاقہ پڑھ کر چلو گے؟ ہالے کی ہنسی تہائی زہر آلود تھی۔

”سنو ہالے“ میں نے یکایک اسے مخاطب کیا۔ اس نے مجھے پہلانے کی کوشش میں اپنی جان دی ہے۔ میں اس کی لاش کو بے کفن نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”تو پھر کیا کرو گے؟ اس کے لیے اس وقت کفن کہاں سے لاؤ گے؟“

میری گاڑی میں کچھ چادریں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک چادر میں لیٹ کر اسے دفن کر دو۔ یہ بہکریں کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی اپنی کار کی طرف بڑھا۔ میں چاہتا تھا کہ کار کی ڈکی کھول کر اس میں سے ہتھیار نکال لوں مگر ہالے نے مجھے روک دیا۔ تم یہیں کھڑے رہو۔ گاڑی کی چابی لاؤ۔ وہ دیکھ گیا۔ میں بالکل ساکت رہ گیا۔ میری غبات اور پھاؤ کے آخری موقع کو بھی میں نے نہ صرف کھو دیا تھا بلکہ خواہ مخواہ ان کی توجہ گاڑی کی ڈکی کی طرف مبذول کر دینی تھی۔ میں اپنے ہونٹ کاٹ کر رہ گیا اور پچھتانے لگا۔ مگر اب میرا انکار ہالے کو مزید مشکوک کر دیتا۔ دیکھ لیا ہے ہو۔ اس نے قریب قریب ڈانٹ کر کہا۔ گاڑی کی چابی نکال کر دو۔ ہم ساری رات تو یہاں نہیں کھڑے رہیں گے۔

میں نے مجبور ہو کر جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یکایک رات کے سناتے کو کار کی آواز نے توڑ دیا۔ میرے کان کھڑے ہوئے۔ مگر مجھ سے پہلے بالا چونکا ہو کر آواز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے بھی ہوشیار ہو گئے تھے۔ وہ تین آدمی جو کھوت کو کو اٹھا کر جنگل میں لے جانے والے تھے وہ بھی اپنی جگہ عم کر رہ گئے تھے۔ گاڑی کی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ وہ بہت تیز رفتاری سے اسی جانب آ رہی تھی۔ میں اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ ہالے اور اس کے ساتھی بھی بے حس و حرکت کھڑے سامنے آئے والی گاڑی کو دیکھ رہے تھے۔ ہماری توقع سے پہلے ہی گاڑی ہمارے پاس پہنچ گئی اور ہالے کی جیب اور کار کے پاس آ کر رک گئی۔ جیب میں سے ہوائی گانہ برآمد ہوا۔ اس کے ساتھ ہی چار اور مسلح سکھ بھی کود کر اتر آئے۔ اپنی جیب کی روشنیوں میں اس نے ہالے اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ لیا تھا۔

”بچے بچے۔“ اس نے زوردار آواز میں نعرہ لگایا۔ یہ تو اپنے چہرے صاحب ہیں۔ پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ ملک جی۔ تمہاری ملاقات ہو گئی؟“

ہالے اس کی اچانک آمد سے پریشان اور ہلکھلایا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میرے لیے یہ ایک نادر موقع تھا۔ ہالے

دائیں جانب جھٹک کر خود کو بچایا اور کھوت پر گولی چلا دی۔ پستول کھوت کو رکے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ سینے کوئی کر ایک لمبے لڑکھڑائی اور پھر اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھتی ہوئی ایک لفظ زبان سے ادا کئے بغیر کے قدموں کے پاس گر گئی۔ میں نے بے اختیار قدم آگے بڑھایا مگر ہالے کی سر آواز نے مجھے اپنی جگہ رکھنے پر مجبوری دیا۔ تم بازی مار چکے ہو یوسف۔ ذرا بھی چالاکي کرو گے تو میں کوئی رعایت نہیں کروں گا۔ وہیں کھڑے رہو۔“

اس کے سوا میں اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ کھوت کو زمین پر گرتے ہی مر گئی تھی اور اس کو میری امداد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ باہر سے بھاگتے ہوئے بھاری قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور تین چار مسلح ہٹے گئے آدمی زور سے رونا ڈھکھول کر اس تیزی سے باہر داخل ہوئے کہ اگر میں ان کے راستے سے نہ ہٹ جاتا تو وہ یقیناً مجھے سے ٹکراتے۔ انھوں نے مشین گنیں ہاتھوں میں تھامی ہوئی تھیں اور فائر کھولنے کے لیے بالکل تیار نظر آ رہے تھے۔ کمرے کے داخل ہو کر انھوں نے مجھے اور پھر فرشت پر پڑی ہوئی کھوت کی لاش کو دیکھا۔ پھر ان کی نظریں ہالے کی طرف اٹھیں۔ پستول ہاتھ میں لیے مجھے گھور رہا تھا۔ ہالے کو زندہ سلامت دیکھ کر ان کے چہروں پر اطمینان کے آثار پیدا ہوئے اور پھر وہ دروازے کے سامنے پوزیشن لے کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی مشین گنوں کا رخ میری جانب تھا اور ان کے ہر سے قہقہے کے تاثرات سے عاری نظر آ رہے تھے۔ وہ صرف ہالے کے حکم اور ہدایت کے منتظر نظر آ رہے تھے کہ وہ ی زمین پر پڑی ہوئی لاش کو دیکھ کر بھی ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ یوں لگتا تھا جیسے ان کے نزدیک کمرے میں ہر حمل کے مطابق اور نادر مل تھی۔ ان میں کوئی چہرہ ایسا نہیں تھا جسے میں نے اس سے پہلے ٹوٹی اور ہالے کے ساتھ دیکھا ہو۔ شاید مگننگ کے صحنہ کے لیے ان لوگوں نے علیحدہ علیحدہ اور مختلف لوگ رکے ہوئے تھے۔ جن کے نزدیک باقی ایک با اثر اور دولت مند زمیندار تھا۔ ٹوٹی کی منصوبہ بندی اور فوری اندیشی کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ جیسے جیسے اس کی ذات کے بارے میں میری معلومات میں اضافہ ہو رہا تھا بطور قانون شکن مجرم میں اس کی صلاحیتوں اور قوت کا قائل ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ذہن رسا۔۔۔ کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا تھا۔

ہالے نے اپنے ساتھیوں کو گھور کر دیکھا۔ کچھ سوچا اور پھر قالین پر پڑی ہوئی کھوت کو رکے لاش کو دیکھا۔ و اٹھا کر جنگل میں دفن کر دو اور قالین بالکل صاف کر دو۔ اگر کیرو واپس آ جائے تو اسے کچھ مت بتانا۔ اس کا منہ سانس ہو کر فوراً توہی پہنچ جاؤ۔ تین آدمی یہاں ٹھہریں گے اور باقی میرے ساتھ چلیں گے۔

یہ بہکریاں اس نے مجھے پستول کے اشارے سے باہر پھینک کر کہا۔ میں نے خاموشی سے اس کا حکم ملنے ہی میں عافیت جانی۔ باہر صحن میں رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی اور ہوا میں خشکی تھی۔ یہ ایک پُر ہمار اور دل کو لہانے والی رات تھی لیکن میرا دل بے حد غمزدہ اور سوگوار تھا۔ کھوت کو جو کچھ دیر پہلے تک میرے لیے قطعی اجنبی اور انجان تھی میری خاطر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ وہ اپنی گناہوں بھری زندگی سے چھٹکارا حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی لیکن ہالے کے پستول کی گولی نے اسے زندگی کی قید ہی سے آزاد کر دیا تھا۔ اس کے دل دماغ میں جو انقلاب رونما ہو چکا تھا اور وہ جس زندگی کے خواب دیکھ رہی تھی اس کے امکانات نہ ہونے کے برابر تھے۔ خدا نے اس کے تمام مسائل حل کر دیئے تھے لیکن پھر بھی یہ احساس کہ اس نے مجھے پہلانے کی خاطر اپنی جان قربان کر دی تھی میرے دل کو بوجھل کرنے کے لیے کافی تھی۔ جس سنگدلی اور بے حس سے ہالے نے اسکو ہلاک کیا تھا اس سے بھی توقع کی جاسکتی تھی لیکن میرے دل نے ہالے کے خلاف نفرت کبھی اتنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی۔ نفرت اور انتقام کی آگ کا ایک سرداؤ میز وجود کو ٹسکا رہا تھا مگر میں بے دست و پا اور مجبور تھا۔

ہالے کے ایک ساتھی نے مشین گن سے دھکا دے کر مجھے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ مکان سے کچھ فاصلے پر ایک کھلی جگہ ایک کار اور ایک جیب گاڑی کھڑی تھی۔ ہالے نے اپنے تین ساتھیوں سے کہا۔ ہم گاڑی میں چلیں گے۔

کے بیٹوں سانچے بے اختیار اس کی طرف بڑھے مگر دوسرے ہی لمحے گولیوں کا لاشہ بن کر زمین پر گر گئے۔ فائرنگ یکایک بالکل ترک گئی۔ چند لمحے کوئی حرکت نہیں ہوئی اور پھر بالا اپنی جیب کے پیچھے سے نمودار ہوا۔ اس کا رخ میری کار کی طرف تھا اور اس نے اب ایک مشین گن اپنے ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔

یوسف، باہر نکل آئے۔ تھے ایسے سزا دہوں گا کہ تیری سسلیں بھی یاد کریں گی۔

میں نے آہستگی سے کار کے پیچھے سے اپنا سر اٹھایا کیا۔ بالے اور اس کے ساتھ کچھ فاصلے پر مشین گنیں تانے بونے کھڑے تھے۔

• کوئی تھے زندہ پکڑنا چاہتا تھا مگر افسوس کہ تیری عمر ختم ہو چکی ہے۔ تیار ہو جا۔ تیرا آخری وقت آ گیا ہے۔

اس نے بڑے اطمینان سے مشین گن اوپر اٹھائی مگر اس سے پہلے میٹروں میں حرکت میں آ چکی تھی۔ وہ گولیوں کا ٹھکانہ ہو کر بڑھ گیا۔ اس کے ساتھیوں کو بھی میری گولیوں نے بھون ڈالا تھا۔ بالے کے ہاتھ سے مشین گن چھوٹ کر زمین پر گر گئی اور اس کے بعد وہ خود بھی آوندے منہ دیں مگر گیا۔ تاریکی کے باوجود میں اس کی آنکھوں میں حیرت اور بے اعتباری کا تاثر دیکھ سکتا تھا۔ غالباً آخر وقت تک وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ ایک ہفتے شخص کے پاس اپنا مک مشین گن کہاں سے آئی؟

فضائیں ایک بار پھر سناٹا مچا گیا۔ ایک سوگاری اور ادا سی ہر طرف چھانی ہوئی تھی۔ بوٹا سنگھ اور بالے اپنے ساتھیوں سمیت دوسری ڈوبیا کے سفر پر روانہ ہو چکے تھے۔ میرے پاس اپنی جان بچانے کے لیے اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ ان کی جیبیں اور کار میں بھی ناقابل استعمال ادویہ و دیر باد ہو چکی تھیں لیکن میری کار بالکل صحیح حالت میں تھی اس کو اور مجھے ایک غرامش تک نہیں آئی تھی۔

میں نے دل ہی دل میں ایک بار پھر کلونت کور کا شکریہ ادا کیا اور فراموشی سے کار میں سوار ہو گیا۔ میں نے کار کو کچھ راستے پر ڈال دیا۔ میرا دماغ حال ہی میں رونما ہونے والے واقعات نے ماؤف کر دیا تھا۔ کار چل ہی تھی مگر مجھے نہ راستے کا علم تھا اور نہ ہی منزل کا پتہ۔ ایک بار پھر میں یکڑو تنہا لیے راہ رو بن کر رہ گیا تھا۔ ایک بار پھر وہی مسائل تھے وہ تفکرات اور وہی اپنی جان اور پہچان بچانے کی دھن!

88

میں دل ہی دل میں اپنے نصیبوں کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ میری زندگی میں کئی عورتیں داخل ہو چکی تھیں جن میں سے بعض مجھے ناپسند بھی نہیں تھیں، لیکن میں حقیقت میں اگر کسی سے پیار کیا تھا، کسی کو چاہا تھا تو وہ عاشقی تھی۔ لیکن قسمت نے مجھے عاشقی سے ملنے نہیں دیا۔ غلبہ کی گرفت نے ہم دونوں کے درمیان لاشعاری فاصلے مائل کر دیے۔ حالانکہ بظاہر ہم دونوں کے درمیان میں کوئی فاصلہ، کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارنے پر آمادہ تھے۔ ایک دوسرے کے لیے جان قربان کرنے اور جینے مرنے کے وعدے کر چکے تھے اور ان میں انتہائی مخلص بھی تھے، لیکن اس کے باوجود حالات نے ایسا رخ اختیار کیا کہ ہم جدا ہو گئے۔ غلط فیصلوں نے ہمیں ایک دوسرے سے دُور کر دیا۔ عرصہ دراز کے بعد عاشقی مجھے مل بھی تو اس انداز میں کہ میری صورت تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ اب آخری بار جب میں نے اس کے دامن مانیت میں پناہ لینی چاہی تو میری زندگی کے لالے پڑ گئے۔ میں عاشقی سے ملنے اس کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دینے کے لیے گیا تھا، لیکن وہاں پولیس میری گھات میں تھی۔ مجھے علم تھا کہ اس میں عاشقی کا کوئی قصور نہ تھا۔ یہ سب کیا دھرا اس کے بھائی کا تھا۔ جو میری طرف سے بدستور بدگن تھا اور اپنی بہن کی زندگی تباہ کرنے کے

کے نزدیک اس کے ہاتھوں ہلاک ہونے والی عورت محض ایک چوکیدار کی بیوی اور ان لوگوں کی دل بسملی ذریعہ تھی لیکن یہ راز میں ہی جانتا تھا کہ کلونت کور کی اصلیت کیا تھی۔ وہ بوٹا سنگھ کی محبوبہ اور پارٹنر تھی۔ وہ محض چارے کے طور پر اپنی کاروباری مصلحتوں کے لیے استعمال کیا کرتا تھا۔

میں نے وقت گنوائے بغیر بوٹا سنگھ کو مخاطب کیا۔ بوٹا سنگھ۔ بالے نے کلونت کور کو گولی مار دی۔ بوٹا سنگھ نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔ بالا بھی مجھے تک رہا تھا۔

• وہ سامنے اس کی لاش ہے جسے یہ جنگل میں دفن کرنے کے لیے لے جا رہے ہیں وہ دیکھو۔ میں نے کچھ فاصلے پر کھڑے بالے کے تین ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک شخص نے کلونت کور کی لاش اپنے کاغذ اٹھا رکھی تھی۔

بوٹا سنگھ کی نگاہیں شعلے برسانے لگیں۔ کیوں اونٹ؟ یہ تو نے کیا کر دیا؟ اس کے ساتھ ہی ایک سے اس نے اپنی سسلیں گن اٹھا کر اس کا رخ بالے کی طرف کر دیا۔ بالا اس کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ اس۔ پستول سے فائر ہوا لیکن لاش بے خطا ہو گیا۔ بوٹا سنگھ نے پک کر اپنی جیب کی آڑ میں پناہ لی۔ اس کے سامنے بھی ادھر ادھر کھڑے اور ان کی گنیں گولیاں برسانے لگیں۔ بالا اور اس کے ساتھی بھی اس اثناء میں گاڑی جیب کے پیچھے پناہ لے چکے تھے۔ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور تیزی سے پناہ لینے کے بجائے اپنی کار طرف دوڑا۔ ایک دو گولیاں سنسناتی ہوئی میرے آس پاس سے نکل گئیں مگر میں اپنی کار کے عقب میں پھنپچا چاروں طرف ایک میدان جنگ کا سماں پیدا ہو گیا تھا۔

ایک دو گولیاں نشانے پر بھی پہنچ گئیں۔ پہلا نشانہ بننے والے بالے کے وہ تین ساتھی تھے جو کچھ فاصلے کھڑے ہونے کی وجہ سے اس اچانک افتاد کی فریحت نہیں سمجھ سکے تھے اور انھیں غموض مقام پر پناہ لینے کا موقع مل سکا تھا۔ حالانکہ ان کے بالکل نزدیک وہی جنگل تھا جو ان کے لیے بہت غموض موریے کا کام دے سکتا تھا۔ گولیاں کاروں اور جیپوں کو چھینی گئے دے رہی تھیں اور صاف ظاہر تھا کہ دونوں فریق زیادہ دیر تک ان کی پناہ میں نہ سکیں گے۔ میں نے جھپٹ کر ڈکی کھولی اور اندر سے ایک مشین گن نکال لی۔ اب میرے اندر خود اعتمادی اور تحفظ بے پناہ احساس پیدا ہو گیا تھا۔ میں اب خود کو بے بس اور لاچار محسوس نہیں کر رہا تھا۔

ایکایک بالے کی آواز سنائی دی۔ بوٹا سنگھ۔ فائر روک دو اور میری بات سنو۔ یہ آدمی ہم دونوں کا دشمن یہ پولیس کا مجرم ہے۔

• بکواس بند کرو۔ بوٹا سنگھ غزیا۔ تو نے کلونت کور کو مارا ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

• میں نے اپنی جان بچانے کے لیے اسے مارا ہے۔ وہ مجھ پر فائر کر رہی تھی۔

• اس سے توجہ گیا۔ بوٹا سنگھ سے نہیں بچ سکے گا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مشین گن کا ایک برسٹ مارا۔

• سنو! بوٹا سنگھ۔ میرے اور تہارے ساتھ ہی تھے قصور ہیں۔ لڑائی ہم دونوں کی ہے۔ ہمیں آپس میں فیصلہ کر لینا چاہیے اگر بہادر ہو تو اکیلے باہر نکل کر میرا مقابلہ کرو۔ لو میں آ رہا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی بالے کی ٹوپی اس کی جیب کے پیچھے نظر آئی۔ اس سے پہلے کہ میں بوٹا سنگھ کو اس کی سکاڑھ سے آگاہ کرتا وہ تیزی سے اپنی جیب کے پیچھے سے نکل کر باہر آ گیا اور ہاتھ میں سسلیں گن لہراتے ہوئے ٹھکانا۔ اونٹ گولی سے لڑے لایا ہاتھوں سے مقابلہ کر رہا تھا!

مگر اس کا فقرہ مکمل ہوتے سے پہلے ہی گولیوں کی بوچھاڑ نے اسے چھینی کر دیا۔ اس نے آگے بڑھنے کی کوشش کی مگر پھر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سادہ لوح اور سادہ دل سبکھ اپنے دشمن کے جاں میں پھینک کر اپنی جان گنوا بیٹھا تھا۔

جرم میں مجھے پھانسی کے تختے تک پہنچانا چاہتا تھا۔ قیمت نے یادری کی اور میں وہاں سے بھاگ نکلا۔ عاشی کی جانب سے دانشگری پانڈاشی میں مجھے دکھوں اور صدقوں کے سوا اور کچھ نہ مل سکا۔

دوسری عورت جسے میں نے پسند کیا، جسے چاہا اور اپنی بیوی بنا لیا، روزی تھی۔ عاشی کو میں فراموش کر میں کامیاب نہ ہو سکا، لیکن اس زخم پر روزی کی محبت نے مرہم رکھ دیا تھا۔ میری بے اعتنائی اور مردم عاشی خیال میں کھوئے رہنے کے باوجود وہ مجھے جاتی تھی۔ میرے ایک اشد پر حرکت میں آجاتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مجھ سے دلہان وار محبت کرتی ہے۔ عاشی کی محبت میرے دل سے نہ نکل سکی، لیکن یہ سچ ہے کہ روزی نے اپنی خدمت اور بے لوث محبت کی وجہ سے میرے دل میں ایک جگہ پیدا کر لی تھی اور میں نے زندگی کے ساتھ سمجھوتہ لیا تھا۔ عاشی کے تصور کے علاوہ ہم دونوں کے درمیان کبھی کوئی اور عورت نہیں آسکتی تھی، لیکن انجام کیا ہوا روزی نے میرے پیار اور اعتماد کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھے دھوکا دیا اور مجھے ایک ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیا جس کو دل سے قبیح دی جا سکتی ہے۔ اس مصیبت سے باہر نکلنے کے لیے میں جتنی مدد و جبر کرتا، اس میں اور زیادہ دھنسا جلا جاتا۔ میں اپنا نام، اپنی جائیداد، اپنی دولت، اپنی آزادی، اپنی پہچان یہاں تک کہ اپنی بیوی تا سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ پولیس میری تلاش میں تھی۔ دوسرے جرائم پیشہ گروہ میری گھاٹ میں تھے۔ میں ہر طرف آفات میں گھبراہوا تھا اور یہ سب روزی کی ہر باتوں کا نتیجہ تھا۔ اس کی وجہ سے میں اپنی پہچان تک کھو بیٹھا تھا۔

ہر روز ایک نئی آزمائش سے دوچار ہونا پڑتا تھا ہر لمحے موت میری کھوج میں رہتی۔ میں اب تک کمر طرح زندہ اور سلامت تھا؛ یہ بھی ایک معجزہ ہی تھا۔ میں اگر اس وقت سخت جان نہ ہوتا تو اب تک زندہ نہ رہتا۔ کب کا قبر کی گود میں جا چکا ہوتا یا پھر جیل کی سلاخوں کے پیچھے اپنے ناکردہ لگنوں کی یادداشتیں میں سڑتے موت کا منتظر ہوتا۔ جس لمحہ پر جیل بیل زندگی گزار رہا تھا۔ کوئی مجھ سے نہیں تھا کہ دوسرے لمحے کون سی مصیبت میری تاک میں ہے اور میں اس سے نجات حاصل بھی کر سکوں گا یا موت کے نر میں پہنچ جاؤں گا اور یہ سب کرم فرما ایک عورت کی تھی۔ ایک ایسی عورت کی جس نے خورشیدوں، آسمانوں اور شفقت کے سوا اور کچھ نہیں دیا تھا۔

اس کے برعکس میری زندگی میں ایسی عورتیں بھی آئی تھیں جو میرے لیے اجنبی اور نا آشنا تھیں۔ جن کے لیے میرے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔ جنہیں میں نے کبھی جھوٹے مڑ بھی اپنی محبت کا یقین نہیں دلایا تھا اس کے باوجود وہ میری خاطر اپنی جانوں پر کھیل گئی تھیں۔ تازہ ترین مثال عیناں عرف کونٹ کوڑی تھی۔ وہ ایک غیر مذہب کی عورت تھی۔ زندگی میں ہم دونوں پہلی بار ایک دوسرے سے ملے تھے۔ میں نے اسے اپنی جنت یا عیش کا یقین نہیں دلایا تھا۔ اس کے باوجود وہ مجھ کو بچانے کے لیے اپنی جان پر کھیل گئی تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر کونٹ کوڑی تویں بالا اور اس کے ساتھیوں کے قابو میں آچکا ہوتا اور وہ میرا جو حشر کرتے اس کے بارے میں اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔

ایک بار پھر ایک انجان حسین عورت نے مجھے نئی زندگی بخشی تھی۔ میں اس کا ممنون احسان تھا۔ میری موجودہ زندگی اسی کی بخشی ہوئی تھی، لیکن میں اس عورت کو درگزر زمین بھی نہ دے سکا۔ قدرت کے کھیل بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ وہ ایک غیر ملکی، غیر مذہب سے تعلق رکھنے والی عورت تھی۔ پھر بھی اس نے اپنی جان دیکر مجھے ایک ناجائز بخشا تھا۔ شکر یہ کونٹ کوڑی۔ مجھ جیسی مہربان، نرم دل اور محبت کرنے والی عورتیں ہی اس زمین کا سنگسار ہیں۔ شاید جھجھکی عورتوں کے دم قدم سے ہی یہ دنیا قائم ہے!

ایک ایک میری نظر سامنے پڑل بتانے والے میٹر پر پڑی تو مجھے معلوم ہوا کہ کار کی منگی میں پٹرول ختم ہو چکا ہے یہاں تک کہ بے دھیانی اور بے خبری کے عالم میں سسل کار چلاتے رہنے کی وجہ سے ٹنکی میں محفوظ پٹرول کا ذخیرہ بھی صرف کر چکا تھا۔ اس دور دراز علاقے میں جہاں انسانوں اور عمارتوں تک کی شکل نظر نہیں آتی تھی مھلا کی پٹرول پمپ کی موجودگی کا کیا امکان ہو سکتا تھا۔ میں کار سے باہر نکل آیا۔ ٹنکے میں کار کی چابیاں میں نے دور پھینک دیں اور خود کار کے بونٹ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ چابیاں اب میرے لیے قطعی بے کار تھیں، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اب کیا کیا جائے؟ اس اجنبی علاقے میں ایک بے آسرا اور لاوارث آدمی کے طور پر میں ہلا مقصد کار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور میرا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ میرا اگلا قدم کیا ہوگا؟ میری یہ مشکل بہت جلد آسان ہو گئی جب میرے گاؤں نے کسی کار کے آنے کی آواز سنی۔ یہ پھر علاقہ تھا اور یہاں گردوغبار زیادہ نہ تھا اسل کے اوپر میں نے اپنے سامنے سڑک پر بلکہ سامنا در دیکھا اور پھر ایک جیب نظر آئی۔ اس جیب کے عقب میں ایک اور جیب بھی تھی۔ وہ دونوں گاڑیاں تیز رفتاری سے میری جانب آرہی تھیں۔ اب دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی، لیکن اگلے باوجود میں یہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ یہ کہیں پولیس کی گاڑیاں تو نہیں ہیں؟ اس کا قوی امکان تھا، کیونکہ پولیس دستور میرے تعاقب میں بھی ہوئی تھی اور اب میں ایک بے بس اور مجبور پرندے کی طرح پولیس کے چھندے سے بچ نکلنے کی جگہ دو دوں تھا۔ پولیس کے قابو میں آجانے کا مطلب سزائے موت کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ اس بات کا ہی کوئی امکان نہ تھا کہ محض مجھے عرقید کی سزا دی جاتی کیونکہ میرے ہم شکل ٹوٹی کی نوازشات کے باعث مجھے شہر سکیں رام میں قوت تھا جن میں حدود قتل بھی شامل تھے۔ ایسے خطرناک اور مزور مجرم کے ساتھ قانون بھلا کیا امانت کر سکتا تھا؟ میرے چمکنے کی طرف ایک ہی صورت تھی اور وہ یہ کہ میں اصل ٹوٹی کو پولیس کے حوالے کر دوں اور اپنی اہلیت ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاؤں، لیکن یہ میرے اختیار میں نہ تھا۔ بلکہ بظاہر ناممکن نظر آ رہا تھا۔ میرے لیے پولیس سے مدد کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ اسی میں میری عافیت تھی۔ یہ سوچ کر میں نے تیزی سے کار کی ڈیگی میں رکھی ہوئی ٹنکی لٹکائے کا فیصلہ کیا۔ اب میرے بھاؤ کا یہی واحد راستہ تھا۔

کار سے چابیاں لے کر میں نے ڈیگی کا رخ کوٹ چاہا، لیکن یاد آ کر چابیاں تو میں کچھ دیر پہلے مایوسی اور بھلاہٹ کے عالم میں دور پھینک چکا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے اونچی نیچی زمین تھی جس میں یہاں وہاں سبزہ آگوا ہوا تھا چابیاں زیادہ دور سو کر نہیں گری ہوں گی، لیکن ان کو تلاش کرنا آسان کام نہ تھا۔ خصوصاً اس عالم میں کہ میرے پاس وقت بے حد

لیتا رہا۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنی کمر رکھ لیے اور اس کی نگاہیں سرسے پیر تک میرا جا مڑے لینے میں مصروف ہو گئیں۔ چند لمحوں میں دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے اور نگاہوں میں تولتے رہے۔ میری نگاہوں میں حیرت تھی اور اس کی نگاہوں میں ستائش۔ اس نے اپنے سر کو زور سے جھکا اور اس کے گل کھاتے ہوئے سیاہ بال لہروں کی صورت میں اس کے کتائی چہرے کے گرد بکھر گئے۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس وقت جمال اور رعنائی کی ایک بھرپور تصویر نظر آرہی تھی۔ لیکن وہ کون تھی؟ ہمدردیں اس سے اپنے بارے میں کس قسم کے سکوک کی توقع رکھ سکتا تھا؟

”کون تو تم؟“ کچھ دیر باہمی نگاہوں سے مجھے ٹولنے کے بعد اس نے مجھ سے سوال کیا۔

اس کی آواز بھاری اور گچی سی تھی۔ اس میں ایک خواہش کی سی کیفیت تھی، لیکن وہ کانوں کو بھیل گئی تھی اور جسم میں کسی تار کو جھنجھٹا دیتی تھی۔ مغربی ملکوں میں ایسی آوازوں کو خوبصورت اور قابلِ تعریف سمجھا جاتا ہے بشرطی صورتوں کے ساتھ نازک، باریک اور نرم لب آواز کا تصور وابستہ ہے، لیکن بعض وجود مختلف آوازوں کے ساتھ جھلے گئے ہیں۔ اور یہ بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔ میرے جواب دینے سے پہلے اس نے مشکوک انداز میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور جب اطمینان ہو گیا کہ میرے ساتھ کوئی اور موجود نہیں ہے تو اس نے دوبارہ میری طرف توجہ دی اور بولی: ”یہاں اکیلے کیوں کھڑے ہو۔ کیا کسی کا انتظار ہے؟“

اس کے مابینا بیچرے اور دمکش سراپا کو دیکھ کر میرے دل میں چھپی ہوئی شوخی نے سر اٹھایا اور میں نے مختصر جواب دیا: ”شاید!“

”مگر یہاں تو کوئی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی اس طرف آتا ہے۔ بھرتم کو کس کا انتظار ہے کہ اتنے اطمینان سے دیرانے میں کار سے ٹیک لگائے کھڑے ہو؟“

”ہو سکتا ہے مجھے آپ ہی کا انتظار ہو!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

اس کے چہرے پر غصے کے سائے لہرا گئے، ”کیا مطلب؟ جانتے ہو میں کون ہوں؟“

”اگر نہیں جانتا تو اب جان جاؤں گا۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”اور کسی کا انتظار کرنے کے لیے اسے جاننا تو ضروری نہیں؟ میں آہستہ سے مسکرایا۔

وہ میری اس دھڑائی پر کچھ بول کھلا سی گئی۔ پریشانی سے اپنے ساتھ والوں کو دیکھا اور بھرپور مدہری سے پوچھا: ”تم میرا انتظار کر رہے تھے؟“

”شاید۔“ میں نے کہا۔ بلکہ اب تو یقیناً۔

”کس لیے؟“ وہ مجھے گھور کر غرائی۔

”مدد کے لیے۔“ میں نے معصومیت سے جواب دیا۔ میری کار کا پٹرول ختم ہو گیا ہے۔ جنگل میں بے یار و مددگار رہ گیا ہوں۔ راستے سے بھی واقف نہیں ہوں۔ کوئی دوست یا سہارا بھی نہیں ہے۔“

اس نے کمر سے ایک ہاتھ اٹھا لیا۔ اور اس لیے میرا انتظار کرنے لگے: ”پھر وہ غرور سے سر اُٹھا کر میری جانب بڑھی۔ بولو کس لیے انتظار تھا میرا؟ کیا کام ہے نہیں مجھے؟“

”کام کیا ہو سکتا ہے سوائے اس کے کہ مجھے کسی معذور بلکہ پہنچا دو۔“

وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔

”میں ایمان اور انجمنی مسافروں۔ بھٹک گیا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ کوئی نہ کوئی اللہ کا نیک بندہ ضرور میری مدد کے لیے آئے گا اور میری مشکل آسان ہو جائے گی مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ بندے کی جگہ ایک بندہ آجائے گی۔“

سخت غصے اور ناراضگی کے عالم میں بھی وہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ”تو یوں کہو مدد کی تلاش میں کھڑے تھے ویسے

کم تھا۔ پھر بھی کوشش کرنا ضروری تھا۔ کیونکہ اسی میں میری عاقبت تھی۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور جاہلیاں تلاش کرنا لگا۔ دھات کے بے ہولے ایک کی رنگ میں محض دو چھوٹی چھوٹی جاہلیاں بھلا کیوں کا نظر آسکتی تھیں؟ میں نے پریشانی کے عالم میں تیزی سے نزدیک آنے والی جیب گاڑیوں کی طرف نگاہ ڈالی اور پھر مایوسی کے عالم میں اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ جیب گاڑیاں مجھ سے قریباً پچاس گز کے فاصلے پر تھیں۔ میرے آس پاس کوئی پناہ کا ٹھکانہ نہ تھی۔ اگر میں درختوں کی جانب بھاگنے کی کوشش کرتا تب بھی درختوں تک پہنچنے سے پہلے ہی ان کی گولیوں کا نشانہ بن جاتا۔ پس ویش کے عالم میں اس کے سوا مجھے کچھ اور نہ سوجھی کہ جس جگہ کھڑا تھا وہیں کھڑا رہوں اور اپنے مستقبل فیصلہ خدا پر چھوڑ دوں۔ نیز ارادی طور پر میرے قدم کار کی جانب اٹھ گئے۔ اب جو کچھ پیش آئے اس کا سامنا کرنا ہی تھا۔ یہی سوچ کر میں وقتی طور پر مطمئن اور پرسکون ہو کر اپنی کار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

جیب گاڑیاں اس شاندار میں بالکل نزدیک آگئیں اور مجھے پہلی مرتبہ اس میں بیٹھے ہوئے لوگ نظر آئے جو یقیناً پولیس کی دردی میں نہیں تھے۔ اطمینان اور مسرت کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ گویا میں پولیس سے معذور تھا، لیکن وہ بی۔ بی۔ میری خوشی کا فور ہو گئی۔ یہ لوگ بالے یا بوناسٹک کے ساتھی بھی ہو سکتے ہیں؟ اگلی جیب میں بیٹھے ہوئے کزت چہر لوگوں کو اب میں واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔ ان کے سروں پر پگڑیاں بندھی ہوئی تھیں اور ان کے ہاتھوں میں ہندو متی۔ اب دیکھنے سے پتہ چل گیا کہ کوئی موقع نہ تھا۔ اس لیے میں بستر میزوں میں ہاتھ ڈالنے کا مشورہ کھڑا رہا۔ جیب میرے نزدیک آکر رک گئی۔ اس کے پیچھے آنے والی جیب بھی رک گئی۔ میں خدا کی مرضی پر راضی چپ چاپ کھڑا اگلی جیب سے دو مسلح اور نتر مند آدمی کو دیکھ کر باہر نکلے اور میری طرف بڑھے۔

اپنی وضع قلع سے وہ خطرناک قسم کے لوگ نظر آتے تھے۔ قریب سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں بنا نہیں بلکہ شیش گینتیں جن کا رخ انھوں نے میری جانب کر رکھا تھا۔ مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کون لوگ تھے اور چاہتے تھے؟ میں اپنے ہتھوڑ کی ترکیب سوچنے میں مصروف تھا، لیکن میرا ذہن قریب قریب ماؤٹ ہو چکا تھا۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر آکر وہ دونوں رک گئے۔ ان کی خوشخوار نظریں مجھے گھور رہی تھیں اور وہ اپنی مشین گنوں فائر کرنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ میں نے دل ہی دل میں کلمہ پڑھا اور سرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ موت کو میں اس سے پہلے بھی کئی بار اپنے سامنے دیکھ چکا تھا اور بار بار آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے نکار چکا تھا، لیکن اس قدر بے اور بے چارگی کے عالم میں اس سے پہلے کسی میں دشمنوں سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ دو مسلح شخص میرے سامنے تھے اور سامنے ہی دونوں میزوں میں ان کے کئی اور مسلح ساتھی بھی موجود تھے۔

پچھلی جیب سے ایک اور شخص کو دیکھ کر باہر آیا اور میری جانب بڑھا۔ بھاری جوتوں کی آواز پر میں نے سیاہا نقل لوٹ اور خاک کی برجس میں بلوس دوٹا گئیں دیکھیں اور پھر میری نظریں آہستگی سے اوپر اٹھیں تو حیرت سے کی کھل رہ گئیں۔ اپنے سامنے کھڑی ہوئی شخصیت کو دیکھ کر میں بھوکا رہ گیا تھا۔ وہ ایک عورت تھی اور عورت بھی اتنا دلکش اور لطف فریب۔ اس کے قد کی دمازی کا یہ عالم تھا کہ اس کے برابر کھڑے ہوئے قد اور مرد بھی اس سے کچھ نہ بلکہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ مضبوط اور متناسب جسم کی ایک محبت مند اور چاقی و چو بند عورت تھی۔ جس کے ترشے و بال اس کے کندھوں پر لہرا رہے تھے اور اس کی آنکھیں دھوپ کی سیاہ بینک کے پیچھے پوشیدہ تھیں، لیکن اس کی تیکھے نقوش اور کھتے ہوئے گندمی رنگ کے پیش نظر یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ باقی جسم کی طرح اس کی آنکھیں خوبصورت ہوں گی۔ اس کی پتی کمر میں چڑھے کی ایک بیٹی کے ساتھ لیٹول لٹکا ہوا تھا۔ اگر وہ کوئی راہزن یا ڈاڈا تھی تو اس قدر حسین ڈاکو اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ مضبوط قدموں سے چلتی ہوئی میری جانب بڑھ اور دونوں مسلح آدمیوں کے درمیان میں پہنچ کر رک گئی۔ میں بستر کا رے ٹیک لگائے کھڑا اس کی رعنائیوں کا

یہ بھی تم نے ٹھیک ہی مانا۔ اس علاقے میں ہمارے سوا کوئی اور تہاری مدد کر بھی نہیں سکتا۔ یہ کہو تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟

”شاید میری کم بختی مجھے یہاں پہنچ لائی ہے۔ ویسے کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ اب دیکھیے۔ دیکھ رہی تھی مگر اس کی نگاہوں میں شک و شبہ کے سائے اب بھی موجود تھے۔ یہ ہم لوگوں کی زمینیں ہیں۔ اس پاس دور دور تک ہماری اجازت کے بغیر یہاں کوئی نہیں آتا اور یہاں صرف وہی لوگ آتے ہیں جو کسی ضروری کام سے آتے ہیں یا پھر جنہیں ہم بھلاتے ہیں۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ میں اپنے دونوں ہاتھ ملے ہوئے بولا۔

”مگر تم ہو کون؟ نام کیا ہے؟ تمہارا؟ کس سے ملنے آئے ہو؟“ اس نے تاثر توڑ سوالات کر ڈالے۔ میں ابھی تک کوئی مناسب اور معقول جواب تلاش نہیں کر سکا تھا اس لیے ادھر ادھر کی باتوں میں وقت ضائع کرنا چاہتا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ میں آپ ہی سے ملنے آیا تھا تو؟“ میں نے کہا۔

”مجھ سے؟“ وہ بے یقینی سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اب اس کا ایک ہاتھ اس چہرے کی طرف اور دوسرا پستول پر تھا۔ تم مجھ سے ملنے کے لیے آئے ہو، بولو؟“ اس کی آواز میں غصہ جھجک رہا تھا۔ اس کا بدلہ ہوا، بھرا اور رویہ دیکھ کر دونوں مشین گن والوں نے بھی دو قدم پیچھے ہٹ کر مجھے اپنی زد میں لے لیا۔ میں نے کنکھیوں سے جیپوں کی طرف دیکھا۔ خراجا نے ان میں اب کتنے اور کیسے لوگ موجود تھے، لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ سب بھی ایسے ہی جابر کرخت اور سب سے بڑے گے۔ فضا میں اپنا تک کشیدگی اور تناؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اب میری ذہانت کی آزمائش کا وقت آ پہنچا تھا اور مجھے کوئی معقول پھانسی نہیں سوجھ رہا تھا۔ پریشانی میری رگ دپے میں آ کر گئی تھی، لیکن میں نے دل کڑا کیے دکھاؤ۔

چہرے کی مسکراہٹ معدوم نہیں ہونے دی۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ اپنے مہاؤں سے ایسا سلوک کرتی ہیں؟“

”یہاں؟“ وہ ہجران ہو گئی۔

”اور کیا۔“ میں نے معصومیت سے سر ہلایا۔

”بے بی۔ میں کہوں یہ ملک صاحب تو نہیں ہیں؟“ اس کا ایک ساتھی بول پڑا۔

”کون ملک صاحب؟“

”اجی وہی جوزمین خریدنا چاہتے ہیں اپنے چوہدری صاحب سے۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ میں نے جلدی سے پھر سر ہلایا دیا۔ قدرت نے مجھے ایک اور موقع فراہم کر دیا تھا۔ یہ لوگ مجھے وہی شخص سمجھ رہے تھے جو چوہدری صاحب سے اس علاقے کی زمینوں کا سودا کرنے کے لیے آئے والا تھا۔ حکومت کو جس چیز پر یہی گمان گزرا تھا۔ جو اس شخص کو بھی مجھے ملک صاحب سمجھ بیٹھا تھا۔ اب وہ دونوں میری شناخت کے لیے موجود نہیں تھے۔ ایسے میں بڑی آسانی سے وہی روپ دھار سکتا تھا۔ موجودہ مشکل سے مہذبہ برا ہونے کی یہ سب مناسب اور معقول صورت تھی۔

یہ ایک اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور چہرے پر ایک روشنی سی پھیل گئی۔ وہ مسکراتی اور ہنستی ہوئی بہت سبیل ممتی تھی اور کیسے ایک مختلف شخصیت نظر آتی تھی۔ ”اچھا!“ وہ اسے بہت لمبا کر کے معنی خیز انداز میں بولی۔ ”تو آپ میں ملکت منور صاحب جن کا ہم سب کو انتظار تھا۔“

”بالکل ٹھیک پہچانا آپ نے۔“ میں خوش ہو کر مسکرایا۔ ”میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر آپ ناراض ہو گئی تھیں۔“

”سُن کر۔“

نہ برابر کی سیٹ پر برا جہان ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، نہ انہیں کوئی مزید ہدایت دی۔ بس یہ شارٹ کی اور وہ اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ چل پڑی۔ دوسرے ہی لمحے اس کی رفتار ہوا سے باتیں کرنے کی تیز ہو گئی وجر سے اس کے بال اڑ کر چہرے کے آس پاس بکھر گئے، لیکن اس نے ایک بار بھی انہیں نہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے بال بھی میری آنکھوں سے بھی ٹکرا جاتے۔ جن سے پہنچنے کے لیے میں دوسری آنکھ کھل گیا۔ اس نے کٹھنوں سے میری طرف دیکھا اور کھلکا کر ہنس پڑی۔ کیا میرے بالوں سے زیادہ چوڑا ہے؟ اس نے مزاحیہ انداز میں پوچھا۔

میں لڑکیوں کی زلفوں سے دُور ہی رہنا چاہتا ہوں؛ میں نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔
بھر بھی اس زنجیر سے بچ نہیں سکتے۔ اس نے فقرہ جُت کیا۔
ابھی تک تو بچا ہوا ہوں۔ میرے سر سے بلبے ساختہ نکلا۔

اس کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ میں نے تو سنا ہے تم شادی شدہ ہو؟
مجھے معاف اپنی غلطی کا، احساس ہوا۔ مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ یہ ملک منصور شادی شدہ آدمی تھا یا کنوارہ؟ لیکن بات بنانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ابھی ہر شادی تو خانہ آبادی نہیں ہوتی۔
وہ پھر سکرائی۔ مردوں کی ذات بھی عجیب ہوتی ہے۔
بہت بُرے ہوتے ہیں نا؟ میں نے پوچھا۔
اور کیا؟

مگر بھر بھی ان کے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ میں نے کہا۔
بہت چالاک ہو۔ اس نے تیزی سے ایک موڑ لیا اور میں سنبھلنے کی کوشش کے باوجود اس سے ٹکرا گیا۔ اب اس پتھر دار راستہ مشرق ہو چکا تھا جو ماضی کا نام دار تھا۔ اس پاس سبزہ اور درخت تھے اور چھوٹے چھوٹے ٹیلوں نے باعث یہ سرنگ نشیب و فراز سے گزرتی تھی در کیونکہ جب کی رفتار بھی خامی تیز تھی اس لیے ہم ہچکولے اور ٹپکے کھا رہے تھے اور جھنجھکی کی وجہ سے ہاتھ ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے تھے۔ میں اس تعداد سے پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن وہ لڑکی بالکل بے پروا اور بے نیاز تھی۔

کیوں کہا لگ رہا ہے۔ اس نے منکراتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔
کیا؟ اس پاس کا منظر۔ جھٹکے یا سفر؟
مہم سزا چھو کو بھی کچھ اچھا لگنے لگتا ہے۔ میں نے کہا۔

تم نے اب تک میرا نام نہیں پوچھا۔ اس نے بات بدلی۔ نہ یہ جاننے کی کوشش کی کہ میں کون ہوں؟
نام سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے شیکسپیر کا فقرہ دوہرایا۔ گلاب کو جس نام سے بھی پکارا وہ گلاب ہی ہے۔ اور لڑکیوں کے متعلق زیادہ جاننے کی کوشش کرو تو انہیں غلط فہمی ہو جاتی ہے۔

شاید تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے اپنے بارے میں۔ وہ ناراض ہو کر بولی۔
شاید نہیں، یقیناً۔ میں نے چھیڑا۔
کچھ دیر وہ خاموش رہی پھر بولی۔ میں چوہدری کی بیٹی ہوں۔

وہ تو نظری آ رہا ہے۔
کیا نظر آ رہا ہے؟ وہ تنک کر بولی۔

بھئی آپ نے بتایا تو نہیں تھا کہ آپ کون ہیں مگر آپ کے اتنی جلدی آجانے کی امید نہیں تھی۔
بس جی۔ کبھی کبھی جلدی کرنی بھی پڑتی ہے۔ بات ہی ایسی بن جاتی ہے۔

اس بار وہ بلند آواز سے کھکھلا کر ہنسی اور سر کو پیچھے کرنے کی وجہ سے اس کے بالوں کا ریٹیم بھراس کے چہرے پر بکھر گیا۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ، کبھی کبھی بات ایسی ہی بن جاتی ہے۔ آپ کو میرا انتظار تھا اور ہمیں آپ کا چیلے آپ ہم دونوں مل گئے۔ اب اور کسی کا انتظار رہے؟

آپ سے ملنے کے بعد کوئی اتنی ہی کسی اور کا انتظار کر سکتا ہے۔ میں نے ایک اور فقرہ پھینکا۔ تیر نشانی پر بیٹھا اور وہ کچھ جھینپ سی گئی مگر بھر اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔ دیکھو۔ میں ملک صاحب کو لے کر فارم پر جا رہی ہوں۔ تم ان کی گاڑی لے کر پیچھے آؤ۔ یہ کہا اور جیب کی طرف بڑھ گئی جس میں سے وہ برآمد ہوئی تھی۔ میں اپنی جگہ متفقہ کھڑا رہ گیا۔ اول تو مسند یہ تھا کہ وہ اس جنگل یا بان میں میری کار میں ڈالنے کے لیے پٹرول کہاں سے لائیں گے اور پھر چابیوں کے بغیر کار کو شارٹ کیسے کریں گے؟ مگر سب سے پریشان کن سوال یہ تھا کہ اگر انھوں نے میری کھوئی ہوئی چابیاں تلاش کر لیں تو پھر وہ کار کی ڈکٹی میں رکھے ہوئے اسلحہ سے بھی واقف ہو جائیں گے جو میرے لیے منت تشویشناک بلکہ خطرناک سند بن سکتا تھا۔

میں نے لڑکی کو مخاطب کیا۔ آپ چلئے میں ان لوگوں کے ساتھ مل کر چابیاں تلاش کرتا ہوں۔ ورنہ ان کے لیے گاڑی چلانا مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت پٹرول بھی نہیں مل سکے گا۔
پٹرول کی آپ فکر نہ کیجئے۔ وہ خوش اخلاقی سے بولی۔ اور نہ ہی کار کی چابیوں کی طرف سے پریشان ہوں یہ لوگ آپ کا کام کر لیں گے۔

مگر کیسے؟ میں نے اصرار کیا۔

اس نے تنک آ کر مجھے دیکھا۔ اگر یہ پٹرول ڈالنا چاہیں گے تو وہ ان کے پاس ڈبے میں موجود ہے۔ ورنہ یہ دوسری جیب میں سے بھی پٹرول اس میں ڈال سکتے ہیں سہل اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
کیا مطلب؟ میں نے بے اختیار کہا۔ یہ پٹرول کے بغیر ہی کار چلا لیں گے؟ مگر چابی کے بغیر کار کیسے چلائیں گے؟
چابی ان کے لیے کوئی پر اہم نہیں ہے۔ اس نے مجھے یقین دلایا۔ مگر فی الحال یہ آپ کی کار جیب سے باندھ کر کیونچ لائیں گے۔ جیسے ہم اب آپ کو کیونچ کر لے جائیں گے۔ یہ کہہ کر وہ بڑی لگاؤ سے مسکرائی اور پچھلی جیب کی طرف چل پڑی۔ اپنے کشیدہ قامت اور مناسب جسم کی وجہ سے اس کی چال میں ایک دلکش چمک تھی جس کا غالباً خود اس کو بھی احساس تھا۔ جیب کی جانب جاتے ہوئے اس نے ایک بار سرگرمی کی طرف دیکھا۔ میں تو پہلے ہی کشال کشال اس کی جانب کھینچا چلا جا رہا تھا۔

مگر جیب کے پاس پہنچے تو اس میں بیٹھے ہوئے دوسرے آدمی فوراً کود کر باہر نکل گئے اور موڈب کھڑے ہو گئے، لیکن ڈرائیور جو ایک تنومند آدمی تھا بدستور اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔

باز خاں۔ نیچے آترو۔ اس نے چٹکی بجا کر ڈرائیور کو مخاطب کیا۔ اور وہ فوراً جیب سے باہر نکل آیا۔ باز خاں داد دیکھنے میں عقاب کی مانند تھا۔ اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور چمک دار تھیں۔ چہرہ مستحضر ہوا تھا اور ناک آگے سے طوطے کی طرح کھڑی ہوئی تھی۔ چہرے کے مقابلے میں اس کا جسم بہت زیادہ پھیلا ہوا اور مضبوط تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ اس نے ایک بسترولی اپنی کمر سے باندھ رکھا تھا اور دوسرا کندھے سے لٹکا ہوا تھا۔ مگر کی بیٹی میں ایک خیم بھی اُڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیبی عجیبی لکڑار موٹھیں تھیں اور جب وہ منکراتا تھا تو اس کے سامنے کے دو ٹوٹے ہوئے دانت نظر آتے تھے۔ اپنے چمک دار جسم کو غم سے کڑوا ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس کا اشارہ پا

یہی اچانک آمد اس کے لیے غیر متوقع اور ناخوشگوار تھی۔
ان کی کار کا پڑول ختم ہو گیا تھا۔ میں ساتھ لے آئی۔

”یہ تو بہت اچھا ہوا“ پھر وہ میری طرف بڑھا، بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔
 ہم نے معاوضہ کیا تو اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت نے مجھے مزید حیران کر دیا۔ اس نے کہا: اتفاق دیکھ کر آپ
 کی بیگ بھی ہمارے پاس مچان ہیں۔“

یہ فقرہ مجھ پر زلزلے کی طرح نازل ہوا اور میں دم بخود کھڑا رہ گیا۔ ان کی بیگم؟ شہر میں بھی خیران تھیں نہ وہ یہاں کیسے پہنچ گئیں؟

”مگر میری سیگم — ... میرا مطلب وہ میاں“

گھبرانے کی کیا بات ہے۔ سب کچھ پتہ چل جائے گا، بلکہ بہتر ہو کہ آپ ان سے مل لیں۔ وہ خود ہی آپ کو سب کچھ بتا دیں گے۔

میں مجھ کو بچا کر لیا۔ چوہدری نے صوفے پر بڑے بڑے برقی گھنٹی کے بٹن کو دبایا۔ ایک لڑکا اور خوش لباس لڑکی ملازمہ و مہمانوں کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ "مغزل! دیکھو ملک صاحب کو ان کی بیگم کے کمرے میں لے جاؤ، اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو پوچھ لینا۔" انہیں کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے ہماری عیوب میں۔"

”آئیے میرے ساتھ“ مضران نے سرگوشی میں کہا اور ایک دروازے کی طرف چل پڑی۔ میں بھی بادل خواستہ اس کے ساتھ چل پڑا۔ شیریں پر نظر پڑی تو وہ حیرت اور ناپسندیدگی سے میری طرف دیکھ رہی تھی مگر جلد ہی حجاب کے تہرے پر ایک دلاؤ بندھ کر اٹھ تھی۔ میں نے خاموشی سے مضران کے پیچھے جانے میں ہی غایت سمجھی۔

مصراف نہ جانے کتنی گیلوں، راہداروں، کمزوں اور میٹھیوں سے گزر کر میرے آگے چلتی رہی اور میں ماؤف دھن کے ساتھ اس ادھیڑ میں ہتھاکر ملک منصور کی بیوی کا میں کیوں کر سامنا کروں گا جب کہ میں اس کا شوہر بھی نہیں ہوں۔ میرے دھوکاں میں بھی نہیں تھا کہ وقتی طور پر ایک مشکل سے نجات حاصل کرنے کے لیے میں نے

[illegible]

خدا خدا کر کے مغزوں ایک دروازے کے سامنے جا کر ڈکی اور انس پر دستک دی۔ اندر سے ایک نرم و شیریں آواز آئی: کون ہے؟“

”بی بی کہ چوہدری کی اولاد کا ہی یہ منشاٹ باٹ ہو سکتا ہے۔ یہ گاڑیاں ملازم۔ یہ رُعب۔ یہ خرچے صرف اسی ہو سکتے ہیں جس کا باپ چوہدری ہو۔ اور پھر یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ بیٹا نہیں بیٹی ہو۔ کیوں تم لڑکی ہی ہونا چاہیں؟ اس کے مصنوعی غصے کو دیکھتے ہوئے آخر میں ایک فقرہ بڑھا دیا: اب اپنا نام بھی بتا دو۔“

میں سوچنے لگا: "ریشمال! نہیں! بشری!؟! عیقاں!؟ رشیدہ!؟ حمیدہ!؟ لالی!؟....."

"بس بس رہنے دو!" اس نے جھڑک کر کہا "یہ تو نوکروں اور مزارعوں کی لڑکیوں کے نام ہیں۔ جو ہمدردی کی؟"

کا نام ایسا ہوتا ہے؟

”تو پھر کیسا ہوتا ہے؟“ میں نے مجھاپن سے کہا: ”بھی پہلے کبھی کسی چوہدری کی بیٹی سے ملا جو نہیں۔ پھر میں ایکے جان سکتا ہوں؟“

”میرا نام ہے شیریں۔ فرادوالی شیریں !
 ”بہت اچھا نام ہے، مگر محاس کے بغیر... اور...؟ میں چپ ہو گیا۔
 ”اور کیا؟“ اس نے فتنے سے پوچھا۔

”اور فریاد کے بغیر“ وہ بے ساختہ ہنس پڑی : ”بہت چالاک ہو“

وہ تو مجھے پتہ ہے، تم ملک منصور ہو۔ مجھے یک ملت یاد آ گیا کہ میں اس وقت ملک منصور کے روپ میں ہوں! دیکھو اس نے سامنے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ہمارا خادم آ گیا۔“

یہ ایک سربزنیہ بہاڑی علاقہ تھا۔ ہر طرف درختوں کے پہرے بیدار سرودھ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان ایک اونچا سا پتھر کا بڑا دروازہ تھا جس کے چاندوں طرف پتھروں کی چاندیواری تھی۔ اس چاندیواری کے اندر پتھروں کی بنی ہوئی بڑی سی دمنزلہ حویلی نما کوٹھی تھی۔ کوٹھی کے چاندوں طرف کافی وسیع میدان۔ لان اور باغ تھا۔ ہماری چپ دروازے کے نزدیک پہنچی تو اس کے موٹے موٹے آہنی پٹ کھن گئے۔ دمنزلہ پہرے دار نے ابھی مستعد کھڑے تھے جنھوں نے زوردار انداز میں سلام کیا۔ ایک چھوٹے چھوٹے پتھروں کی سڑک دوار تک اندر گئی تھی۔

ایک اونچی جھیت والے برآمدے کے سامنے جیپ رکی اور نہ جانے کہاں سے دو تین مسلح ملازم دوڑتے پڑے۔
اگر ادب سے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ شیریں اور میں باری باری جیپ سے اترے۔ "ڈیڈی کہاں ہیں؟"
چپ ہلنے لگا۔

وہ تیزی سے برآمدے کی طرف چلی اور میں وہیں کھڑا رہ گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور بولی: وہاں کیوں رگ گئے۔ میرے ساتھ آؤ۔

میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ برآمدے میں ایک بڑے دروازے میں سے ہم اندر داخل ہوئے۔ یہ ایک خاصی کشادہ گلیری تھی جس پر تالین کا فرش تھا اور دیوالتے سے گزریاں اور صوفے بھی رکھے ہوئے تھے۔ پرانی وضع کے چوبی کام کی میزوں پر بیٹس کے بڑے بڑے گلدان رکھے ہوئے تھے۔ اور دیواروں پر پہاڑی مناظر کی تصاویر لگی تھیں۔ گلیری میں دونوں طرف کمرے کے دروازے تھے۔ چند دروازوں کے سامنے سے گزر کر شریں ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ میں اس کے ہم قدم تھا۔ یہ ایک گولائی میں بنا ہوا خاصا بڑا ڈرائنگ روم تھا جس کے تالینوں

بی بی جی: میں صغرا ہوں۔ دیکھئے کس کو لے کر آئی ہوں۔

دروازہ کھلتے ہی میں خشک کر رہ گیا۔ میرے سامنے سیاد شلوار قمیض میں ملبوس ایک خوبصورت اور باوقار عورت کھڑی تھی۔ اس نے پہلے صغرا کو اور پھر مجھ کو دیکھا اور اس کے چہرے پر ایک سوال نمودار ہو گیا۔ چوہدری صاحب نے آپ کے میاں جی کو آپ کے پاس بھیجا ہے۔ کسی اور خدمت کی ضرورت ہو تو کھنٹی بجا کر مجھے بلا لینا۔

صغرا! یہ کبکر رخصت ہو گئی اور ہم دونوں ایک دوسرے کو اجنبیوں کی طرح دیکھتے دیکھتے چند لمحے خاموشی ہی اور فضا اتنی کشیدہ ہو گئی جیسے دھار دار آے سے کٹ کر دو ٹکڑے ہو جانے لگی۔ ان لمحات میں ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے اور جائزہ لیتے رہے۔ اس کی نظریں تیزی سے میرے سر پر پارہ حرکت کر رہی تھیں۔ ان میں کسی قسم کا تاثر نہیں تھا سوائے ناراضی اور ناپسندیدگی کے۔ اور ظاہر ہے کہ اسے اپنے شوہر کی جگہ اس کے دوپ میں کسی اور کو دیکھ کر ناراض ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں پہلے ذہنی دھچکے سے عمدہ براہ ہو چکا تھا اور اب گہری لگا ہوں سے اس کو ناپ تو رہا تھا۔ اُس نے سیاہ ریشمی شلوار اور قمیض پہن رکھی تھی۔ گلے میں ایک پتلا ساسیڈ رنگ کا دوپڑا ہوا تھا جس نے اس کے لباس کی جاذبیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ وہ ایک دروازہ قد فرمیش اندام اور خوبصورت عورت تھی۔ اس کا رنگ کھلتا ہوا گندمی تھا اور سیاد لباس کے باعث گورا نظر آ رہا تھا۔ ناک نقشہ نکھلا تھا اور آنکھیں سیاہ اور بڑی بڑی تھیں۔ غصے اور برہمی کے عالم میں وہ یقیناً اور زیادہ دلکش نظر آ رہی تھی۔ مجھے ملک منصور فرم کر لیا گیا تھا لیکن مجھے ابھی تک یہ بھی علم نہیں تھا کہ ملک منصور کی عمر کیا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اسے ایک اوجھ عمر شخص ہونا چاہیے تھا لیکن میرے سامنے ایک نوجوان اور کشیدہ قامت عورت کھڑی تھی۔ وہ متناسب جسم کی مالک تھی اور اس کا لکھ رکھاؤ اور انداز باوقار تھا۔ دیکھتے میں واقعی کسی رئیس خاندان سے تعلق رکھنے والی عورت نظر آ رہی تھی۔

کون ہو تم؟ چند لمحے بعد جب حیرت اور جستجو کا پہلا تاثر ختم ہوا تو اس نے ڈپٹ کر مجھ سے پوچھا۔ اس کی آواز شیریں تھی لیکن اس میں حکم جھلک رہا تھا۔ اس نے یہ فقرہ خاصی بلند آواز میں ادا کیا تھا۔ میں نے گھبرا کر ارد گرد نظر ڈالی کہ کہیں کوئی آس پاس موجود تو نہیں ہے۔ لیکن صغرا ہم دونوں کو کمرے میں ایک دوسرے کے مقابل چھوڑ کر جا چکی تھی اور دروازے کے سامنے والی گیلری سسنان تھی۔ جواب دینے کی بجائے میں مڑ کر کمرے کے دروازے کی طرف گیا اور اُسے بند کر کے متعلق کر دیا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو؟ اُس کی آواز گونجی۔ اس بار اس میں حکم کے ساتھ ساتھ ایک لرزش بھی تھی۔ آخر کار وہ ایک عورت تھی اور ایک اجنبی اور مشکوک مرد کے ساتھ کمرے میں تنہا رہنا اسے گوارا نہ تھا۔ بولتے کون نہیں؟ وہ پتا کر بولی: یہ نہ بھنکا کر میں تم سے ڈر جاؤں گی یا تمہاری چال میں آ جاؤں گی۔ تم جیسے جراثیم پریشہ اٹھائی گیلروں سے میں بخوبی نمٹنا جانتی ہوں۔ وہ تفصیلی تشدد بار تکا ہوں سے مجھے گھور رہی تھی۔

میں نے کہا: میں نے دروازہ اس لیے بند کیا ہے تاکہ تمہیں مجھ سے نفرت میں زیادہ آسانی ہو جائے اور تنہائی میں تم اطمینان سے یہ فریضہ ادا کر سکو۔ اس کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے میں نے اُسے قدم بڑھایا تو وہ بے اختیار سمت کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی یہ ادا خاصی نظر فریب تھی۔ اگر میں اس قدر سنگین اور خطرناک صورت حال سے دوچار نہ ہوتا تو یقیناً میرے دل میں اس کے لیے ایک نرم گوشہ پیدا ہو جاتا۔ مگر حالات خاصے تشویشناک تھے۔ اس لیے میں نے اس کے حلال و حلال کو خاطر میں نہ لانا ہی مناسب سمجھا۔ میرا پہلا کام یہ تھا کہ اس کی خود اعتمادی کو ختم کر دوں ورنہ وہ دانستہ یا نادانستہ مجھے نقصان پہنچا سکتی تھی۔

مخندے دل سے میری بات سنو۔ میں نے قدرے دھب دار آواز میں کہا: شور مچانے کی ضرورت نہیں ہے ورنہ نقصان اٹھائو گی۔ زیادہ ہوشیار اور بہادر بننے کی کوشش بھی مت کرنا۔ میں بہت خطرناک آدمی ہوں۔ کچھ نہیں؟

میں نے سخت لہجے میں اپنی آواز میں کونٹائی پیدا کرتے ہوئے اسے مرعوب کرنے کی کوشش کی۔ وہ بے اختیار دو قدم اور پیچھے ہٹ گئی یہاں تک کہ پیچھے رکھے ہوئے بید کے صوفے سے ٹکرائی۔ اس کی نظروں سے نفرت دھراں جھلک رہا تھا اور وہ خاصی مظلوم اور پریشان نظر آنے لگی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر میں دل ہی دل میں ہنسا لیکن میرے چہرے کے غضبناک تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی۔ تم کون ہو؟ وہ پیچھے ہٹنے کی کوشش میں گرتے گرتے بچی: کیا چاہتے ہو؟ تمہارا مقصد کیا ہے؟

میں زیادہ سوالات سننے کا عادی نہیں ہوں۔ میں نے پھر اُسے کھڑا کیا: میں جو پوچھتا ہوں اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔ ورنہ پھینکاؤ گی۔ یہ کبکر میں نے آنکھوں کو اس طرح حرکت دی کہ وہ حلقوں سے ابلنے لگیں۔ وہ جہاں کھڑی تھی وہیں ہاتھوں سے ٹکڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اُس نے چند لمحے پہلے اپنی شخصیت پر جو بارعب لبادہ پہن رکھا تھا اب وہ تارتار ہو چکا تھا اور وہ سو فیصدی ایک بے لیں کمزور اور قابل رحم عورت نظر آنے لگی تھی۔ میں اطمینان سے اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

رضیہ۔ وہ سہم کر بولی۔

سنو رضیہ۔ تم یہاں کیسے آئی ہو اور تمہارے شوہر ملک منصور کہاں ہیں؟ وہ تمہارے ساتھ کیوں نہیں آئے؟ وہ کبسا کر بولی: میں خود نہیں آئی مجھے تو چوہدری صاحب کے آدمی زبردستی لے آئے ہیں۔

کیا مطلب؟ میں صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ تم اپنی مرضی سے یہاں نہیں آئیں؟ یہ لوگ تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف لائے ہیں؟

ہاں۔ وہ روٹھ کر بولی: میں حویلی میں اکیلی تھی۔ باہر دو ملازم تھے۔ چوہدری کے آدمی ملک صاحب کو پوچھتے ہوئے آئے اور جب پتہ چلا کہ وہ نہیں ہیں تو زبردستی بندوبست دکھا کر مجھے اپنے ساتھ لے آئے۔ میں سنجیدگی سے سوچنے لگا۔ اس کا رروائی کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ کیا ان دونوں کی پرانی دشمنی ہے یا حال ہی میں ان کے مابین کوئی دھڑ بھڑ پیدا ہو گئی ہے؟ تم چوہدری کو پہلے سے جانتی ہو۔ ان کا تمہارے گھر آنا جارہا ہے؟

نہیں تو۔ ملک صاحب کبھی بھی ان کا ذکر فرمایا کرتے تھے لیکن میں نے کبھی اس سے پہلے انھیں نہیں دیکھا تھا۔

ملک صاحب سے تمہاری شادی کو کتنے سال ہوئے؟

ایک ہی سال ہوا ہے۔ وہ مجھے ہونے بیٹھے میں بولی۔

تمہارے بچے کتنے ہیں؟

بچوں کا کیا سوال ہے۔ اس نے بے ساختہ کہا۔ پھر جیسے کچھ سوچ کر بولی: کوئی بچہ نہیں ہے۔

اس کا ردیہ خاصا پراسرار تھا۔ ملک صاحب کے تذکرے پر اُس نے کسی پچر ہوش جذبے کا اظہار نہیں کیا تھا۔ سمجھا گیا۔

میں نے اسے ٹھونسنے کے لیے اندھیرے میں تیر پھینکا۔ تمہاری شادی مرضی کے خلاف ہوئی ہے؟

وہ چونکا ہو کر مجھے دیکھنے لگی: تمہیں کس نے بتایا؟

تم نے۔

میں نے؟ وہ حیران ہو کر اوپنی آواز میں کہنے لگی: میں نے تو تمہیں کچھ بھی نہیں بتایا۔

سنو رضیہ میں بخوبی ہوں بستاروں کا علم جانتا ہوں اور لوگوں کے چہروں سے ان کے حالات کا اندازہ لگا لیتا ہوں۔

مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اس شادی سے خوش نہیں ہو۔ تم ملک منصور کو پسند نہیں کرتیں۔
 اس کی آنکھیں جرت سے پچی کی پچی رہ گئیں اور تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟ اس نے بچوں کی طرح بے فکر
 اپنا ہاتھ میرے سلتے پھیلا دیا۔ ذرا میرا ہاتھ دیکھ کر مجھے حسرت کا حال بتاؤ۔ پچھلی باتوں کو چھو دو۔ یہ بتاؤ کہ میرا مستقبل
 کیا ہے؟
 میں نے بلاتامل اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ وہ ایک نرم و نازک اور ملائم ہاتھ تھا۔ جسے چھو کر اور
 دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے کبھی مشقت کا کوئی کام نہیں کیا ہے۔ اس کی انگلیاں پتلی اور پُر گوشت تھیں۔ بلکہ
 نہیں معلوم کہ ایسی انگلیوں سے کیا مراد لی جاتی ہے۔ اس لیے کہ دست شناسی کے بارے میں میرا علم بھی اتنا ہی تھا
 جتنا خود اس کا ہوا۔ لیکن میں نے چند لمحے اس کے ہاتھ کی لکیروں کا مطالعہ کیا۔ اس دوران میں اس کا گلاز ہاتھ
 مختلف جگہوں سے دباتا بھی رہا۔ پھر میں نے اسکا انگوٹھا موڑنے کی کوشش کی لیکن وہ قدرتی غم نہ کھا سکا۔ اتنا میں
 نے سُن رکھا تھا کہ اب بے انگوٹھے والے لوگ فندی اور ہٹ دھرم ہوتے ہیں۔ تم اول فہر کی فندی لڑکی ہو۔ بچپن
 سے گھر والوں کی لاڈلی رہی ہو۔ ہر شخص تمہیں پسند کرتا رہا۔ جب بڑی ہوئیں تو مرد و ذات کی توجہ اور نگاہوں کا مرکز
 بن گئیں۔ گھر والوں نے تمہاری ہر بات مافی۔ لیکن تم پھر بھی خوش نہیں ہو۔ ملک منصور کے ساتھ تمہاری شادی تمہاری
 مرضی کے خلاف ہوئی ہے کیونکہ تم کسی اور کو پسند کرتی ہو۔
 اس نے ایک محنت اپنا ہاتھ اضطرابی طور پر میرے ہاتھ سے کھینچ لیا اور حیران و مضطرب نگاہوں سے مجھے دیکھتے
 ہوئے بولی۔ تم تو سب کچھ جانتے ہو؟ اس کی مسائیں تیز ہو گئیں۔ واقعی تم تو قسمت کا حال جانتے ہو۔ اب بتاؤ کہ
 میری شادی کب ہوگی؟ اور کیا میری مرضی کے مطابق ہوگی یا نہیں؟
 تمہارا مطلب ہے دوسری شادی؟ میرے منہ سے نکلا۔
 دوسری؟ کیا میری دوش دیاں ہوں گی؟ اس نے پریشان ہو کر دریافت کیا۔
 میں سمجھ گیا کہ مجھ سے پوچھ ہو گئی ہے۔ مگر کہاں؟ لیکن پھر اپنا عہم رکھنے کے لیے میں نے ایک بار پھر اس
 کے ہاتھ کو الٹ پٹ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ جیسی جہاں تک میرا علم کہتا ہے تمہاری دوش دیاں ہوں گی۔ یا
 ہو سکتا ہے ایک شادی اور دوسری منگنی ہو۔ اس لیے کہ ہاتھ کی لکیروں میں شادی کے بارے میں تو نہیں لکھا ہوتا
 لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی شخص سے اتنی نزدیک ہو جاؤ کہ شادی کی نوبت آجائے۔
 تمہارا علم سو فیصدی غلطی کا ہے۔ وہ پُر جوش آواز میں بولی۔ میری یہ شادی سچ سچ کی شادی نہیں ہے
 ہم دونوں آج تک میاں بیوی نہیں بنیں۔ نہ کبھی ہوں گے۔
 میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اطمینان سے صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ دیکھو رضیہ، میں علم غیب تو نہیں جانتا۔
 اب اس کی تفصیل تم خود مجھے بتاؤ۔
 اس نے مجھے جو کچھ بتایا وہ سن کر میں حیران رہ گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک چھوٹے سے قصبے کے ایک گھرانہ
 کی اکلوتی بیٹی ہے۔ بچپن ہی سے ماں باپ کی لاڈلی رہی ہے۔ اس کی ناز برداری میں کوئی کہہ نہیں اٹھا رکھی گئی
 جب وہ بڑی ہوئی تو پہلے سکول میں اور پھر کالج میں پڑھنے لگی جہاں وہ ہر قسم کی سرگرمیوں اور کھیلوں میں حصہ
 لینے کی وجہ سے ایک ممتاز طالبہ تھی۔ اس نے جوڈو کرانے کی کلاسیں بھی ایتھنڈائس۔ والدین اس کی کوئی فرمائش
 نہیں مانتے تھے۔ ہر کوئی اسے پسند کرتا تھا۔ پڑوس میں رہنے والا ایک نوجوان بچپن ہی سے اس میں دلچسپی یا
 کرتا تھا۔ سکول کے راستے میں لکڑا ہو جاتا اور خاموشی سے اس کو دیکھتا رہتا۔ پھر جب رضیہ نے کالج جانا شروع کیا تو
 وہ سائیکل پر اس کے تانگے کے ساتھ ساتھ جانے لگا۔ وہ اچھی صورت شکل کا لڑکا تھا۔ خود بھی کالج میں پڑھتا تھا

مگر نہ جانے کس طرح رضیہ کے کالج جاتے وقت وہ ضرور اس کے تانگے کا پیچھا کیا کرتا تھا۔ اس نے کبھی کوئی بد نظری
 نہیں کی۔ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔ بس خاموشی سے سائیکل پر تانگے کا پیچھا کرتا اور رضیہ کے کالج سے واپس چلا
 جاتا۔ رفتہ رفتہ رضیہ بھی اس سے متاثر ہو گئی اور اسے پسند کرنے لگی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی باہمی
 محبت میں اضافہ ہونے لگا یہاں تک کہ رضیہ موقع پا کر کالج سے نکل کر اس سے ملاقات کرنے لگی۔ زندگی بھر ساتھ
 رہنے کے وعدے ہوئے۔ محبت نبھانے کی قسمیں کھائی گئیں مگر قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔ کالج کی ایک تقریب میں
 ملک منصور کو صدارت کے لیے بلایا گیا تھا۔ انھوں نے رضیہ کی تقریر سنی۔ اسے گانا گاتے ہوئے سنا اور اس کی تحریروں
 اور صلاحیتوں کا تذکرہ سنا تو اس کی حوصلہ افزائی کی اور شاہد باش دی لیکن دوسرے ہی دن انھوں نے رضیہ کے
 باپ کے پاس شادی کا پیغام بھی بھیج دیا۔ ملک منصور علاقے کا دولت مند اور بااثر شخص تھا۔ سیاسی سرگرمیوں میں
 بھی حصہ لیا کرتا تھا بلکہ اسمبلی کا ممبر بھی رہا تھا۔ سرکاری دربار میں بھی اس کا رسوخ تھا۔ کئی مرتبہ یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ غم میں رضیہ
 سے دوگن تھا۔ ماں باپ ہر جہد کر بیٹھے اور اس رشتے کے بارے میں غور کرنے لگے۔ بیٹی سے رائے لی تو اس نے
 صاف انکار کر دیا۔ باپ نے ملک صاحب سے معذرت طلب کی مگر ملک صاحب کہاں ماننے والے تھے۔ پہلے
 انھوں نے مختلف ایچی بھیجے۔ لالچ دینے اور پھر دھمکیوں پر اتر آئے۔ جب اس کے باوجود رضیہ ش سے س منہ ہوئی
 تو ایک روز کالج سے واپسی پر دو موٹر کار سواروں نے اسے زبردستی اٹھا کر کار میں ڈال لیا اور ملک صاحب کے
 ایک دیہاتی مکان میں پہنچا دیا۔ ماں باپ نے بہت تلاش کیا۔ پولیس میں رپورٹ کی۔ کالج والوں نے بھی بہت
 شرمیلیاں نصیب کیں۔ لوگوں نے جلوس نکالنے اور لڑکی کو برآمد کرنے کا مطالبہ کیا لیکن پولیس نے لڑکی کے بارے میں لاطمی
 ظاہر کی۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ لڑکی کو کس نے اغوا کیا ہے اور وہ کہاں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ملک صاحب پر جب
 رضیہ کے باپ نے شبہ کا اظہار کیا تو پولیس نے ملک صاحب سے بھی پوچھ گچھ کی لیکن پھر مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔
 ملک صاحب کا دیہاتی مکان ایک قلعہ نما حویلی تھی جو دروازے علاقے میں واقع تھی اور اس پاس کوئی آبادی
 نہیں تھی جو لوگ بھی تھے وہ ملک صاحب کی رعایا تھے یا ان کے کارندے۔ ظاہر ہے کہ رضیہ کی موجودگی کے بارے
 میں کسی کو علم نہیں ہو سکتا تھا اور اگر ہو بھی جاتا تو کون آواز اٹھاتا؟ رضیہ کو کار میں ڈالنے کے بعد بے ہوشی کی
 دوا سونگھا دی گئی تھی۔ جب اُسے ہوش آیا تو اُس نے خود کو اس شاندار حویلی میں پایا۔ کچھ دیر بعد ملک صاحب
 بھی پذیرائی کے لیے تشریف لے آئے اور رضیہ کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگے کہ اگر وہ ملک صاحب سے شادی پر
 راضی ہو جائے گی تو اس کی زندگی ستر جائے گی۔ رضیہ کے پاس انکار کے علاوہ کوئی اور جواب نہ تھا۔ ملک صاحب
 نے اسی شام قاضی صاحب کو بلا کر کالج پر بٹھوایا۔ رضیہ کو دلہن بنانے کے لیے جو عورتیں اور ملازمائیں بھی گئی تھیں
 رضیہ نے انھیں مار پیٹ کر اور گالیاں دے کر بھگا دیا۔ رات کو ملک صاحب کو دلہن سے ملاقات کے لیے گئے تو رضیہ
 کی جوڈو کرانے کی تربیت کام آئی اور اس نے ملک صاحب کے ساتھ جوڈو کرانے کا ایسا مظاہرہ کیا کہ اگلے تین دن
 تک ملک صاحب بستر پر دراز رہے۔ لیکن کسی کو یہ راز پتہ نہیں تھا کہ ان کی بیماری کیا ہے؟ صحت مند ہونے کے
 بعد ملک صاحب نے پھر رضیہ کو طلب کیا اور بہت ڈرایا دھمکا لیکن وہ ش سے س منہ ہوئی۔ رضیہ نے صاف کہہ دیا
 کہ اگر ملک صاحب نے جبر یا زبردستی سے کام لیا تو وہ اپنی جان دے دے گی۔ ملک منصور اس کی فدا اور ہٹ دھرمی
 کا مظاہرہ دیکھ چکے تھے اس لیے وقتی طور پر چُپ ہو گئے۔ انھیں معلوم تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ رضیہ کے
 ارادے کی دیوڑوں میں بھی روزن پیدا ہو جائیں گے۔ ایسی خوبصورت اور منہ زور لڑکی ان کی زندگی میں پہلی بار داخل
 ہوئی تھی اور وہ اس کے لیے انتظار کرنے کے لیے تیار تھے۔ شب و روز یوں ہی گزرتے رہے۔ دن ہنتوں میں اور

نفس ہرگز خاموش نہیں بیٹھے گا۔ یہ اس کی توہین اور بے حریتی کا سب سے بڑا ثبوت تھا اور اس قسم کے جرائم کی سرپرستی کرنے والے لوگ اگر یوں دوسرے کی برتری قبول کر لیں تو وہ اپنے کاروبار میں نہیں رہ سکتے۔ بلکہ ان کی زندگی دشوار اور دوہرا ہو جاتی ہے۔ ملک منصور کا اگلا قدم کیا ہوگا اور جب چوبدری کو پتہ چلا کہ ان کی اصلی ملک منصور نہیں ہوں تو وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟

”تم کیا سوچنے لگے؟“ رضیہ کی آواز نے مجھے خیالوں کی دنیا سے نکال کر حقیقت کی بستی میں پہنچا دیا۔
”سوچ رہا ہوں کہ فدانے بیٹھے بھٹائے ایک فرلعورت بیوی کا شوہر بنا دیا ہے۔ میں اس کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں؟“ میں نے مسکرا کر اس کو دیکھا۔ میری نگاہوں میں ناچتی ہوئی شرارت نے اسے چونکا کر دیا۔ دیکھو رضیہ۔ یہ لوگ ہمیں شوہر اور بیوی کہتے ہیں اور ہمیں ان کے اس خیال کی تصدیق کرنی چاہیے ورنہ یہ جگہ ہم دونوں کے لیے قبرستان بن جائے گی اور یہاں سے نکل بھاگنے کا امکان ایک فیصد بھی نہیں رہے گا۔“

”تو پھر؟“ وہ دونوں ہاتھوں پر غصہ ڈی چکا کر بولی۔
”تو پھر یہ کہ ہمیں میاں بیوی کی عملی ایکٹنگ کرنی ہوگی۔“ یہ کہہ کر میں صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی طرف بڑھا۔ وہ ایک دم کھڑی ہو گئی اور تنبیہ کے انداز میں بولی۔

”دیکھو! اگر تم نے میری مجبوری سے ذرا بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو بہت نقصان اٹھائے گے۔ میں کوئی معمولی لڑکی نہیں ہوں۔ ملک منصور جیسا آدمی بھی مجھ پر قابو پانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“

میں نے سوچا کہ آئندہ تو فدا جانے کیا پیش آنے والا ہے لیکن فی الحال مزوری ہے کہ سب سے پہلے رضیہ کے ساتھ کوئی انڈر سٹینڈنگ پیدا کی جائے اور اس کی طرف ایک ہی صورت تھی جس پر میں نے عمل پیرا ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی تادیب کے باوجود میں بے پروائی سے اس کی طرف بڑھتا رہا۔ وہ خوف زدہ ہرئی کی طرح پیچھے ہٹنے لگی۔ یہاں تک کہ بالکل دیوار سے جا لگی۔ جب میرے اور اس کے درمیان صرف تین فٹ کا فاصلہ رہ گیا اور میری پیش قدمی بہت تیز جاری رہی تو وہ یکدم تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے بدن میں چستی کی ایک لہر سی دوڑتی ہوئی ٹھوس ہوئی۔ اس کی خوفزدہ نگاہوں میں یکایک چمک پیدا ہو گئی اور وہ اپنے قدموں پر مضبوطی سے جم کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر مستحکم ارادہ کی تحریر میں واضح طور پر پڑھ سکتا تھا۔

”دیکھو۔ وہیں رنگ جاؤ۔“ اس نے تھکانا اور مضبوط آواز میں ڈانٹا۔ اس کے بعد ایک قدم بھی آگے نہ بڑھانا۔
”ورنہ کیا ہوگا۔“ میں نے بے پروائی سے سوال کیا اور ایک قدم مزید آگے بڑھ گیا۔

یکایک برس دگا جیسے میری نگاہوں کے سامنے بجلی سی کوند گئی۔ وہ اچانک انتہائی تیزی سے حرکت میں آئی اور اس کے دونوں ہاتھ میری گردن کے دونوں جانب آہنی سلاخوں کی طرح ٹکرائے۔ کچھ دیر پہلے جن ملازم ہاتھوں کو میں نے اپنے ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ یہ ہاتھ ان سے بالکل مختلف تھا۔ مجھے سنبھلنے کا موقع نہ دینے بغیر اس نے جھپٹ لگائی۔ اور اس کے دونوں ہیر پلیدی قوت کے ساتھ میرے سینے سے ٹکرائے۔ یہ دونوں حملہ اچانک اور بے خبری میں ہوئے تھے جن سے مدافعت کے لیے میں مطلق تیار نہ تھا۔ میں لرزہ کھڑا کر فریض پر نہچے ہوئے قالین پر گر گیا۔ اس کی ٹس ٹس شک جیسے بجلی بھر گئی تھی۔ وہ ایک بار پھر اپنی جگہ سے اچھلی اور اگر میں تیزی سے پلٹ کر اپنی جگہ سے ہٹ نہ جاتا تو اس کے دونوں پیر میرے پیٹ سے ٹکراتے۔ اگرچہ اس کا وار خالی گیا تھا لیکن اس نے ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر پھر حرکت کی اور اس کی دائیں ٹانگ پوری طاقت کے ساتھ میرے چہرے کی طرف بڑھی۔ اگر میں تیزی سے جھک نہ گیا ہوتا تو شاید میرا جبڑا ٹوٹ جاتا۔ اس کا پیر میرے کانڈے میں لگا اور میں اس کی قوت اور مہارت کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا۔ ایک نرم و نازک اور دلکش عورت کا یہ پل پل میں بدلتا ہوا دھوپ میرے لیے انتہائی حیران کن

ہونے میں بدلتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ ملک منصور گامیے گامیے رضیہ کو راضی کرنے کی غرض سے حویلی میں آتے رہتے تھے۔ اس کو دنیا کی ہر نعمت مہیا تھی۔ بہترین خوراک، قیمتی لباس، خدمت کے لیے نوکر چاکر، وہ شہزادوں کی طرح زندگی گزار رہی تھی لیکن اس کی زندگی غم والہ اور مایوسی کا مجموعہ تھی۔ اس کو بابر کی دنیا کے بارے میں کچھ علم نہ تھا۔ ہاں ایک بار ملک منصور نے اسے یہ خبر بتایا تھا کہ اس کے ماں باپ نے اب رضیہ کی گمشدگی کے فاقے پر صبر کر لیا ہے اور اس کی زندگی سے مایوس ہو گئے ہیں۔ پھر ایک دن ملک صاحب نے اسے بتایا کہ رضیہ کے محبوب، سلیم کو انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے لیے اخراجات ادا کر کے امریکہ بھجوا دیا ہے۔ رضیہ نے یہ سنا تو ہکا بکا رہ گئی۔ پہلے تو اسے یہی حیرت ہوئی کہ سلیم کے بارے میں ملک منصور کو پتہ کیسے چلا۔ لیکن یہ کام ملک منصور کے پاسوں اور سرخراہوں کا تھا جو رضیہ کے محلے میں کھوج لگانے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ دراصل ملک صاحب رضیہ کی کمزوریوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ایک کھوجی عورت بالآخر سلیم اور رضیہ کی محبت کا حال جاننے میں کامیاب ہو گئی جسے ان دونوں نے سارے نسلے سے چھپا کر رکھا تھا۔ ملک منصور نے سلیم کے معمولی وسائل رکھنے والے والدین پر اپنی اتنا دوستی اور خیر خواہی کا رعب جایا اور پھر ان کے بیٹے کے شاندار مستقبل کی خاطر اسے اپنے خرچ پر امریکہ بھجوا دیا۔ قصبے پھر میں ملک منصور کی فیاضی کا چرچا ہو گیا یہاں تک کہ اخباروں میں بھی ان کے اس کاربفر کی خبریں شائع ہو گئیں لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس اتنا دوستی کے پردے میں ملک صاحب کون سا مقصد حاصل کرنا چاہتے تھے۔ سلیم کے بارے میں رضیہ کو بتانے کے بعد ملک صاحب نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا کہ اس کے پاس اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں ہے کہ وہ اس کی پیشکش کو قبول کرے اور مثالی عیش و آرام کی زندگی بسر کرے۔ سلیم کی روانچی کی خبر نے رضیہ کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ نہ جانے کیوں وہ اس اس پر بیٹھی تھی کہ ایک نہ ایک دن سلیم کو اس کے بارے میں حالات کا علم ہو جائے گا اور وہ اسے ملک منصور کی قید سے آزاد کرانے کے لیے پہنچ جائے گا لیکن وہ تو ملک منصور کا زیر بارسل ہو کر چار سال کے لیے ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ وقتی طور پر رضیہ کی رہی سہی اس بھی ڈوٹ گئی۔ پھر ایک دن جب وہ حویلی کے پائیں باغ میں ٹہل رہی تھی تو چوبدری کے آدمیوں نے ملک منصور کی خیر موجودگی میں حویلی پر بربلول دیا اور رضیہ کو گاڑی میں ڈال کر لے آئے۔ اس طرح میری اس سے ملاقات ہو گئی۔

رضیہ کی داستان خامی دلچسپ اور حیرت انگیز تھی اور میں توقع بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ملک منصور کی بیوی کے روپ میں میری ملاقات ایک منظم اور مستانی ہوئی لڑکی سے ہوئی ہے۔ رضیہ غالباً حالات سے سمجھ کر گیا تھا۔ اور اسے کافی مدد تک صبر بھی آ گیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو تقدیر کے حوالے کر کے راضی ہونا ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بڑے سکون اور ٹھنڈے کے ساتھ مجھے یہ داستان سنانے کے باوجود ایک بار بھی جذبات کی لہر میں نہیں ہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی اور کی کہانی سن رہی ہے۔

میں سوچ رہا تھا کہ ملک منصور اور چوبدری ایک ہی نوع کے لوگ ہیں۔ ایک ہی قسم کے کاروبار اور سرگرمیوں میں مگن ہیں۔ ایک ہی قسم کی ذہنیت کے مالک ہیں۔ پھر ان کے درمیان کیا وجہ غفلت و گنہ گشت ہو سکتی ہے کہ چوبدری نے ملک منصور کی بیوی کو اغوا کر لیا اور پھر جب محض اتفاق سے میں ملک منصور کے روپ میں اس کے پاس پہنچا تو اس نے مجھ سے یہ بات چھپانے کی بھی مطلق کوشش نہیں کی بلکہ نہایت کشادہ دلی سے مجھے میری بیگم کے پاس بھیج دیا۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں کے مابین کوئی دشمنی یا اختلاف نہ تھا جس نے وہ دونوں کو ایک دوسرے کے متقابل ٹکڑا کر دیا تھا لیکن سوال یہ تھا کہ اب ملک منصور بن کر چوبدری کے ساتھ کیا رویہ اختیار کروں؟ اور اس کے ساتھ معاملات کیوں کر سٹے کروں؟ پھر یہ بھی قابل غور بات تھی کہ بیوی کے اغوا پر ملک منصور جیسا با اختیار اور طاقت ور

آختر کر رہے ہوں گے۔ اس نے بات کو ٹالنے کے لیے کہا اور میرے آگے چل دی۔ میرے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ راستہ نہیں جھولیں گے۔ اس کی چال میں دلکشی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس وقت وہ نکل بوت کی جگہ ایک نازک سی زنانہ سینڈل پہنے ہوئے تھی اور یہ حقیقت ہے کہ سینڈل کی چال میں ایک تملکت اور غریبہ پیدا ہو جاتی ہے۔

میں اس کے نقش قدم پر چلتا ہوا گول کمرے میں پہنچ گیا۔ یہ کمرہ گول بالکل نہیں تھا لیکن ایک زلزلہ میں ڈرائیگر روم کو گول کر کے کالاج بہت عام تھا اور چوہدری صاحب ایک ماڈرن بیٹی کے باپ ہونے کے باوجود پرانے زمانہ کے آدمی تھے۔ یہ کمرہ بیش قیمت اور خوبصورت قالینوں سے آراستہ تھا۔ یہ قالین اتنے دیزتھے کہ ان پر بیٹے ہوئے بہرہ رخصت جاتے تھے۔ یہ اتنا وسیع و عریض کمرہ تھا کہ اس میں نہایت آسانی سے بیڈ منٹن کا بچہ کھیلا جاسکتا تھا۔ دروازے پر بیش قیمت مصوری کے شاہکار لگے ہوئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ چوہدری صاحب کو ان کی اہمیت یا قدر و قیمت کا بالکل احساس نہیں ہوگا۔ وہ صرف ان کی اونچی قیمتوں سے متاثر ہو کر ان پینٹنگز کو خرید لائے ہوں گے۔ دروازوں اور کھڑکیوں پر پتلیوں پر پڑے ہوئے تھے اور اسے انتہائی آرام دہ اور دیدہ زیب فرنیچر سے سجایا گیا تھا۔ کمرے میں نقش و نگار والی جوبی میز پر لکھی ہوئی تھیں جو یقیناً چوہدری صاحب کسی قدیمی نوادری دکان سے خرید کر لائے ہوں گے۔ چھت پر دلاؤیز اور قیمتی فانوس لگے ہوئے تھے جو غیر ملکی درآمدہ مال نظر آ رہے تھے۔ غرض یہ کہ چوہدری صاحب گول کمرہ ایک دولت مند آدمی کا ڈرائنگ روم کہلانے کا صحیح معنوں میں مستحق تھا۔

”بیچے ڈیڈ، میں آپ کے طرز کو پکڑ لاتی ہوں۔“ خیریں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی نعرہ مارا اور چوہدری صاحب جو کمرے میں تنہا بیٹھے ہوئے تھے چونک کر کھڑے ہو گئے۔ بیٹی کو دیکھا تو ان کا چہرہ مسرت سے دکنے لگا لیکن مجھ پر نگرانی بڑی توسیفہ ہو گئی۔ ”آؤ آؤ۔ اچھا تو ہم ملک صاحب کو بھی ساتھ لے آئیں۔“

”ڈیڈ۔ یہ تو راستہ جھول گئے تھے۔ میں نے انھیں راستہ دکھایا ہے۔“ خیریں اٹھا کر بولی اور ملک صاحب کے پاس ہی صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔

”میں نے بھی انھیں اسی لیے بلایا ہے۔ چلو اچھا ہوا کہ آغاز تم نے کر دیا۔“ ایتدبے کہ ملک صاحب بہت ملکہ لڑا۔ پھر آجائیں گے۔“ چوہدری صاحب بری طرف کھینچوں سے دیکھ کر مسنی فیذا انداز میں گویا ہوئے۔ میں خاموش کھڑا رہا۔ ملک صاحب تشریف رکھنے نا۔ انھوں نے برابر والے ایک صوفے کی طرف اشارہ کیا اور میں مکم کی تھیل میں اس پر بیٹھ گیا۔

”ڈیڈ۔ آپ ان کی خاطر داری کیجئے اور اپنی مزدوری باتیں کیجئے۔ میں رائیڈنگ کے لیے جاری ہوں۔ اچھا ملک صاحب آپ سے پھر کی گیلری میں ملاقات ہوگی۔ ٹھانا۔“ وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

چوہدری صاحب چند منٹ خاموش کھڑے اس کو رخصت ہوتے دیکھتے رہے اور پھر ایک طویل آنہ کھیر کر میری طرف مخاطب ہوئے۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کو اپنی بیگم سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہوگی۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

وہ بولے۔ ”میں نے آپ کی ابادت کے بغیر ان کی میزبانی کا شرف حاصل کیا ہے ایتدبے آپ مجھے معاف کر دیں“

میں اس شخص کی دھناتی پر حیران تھا۔ ایک شریف آدمی کی بیوی کو اس کے گھر سے جبریہ اخرا کرانے کے بعد اس قدر اطمینان اور سکون سے اس کا تذکرہ کر رہا تھا؟

”دیکھئے ملک صاحب۔ مجھے آپ کی بیگم مل گئیں اور میری بیٹی کو آپ، کیا عجیب اتفاق ہے بلکہ اسے تو حسن اتفاق کہنا چاہیے۔ اب آپ پہلے یہ بتائیے کہ آپ دونوں کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“ وہ سر پر میزبان بن کر پوچھ

نے کہ وہ ایک نعمت ہے مدد خوش اور مطمئن نظر آنے لگے تھے۔

• ذرا آئیے میرے ساتھ۔ " وہ اپنے سونے سے اٹھتے ہوئے بولے اور ایک گوشے میں کھجی ہوئی چوکر تاشرا میز کے پاس پہنچ گئے۔ اس میز پر سبز رنگ کا کپڑا لگا ہوا تھا اور ایک جانب تاشوں کی گڈیوں کے ساتھ چ کاغذ ایک پلندے کی صورت میں رکھے تھے۔ انھوں نے کاغذ کے پلندے کو کھول کر میز پر بچھا دیا۔ یہ ایک کاغذ تھا جس پر چند مقامات کے نام لکھے ہوئے تھے اور بعض ناموں پر سرخ روشنائی سے نشانات بھی لگے ہوئے تھے۔

• ذرا اس پر ایک نظر ڈالئے۔ " انھوں نے ایک پنسل اٹھا کر نقشے پر رکھ دی۔ یہ ہے وہ علاقہ جہاں میں سال سے اپنے کام میں مصروف ہوں۔ اس بارڈر ایریا کی دیکھ بھال اور یہاں آپریشن پر مبنی لاکھوں روپیہ خرچ چکا ہوں۔ اس پاس کی ساری زمینیں بیٹے دھوں خرید چکا ہوں۔ سرحد کے اس پار انس پار کے انکاروں اور لوگوں کو باقاعدگی سے مانانے ادا کرتا ہوں۔ کئی بار چند سرچرے افسروں کی وجہ سے اس علاقے میں مقابلے بھی ہو میرے کئی آدمی مارے گئے۔ بہت سے گرفتار ہو کر جیل پہنچ گئے جن کے خاندان والوں کو میں باقاعدگی سے ماما دیتا ہوں۔ اگر اس کے باوجود کوئی اس علاقے میں دخل اندازی کرے گا تو آپ خود ہی بتائیے کہ میرے دا کیا گزرتی ہوگی؟

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری نظریں ان نقشوں پر جمی ہوئی تھیں جو ملک کے انتہائی حساس اور اہم سرحد سے تعلق رکھتے تھے۔ اور بقول چوہدری صاحب کے عرصہ دراز سے ان کی خلاف قانوں اور ملک دشمن سرگرمیوں کا بنے ہوئے تھے۔ اس عرصے میں خدا جانے ان بے فیرت لوگوں نے وطن کو کس قدر نقصان پہنچایا تھا۔ میرا خون میں اٹھا ہو گیا اور میرا جی چاہا کہ اس بد بخت انسان کا گلا گھونٹ دوں، لیکن مصلحتاً خون کے گھونٹ پی کر خاموش رہ چوہدری صاحب نے پش کی نوک سے ان نشان زدہ حصوں کی طرف اشارہ کیا جن پر یہی روشنائی سے نشان کی گئی تھی۔ یہ رہے وہ علاقے جو ابتداء میں آپ نے اپنے کام کے لیے منتخب کیے تھے مگر پھر آپ نے ہیر پیا شروع کر دیے اور میرے علاقے میں دست اندازی شروع کر دی۔ بتائیے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے جناب ملک چوہدری کی آواز فٹے سے بھاری ہو گئی اور وہ بھٹے یوں گھوڑ رہا تھا جیسے میرا جواب سنتے ہی مجھے موت کی سزا دے گا۔

میں نے بھٹک اپنے ہنر بات پر قابو پاتے ہوئے کہا: دیکھئے چوہدری صاحب۔ اول تو میں اس قسم کی بات چ کے لیے تیار نہیں تھا۔ دوسرے یہ نقشے پوری طرح میری سمجھ میں بھی نہیں آتے ہیں۔ اس لیے جب تک انجورال مطالعہ نہ کروں۔ میں آپ کو بھلا کیا جواب دے سکتا ہوں۔ اس لیے مجھے کچھ جھٹ تو مٹنی چاہیئے۔

چوہدری صاحب شاید میری زبان سے کوئی تلخ بات سننے کے منتظر تھے۔ اس نرم جواب پر کچھ بیسیج گئے اور آپ کا غرور بالکل مغلول ہے۔ آپ یہ کاغذات اپنے پاس رکھیے، اس مسئلے پر اچھی طرح غور کیجئے اور پھر جواب دیجیئے۔ اس اثنا میں آپ میرے مہمان رہیں گے؟ اس فقرے میں پوشیدہ دشمنی بالکل واضح تھی۔ لیکن ملک میں ان کے مطالبات تسلیم نہیں کروں گا بلکہ اپنی عقلی برتری کے ان کا قیدی رہوں گا۔

• مشکوٰۃ! میں نے کاغذات سنبھال کر پلندہ بنالیا۔ اب چوہدری صاحب قدرے پرسکون اور مطمئن نظر آتے تھے۔ غالباً انہیں مجھ سے ایسے روئے کی امید تھی۔ پہلی بار ان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ بولے: تاشوں کی ایک بازی کے منتظر کیا خیال ہے؟

• اس وقت تو موڑ نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اور پھر میرے پاس رقم بھی نہیں ہے۔

• اسے رقم کی فکر نہ کیجیے۔ مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔ انہوں نے فراخ دلی سے پیش کش کی۔

• اگر آپ اجازت دیں تو ذرا آس پاس کی سیر کر لوں؟

• ارے بخوشی۔ آپ کی اپنی جگہ ہے۔ شکار کا شوق ہو تو بندوق منگواؤں؟ وہ میری خاطر داری میں گئے تھے۔

• جی بس ویسے ہی گھوموں گا۔

• بیگ صاحب کے ساتھ؟

• جی نہیں۔ وہ کچھ تھکی ہوئی ہیں۔ آرام کریں گی ذرا۔

انہوں نے گفتنی بھائی دوبارہ ملازمہ کو طلب کیا: ملک صاحب علاقے کی سیر کو مائل گئے۔ شہر سے کہوان کے لیے دواتیار کرے اور انہیں اگر کسی ساتھی کی ضرورت ہو تو وہ جیتا کر دے۔ یہ کہہ کر انہوں نے دانت نکال کر میری ن دیکھا اور ہاتھ سے نصرت ہونے کا اشارہ کیا۔

گول کرے کے باہر بلند ستونوں والا برآمدہ تھا۔ بلکہ یہ برآمدہ اس وسیع عمارت کے تین اطراف میں پھیلا ہوا۔ اس سے لان اور آس پاس باغات کا سلسلہ تھا۔ میں باہر نکل گیا اور بھری کی سڑک پر پیدل چلتا ہوا گئے درختوں و ذخیرے کی جانب چل پڑا۔ یکایک پیچھے سے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ پلٹ کر دیکھا تو ایک انتہائی بصورت اور شاندار سفید رنگ کی گھوڑی گواک سائیس پڑے ہوئے تھا۔ میں اس کی جانب بڑھا، لیکن اسی ت برآمدے میں سے شہر میں نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ بازخان تھا۔ شہر میں اب گھر سوار کی کے لباس میں تھی اور بالباس میں اس کی شان ہی الگ تھی اس کے بال شانوں پر بھرے ہوئے تھے اور وہ کسی بات پر ہنستی ہوئی باہر تھی۔ مجھ پر نظر پڑی تو زک گئی۔ بازخان کا ہنسا ہوا چہرہ بھی بالکل سنگین ہو گیا۔ "ارے!" اس نے کہا: آپ؟

• یہاں کیا کر رہے ہیں ملک صاحب؟

• ذرا سیر کر رہا تھا۔ آپ کے علاقے کی۔ چوہدری صاحب کی اجازت سے؟

• وہ جتنے بھی۔ آپ کو اجازت کی کیا ضرورت ہے؟ اچھی آپ تو مہمان ہیں ہمارے۔ ہاں۔ میں آپ سے ضرور

ارت لوں گی۔ میری گھوڑے کی سواری کا ٹائم ہے۔

• کیوں نہیں؟ میں نے خوش خلقی سے کہا: بڑے شوق سے۔ میں آپ کے پروگرام اور مشغل میں مائل نہیں رہا چاہتا۔

یہ کہتے ہوئے میں نے بازخان کی جانب دیکھا۔ جس کا چہرہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا۔ میں نے پہلی بار ل کا گھری نگاہوں سے جائزہ لیا۔ وہ ایک بلند قامت اور وجہہ انسان تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ سرخ و سفید خادور سیاہ نوکدار بھاری مونچھوں کی وجہ سے اس کے چہرے میں مزید ماذیت اور رعب پیدا ہو گیا تھا۔ بھری ٹوڑے کی طرف بڑھی تو بازخان نے آگے بڑھ کر اس کی کمریں بازو ڈال کر اسے نہایت آسانی سے ایک گڑیا طرح اٹھا کر گھوڑے پر بٹھا دیا۔ شہر میں نے ہنستے ہوئے ہاتھ میں تھامی ہوئی چھڑی ایک لگاؤ کے انداز میں ل کے شانے پر ماری اور گھوڑے کو ایڑ لگا گئی۔ چشم زدن میں وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ بازخان خاموش کھڑا اسے اتے ہوئے۔ دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی مسکراہٹ تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ ان لوں کے درمیان خاصی بے گفتنی اور لگائمت ہے۔ یکایک اس کی نظریں مجھ پر پڑیں تو اس کے چہرے کی نرمی پر غائب ہو گئی۔ پتھر ملی آنکھوں سے اس نے مجھے گھورا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا حویلی کی جانب چلا گیا۔ اتنی لمبی شہر و ایک چنگرے گھوڑے کی لگام تھلے ہوئے آ گیا۔

• سلام میاں جی! اس نے لجاجت بھرے لہجے میں کہا: میرا نام شہر ہے جناب۔ چنگر! آپ کی خدمت میں حاضر

ہے جناب عالی۔ یہ ڈرامہ زور گھوڑا ہے سرکار۔ مگر جانور بڑے نوز کا ہے۔ اگر حکم ہو تو دوسرا گھوڑا لے آؤں، نہیں نہیں۔ میں اسی پر سواری کروں گا۔ میں نے گھوڑے کی نگاہ تھامتے ہوئے اسے تھکا اور چھلانگ لگا اس پر سوار ہو کر۔ شیر نے درست کہا تھا۔ میرے سوار ہوتے ہی وہ شیر پر زور سے ہٹنا یا اور دونوں اگلے پہر کر کھڑا ہو گیا مجھے شہسواری کا غامنا تجربہ تھا میں نے زور سے لگام کو جھٹکا دیا اور ایڑیوں پر ہلکا سا دباؤ اس نے پھر زور سے آواز نکالی اور ایک دم سر پٹ ہو گیا۔ چنگبرے کی شرارت کسی بھی معمولی سوار کی زندگی کو میں ڈال سکتی تھی۔ کیا یہ گھوڑا بطور خاص میری سواری کے لیے منتخب کیا گیا تھا، یا محض اتفاقاً شیر رونے پر ایسے گھوڑے پر سوار ہونے کا موقع دیا تھا، لیکن یہ سچ ہے کہ چنگبرے پر سواری ایک بڑے لطف کا تجربہ تھا۔ میرا پر سوار تھا اور خود وہ ہوا کے گھوڑے پر سوار تھا۔ اس پاس کے مناظر کو بھلا میں کیا دیکھتا جب کہ اس کی رفتار تیز تھی کہ پاس سے گزرتی ہوئی ہر شے انتہائی تیزی سے پیچھے کی طرف بھاگتی ہوئی نظر آتی تھی۔ قربان لطف بعد میں نے حویل کی جانب واپس جانے کا ارادہ کیا تو مجھے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ میں راستے سے نادان بول مجھے لے کر خدا جانے کہاں سے کہاں نکل گیا تھا اور میں شہسواری کے لطف اور سنسنی خیزی میں یہ بھول گیا تھا یہ علاقہ میرے لیے اجنبی ہے اور مجھے حویل واپس بھی جانا ہے۔ کافی دیر تک میں ادھر ادھر جھگکتا رہا۔ یہ علاقہ درختوں۔ باغات اور بجز زمین پر مشتمل تھا۔ کاشتکاری کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا تھا۔ اس لیے کسی انسان ملاقات کا سوال بھی خارج از امکان تھا۔ مجھے تو یہ بھی انا زہ نہیں تھا کہ آیا میں حویل کی جانب سفر کرتا رہا یا اس سے مخالف سمت میں جا رہا ہوں، لیکن اتنا مجھے معلوم تھا کہ اس علاقے پر چوہدری صاحب کے آدمی کڑی نگرانی ہوگی اور ان کے احاطہ اختیار سے باہر نکلنا کسی طرح بھی ممکن نہ تھا۔ آہم کے درختوں کے ایک میں ایک پرانی سی عمارت نظر آئی تو میں نے گھوڑا اس طرف موڑ دیا۔ چنگبرے کا کافی لمبا سفر لے کر چٹکا تھا، ابھی تک تازہ دم تھا جو اس کے اصل اور اعلیٰ نسل ہونے کا سب سے بڑا ثبوت تھا۔ عمارت کے پاس پہنچ کر گھوڑے سے اتر کر اس کی لگام ایک درخت کی شاخ میں اٹکانے کے بعد عمارت کے اندر داخل ہو گیا کسی پرانی حویل کی عمارت تھی۔ ابھی کھنڈر تو نہیں بنی تھی، لیکن صاف ظاہر تھا کہ عرصہ دراز سے غیر آباد ہے اور برآمدے بالکل خالی اور ویران پڑے تھے۔ عجیب سنسان اور آجڑ جگہ تھی۔ خدا جانے یہاں کتنے عرصے نے انہیں رکھا تھا۔ میں عمارت کے پچھلے حصے کی جانب نکلا تو کچھ فاصلے پر ایک چھوٹا سا کچا مکان نظر آ چھٹی جس نے مجھے بتایا کہ اس گھر میں یقیناً کوئی رہتا ہے۔

مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا جس سے میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ میں نے دروازے میں ہلکی ہوئی اس سے دستک دی تو چند لمحوں بعد اندر سے قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر ایک زمانہ آواز نے سوال "کون ہے۔؟"

"میں ایک مسافر ہوں۔ راستہ بھول گیا ہوں۔"

دروازہ کھلا تو میرے سامنے ایک ادھیڑ عمر کی سرخ و سفید رنگ کی عورت کھڑی تھی۔ وہ دیہاتی وضع میں تھی۔ سر پر موٹی سیاہ رنگ کی چادر تھی۔ اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر جیسے مطمئن ہو کر بولی اندر آ جاؤ۔

اندر ایک مختصر صحن سا تھا جس میں ایک چارپائی پڑی ہوئی تھی۔ بیٹھو۔ اس نے کہا اور میں چارپائی پر بھوکے ہوئے۔ کچھ کھانے کو لاؤں؟

نہیں میں تھوڑی دیر پہلے حویل سے ناشتہ کر کے نکلا تھا۔

• ارے تو بھر پریشانی کس بات کی ہے :- وہ میری بات کاٹ کر کہنے لگی :- چنگبرے کی لگام ڈھیلی چھوڑ دو۔

کراچی یادداشت کے بل پر مریح بہت جلد سے کوئٹہ کی ایک نئی طرز پر کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ ایک ایک جانب

ایک دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک ملازمہ دو تین بڑے ساڑھے کے سینڈ تو لیے لیے ہوئے باہر نکلی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہنس کر رہ گئی مگر پھر جب میرا تکیہ دیکھا تو بڑے ادب سے پوچھنے لگی: "میاں جی۔ آپ نہانا پسند کریں گے؟" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "مسل خانے میں نہانے کے کتالاب ہیں؟" اس نے سوال کیا۔ میں حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ نہانے کے کتالاب ہے اس کی کیا مراد ہو سکتی ہے؟ کیا یہاں کوئی نرنگ پول بھی ہے؟ میں نے پوچھا۔

"جی۔ آئیے میرے ساتھ۔ وہ راہری کے لیے مجھ سے چند قدم آگے چل پڑی۔ دو تین گیلریوں اور چند چھوٹے بڑے قدیم انداز کے بے ہوئے کمروں سے گزر کر میں ایک بائیں بائیں یا صحن نما جگہ پر پہنچ گیا۔ آگے قدم بڑھایا تو سامنے ایک انتہائی کشادہ اور خوبصورت سونٹنگ پول نظر آیا۔ اس کا پانی صاف شفاف اور نیلا تھا۔ سونٹنگ پول کے ارد گرد لان تھا جس میں آرام دہ کرسیوں کے ساتھ ساتھ نہانے کے بعد آرام کرنے والی طویل کرسیاں بھی موجود تھیں۔ ملازمہ نے ٹک کر مجھے دیکھا اور پوچھنے لگی: "آپ کے پاس نہانے کے کپڑے ہیں جی؟"

"میں ابھی گھوڑے کی سواری کر کے سیدھا آ رہا ہوں۔ نہانے کا لباس کہاں سے لاسکتا ہوں؟" میں نے ہمزائی سے کہا۔ "مہربانے۔ میں آپ کے لیے بندوبست کرتی ہوں؟ وہ پھرتی سے ایک جانب جا کر غائب ہو گئی۔ میں اس دور دراز دیہاتی علاقے میں ایک انتہائی دلکش اور خوبصورت سونٹنگ پول کی موجودگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا جو بہتر کی عمدہ آسائشوں سے مزین تھا۔ اس پر شہر کے کئی فائبرسٹار ہوٹل کے سونٹنگ پول کا لگانا نہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس سونٹنگ پول میں نہانے کی جگہ تھیں آس پاس کے خوش منظر احوال اور غذا کا بازنہ لیتے ہوئے سونٹنگ پول کی طرف بڑھتا تو میں پانی میں حرکت سی محسوس کی۔ پول لگا جیسے کوئی سونٹنگ پول میں موجود تھا۔ چند لمحوں کے بعد مجھے پول کی گہرائی سے ایک بیولا تیزی سے سطح کی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے پوری طرح دیکھ سکتا تھا میرے عقب میں آہٹ سی ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا، مگر مجھے کچھ دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ایک زوردار گھونٹ میرے چہرے پر لگا اور میں جکڑ کر رہ گیا۔ میرا منہ گھوم کر سونٹنگ پول کی مخالف سمت میں ہو گیا، لیکن میں حملہ آور کو دیکھنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ ایک قوی ہیکل مرد تھا جو غامبی دودی نمالباں پہنے ہوئے تھا۔ میرے پلٹنے سے پہلے ایک بھاری جھرم جھرم میری گڈی پر لگی اور مجھے دن میں تارے نظر آنے لگے۔ میں اوندھے منہ زمین پر گر گیا۔ حملہ آور نے گود کر مجھ پر حملہ کیا، لیکن میں اس اٹھانے میں اپنے ہوش و حواس سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لان پر گڑھ لے کر میں دوسری طرف کھسک گیا اور ایک زوردار دھماکے سے زمین سے اٹھنے کا منتظر تھا۔ وہ بیسے کافی تھی۔ میں اپنے پیروں پر اچھل کر کھڑا ہو چکا تھا اور اپنے حریف کے زمین سے اٹھنے کا منتظر تھا۔ وہ بیسے ہی کھڑا ہوا میرا بھر پور گھونٹ اس کے جڑے پر لگا۔ یہ مزب اس قدر شدید تھی کہ میرا ہاتھ جھین جھان کر رہ گیا۔ اس نے اچھل کر سینے میں لات مارنے کی کوشش کی، لیکن میں برقی کی رفتار سے ایک جانب جھٹک گیا اور وہ نہایت تیزی کے ساتھ ہوا میں تیرتا ہوا سونٹنگ پول کی طرف جا کر زور کی آواز کے ساتھ پانی میں جا کر۔ وہ دونوں پیروں کے بل پانی میں گر گیا تھا اور تیزی سے سونٹنگ پول کی گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا۔ میں نے اطمینان کی سانس لی مگر اطمینان کا یہ طرہ نہایت مختصر تھا۔ اس بار دو اور غامبی دودی ولے عقب سے مجھ پر ٹوٹ پڑے تھے اور میری عدم توجہ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میری پٹائی کرنے میں مصروف تھے۔ ان میں سے ایک نے اپنی کمر میں بندھی ہوئی بیٹی میں لگا ہوا بے ستون لنگل کر مجھ پر فائر کر دیا۔ میں نے اس سے بچنے کے لیے ایک جانب چھلانگ لگا لی مگر اس طرف سونٹنگ پول تھا۔ نتیجہ یہ کہ میں ایک جھپکے سے سونٹنگ پول میں جا کر گر گیا جہاں میرا پہلا حریف اتنی دیر میں سونٹنگ

پول کی تہ سے باہر آ گیا تھا اور میرا منتظر تھا۔ ابھی میں پوری طرح سنبھلا بھی نہیں تھا کہ اس نے مجھ پر تار پڑ توڑ مجھے شروع کر دیے۔ اُدھر پول کے باہر کھڑے ہوئے دُشمن نے ایک اور فائر داغ دیا۔ گولی ہم دونوں کے نزدیک ہی پانی میں بجی اور غائب ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ حالات مزید بگڑتے ایک مالوس آواز میرے کانوں سے گزرائی۔ ایک جاؤ۔ فائر بند کر دو۔ یہ کیا کر رہے ہو تم لوگ؟

اس آواز کے ساتھ ہی تمام سرگرمیاں یک لخت بند ہو گئیں۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا تو آنکھوں میں بجلی سی لگنے لگی۔ شیریں ایک عمدہ ترانس کے سونٹنگ کاسٹیم میں ملبوس اس طرح سونٹنگ پول میں کھڑی تھی کہ اس کا نصف دھڑ پانی سے باہر تھا۔ اس کے پیچھے ہوئے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک کر چہرے اور آنکھوں پر بہہ رہے تھے۔ اور وہ بار بار ہاتھ سے پانی کو صاف کر رہی تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ سے زیادہ دو گڑھ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ میں خود ہولناکی کی طرح حیران ہو کر اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ وہ ایسا تک سونٹنگ پول میں جل پوری کی مانند کیسے نمودار ہو گئی؟ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایسا جو میں نے پانی کی تہ سے سطح کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تھا وہ شیریں ہی تھی۔

"ارے؟" مجھے دیکھ کر اور بہیمانہ کر وہ متعجب ہو کر بولی۔ "تم یہاں کیسے پہنچے؟"

"ان لوگوں نے مجھے پانی میں پھینک دیا۔ میں شکایت آئینر لہجے میں بولا۔

"یہ کیا بد قیصری ہے؟ اس نے میرے سامنے کھڑے ہوئے قوی ہیکل آدمی کو ڈانٹا۔ "جانتے نہیں ہو یہ ہمارے جہان ہیں؟"

"معافی چاہتا ہوں بی بی جی۔ میں سمجھا کوئی آوارہ آدمی ہے۔"

میں ہنس پڑا اور خود شیریں بھی ہنسنے لگائے بغیر نہ رہ سکی۔ "سٹوپڈ۔ کوئی آوارہ آدمی سونٹنگ پول پر کیسے پہنچ سکتا ہے۔ معافی مانگو ان کا ذوق دفع ہو جاؤ۔"

"معافی چاہتا ہوں سر۔ وہ گنگلیا کر بولا۔ "مجھے معلوم نہیں کہ آپ جہان ہیں؟"

"مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ یہاں جہانوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے؟" میں نے شیریں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"جہانوں کو بھی خدا کا خوف کرنا چاہیے۔ اگر سونٹنگ کرنی تھی تو کسی نوکر سے کہا ہوتا؟" اس نے مجھے سزاؤں کی۔

"جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ یہاں تک مجھے ایک نوکرانی ہی ملے کہ آئی تھی۔"

"کون سی نوکرانی؟ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ کہاں ہے وہ؟"

"وہ میرے لیے نہانے کا لباس تلاش کرنے گئی ہے۔"

"اچھا اچھا۔ وہ سر ہلا کر بولی ڈالائی ہوگی۔ پر وہ غائب کہاں ہو گئی تم کو اس مصیبت میں پھنسا کر؟"

اتنی دیر میں لالی واپس آگئی تھی اور چاروں طرف تلاشیں لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ صاف ظاہر ہے کہ اسے میری تلاش تھی کیونکہ اس کے ہاتھ میں ایک مردانہ ٹریک تھا جو وہ کہیں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر میرے لیے لائی تھی۔

"میں یہاں ہوں لالی؟" میں نے پکار کر کہا تو وہ حیران ہو کر مجھے اور شیریں کو دیکھنے لگی۔ "شکر ہے اب مجھے نہانے کے لباس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"بہیں شاید معلوم نہیں۔ یہ پورا لباس پہن کر ہی سونٹنگ کرتے ہیں۔" شیریں نے ہنستے ہوئے کہا۔ لالی کی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ وہ حیران نظروں سے کبھی مجھے اور کبھی شیریں کو دیکھ رہی تھی۔ شیریں نے غصے سے مخاطب ہوئی۔ "ابھی سونٹنگ کریں گے یا لباس تبدیل کریں گے؟"

"شکر ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "آج کے لیے یہی بہت ہے۔ باقی پھر کبھی سہی۔" یہ کہہ کر میں نے پول کے کنارے

چاہیے۔
 وہ ہنس پڑی۔ کہنے لگی: تم تو واقعی ناراض ہو گئے۔ چلو غصہ ٹھوک دو۔ تھوڑی سی سونٹنگ کر لو۔ دماغ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”سوری“ میں نے معذرت کی۔ میرا لباس بھیگ گیا ہے۔ میں ذرا کپڑے تبدیل کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے گیلری کا رخ کیا۔ شیریں نے منہ بنا کر مجھے دیکھا۔ ظاہر ہے میری یہ بات اسے پسند نہیں آئی تھی۔ ویسے بھی وہ اپنی بات منوانے کی عادی معلوم ہوتی تھی۔ گیلری سے باہر مجھے لالی نظر آئی جو توڑنے ہاتھ میں ننگے سونٹنگ پول کی جانب جا رہی تھی۔ سنسنو لالی۔ میں نے اسے روک لیا۔ مجھے ذرا میرے کمرے تک پہنچا دو۔ ورنہ میں پھر راستہ بھول جاؤں گا۔“

لالی نے سوالیہ نگاہوں سے شیریں کی طرف دیکھا جو پانی میں ایک غوطہ لگانے کے بعد باہر نکلی تھی اور واقعی بل پری لگ رہی تھی۔ خجک ہے۔ تم ان کے ساتھ جاؤ لالی۔ تو ایسے یہاں کرسی پر لکھ دو۔ ذرا دیکھو۔ ان کی انگلی ختم لینا۔ ورنہ یہ کہیں راستے میں ہی گم نہ ہو جائیں۔ اس کے طنز پر پیچے سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اسے میرا یوں اس کی دعوت کو ٹھکرا کر چلا جانا بہت ناگوار گزرا تھا۔

لالی نے تو تیرے کرسی پر لکھ دیئے اور خاموشی سے میرے آگے آگے چل پڑی۔ گیلریوں میں قدم سے اندھا ہوا۔ کیونکہ رات نہیں ہوتی تھی اس لیے روشنیاں بھی ہمیں جلائی گئی تھیں۔ میں اس کے نقش قدم پر چلا جا رہا تھا اور وہ تیزی سے مختلف گیلریوں، راہداریوں اور کمروں سے گزرتی ہوئی یوں جا رہی تھی جیسے یہ راستہ اسے زبانی یاد ہے۔ حالانکہ مجھے یقین ہے کہ دو چار دن قیام کے بعد بھی میں ان بھول بھلیوں سے نہیں نکل سکتا تھا۔

”آپ نے بہت دیر لگا دی میاں جی۔“ لالی چلتے چلتے مجھ سے مخاطب ہوئی۔ بیگ صاحبہ کھانے پر آپ کا انتظار کر رہی تھیں۔“

”کون بیگ صاحبہ؟“ میرے منہ سے نکلا۔ لیکن پھر مجھے رضیہ کا خیال آیا جو فی الحال میری بیگ کا پارٹ پلے کر رہی تھی۔ اچھا اچھا۔ رضیہ کی بات کر رہی ہو؟ میں نے بات بنائی۔ ”ٹھیک ہے۔ انھیں میرے بغیر کھانا کھانے کی عادت ہے۔“ آخر کار ہم اس علاقے میں پہنچ گئے جہاں میرا کمرہ تھا۔ دروازے پر پہنچ کر لالی رگ گئی۔ یہ رہا آپ کا کمرہ۔ میں نے غور سے کمرے کو دیکھا۔ بظاہر یہاں پر کمرے کا دروازہ ایک ہی میسا تھا اور ان پر خبر و خبر بھی درج نہیں تھے۔ اس لیے تصدیق کرنے کے لیے میں نے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے؟“ اندر سے رضیہ کی سہمی ہوئی آواز آئی۔

”میں ہوں ملک منصور۔ میں نے بلند آواز میں کہا۔ دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ شاید وہ بڑی بے تابی سے میری منتظر تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر کچھ کہنے ہی والی تھی کہ لالی کو سامنے موجود پاکو رک گئی۔

”مشکریہ لالی۔“ میں نے کمرے کے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔

”مجھے تنہا چھوڑ کر تم کہاں چلے گئے تھے؟ اور اتنی دیر کیوں لگادی؟“ وہ شکایت آمیز غصے سے بولی۔

”آرام سے بات کرو۔ تم میری سچ سچ کی بیوی ہو اور نہ میں تمہارا اصلی شوہر ہوں۔ اس لیے جواب طلبی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے سونے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”مگر مجھے بتایا تو مومتا۔ یہ جگہ۔ یہ لوگ۔ یہ سب چیزیں مجھے پاگل کر دیں گی۔ پاگل کر دیں گی۔“ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر سرسری پانی انداز میں چیخی۔

میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ کیا ہوا؟ کسی نے کچھ کہا ہے تم سے؟“

کی طرف تیز ناشر موع کر دیا۔ اس استاد میں تینوں خاکی پوش جو دراصل محافظ تھے۔ نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔ شیریں بھی آہستہ آہستہ تیرتی ہوئی کنارے پر پہنچ گئی جہاں لالی ایک بڑا تولیہ پھیلائے اس کی منتظر تھی۔

”اے میاں صاحبہ جی! لالی نے مجھے پکارا۔ ذرا دوسری طرف منہ کر لیں۔ بی بی جی پانی سے باہر آ رہی ہیں۔ اس کی سادگی پر میں بے ساختہ ہنس پڑا اور خود شیریں بھی لکھلکھا کر تنس پڑی۔ اس دنیائی عورت کو بے پڑ نہیں تھا کہ جو لڑکی مغربی سونٹنگ کا شیڈوم پہن کر کھٹکے عام۔ تیرا کی کر سکتی ہے۔ بھلا اسے پردہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ بہر حال۔ میں نے دوسری طرف منہ موڑ لیا اور سونٹنگ پول سے باہر نکل کر ایک لمبی کرسی پر لیٹ گیا۔ میں پانی میں بائبل شراہور تھا۔ لیکن ٹھنڈے اور تازہ پانی میں غوطے کھانے کی وجہ سے جستی اور تازگی محسوس کر رہا تھا۔ شیریں بڑا سادہ تولیہ جسم کے گرد لپیٹی ہوئے میرے پاس آ گئی۔ لالی نے ایک چھوٹا تولیہ اس کی طرف بڑھایا جس کی مدد سے وہ اپنے بال خشک کرنے لگی۔

”لالی۔“ شیریں لالی سے مخاطب ہوئی۔ میاں صاحبہ جی کو بھی ایک تولیہ لا دو۔“
 لالی کے ہاتھ میں ابھی ایک بڑا تولیہ لٹکا ہوا تھا۔ اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا تولیہ میری جانب بڑھا دیا۔ لیس جی۔ اس کی یہ ادا بھی خاصی دلچسپ تھی۔

”اتنی شراکیوں رہی ہو۔ شیریں نے اسے ڈانٹا۔ وہ تو پورے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔“ لالی نے ایک بار منہ پھیر کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیا کی لکیر ابھری اور وہ جسم بچرا کر تیزی سے عمارت کی طرف چلی گئی۔

”مائنڈ نہ کرنا۔“ شیریں بولی۔ یہ بیوقوف اور دنیائی لڑکی ہے۔“
 ”مائنڈ کرنے کی کیا بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مورتوں کو ایسا ہی شیر لانا ہونا چاہیئے۔“
 ”آپ کا مطلب ہے کہ میں بے شرم ہوں؟! شیریں نے مصنوعی غصے سے پوچھا۔ وہ تولیے سے بھیگے بالوں کو جھٹک رہی تھی۔

”تمہارے پاسے میں تو میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں نے معذرت پیش کی۔ دراصل عورتیں دو ہی قسم کی ہوتی ہیں اور دونوں ہی اپنی اپنی جگہ اچھی ہوتی ہیں۔“

”تہیں کسی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔ اس نے شرارت سے پوچھا۔ مجھ پر مہیسی یا لالی جیسی؟“
 میں سوچ میں پڑ گیا، مگر میری یہ مشکل بازخاں کی آمد نے آسان کر دی۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا ہمارے نزدیک آ کر کھڑا ہو گیا اور ناراضی سے مجھے کھورنے لگا۔

”بیچے۔ ایک اور نمونہ آگیا۔“ میں اس کی برہمی کو نظر انداز کرتے ہوئے شیریں سے مخاطب ہوا۔ ”تم نے بھی ہر طرح کے SAMPLE جمع کر رکھے ہیں۔“

بازخاں
 غضبناک نگاہوں سے گھورتا ہوا میری طرف بڑھا۔ یوں لگا جیسے وہ مجھ پر حملہ کر دے گا۔ اس کی منٹھیاں بند تھیں اور ہر سے ہر نفرت اور حقارت کے آثار تھے۔ میں اپنی جگہ مقابلہ کرنے کے لیے بالکل تیار ہو گیا۔ ”بازخاں۔“ شیریں نے خرم آواز میں اسے مخاطب کیا اور بازخاں کے اٹھنے ہوئے قدم دیا۔ کم کر دئے۔ اس نے غور غور نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر شیریں پر نظر ڈالی۔ شیریں نے تادیبی انداز میں آنکھوں کی آنکھوں میں اسے سرزنش کی اور وہ اپنے سر کو زور سے جھٹک کر بھاری قدموں کے ساتھ واپس چلا گیا۔ شیریں غلغلی سے اس کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”ملک تم مائنڈ نہ کرنا۔ یہ ذرا جنگلی ہے۔“

ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ جنگلی جانوروں کو بھی سدھایا جاتا ہے۔ میں نے سر دھری سے جواب دیا۔ حیرت ہے تم نے ابھی تک اسے انسان بنانے کی کوشش نہیں کی۔ کم از کم اس کو مہاتوں کے ساتھ بات کرنے کا طریقہ تو بتا دینا

ہم دونوں بچتا ہو گئے۔ ایک لمحہ خاموشی رہی اور پھر میں نے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے بازوؤں میں جھل

بازخاں ایک زخمی درندے کی طرح بل کھا کر رہ گیا۔ اس نے غضب ناک نظروں سے اٹھے اور پھر شیریں کو دیکھا اور تیزی سے پلٹ کر تیز تیز قدموں سے رخصت ہو گیا۔ شیریں نے پستول کو ٹھول کر گھمایا اور یہ دیکھا کہ اس میں کتنی گولیاں باقی ہیں۔ پھر وہ مسکرائی اور کہنے لگی: ملک منصور، تمہارے بارے میں بہت سی باتیں سنی تھیں، آج پتہ چلا کہ وہ غلط نہیں تھیں۔ تم واقعی جی دار اور بہت والے آدمی ہو۔ وہ بڑی دلا آویز مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف بڑھی مگر پھر اس کی نگاہ رضیہ پر پڑی جو اس تمام ہنگامے کے دوران میں صوفے سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ رضیہ کو دیکھ کر شیریں کے چہرے پر ناگواری اور ناپسندیدگی کے آثار پیدا ہوئے اور وہ اپنی جگہ رک گئی۔

مگر تم نے ذہنی کی تو بن کر کے اچھا نہیں کیا، وہ اسے کبھی برداشت نہیں کریں گے۔
 دیکھو شیریں، وہ کیا برداشت کریں گے اور کیا برداشت نہیں کریں گے یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ اب مجھے واقعی غصہ آ گیا تھا۔ میں ان کا ملازم ہوں نہ کارندہ نہ مزارع، میں ان کا مہمان ہوں اور خود بھی ایک معزز اور صاحب حیثیت شخص ہوں۔ اگر میں تمہارا مہمان بن گیا ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میرے ساتھ دوکروں اور رذیلوں کی طرح برتاؤ کیا جائے۔ بازخاں جیسے دو دو پیسے کے پالتو کتے ہیں نے بھی بہت پال رکھے ہیں۔ میں بھی صاحب عزت اور خود دار آدمی ہوں۔ اپنے ذہن سے کہہ دو اور خود بھی یاد رکھو کہ میں کبھی کسی قیمت پر اپنی توہین اور بے عزتی برداشت نہیں کروں گا۔

وہ میری یہ جوشیلی تقریر سن کر ساکت اور حیران رہ گئی۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر خاموشی سے سر جھکا کر مخزی اور کمرے سے رخصت ہو گئی۔ رضیہ جو اس اثنا میں خاموش تماشائی بنی رہی تھی آگے بڑھ کر میرے نزدیک آگئی اور تشویش بھرے لہجے میں پوچھنے لگی: تمہیں زیادہ پوٹ تو نہیں آئی؟

آئی جی ہے تو تمہیں کیا؟ میں نے تنہی سے جواب دیا: تم اپنے کام سے کام رکھو۔ میرا اور تمہارا واسطہ ہی کیا ہے مولے اس کے کہ ہم دونوں کو حالات اور وقت نے کچھ دیر کے لیے یکجا کر دیا ہے۔ یہ کہہ کر میں غسل خانے کی طرف بڑھ گیا۔ اس تمام جسمانی مشقت اور لڑائی جھگڑے کے بعد میں غسل کر کے تازہ دم ہونے کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ گرم اور سرد پانی نے میرے ذہن اور جسم کو پُر سکون کرنے میں کافی مدد دی لیکن نہانے کے بعد نرم ٹولنے سے جسم ٹھک کرتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ میرے پاس تو پینے کے لیے کوئی دوسرا لباس ہی نہیں تھا اور میں استعمال شدہ میلے کپڑے لباس کو دوبارہ پہننا نہیں چاہتا تھا لیکن کوئی چارہ نہ تھا۔ میں غسل خانے سے باہر نکلا تو رضیہ پُر سکون انداز میں ایک صوفے پر بیٹھی تھی۔ میری طرف دیکھ کر بغیر بولی: میں نے چائے ڈگائی ہے۔ مگر جب مجھ پر نظر پڑی تو ایک حیرت کی لمبی سی آواز اس کے منہ سے نکل گئی: ارے؟ اس نے غیر ارادی طور پر بے اختیار دوسری طرف نظر پھیر لیا: کپڑے پینے بغیر ہی کمرے میں آئے۔ یہ کیا بات تیزی ہے؟

میں مسکرایا: بات تیزی نہیں ختم ہو رہی ہے۔ کیا کروں؟ میرے پاس کوئی دوسرا لباس نہیں ہے اور پھر اتنے تلفظ کی ضرورت بھی کیا ہے۔ آخر ہم دونوں میان جوی ہیں۔ میں نے اسے چھڑا۔ وہ غصے سے اچھل کر کھڑی ہو گئی: خبردار جو مجھے اپنی جوی کہا۔

کہنے میں تو کوئی برج نہیں ہے۔ میں نے خوش اخلاقی سے جواب دیا: بلکہ یہاں تم خود سب کے سامنے تسلیم کر گئی ہو کہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ اگر ناراض ہو تو بتا دو۔ میں انھیں بتا دوں گا کہ میں تمہارا شوہر نہیں ہوں۔
 دروازے پر دستک ہوئی اور میں نے اپنا فقرہ نامکمل چھوڑ دیا۔ پس؟ اور ملازمہ ٹرائی میں چائے اور بسکٹ ڈھولے ہوئے اندر آئی۔ خاص بات یہ تھی کہ اس ٹرائی میں تمام ملازماں خوش شکل تھیں۔ خدا جانے یہ اتفاق تھا کہ کمرے کے مالکوں نے جان بوجھ کر اس معاملے میں اپنی خوش ذوقی سے کام لیا تھا۔ مجھے تو لیہ لپٹے دیکھا تو ملازمہ سر جھکا کر

حزب میری دوسری پٹنلی پر لگی اور میں فرش پر گر گیا۔ وہ سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا مجھ سے لیٹ گیا اور دم دونوں آپس میں گھم گھماتا ہوئے۔ وہ ایک انتہائی طاقت ور اور پھرتیلا آدمی تھا۔ اس کی دونوں ہاتھوں کی طرفوں نے میری گردن اور کندھوں کو اپنی ڈو میں لے لیا اور پھر اس کے دونوں ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھے۔ میں نے دونوں ہاتھوں کو آپس میں ملا کر پوری قوت سے پھیلایا اور اس کے دونوں ہاتھ صدمہ کر دیئے۔ میرے ہاتھ کی حزب اس کی پیشانی پر اور پھر ناک پر پڑی اور اس کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ اس کے باوجود وہ مجھے جھوڑنے پر تیار نہ تھا۔ اس نے اپنے بازو میری کمر کے گرد لپیٹ کر مجھے پٹنلے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے میں اس کی گرفت سے چھل کی طرح جھپٹ کر نکل گیا تھا اور اب اپنے پیروں پر کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کے زہن سے اٹھ کر کھڑے ہونے سے پہلے میری عموں اس کے چہرے پر لگی اور وہ الٹ کر پیچھے کی جانب گر گیا۔ میں نے اسے سینچنے کا موقعہ دینے بغیر بے درپے چند اور عموں کو بل گائیں اور وہ تکلیف سے کراتا ہوا تیزی سے پیچھے کی طرف کھسکا ہوا دیوار تک پہنچ گیا مگر وہ انتہائی پھرتیلا شخص تھا۔ کوئی وقت ضائع کئے بغیر وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور خون آلود نظروں سے گھورتا ہوا میری طرف بڑھا۔ لیکن اس بار بھی میں نے اسے حملہ کرنے کا کوئی موقعہ نہیں دیا۔ چند تا بڑ توڑ گھونٹوں کے بعد میں نے ایک بھر پور گھونٹ پوری قوت سے اس کے چہرے پر رسید کیا اور وہ لڑکھاتا ہوا کمرے کے دروازے سے باہر گیلی میں جاگرا۔ اس کی ناک سے بہتے ہوئے خون کو اس نے اپنی آستین سے لپٹ لیا اور اس کا ہاتھ تیزی سے اس کی پیچی کی طرف بڑھا۔ اس نے برق رفتاری سے اپنی کمر میں لٹکا ہوا پستول نکالا اور فوراً ہی مجھ پر فائر داغ دیا۔ اگر میری چھٹی جس نے مجھے اٹا نہ کر دیا ہوتا تو گولی یقیناً مجھے لگتی۔ میں صوفے پر گر ا اور فوراً ہی اچھل کر صوفے کے پیچھے پہنچ گیا۔ اس کی دوسری گولی صوفے پر اس جگہ لگی جہاں کچھ دیر پہلے میں گر رہا تھا۔ دونوں فائر خالی جاتے ہوئے دیکھ کر وہ فرش سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور نہایت محتاط انداز میں پستول تھامے ہوئے دوبارہ کمرے کے دروازے کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ نشانے بغیر اس نے بے درپے دو فائر اور کر دیئے لیکن میں صوفے کے پیچھے محفوظ تھا۔ اس نے بلند آواز میں مجھے لٹکارا اور تیسرے فائر کے لیے پستول اٹھایا لیکن اسی وقت ایک حزب نے پستول اس کے ہاتھ سے گرا دیا۔ اس نے غصے اور حیرت سے پلٹ کر دیکھا۔ میں بھی صوفے کے پیچھے سے جھانک رہا تھا۔ شیریں اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ ابھی تک ہیرا کی لباس میں تھی اور اس کے بال بھی پوری طرح خشک نہیں ہوئے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ اپنی کمر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی اور غصہ بھری نظروں سے بازخاں کو دیکھ کر بولی: بازخاں یہ تم کیا کر رہے ہو اور اس کی اجازت سے کر رہے ہو؟

اس نے چند ہی صاحب کی شان میں گستاخی کی ہے اور مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ میں اسے سبق سکھائے بغیر نہیں رہوں گا۔ وہ برہمی سے بولا۔

شیریں نے ایک ہی نگاہ میں اس کے خون آلود چہرے اور بڑے ہوئے علیہ کا جائزہ لیا اور تادیبی لہجے میں بولی: سزا دینے کا اختیار ذہن کو بے تہی نہیں۔ تم ان کی اجازت کے بغیر کسی کو سزا دینے کے مختار نہیں ہو اور مجھے تو یہ نظر آ رہا ہے کہ سبق سکھانے کی بجائے تم نے خود ہی سبق سیکھ لیا ہے۔

بازخاں غصے سے بل کھا کر رہ گیا۔ آپ میرے راستے میں نہ آئیں۔ وہ غزبا: میں آج اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ فیصلہ کرنا بھی تمہارا کام نہیں ہے۔ وہ خرمی سے بولی: لیکن اگر اس کے باوجود تم اپنا انتقام لینا چاہتے ہو تو پستول کے بغیر مقابلہ کرو یا پھر دوسرا پستول اپنے دشمن کو بھی دے دو۔ اس نے جھجک کر فرش پر سے پستول اٹھا لیا۔ وہ بے بھی تم اب تک کافی گولیاں ضائع کر چکے ہو۔ میرے خیال میں تمہیں پستول کے بغیر ہی کام چلانا چاہیے۔ اس نے عموں پر سے بازخاں پر مقرر کیا۔

جے عزتی کرو اور میرے ملازموں پر ہاتھ اٹھاؤ۔
 جو تمہاری صاحبہ ایسا جواب آپ نے یہ سوال خود ہی کر لیا۔ "میں نے چائے کی پیالی میز پر رکھی دی۔ یہی

تو پھر میرا جواب انکار میں ہے۔ میں صوفیوں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے غصے سے ٹھوکر مجھے دیکھا۔ اس کی

نظر میں آگ برسا رہی تھیں۔ " اور میں آپ کو اتنا بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر میں آپ کے قبضے میں ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ میں مافی کر لیں گے۔ میں اتنا بے سہارا اور یتیم بھی نہیں ہوں، آپ میرے ساتھ جو سلوک چاہیں کر سکتے ہیں لیکن یہ نہ بھولنے کہ میری ایک تنظیم ہے۔ ایک لابی ہے۔ ایک پورا گروہ اور حلیف ہیں حکومت میں بھی میری رسائی ہے۔ مجھے ختم کر دینے سے آپ کا راستہ صاف نہیں ہوگا۔ "

رضیہ کی پیش کی ہوئی چالنے کی ہیلی کو اس نے چھوڑا بھی نہیں تیزی سے اٹھا اور جانے کے لیے مڑا۔ پھر پلار کر بولا: "ملک۔ تجہیں بہت زعم ہے۔ شاید تم غلطی کر رہے ہو۔"

"شاید تم بھی غلطی کر رہے ہو چوہدری۔" میں نے جان بوجھ کر اُسے بھینسا۔

ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ٹھوکتے رہے نہ اس نے پلک جھپکائی نہ میں نے یکایک گیلری میں تیز تیز قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر ایک منٹ آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ چوہدری جی، ہم نے سارے کو پکڑ لیا ہے۔ "چوہدری کے چہرے پر یکایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے مجھے دیکھا اور فاتحانہ انداز میں بولا: "سنا تم نے تمہارا سب سے بڑا کارندہ بھی ہمارے قبضے میں آگیا ہے۔ اب بولو۔ کیا خیال ہے؟"

"میں سارے کو بالکل نہیں جانتا مگر اس کے تعارف کے لیے چوہدری کا بیان کافی تھا۔ بڑی مشکل سے قابو آیا ہے میاں جی۔" کارندہ اپنی کارگزاری بیان کرنے لگا۔ "ذریعہ گھنٹے تنگ پیچھا کیا۔ فائرنگ ہوئی۔ مقابلہ ہوا۔ ان کے دو چار آدمی بھی مارے گئے۔ ہمارے بھی تین مرے اور چھ زخمی ہوئے۔ سا کا بھی زخمی ہو گیا ہے مگر ہم نے اس پر قابو پایا اب اس کے لیے کیا حکم ہے جناب؟"

"بہت خوب۔" وہ مسکرایا۔ گویا۔ انسانوں کے مرنے یا زخمی ہونے کی خبر سے اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ جس حالت میں بھی ہے تم اسے یہاں لے آؤ۔ میں ذرا ملک صاحب کو بھی ان کے کارندوں کا تماشا دکھا دوں۔" اس کے بوجھ کا تلخی اور طنز نے مجھے اتنا پریشان نہیں کیا جتنا اس خیال نے کہ سا کا سامنے آتے ہی فوراً مجھے پہچان لے گا کہ میں ملک منصور نہیں ہوں۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ میں سوچنے سے قاصر تھا۔

"سوچو چوہدری۔" میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ وہ بہت کام کا بہادر آدمی ہے دشمن کے ساتھ بھی اچھا سلوک کرنا چاہیے پہلے اس کی عمر بڑھتی کراؤ۔ اسے ذرا آرام کرنے دو۔ اس کے بعد جو چاہے کر لینا۔"

"میں نے دشمن کو آرام دینا سیکھا ہی نہیں ملک صاحب۔" وہ ہنسا۔ "مجھے ان کو تکلیف اور دکھ پہنچا کر ہی سکون ملتا ہے۔ قاسم۔ وہ کہاں ہے؟"

"جناب وہ دریا والی میں ہے۔"

"اے فرار پیش کرو۔" چوہدری نے حکم دیا اور آپ ہی آپ مسکراتے لگا۔ جیسے اسے حالات کے اس بدلتے ہوئے رخ سے بہت خوشی اور تسلی ہوئی ہے۔

"جی بہتر ہے جناب۔" قاسم تسلیم کر کے چلا گیا۔ چوہدری نے ایک زور دار قہقہہ لگایا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ اب بولو ملک۔ وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔ اب کیا خیال ہے؟"

میرا ذہن تیزی سے سوچنے میں مصروف تھا لیکن نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ جیسے ہی سا کا ہمارے سامنے آیا جتنا بایا کیل مجزملانے گا۔ میرا تو خیر جو انجام ہوگا لیکن رضیہ کے ساتھ وہ لوگ خدا جالے کیا سلوک کریں گے؟ بعض اوقات انسان اتنا مجبور اور بے بس ہو جاتا ہے کہ اسے خدا کی قدرت اور قوت کے آگے سر جھکانے نہیں ہوتا شاید بڑے سے بڑے فرعون نے بھی ایسے لمحات میں خداوند ذوالجلال کی خلعت اور برتری کو مرزور تسلیم کیا ہوگا۔ چوہدری کے فلک شکاف قہقہے ایک دم ٹک گئے۔ جیسے کسی نے یک لخت آواز کا سوچ آف کر دیا ہو۔ وہ خاموش

میں مسکرایا: "میں تمہارا شوہر ہوں۔ ملک مفور۔" وہ بے اختیار سمٹ کر چمڑے سے دوڑنے لگی مگر میں نے اس کا ہتھکڑیاں لیا: "میں جانتا ہوں کہ وہ تمہارا شوہر نہیں ہے رضیہ صرف نام کا شوہر ہے اور نہ کبھی تم اسے ذہنی طور پر بل کر دے گی۔ مگر اس نازک وقت میں اس کا نام بھی ہمارے لیے بہت مفید اور کامد ثابت ہو گا۔"

اس نے ایک لمبے لمبے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ہرے پر صمیمیت اور بے چارگی کا ایسا امتزاج تھا کہ میرا دل بھی پیسج گیا۔ وہ دوبارہ مجھ سے پوچھ گئی: "جیسے تمہارا چھوڑنا۔ میں سرجاؤں کی ہمارے بغیر۔" وہ آہستہ آہستہ سسکیاں لے رہی تھی جس کی وجہ سے اس کے جسم میں ہلکی سی لرزش تھی۔ جس نے مجھے ہلکا کر دیا تھا۔

"بہت خوب: ہم دونوں نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ ہم دروازہ بند کرنا بھول گئے تھے اور کھلے دروازے میں غریب مغربی لباس پہنے ہوئے کھڑی تھی۔ بہت اچھا دھانک سین ہو رہا ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں مگر دروازہ کھلا رہا تھا۔ اس لیے میں بھی کوشاں آپ لوگوں کو کسی کے دیکھ لینے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ بہت تیزی سے لباس تبدیل کرنے کی عادی معلوم ہوتی تھی۔

رضیہ بے ساختہ مجھ سے دوڑ ہو گئی اور منہ پھیر کر اپنی آنکھیں پوچھنے لگی۔ شاید وہ شیریں کو یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ دور ہی تھی۔

"یہ دھماکہ اور فائرنگ کیسی ہے؟" مجھے اس سے بات کرنے کے لیے کوئی اور موضوع نہیں سوجھا۔ ایسے پٹانے تو یہاں پلٹے ہی رہتے ہیں۔ کچھ دیر میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر وہ رضیہ سے مخاطب ہوئی: اگر آپ کی اجازت ہو تو میں تمہاری دیر کے لیے آپ کے میاں صاحب کو ساتھ لے جاؤں۔ مجھے ان سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔"

رضیہ نے بے اختیار انکار میں سر ہلا کر میری طرف دیکھا مگر میں نے آنکھوں کے اشارے سے اسے سمجھانے کی کوشش کی: کوئی بات نہیں رضیہ۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔ چلیے۔"

شیریں نے احساسِ فتح مندی کے تاثر کے ساتھ رضیہ کو دیکھا اور میرا بازو حتم کر باہر لے چلی۔ رضیہ کے چہرے پر غصے اور ناراضی کے تاثرات ہیں واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ مگر مصلحت کا تقاضا یہی تھا کہ میں شیریں کے ذریعے معاملات درمیان کو کھینچنے کی کوشش کروں۔ شیریں تیز نیز قدموں سے چلتی ہوئی چند گیلروں سے گزر کر ایک راہداری میں اوجھڑا ہلکا اور خوبصورت سے کچھ ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ یہاں دیواروں پر مغربی معصروں کی نیم گرمیاں نقادیں لگی ہوئی تھیں۔ پردے، فرنیچر، قالین اور آرائش کا دوسرا سامان بھی بے حد بیش قیمت اور شاندار تھا۔

"کیوں پسند آیا کمرہ؟" اس نے نگاہ سے پوچھا۔ یہ میرا کمرہ ہے۔ ویسے میرا ایک اور کمرہ بھی ہے۔ مگر خاص خاص باتوں کو میں اسی کمرے میں لاتی ہوں۔"

"مشکرہ عزت افزائی کا۔" میں نے مختصر جواب دیا۔ "اب وہ ضروری بات بھی بتا دیجیے۔"

"بیوقوفے نہیں۔ اس نے لاندھوں سے دھکیل کر مجھے گلاز تھیں مٹانے پر مجھا دیا۔ بولو کیا خاطر کروں تمہاری؟"

اس کی نگاہوں میں پریشیدہ جذبات کو میں نے کھنچنے میں ڈھابھی دیر نہیں کی۔

"یہ خاطر عداوت کا وقت نہیں ہے۔ جو بلی سے باہر گولیاں چل رہی ہیں اور دوسرے کمرے میں رضیہ میرا انتظار کر رہی ہے۔"

"اُسے گولی مارو رضیہ کو اور نو بیل و فائرنگ۔ میں تمہیں ایک آفرینے کے لیے یہاں لاتی ہوں۔"

کیسی آفر؟

ہر کر کان لگا کر کچھ سننے گا۔ مجھے بھی دھماکوں اور فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو کافی فاصلے سے آتی ہوئی تھیں۔ چوہدری نے کھڑے ہو کر جھپٹنا شروع کر دیا۔ دھماکے اور فائرنگ کی آوازیں اب زیادہ صاف سنائی دے رہی تھیں۔ چوہدری نے دیوار پر لگی ہوئی برقی گھنٹی بجائی اور ایک مسلح ملازم نمودار ہو گیا۔ یہ فائرنگ کہاں ہو رہی ہے کون فائرنگ کر رہا ہے؟

جناب میں تو اسی جگہ ڈیوٹی پر کھڑا ہوں۔ وہ ادب سے بولا۔

"کھڑے مت رہو گئے۔ بھاگ کر جاؤ اور مجھے اطلاع دو۔" وہ فوراً فودو گیا وہ ہو گیا مگر چوہدری کی بے چارگی کوئی کمی پیدا نہ ہوئی۔ دھماکوں اور فائرنگ کی آوازیں میں شدت پیدا ہو گئی اور اب وہ زیادہ قریب سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ چوہدری نے اب انتظار کے عالم میں کمرے میں جھپٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہ بار بار گیلیری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں اور رضیہ دونوں بالکل خاموش تھے اور ایک تذبذب کے عالم میں تھے۔ ہم خود نہیں جانتے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور ہمارے حق میں یہ واقعات فائدہ مند ثابت ہوں گے یا نقصان دہ؟

گیلیری میں بازوؤں نمودار ہوا اور تیزی سے چوہدری کی طرف بڑھا۔ چوہدری صاحب ملک کے آدمیوں نے حملہ کر دیا آپ فائرنگ کی آوازیں سن رہے ہیں نا؟ یہ اسی کے آدمیوں کی ہیں۔"

چوہدری نے گھور کر میری طرف دیکھا پھر بازوؤں سے سوال کیا: کتنے آدمی ہیں؟

"مجھ پتہ نہیں ہے مگر وہ کم از کم تین چار بیچوں میں ہیں اور تیزی سے جنگل میں آگے بڑھ رہے ہیں۔"

چوہدری غصے اور اشتعال کے عالم میں چلایا: ان کی یہ جرات!! انھیں بھون کر رکھ دو۔ ملیا میٹ کر دو۔ شاید وہ نہیں جانتے کہ ان کا مالک اس وقت میری معافی میں ہے اور اس کی خوبصورت بیوی بھی میرے رحم و کرم پر ہے۔ انھیں

ارمان پر سے کر لینے دو۔ میں ان دونوں کے ساتھ وہ سوکھ کر ان کا یہ زندگی بھر بلا رکھیں گے۔ چلو میرے ساتھ۔"

تیزی سے باہر کی طرف بڑھا۔ پھر نگ کر بازوؤں سے مخاطب ہوا۔ ماسکے کو کوٹھڑی میں رہنے دو۔ اس سے میں بے بات کر لوں گا۔ میں دیکھوں گا کہ ان دونوں کے بغیر اس کے بہادر کتنی دیر تک مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ بھاری قدم

ہوا کرے سے باہر نکل گیا۔

"اب کیا ہو گا؟" رضیہ نے سہمی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ اب تو بچاؤ کی کوئی صورت بھی نہیں رہی۔"

"بچانے والا مارنے والے سے زیادہ طاقتور ہے رضیہ۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "ہو سکتا ہے حالات ہمارے

میں بدل جائیں۔ اور اگر ایسا نہ بھی ہوا تو ممبر کے سوا چارہ کیا ہے؟ جو ہماری قسمت میں کھلا ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا۔ خدا کی قسم کون روکتا ہے؟"

وہ سسکیاں لینے لگی: "خدا یا۔ میں کیا کروں؟ یہ مجھے کون گناہوں کی سزا مل رہی ہے؟"

اس وقت وہ ایک بے بس کمرہ اور لاچار لڑکی نظر آ رہی تھی۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ میں نے پاس

اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "خدا پر بھروسہ رکھو رضیہ۔ اور پھر میں بھی تو تمہاری حفاظت کے لیے موجود ہوں۔"

"رکھو میری زندگی میں کوئی تمہاری طرف آنکھ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ اس نے آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا اور بے اختیار روٹی ہوئی مجھ سے پوچھ گئی: میں نے اس کے بالوں کو چھو کا۔ حوصلہ رکھو۔ تم تو بہت بہادر عورت ہو۔"

"کتنی بھی بہادر ہوں مگر میں تو ایک عورت۔ میں ڈرتی ہوں۔ مجھے خوف آ رہا ہے۔" اس نے سختی سے میرا

ہاتھ پکڑ لیا۔ "میرا اب دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

"فی الحال میں تو ہوں۔" میں نے سادگی سے کہا۔

"میں تو تمہارا نام تک نہیں جانتی۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟"

مل بے خبر تھا اور مجھے کچھ نہیں معلوم تھا کہ آئندہ چند گھنٹوں میں کیا رونما ہونے والا ہے؟ رضیہ آہستگی سے ہنسی ہوئی
بڑے پاس آکر بیٹھ گئی اور نرمی سے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگی: "خیریت تو ہے نا؟ تم پریشان ہو۔"
کوئی خاص بات نہیں ہے، ویسے حالات تمہارے سامنے ہیں، وہ میرے شانے سے چہرہ نکا کر بیٹھ گئی مگر منہ
کچھ نہیں بولی۔ شاید وہ بھی میری طرح خیالوں میں کھو گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آنے والا وقت اپنے دامن میں جلے
لے کیا سیٹھ کر لارہا ہے۔ نہ جانے کتنی دیر ہم دونوں یوں ہی خاموش بیٹھے رہے۔ اس کے پاس بیٹھنے کی وجہ سے
ہے اطمینان اور سکون محسوس ہو رہا تھا اور رفتہ رفتہ میری پریشانی میں کمی ہونے لگی تھی۔ "کیا کہہ رہی تھی شریں؟" اس
نے ایک سوال کیا۔

"میں مسکرایا: شادی کی پیشکش کر رہی تھی؟"

"شادی؟" وہ حیران ہو کر بولی۔ "کس کی شادی؟"

"اس کی اپنی شادی۔ میرے ساتھ۔"

"رضیہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی: "پھر تم نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہا سوچ کر جواب دوں گا اور اپنی بیوی سے مشورہ کروں گا۔"

"بیوی؟" "اوه۔ اچھا۔" رضیہ دانت پیس کر بولی۔ "کتنی ذہین اور بے شرم لڑکی ہے۔ کیا یہ نہیں جانتی کہ..... میرا

لبب ہے چلے بھڑت ہی ہے۔ اس کی نظر میں تو ہم دونوں میاں بیوی ہی ہیں۔"

"تمہارے لیے بھی اس کے پاس ایک تجویز ہے۔" میں نے اُسے پھیرا۔

"کیا؟"

"کہتی ہے رضیہ ڈیڑھ کو پسند آگئی ہے۔ ان دونوں کی شادی کراؤ۔"

"رضیہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ منکر وہ منہ سے کچھ نہیں بولی۔"

"کیا خیال ہے؟" میں نے جیدگی سے کہا: "تم تو ویسے بھی اپنے شوہر کو پسند نہیں کرتی ہو۔"

"مجھے شکایت امیر نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔" ایک ایک باہر سے سین فٹوں کے مسلسل غار کی آواز آئی اور ہم دونوں

رانا ہو کر گیلری کی طرف دیکھنے لگے۔ کچھ لوگوں کے دوڑنے بھاگنے اور دروازے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں اور

کچھ کادوں کے ڈسکے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ ہم دونوں خاموش کھڑے ایک دوسرے

دیکھ رہے تھے۔ پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی اور شیریں سامنے گیلری میں نمودار ہوئی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ مبارک ہو

لے منصور۔ تمہارے سارے آدمیوں کا صفایا ہو گیا ہے۔ ایک بھی باقی نہیں رہا۔ اب وہ صبح سمجھ کر ہی ادھر کا رخ کرے گی۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

اسی وقت بازخان باہر سے آیا۔ اس کے چہرے پر فاختہ مسکراہٹ تھی۔ "لو لک جی۔ بس اتنی سی بات تھی۔ آپ

سارے آدمیوں کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ وہ تو چپ کر چلی کے پاس آگئے تھے۔"

"میں کیا جواب دیتا۔ میرے پاس کوئی جواب تھا بھی نہیں۔ وہ منظر اور حقارت آمیز نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر

لا۔ آپ کو جلدی صاحب نے یاد کیا ہے۔"

"بہت شکریہ۔ ان سے کہنا یاد کرتے رہیں۔" میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

"انھوں نے آپ کو بلایا ہے۔"

"میں اس وقت نہیں جانا چاہتا۔ بہت تھک گیا ہوں اب آرام کروں گا۔"

"جب چوبدلی صاحب کی کو بلا تے ہیں تو اسے جانا ہی پڑتا ہے۔ وہ دمکی آمیز سہجے میں بولا۔

تمہارے کام کی ہے۔ دیکھو ملک۔ ڈیڑے، اشرار سوخ اور طاقت کا تمہیں پوری طرح اندازہ نہیں ہے۔ ان کے اڈے
بہت لمبے ہیں۔ بہت دُور۔ دُور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ تم ان کی بات مان لو۔ بلکہ بہتر ہو کہ تم ڈیڑے کے ساتھ مل جاؤ۔ یہ تم
دونوں کے لیے اچھا ہوگا۔ بلکہ میں تو کہوں گی کہ تم جلد ہی ڈیڑے سے فیصلہ کرو اور اسی جگہ آ جاؤ۔ ہم دونوں کی اچھی بچہ گی۔
وہ لگاؤ سے مسکراتی ہوئی میرے پاس بیٹھ گئی۔

"مگر کب تک۔" میں نے چٹکی لی۔ "تم مستقل مزاج لڑکی نظر نہیں آتی ہو۔ گناہ ہے کہ تمہارے ارادے اور تمہارے
نیٹ بدلتے رہتے ہیں۔"

"ہاں۔" اس نے ہاں کو بہت لمبا کر دیا۔ ایسا ہوتا تو رہا ہے مگر اس وقت تک مجھے تم جیسا کوئی نہیں ملا تھا۔"

"شکریہ پسند یہ کی۔" میں نے اخلافا کہا۔ "مگر رضیہ کا کیا ہوگا؟"

"رضیہ؟" اس نے یوں دوہرایا جیسے وہ رضیہ کی کو بڑی سے بالکل بے خبر ہے۔ "اچھا۔ وہ؟ تمہاری بیوی؟! اٹھ
نے سر ہار دیا۔"

"تمہیں ایک بات بتا دوں ملک۔ رضیہ ڈیڑھ کو پسند آگئی ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ تم بھی اسے بہت زیادہ پسند

نہیں کرتے۔ کیوں نہ تم رضیہ کو طلاق دیدو۔ وہ میری سوتیلی ماں بن جائے گی اور یہ ساری پرہیزگاری حل ہو جائے گی۔ کیوں

کیسی بات ہے؟" وہ گردن میڑھی کر کے مجھے دیکھنے لگی۔ اتنی بڑی بات اس نے اس آسانی اور سادگی سے کہہ دی تھی جیسے

کہہ رہی ہو کہ تم چائے کے بسے کافی پی لو۔ کیا خیال ہے؟"

"سنو شیریں۔" میں کھڑ ہو گیا۔ اس کا یہ سر پرستانہ اور مالکانہ رویہ مجھے بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ رضیہ میری بیوی نہ

بھی بوقت تو اس کی مرضی کے خلاف ایسا نہیں ہو سکتا تھا اور مجھے معلوم ہے کہ وہ تمہارے ڈیڑھ کو ناپسند کرتی ہے۔"

"کیوں؟" وہ تیز آواز میں چلائی۔ "ڈیڑے میں کس چیز کی کمی ہے؟"

"کی تو کوئی نہیں ہے۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ وہ رضیہ کے قابل نہیں ہیں۔"

"شریں ایک موصافاتی کھڑی مجھے گھورتی رہی۔ غصے کی ایک لہر اس کے چہرے پر نمودار ہوئی اور پھر اچانک غائب

ہو گئی۔ "مگر میں تو تمہارے قابل ہوں نا؟ کیا خیال ہے؟" آگے بڑھ کر اس نے میرے گلے میں باہیں ڈال دیں اور پیار

بھری نظروں سے مجھے دیکھ کر مسکرائے گی۔

"میں نے بڑے اطمینان سے اس کے بازو اپنی گردن سے الگ کر دیئے۔ ابھی میں نے اس بارے میں سوچا نہیں ہے

اور پھر شیریں۔ میں ہر جانی لڑکیوں کو پسند بھی نہیں کرتا۔" اگر میں اس کے چہرے پر پتھر مار دیتا تب بھی شاید اس پر

یہ اثر نہ ہوتا جس اثر سے کوئٹہ ہو کر ہوا۔ اس نے دانت بیچنے کو مجھے ایک زوردار تحیر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا مگر

نے اس کی کلائی تھام لی۔" اور میں لڑکیوں سے مار کھانا بھی پسند نہیں کرتا۔ چاہے وہ کسی کی بھی لڑکی ہو۔" میں نے ایک

جھٹکے کے ساتھ اسے صوفے پر پھینک دیا اور اس کی طرف دیکھ کر بغیر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اُس کے غرات

اور ناراض ہونے کی آوازیں نے کچھ دُور تک میرا تعاقب کیا مگر میں اس کو نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف چل پڑا

اس بار میں نے اپنے کمرے کا راستہ یاد رکھنے کی پوری کوشش کی تھی اور اس بار واقعی میں اپنے کمرے تک پہنچنے میں

کامیاب بھی ہو گیا۔ دروازے پر دستک دی تو وہ اندر سے لاک تھا۔ کون ہے؟" رضیہ نے محتاط آواز میں سوال کیا۔

"دروازہ کھولو رضیہ۔" اس نے میری آواز پہچان کر فوراً دروازہ کھول دیا۔ میرے چہرے پر غصے اور بد مزگی کے

اس نے بھانپ لئے مگر کچھ بولی نہیں۔ فائبرنگ کی آوازوں میں اب مزید شدت پیدا ہو گئی تھی اور یوں لگتا تھا

اس مقابلے میں کہہ اور لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ میں خاموشی سے صوفے پر نیم دراز ہو گیا اور موجودہ حالات پر غور کرنا

لگا۔ میں نے غصے میں شیریں اور چوبدلی کی توہین تو کر دی تھی لیکن یہ حقیقت تھی کہ میں اصل حالات و واقعات سے

کی کھلی نغنائیں ہوتی تھی۔ وہ بہت اچھی شہسوار تھی۔ سید رشاد اس کا پسندیدہ مشق تھا۔ ہر قسم کے مردانہ کھیلوں میں حسینا اس کا پسندیدہ مشق تھا۔ اس لیے اس کو یوں شوق میں زیر کر لینا واقعی ایک قابل تعریف کارنامہ تھا۔ شیریں کو اس نے مل کر کھانے کا موقع دیا تھا نہ دفاع کرنے کا تاہم بڑے قورقوں سے اس نے شیریں کو بوجھلایا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی تدبیر کرتی رضیہ نے اس کو ہوش و حواس سے بیگا کر دیا۔ شیریں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک لڑکا ہر سیدھی سادی، گھر بوسی عورت مارشل آرٹس میں ایسی مہارت رکھتی ہوگی اور شاید اسی نرم میں اس نے رضیہ پر دست درازی بھی کی تھی۔ جس کا فیاضہ اسے جھکتا پڑا۔

شیریں کو زیر کرنے کے بعد رضیہ بڑی بے پروائی سے ہاتھ جھاڑ رہی تھی۔ اس کی نظریں شیریں کے بے حس و حرکت جسم کی طرف تھیں۔ اس لیے جب بازخان اس کی طرف بڑھا تو رضیہ کی توجہ بازخان کی طرف نہیں تھی، لیکن میں نے اس کو فحش سے مقابلے کے دوران اپنی تمام تر توجہ بازخان پر مرکوز رکھی تھیں۔ وہ ایک کینہ خصلت انسان تھا۔ اس سے پہلے بھی جب شیریں اور رضیہ کی باہمی کشش کا آغاز ہوا تھا تو اس نے شیریں کی حمایت میں رضیہ کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی، لیکن میں اس کی راہ میں حائل ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ اس نے رضیہ کی طرف قدم بڑھا یا تو میری برداشت کا پیمانہ بڑھ کر ہو گیا۔ ابھی وہ رضیہ سے چند قدم کے فاصلے پر ہی تھا کہ میں نے اس کا بازو تھام لیا۔ وہ خوشخوار نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔

”کیا جانتے ہو؟ میں نے نرم آواز میں پوچھا۔ کیا اب عورتوں کے ساتھ بھی طاقت آزمائی کرو گے؟“
وہ غضب ناک انداز میں دھار دھار ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔ شیریں بی بی کی بے عزتی کرنے والا زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”تو پھر پہلے مجھے سے نمٹ لو۔ رضیہ کی باری تو بعد میں آئے گی؟ یہ کہہ کر میں نے اس کے زخمی چہرے پر لگا تار لمبوسوں کی بارش کر دی۔ اس نے مدافعت میں دونوں ہاتھ اٹھائے مگر وہ میرے حملوں کو روکنے میں ناکام رہا چند لمحوں کے بعد وہ بھی فحش پر شیریں کے برابر ہوش پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے مکمل طور پر ناک آؤٹ کر دیا تھا۔ شاید فحش کی وجہ سے میرے گھوسوں میں زیادہ قوت پیدا ہو گئی تھی ورنہ وہ اتنا زور و جھلٹ بھی نہیں تھا۔ اس نے رضیہ پر ہاتھ اٹھانے کا ارادہ ظاہر کر کے مجھے مشتعل کر دیا تھا، لیکن اب سر نہایت ہاتھ اٹھا کر اٹھ گیا ہو؟

یہ مجھے معلوم تھا کہ ملک منصور کے کارندوں نے چوہدری کے ٹھکانے پر حملہ کیا تھا اور بقتل بازخان وہ لوگ بھاری جانی نقصان اٹھانے کے بعد لپٹا ہو گئے تھے۔ اس حملے میں یقیناً چوہدری کے آدمیوں کا بھی نقصان ہوا ہو گا۔ اور اب جبکہ وہ اپنے دشمنوں پر قابو پانے میں کامیاب ہو چکا تھا اس کا پارہ اور اونچا چڑھ چکا ہو گا۔ اسی لیے تو اس نے بازخان کے ذریعے مجھے طلب کیا تھا۔ اس کی دانست میں فی الحال میں ایک شکست خوردہ اور بے سہارا لسان تھا، لیکن یہاں صورت حال یہ تھی کہ اس کی نازوں کی بلی، لالائی بیٹی ہارکھا کر تہہ و بالا پڑی ہوئی تھی جبکہ اس کا منہ بڑھا دست راست بازخان بہت ناگفتہ بہ حالت میں ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ ظاہر تھا کہ چوہدری اس صورت حال کو دیکھ کر مزید غضب ناک اور مشتعل ہوتا اور فیض و غضب کے عالم میں خدا جانے ہمارے بارے میں کیا فیصلہ کرتا۔ رضیہ نے جتنی کم مدت میں شیریں کو زیر کیا تھا۔ میں نے بازخان کو ناک آؤٹ کرنے میں — اس سے بھی کم وقت صرف کیا تھا۔ اب ہم دونوں اپنے حریفوں کے بے ہوش جسموں کو دیکھ رہے تھے اور یہ سوچ رہے تھے کہ ہماری فتح کس لیے اب کون سی آفت لانے کا موجب بنے گی؟

میں نے آگے بڑھ کر کمرے کا دروازہ بند کر دیا تاکہ کسی اجانک آنے والے کی نظر نہ ہوش شیریں اور بازخان پر نہ پڑ سکے۔ پھر میں نے صوفے پر اطمینان سے بیٹھ کر صورت حال کا جائزہ لینا شروع کیا۔ وقت بہت کم تھا۔ اگر میں

تو پھر لے جاؤ اگر لے جاسکتے ہو۔ میں صوفے پر نیم دانا ہو گیا۔

بازخان نے ایک بار گھوڑ کر شیریں کی جانب دیکھا۔ ”ہاں۔ لے جاؤ انھیں بازخان۔ مجھے بھی خدا رضیہ سے کچھ بات کرنی ہیں۔“

رضیہ ایک دم پھٹ پڑی۔ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔ تم جاسکتی ہو۔“
شیریں صوفے سے بے قابو ہو کر آگے بڑھی اور اس نے رضیہ کے بال پکڑ لیے۔

رضیہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اپنے بال پکڑ لیے۔ شیریں نے غضب ناک ہو کر پتھر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا مگر رضیہ نے ایک جھٹکے سے اس کے بازو کو روک دیا۔ اس کے منہ سے بے اختیار جھجک نکلی گئی۔ بازخان تیزی سے آگے بڑھے اس کا راستہ روک دیا۔ ٹنگ جاؤ بازخان۔ عورتوں کے جھگڑے میں مردوں کو مداخلت نہیں کرنی چاہیے۔ وہ بی فیصلہ کر بیٹے دو۔ اتنی دیر میں رضیہ نے شیریں کو دھکا دے کر ایک صوفے پر پھینک دیا تھا۔

وہ تیزی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے رضیہ نے اسے اپنی کمر پر لاد کر قانون پر دے مارا۔ شیریں مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ ہو کیا رہا ہے۔ اس نے ایک بار پھر اٹھ کر رضیہ کو لات مارنے کی کوشش کی۔ اس نے اس کی ٹانگ پر پکڑ کر ایک پکڑ دیا اور وہ بڑے زور سے سینہ پر جاگری۔ اس کو رضیہ نے اٹھنے کا موقع نہ دیا۔ وہ تین گھنٹے کے بعد اس کی گردن پر سید کے اور وہ بے ہوش ہو کر سیدھی سیدھی لیٹ گئی۔

رضیہ دونوں ہاتھ جھاڑ کر اطمینان سے بازخان سے مخاطب ہوئی۔ ”اسے اٹھا کر لے جاؤ یہاں سے۔“
بازخان تیز قدموں سے آگے بڑھا لیکن شیریں کی طرف نہیں بلکہ رضیہ کی جانب۔

”ٹنگ جاؤ بازخان۔ میں نے اسے پھر مشورہ دیا۔ عورتوں کے معاملے میں مردوں کو نہیں بولنا چاہیے۔“
مگر بازخان فیض و غضب میں اندھا ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روکتا وہ رضیہ کے پاس پہنچا۔ اسے دونوں ہاتھ بڑھا کر رضیہ کو پکڑنا چاہا مگر رضیہ کے دونوں ہاتھوں کی ضرب اس کی کلاڑیوں پر پڑی اور وہ ہلکا کر رہا۔ رضیہ نے اسے سینے سے لٹکاتے ہوئے اس کی ٹانگ کی ضرب بازخان کے گھٹنے پر پڑی اور وہ لڑکھڑا کر رہ گیا۔ اس نے پاس پڑی ہوئی کرسی کا سہارا لینا چاہا مگر رضیہ کی ایک زوردار ٹھوکرنے کرسی کو دور پھینک دیا اور بازخان اونٹ سے منفرش ہو کر رہ گیا۔ مجھے رضیہ سے ایسی مہارت کی توقع نہیں تھی۔ اس نے کسی اپنے استاد سے تربیت لی تھی اور اس کا پھرتی اور خود اعتمادی قابل تعریف تھی۔

وہ بازخان سے مخاطب ہوئی۔ ”اب اس کو اٹھا کر لے جاؤ ورنہ تمہیں لے جانے کے لیے بھی کسی اور کو بلوانا پڑے گا۔“
بازخان نے خون خوار نگاہوں سے اس کو گھورا مگر پھر بے بسی سے سر جھٹک کر رہ گیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور جھجک کر شیریں کو اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈال لیا۔ جلتے جلتے بھی وہ کھانچنے والی نظروں سے مجھے اور رضیہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد رضیہ جتنی بھی سی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”اب کیا ہوگا۔ خدا جانے؟“ وہ دیر برب بڑبڑاتی۔

”بہت خوب رضیہ۔ مجھے تم سے یہ آئندہ نہیں مچے۔ تم تو واقعی بہت کام کی چیز ہو۔“ وہ آٹا سے مسکرا کر وہ جھجک جھجک کر سوچنے لگا کہ میں نے اس بظاہر نازک سی لڑکی کے بارے میں کتنے غلط اندازے قائم کئے تھے۔

رضیہ نے جس مہارت اور ہنرمندی کے ساتھ شیریں کو ٹھکانے لگایا تھا اس پر مجھے فوجی حیرت ہوئی۔ اس نے مذکرانہ جملے بنایا ضرور تھا کہ کالج کے زمانے میں وہ مختلف کھیلوں میں حصہ لیتی رہی ہے اور اس نے جوڈو کرانے کی تربیت بھی حاصل کی ہے، لیکن میں نے اس بات کو غصہ ایک وارننگ تصور کیا تھا، مگر جب میری آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے چند لمحوں کے اندر شیریں کو بالکل بے بس کر کے رکھ دیا تو مجھے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ واقعی وہ جوڈو کرانے جانتی ہے۔ ورنہ شیریں میری محنت مند تھا اور لڑاکا قسم کی لڑکی کی یہ درگت نہ بنائی۔ شیریں بذات خود ایک مضبوط اور زوردار لڑکی تھی جس کی تربیت دیہات

جو ہمدردی کے پاس نہ پہنچا تو وہ یقیناً آگ بگولا ہو کر خود ہی آ جائے گا اور موجودہ نقشہ اسے کسی صورت میں بھی پسند نہیں آئے گا۔ رضیہ بڑی مصوبیت سے آکر موم نے پر میرے برابر بیٹھ گئی تھی اور کوئی اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس صوم سہی معمولی بھالی لڑکی نے کچھ دیر پہلے مارشل آرٹ کا قابل دیدن مظاہرہ پیش کیا تھا۔

اب کیا کریں؟ وہ بے تکلفی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگی۔

حالانکہ یہی سوال میں اس سے دریافت کرنے والا تھا۔ میں جواب میں اس کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ملک نے مجھے آزاد کرانے کے لیے اپنے بندے جیسے ہوں گے۔ اس نے گویا بلند آواز میں سوچنے کی کوشش کی۔

ہاں یہ بہت ممکن ہے۔ دیکھو نا۔ وہ اپنی بیوی کو کسی خیر کے قبضے میں کیوں کر دیکھ سکتا ہے جبکہ وہ اسے اپنا مضبوط اور طاقت ور حریف بھی سمجھتا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس بات سے بے خبر ہے کہ یہاں ملک منصور کے بہروپ میں کوئی اور شخص بھی موجود ہے۔

ملک منصور ایک غیرت مند آدمی ہے۔ رضیہ بولی۔ وہ یہ بے عزتی بھی گوارہ نہیں کرے گا۔ اس کے آدمی دوبارہ غلہ کریں گے اور ہو سکتا ہے اس بار وہ خود بھی ان کے ساتھ آئے۔

لیکن کب؟ میں نے سوال کیا۔ ظاہر ہے وہ فوری طور پر تو یہ کارروائی نہیں کرے گا۔ اس اثنا میں یہ لوگ بارے ساتھ جو سلوک کریں گے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے اور اب تو اپنی فح کی وجہ سے ان کے حوصلے اور زیادہ بلند ہو چکے ہیں۔

رضیہ خاموش ہو گئی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بھی میرے خیال سے منتقم تھی۔

فی الحال ایک ہی ترکیب ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنا ملک اسے مخاطب کیا۔

وہ کیا؟

ہم جو ہمدردی کو ناراض نہ ہونے دیں اور مناسب وقت اور موقع کا انتظار کریں۔

وہ بے ساختہ ہنس پڑی، کیسی باتیں کرتے ہو۔ اپنی بیٹی اور ملازم خاص کو اس حالت میں دیکھنے کے بعد بھلا وہ اراض نہ ہوگا؟

یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اسے ان لوگوں کی حالت کے بارے میں فی الحال پتہ ہی نہیں چلنا چاہیئے۔

اس نے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں سوالیہ انداز میں میری طرف اٹھائیں۔ وہ کیسے؟

اگر باخاں واپس نہ پہنچا تو وہ خود یہاں آئے گا۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ میں اس کے آنے سے پہلے خود ہی وہاں پہنچاؤں۔

رضیہ نے پریشانی سے شیریں اور بازخاں کی جانب دیکھا۔

ان کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ میں نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ تمہارے پاس کوئی مضبوط ازار بند ہوگا۔؟

ازار بند؟ وہ حیران ہو کر بولی۔ مگر پھر میرا مطلب سمجھ گئی اور اپنے سوٹ کیس کی طرف بڑھی۔ اس نے دور پریشانی سے میرے حوالے کیے جو اس وقت میرے لیے آہنی زنجیروں سے زیادہ کارآمد تھے۔ میں نے پہلے تو بازخاں کے ہاتھ مضبوطی سے کس کر باندھے اور پھر دوسرے ازار بند سے شیریں کے بازو کس دیے۔ ان کے منہ میں کپڑا ٹھونسنے کے بعد میں نے ان دونوں کا جائزہ لیا۔ وہ ابھی تک بیہوش تھے اور ان کے جلد ہریش میں آنے کا کوئی امکان بھی نہیں تھا۔ پھر بھی یہ کارروائی میں نے احتیاط کے طور پر کی تھی۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ اگر ان دونوں میں سے کسی نے ہوش میں آنے کے بعد دھیروں سے چل کر کمرے سے باہر جانے کی کوشش کی تو رضیہ انہیں روکنے کی قدرت رکھتی ہے۔

دیکھو رضیہ! میں نے اسے ہدایات دیں۔ ان کی آواز نہ نکلنے پائے۔ اگر یہ آٹھ کر باہر جانے کی کوشش کریں تو تم جو سلوک مناسب سمجھو ان کے ساتھ کرنا۔ باہر سے کوئی دروازہ کھولنے کے لیے کہے تو میرے سوا کسی اور کے لیے ہرگز دروازہ نہ کھولو۔ اگر میں آدھے گھنٹے تک واپس نہ آیا تو سمجھ لینا کہ کسی مصیبت سے دوچار ہو گیا ہوں۔ پھر تم اپنی حفاظت اور سلامتی کے لیے جو فیصلہ کرنا چاہو اس کے لیے آزاد ہو گئی۔

اس کی آنکھوں میں پریشانی کے سائے لہرنے لگے اور پھر اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ صورت حال کی سنگینی کا اسے بھی احساس تھا، لیکن میں نے جس انداز سے اسے مستقبل کے امکانات سے آگاہ کیا تھا اس کے پیش نظر اس کی تشویش میں اضافہ ہونا لازمی تھا۔ وہ بے اختیار میرے قریب آ گئی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولی۔ مجھے یہاں رہنے کا۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ اس وقت وہ ایک سہمی ہوئی معصوم اور بے بس بچی نظر آ رہی تھی۔ مجھے اس پر بے اختیار غم سرا اور پیارا آ گیا۔ عام حالات میں وہ ایک بہادر اور بے خوف عورت تھی، اس میں خود اعتمادی کی بھی کمی نہیں تھی، لیکن موجودہ حالات میں کوئی آہنی اعصاب رکھنے والا مرد بھی دیزہ دیزہ ہو سکتا تھا۔ وہ تو پھر ایک عورت تھی۔

سو رضیہ! میں نے اس کا ہاتھ پیار سے تھپ تھپایا۔ تم جانتی ہو کہ میں تمہیں اس وقت اپنے ساتھ نہیں لے سکتا۔ میں خود نہیں جانتا کہ مجھے وہاں کن حالات سے دوچار ہونا پڑے گا اور پھر میرے خیال میں اس کمرے میں تم فی الحال محفوظ ہو۔ اس وقت مجھے اپنے پاس اس طرح کی غیر موجودگی کا بہت شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ میں تمہاری حفاظت کی گارنٹی تو نہیں دے سکتا، لیکن یقیناً رکھو جہاں تک میرے بس میں ہوگا میں میں نہیں منوڑا رکھنے کی کوشش کروں گا۔ اب پریشانی چھوڑ دو۔ مجھے مت کرنا کہ زخمت کرو اور یہ نہ بھولو کہ اس وقت ہم دونوں ایک ہی گتھی میں سوار ہیں اور یکساں خطرات سے دوچار ہیں۔

میرے اس حتمی تقریر نے اس کا مولد بلند کرنے میں کافی مدد کی۔ وہ بے ساختہ مشکوٰۃ لگی حالانکہ اس کی غریب صورت سیاہ آنکھوں میں آنسوؤں کے موتی بھی جھلکا رہے تھے۔ اس لمحہ وہ مجھے بے حد پیاری اور معصوم لگی۔

اچھا۔ میرا زیادہ دیر یہاں رکن مناسب نہیں ہے۔ خدا حافظ! میں اس سے اپنا ہاتھ جھڑا کر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ باہر نکلنے ہی والا تھا کہ اس کی نرم آواز نے مجھے رکنے پر مجبور کر دیا۔

سو نہ۔ وہ تیزی سے بیکتی ہوئی میرے نزدیک آ گئی۔ خدا جانے اس کے بعد ہم میں یا نہ ملیں، لیکن یہ نہ بھولنا کہ میں جب تک زندہ رہوں گی تمہیں یاد رکھوں گی۔ تم ایک شریف اور بہادر انسان ہو۔ میں نے تمہاری طرح کا آدمی اس سے پہلے نہیں دیکھا۔

میں خاموشی سے اس کے چہرے کو نگاہا۔

ملک منصور سے میری شادی ضرور ہوئی ہے، لیکن صرف کاغذی مدتیگ۔ مجھے وہ کبھی پسند نہ تھا اور نہ میں اس کے ساتھ زندگی گزارنا پسند کرتی ہوں۔ اگر کبھی مجھے انتخاب کرنے کا حق اور موقع ملا تو میں تمہیں اپنا بیوی بنانا پسند کروں گی۔

اس کا یہ اعلان میرے لیے قطعی خلاف توقع تھا۔

اب تم جاؤ۔ اس نے منکر کرنا کہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اور ہاں۔ جانے سے پہلے اپنا نام تو بتا جاؤ۔

میرا نام یوسف ہے۔ میں نے کہا۔ میں ایک بدنام آدمی ہوں اور تم نے جس قدر تعریف کی ہے اس کا مستحق نہیں ہوں پھر بھی شکریہ۔ میں تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اپنے پیچھے میں نے کمرے کا دروازہ قفل کرنے کی آواز سنی۔ میں

جانتا تھا کہ اب یہ دروازہ میرے سوا کوئی اور بہت مشکل سے کھلوا سکے گا۔

گیلری میں پہنچ کر چند قدم چلنے کے بعد میں خشک کر ڈک گیا۔ اس معمول جھٹکیاں میں چوہدری کے کمرے تک پہنچنا میرے لیے بالکل ناممکن تھا۔ اس مسئلے پر میں نے غور کیا تھا۔ یہی نہیں کیا تھا۔ میں چند لمبے خاموش کھڑا سوچتا رہا۔ گیلری بالکل سناٹا تھی۔ اس پاس کسی کی موجودگی کے آثار نہیں تھے۔ میرا چوہدری کے پاس بلاتا غیر پہنچنا بھی ضروری تھا لیکن مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ چوہدری کا کمرہ مشرق میں ہے یا مغرب میں؟ قدموں کی ٹپکی سی چاپ سناؤ دی اور میں چوکی ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی نہایت سبک قدموں سے آ رہا تھا۔ میرا گیلری میں بے مقصد کھڑا رہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اس لیے میں نے آہستگی سے اُس جانب چلنا شروع کر دیا جس طرف سے قدموں کی آہٹ سناؤ دے رہی تھی۔ ایک ایک گیلری کے ایک موڑ سے لائی نوادار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک زنا ندر لباس تھا۔ مجھے اچانک سامنے دیکھ کر وہ ڈک گئی۔

آپ؟ اس کو اُمید نہیں تھی کہ میں اس طرح اسے تنہا گیلری میں گھومتا ہوا نظر آ جاؤں گا۔

لالی! اچھا ہوا تم مل گئیں؟ میں نے مسکراتے ہوئے اپنی شخصیت کی تمام تر خشک استعمال کی نسبت جو چوہدری صاحب کے کمرے میں جانا ہے۔ اور تم جانتی ہو کہ میں ان راستوں میں جھٹک جاتا ہوں؟

اے میری اس کمزوری کا بخوبی علم تھا۔ ہنستے ہوئے بولی! ملک صاحب۔ آپ اکیلے تو ایک سال میں بھی وہاں نہیں پہنچ سکتے۔ چوہدری جی نے کسی کو آپ کو بلانے کے لیے تو بھیجا ہو گا؟

”بھجوا تو تھا۔“ میں نے حاضر جوابی سے کام لیا۔ بازخان ان کا پیغام لے کر آیا تھا مگر اس وقت میں غل خانے میں تھا بچے یاد ہی نہیں رہا کہ میں تو راستہ بھول جاتا ہوں ورنہ اسے روک لیتا۔

وہ خوش دلی سے مسکرائی: ”آئیے میرے ساتھ۔ آپ کو تو انگلی پکڑ کر چلانا چاہیئے ملک صاحب! وہ ایک شوخ و چھٹل لڑکی تھی اور خامی دیکش اور بے تکلف بھی تھی۔ غالباً شریوں کے قریب ہونے کی وجہ سے اسے حویلی میں ایک ضرور حیثیت حاصل تھی۔ ویسے بھی حویلیوں کی جادو داری میں پہلے اور رہنے والی خربصورت ملازماؤں کو ہاتھ چڑوسی اور غور شریر ہوتی ہیں۔ لالی بھی ان ہی میں سے تھی۔ خدا جانے وہ تعلیم یافتہ تھی یا نہیں، لیکن وہ بہر حال ایک تیز دماغ اور ہنرمند یافتہ لڑکی تھی۔ شریوں کی قربت کی وجہ سے اس نے بہت سی اچھی اور پسندیدہ عادتیں سیکھ لی تھیں یہی وجہ ہے کہ اس سے گفتگو کرنے کے بعد فرحت کا احساس ہوتا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ روزِ بادل ہی سے گھر پر مہربان تھی اور موقع پانے پر اپنی مسکراہٹیں بکھرنے سے باز نہیں آتی تھی۔ اس وقت بھی وہ مسکراتی لپکتی اور ہنستی ہوئی میرے ساتھ چل رہی تھی۔ اس کی چال میں بھی اس کی آواز کی طرح شائستگی اور کشمکش تھی۔ چوہدری کی حویلی میں جہاں بازخان جیسے بدتمیز اور اڈ ملازم بھی موجود تھے لالی جیسی لوگ رانی کا ہونا خاصا عجیب چیز تھا۔

چلتے چلتے اُس نے اپنی رفتار کم کی اور سرگوشی کے انداز میں مجھ سے مخاطب ہوئی: ”ملک صاحب۔ شریوں کی بھی آپ سے ملنے کے لیے گئی تھیں۔ کیا وہ آپ کی بیگم صاحب کے پاس ہیں؟“

اس اچانک سوال نے مجھے گھرا دیا۔ شریوں؟ وہ! میرے کمرے میں آئی تو تھیں مگر پھر بازخان کے ساتھ ہی چلی گئیں لالی کے چہرے پر شری کی جھٹک نمودار ہوئی۔ اس نے انگلیوں سے میری جانب دیکھا۔ اس کے لب کا پکڑ کر دھکے یوں لگا جیسے وہ کچھ کہتے کہتے ڈک گئی ہے۔

میں نے اپنا نیت کے لیے جھٹکیاں کھینچیں۔ ”جو کہتا چاہتی ہو کہ وہ لالی۔ میں تمہاری کسی بات کا برا نہیں مناؤں گا۔ اس نے اپنی رفتار اور کم کردی اور اس پاس دیکھ کر سرگوشی میں کہنے لگی: ”ملک صاحب۔ کیا آپ کی ایک ہی بیوی ہے۔؟“

میں اس سوال کی ذمیت سے بھرپور تیار ہو گیا۔ اس قسم کی گفتگو نہ تو موقع مل تھا اور نہ ہی اس قسم کا کوئی موضوع

بیٹ تھا۔

تم یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہو؟

آپ ناراض تو نہیں ہو جائیں گے نا؟ اس نے رازداری سے پوچھا۔

بالکل نہیں۔ میں نے کہا نا کہ میں تمہاری کسی بات کو نا پسند نہیں کروں گا۔

وہ جی۔ بات تو سچی نہیں ہے مگر بتائے بغیر بھی گزارہ نہیں ہے ملک جی۔ ہماری شریوں بی بی کی ابھی تک شادی

ہی ہوئی ہے۔

اچھا! میں نے بے نیازی سے کہا۔

انہیں کوئی رشتہ پسند ہی نہیں آتا۔ بڑے بڑے لوگ ان سے شادی کرنے کی آس میں بیٹھے ہیں پر ان کی نظروں

ان کوئی نہیں چھتا۔ مگر ملک صاحب۔ آپ ان کو پسند آگئے ہیں؟

میں چلتے چلتے اچانک ڈک گیا۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اس کا یہ انکشاف میرے لیے انتہائی حیرت کا باعث تھا۔

ایمان سے بچ کر رہی ہوں۔ اگر آپ ان سے بیاہ کر لیں تو کتنا اچھا ہو۔ یہ ساری جائیداد۔ زمینیں۔ کاروبار سب

ایک ہی شریوں بی بی کو ہی ہونا ہے ایک دن۔ چوہدری جی تو ان کی کسی بات کو نہیں کہتے۔

سنو لالی! تم نے صاف بات کی ہے تو میں بھی تم سے صاف بات کروں گا۔ تمہاری شریوں بی بی بہت خود سر مضدی

اور بٹ دھرم ہیں۔ دولت اور بے جالاؤ نے اس کو لگاڑ دیا ہے۔ وہ کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتی۔ ہر ایک کو اپنے اشارے

پر چلانا چاہتی ہیں۔ انہیں شوہر کی نہیں ایک تاجدار ملازم کی ضرورت ہے۔ جو ان کے ہر حکم پر سر جھکا دے۔

جیسے بازخان۔

میرے آخری فقرے نے اُسے چونکا دیا۔ اُس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا اور بولی: ”آپ کو کس نے بتایا؟“

کیا کس نے بتایا؟

کہ بازخان اور شریوں بی بی.....

”میں نے دیکھا دیکھی ہے لالی۔ اُرتی چڑیا کے پر گرن کر بتا سکتا ہوں اور بازخان اور شریوں کو دیکھ کر تو کوئی اندھا

ای ہوگا جو ان کے آپس کے تعلقات کو نہ جان سکے۔“

میں نے تو بہت منع کیا ملک صاحب! وہ شکایت بھرے لہجے میں بولی پر شریوں بی بی کی سنہتی ہیں بھلا؟

”اور تم انہیں میری بیوی بنانا چاہتی ہو؟“

وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ نظریں جھکا کر بولی: ”میں تو..... میں نے یہ بات اپنی طرف سے نہیں کہی ملک جی شریوں بی بی

کے اشارے پر بات چھیڑی ہے۔ ان کی طبیعت کڑوی اور سخت ہے۔ وہ اپنی بات منزلے بغیر بھی نہیں دیتیں۔ جو

پسند آجائے اسے بے دھڑک اپنا بھی لیتی ہیں۔ ہر ایک بات میں آپ کو بتا دوں۔ آپ میں جو بات ہے وہ کسی اور

مذہب نہیں دیکھی۔ آپ سچ سچ شریوں بی بی کے سن کو بھگا گئے ہیں۔ انہوں نے کبھی کسی کی بات نہیں سنی۔ ذرا سی خلاف

اظہار بات بھی برداشت نہیں کرتیں۔ وہ تو چوہدری صاحب کی ادنیٰ آواز بھی نہیں سنتیں مگر آپ میں نہ جانے کیا بات

ہے کہ آپ کی کمزوری کسی بھی سن کر برداشت کر لیتی ہیں۔ جس طرح سرکس کے لوگ شیروں کو سہا لیتے ہیں آپ بھی

ای طرح شریوں بی بی کو سہا کر سکتے ہیں۔“

”دیکھو لالی۔ میں سرکس کا مالک ہوں اور مجھے شیرنیاں پالنے کا شوق ہے اور پھر میں ہر چائی اور دل چاہنے والوں

کو پسند بھی نہیں کرتا۔ مجھے تو صرف وہی عورت بھاتی ہے جو میرے سوا کسی اور کے لیے سوچے بھی نہیں۔“

اس نے بالوسے سے سر ہلایا اور کہنے لگی: ”میں تو پہلے ہی جانتی تھی۔ میں نے بی بی سے کہا بھی تھا کہ ان بکوں میں تیل

نہیں ہے پر وہ کب سختی میں کسی کی۔ آپ پتے اور کھرے مرویں۔ آپ بھلا ایسا رشتہ کیسے پسند کر سکتے ہیں؟ پھر کب سوچ کر بولی۔ ایک بات کہوں ملک صاحب؟

”شیریں بی بی کو کبھی کسی نے نہیں تھکرایا۔ وہ زہریلی ناخن بن کر آپ سے بدلہ لیں گی۔ ہارمانی تو انہیں اتنی ہی نہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو؟ میں نے مختصر جواب دیا۔“

”اور آپ باز خاں سے بھی ہوشیار رہیں۔ وہ بہت کین پرور اور کروڑ آدمی ہے۔ آپ نے اس کی جو بے عزتی کی ہے ساری حویلی میں اس کی خبر مشہور ہو گئی ہے۔ وہ تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ آج ملک کبھی کسی نے اس کو نہنا نہیں دکھایا تھا۔“

”اُس نے تعریف میری نظروں سے بچنے دیکھا اور میرے قریب آگئی۔ آپ بہت جی دار بندے ہیں ملک صاحب۔ جس کا آپ پیسا دم ہوا اسے اور کیا پایسے۔“

”اس کی آواز میں لرزش سی تھی جو اس کے جذبات کی عکاس تھی۔ یہ بیوقوف مجھے کچھ زیادہ ہی مرحوب اور تیار ہو گئی تھی۔ مجھے اس کی جانب سے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔ بلکہ وہ ضرورت کے وقت میرے کام آسکتی تھی۔ اس لیے میں نے اُس کی دل شکنی کرنا غلاف مصلحت سمجھا۔ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ چوہدری صاحب کا کمر کتنی دُور ہے لالی۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم کسی دوسرے گاؤں جا رہے ہیں؟“

”وہ یوں چونچ جیسے کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔ پھر ارد گرد دیکھ کر کہنے لگی۔“ مجھے تو دھیان ہی نہیں رہا تھا چوہدری بی کا کمر تو دوسرے برآمدے میں ہے۔ آئیے۔“

”وہ بیٹی اور تیز قدموں سے چلتی تھی۔ یوں لگا جیسے اس کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ غیر ضروری طور پر بعض نہ کہنے والی باتیں بھی فحشے کہہ گئی تھی۔ اس نے مجھ سے جو باتیں کہیں تھیں وہ میرے لیے انجانی نہیں تھیں، لیکن پھر بھی لالی کی زبان سے وہ حقیقتیں سن کر مجھے یک لخت ایک قرآنائی اور سکون کا سا احساس ہونے لگا نہ جانے کیوں میری دل کہہ رہا تھا کہ اس اجنبی اور غیر مانوس ماحول میں اگر کبھی کسی سہارے کی ضرورت پیش آئی تو لالی میرا سہارا بن سکتی ہے۔ چوہدری کے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر لالی ٹک گئی۔ یہ رہا چوہدری بی کا کمرہ۔ اب تو آپ اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے نا؟“ وہ شوقی سے سکرانی اور رخصت ہو گئی۔

میں نے دروازے پر دستک دینے سے پہلے اپنے آپ کو کئی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کیا اور پھر دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے ہاتھ بڑھایا، لیکن اس سے پہلے ہی دروازہ اچانک کھل گیا اور میرا ہاتھ اٹھے کا اٹھا رہ گیا۔ دروازہ کھولنے والا ایک بٹاکا، خوفناک صورت کا آدمی تھا جس کے کاندھے پر لٹکی ہوئی بندوق میں صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ وہ بہت جلدی میں نظر آتا تھا۔ مجھے دیکھا تو اس کے کمرخت چہرے پر سکرپٹ نمودار ہوئی اور وہ پیچھے کی جانب منہ موڑ کر بلند آواز میں بولا۔

”یہ مجھے چوہدری صاحب۔ آپ کے مہان خود ہی آگئے ہیں۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو بائیں جانب ایک بڑے سے لٹھی صوفے پر بیٹھا ہوا چوہدری مجھے نظر آ گیا۔ وہ صوفے پر دونوں ٹانگیں پھیلا کر نیم دراز تھا۔ برابر میں قہرمان رکھا ہوا تھا جس کی نے اس کے ہاتھ میں تھی۔ کمرے میں اُن دونوں کے سوا کوئی تیسرا شخص نہ تھا۔ میرے داخل ہوتے ہی بندوق والے کمرخت چہرہ مٹھیں لے دروازہ بند کر دیا اور اس کے سامنے جُم کر کھڑا ہو گیا۔ چوہدری نے مجھے دیکھنے کے بعد بھی اپنی ٹانگیں نہیں مٹھیں۔ اس کے چہرے پر غصے اور برہمی کے آثار صاف نمایاں تھے۔

”بہت دیر کر دی ملک تم نے۔“ وہ مجھ کو بولا۔ ”میں نے باز خاں سے کہا تھا کہ تمہیں فوراً لے کر آئے۔“

”اُس کے اس چڑموت طرز عمل نے میرے سارے جسم میں ہنگامیاں سی بھر دیں، لیکن میں نے ضبط کیا اور اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔“ میں ذرا مصروف تھا چوہدری اور شاید تم بھی اپنے نقصان کا اندازہ لگانے میں مصروف ہو گئے۔“

”اس نے ایک لغت ٹانگیں سینٹ لیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔“ ملک شاید تم مجھ سے واقف نہیں ہو۔ ورنہ اس انداز میں بات نہ کرتے۔ نقصان کا حساب تو ہمیں لگانا پڑے گا۔ بشرطیکہ تم یہاں سے اپنے گھر واپس پہنچ جاؤ۔ تمہارے بھگڑے بھاری نقصان اٹھا کر گئے ہیں۔ اپنی ٹانگیں بھی ساتھ لے گئے ہیں۔ مگر ان کی تعداد دس بارہ سے کم نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے دل کی حسرت پوری کر لی۔ اب میری باری ہے۔“

”کیا تم میری حویلی پر حملہ کر دگے چوہدری؟“ میں نے انجان بن کر پوچھا۔ مگر میں تو یہاں موجود ہوں۔ وہاں تمہارے ہاتھ کیا آئے گا؟“

”ٹھیک کہتے ہو وہ زہر بھرا انداز میں ہنسا۔“ جس چیز کی مجھے ضرورت ہے وہ تو ہمیں موجود ہے۔ میری حویلی میں۔ بلکہ تمہاری ساری کائنات اس وقت میری تحشی میں ہے۔ تم خود۔ تمہاری سوتیلی بیوی۔ تمہارا سب سے نائی گرامی بدعاش بھائی باقی جو رہ گیا ہے وہ تو نرگھاس جیوس ہے۔ پھر وہ دروازے میں کھڑے پہریدار سے مخاطب ہوا۔ گائے ملک کو بتا۔ کتنا نقصان ہو رہا ہے اس کے بندوں کا۔“

”گائے نے دانت نکال کر فحاشی انداز میں کہا۔ بیس جی۔ اب کبھی ادھر آنے کی غلطی نہیں کریں گے۔“

”اور سائے کا کیا حال ہے؟ وہ بھی بتا دے۔“

”توہ تو بہر کر رہا ہے چوہدری جی۔ کہتا ہے لعنت جیجتا ہوں ملک منصور پر۔ وہ تو کہتا ہے میں چوہدری کا غلام بننے کو تیار ہوں۔“

”میں اطمینان سے صوفے پر بیٹھ گیا اور میں نے بچتے ہوئے لبے میں کہا۔“ تو پھر اپنی غلامی میں لے لو چوہدری بہت کام کا بندہ ہے۔ خدمت کرنے کا تمہاری اس عمر میں۔“

”چوہدری میرے جتنے کا مطلب سمجھ گیا۔ غصے سے تن تاتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں شعلے برساتے لگیں اور وہ گرج کر بولا۔ ملک۔ تیری یہ جمال۔ میری ہی حویلی میں میری بے عزتی کر رہا ہے؟“

”میں نے کیا کہا ہے چوہدری؟“ میں نے معصومیت سے کہا۔ ”غلامی والی بات تو مجھے نے کی تھی۔“

”گائے نے چوہدری دھاڑا۔“ اس کو مزہ کچھ ادا ہے۔“

”گائے نے بندوق کندھے سے اتار کر ایک صوفے پر رکھ دی اور بازو پھیلا کر میری طرف بڑھا۔ اٹھ جاؤ۔“

”کھڑا ہو جا۔“ وہ اپنی اطمینان پر آگیا تھا۔

”میں اس جگہ مطمئن بیٹھا تھا اور اس کے ڈھیل ڈھول کے پیش نظر یہ اندازہ لگانے میں مصروف رہا کہ وہ کتنا پھر تیار ہو سکتا ہے۔ اس کی چال میں مست یا تھی کی طرح ٹھہراؤ تھا۔ وہ ایک بنومند اور بھاری بھر کم آدمی تھا اور اس کے جسم میں چستی اور پھرتی کا نام و نشان تک نہ تھا۔

”اُونے اٹھ۔ کھڑا ہو جا۔ میں نے کیا کیا ہے؟ سنا ہے تو نے؟“ وہ بڑھتا ہوا میرے صوفے کے برابر آگیا تھا اور یہی اُس کی دوسری غلطی تھی۔ پہلی غلطی اُس نے یہ کی تھی کہ اپنی بندوق اتار کر صوفے پر رکھ دی تھی جو میری پہنچ سے زیادہ دُور نہیں تھی۔ میں نے بیٹھے ہی بیٹھے اپنی دائیں ٹانگ کھائی اور اس کے چہرے پر دسے ماری۔ وہ اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھا ایک زوردار دھماکے کی آواز آئی اور وہ آٹھ کر قالین پر جا گرا۔ اُس کے اٹھنے سے سچند ہی لے پہلے میں اپنی جگہ سے چھلانگ لگا چکا تھا اچھل کر پیش پورے وزن کے ساتھ اُس کی کمر پر جا

روحیت معمول جالتے ہیں۔ خدا کی قدرت ہر روز ہم انسانوں کو یہ قمار شہ دکھاتی ہے اور اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو ہدایت رہا ہے کہ میں میں خوف خدا کو اور طیش کے عالم میں چھڑا کر رضا کو نہ بھولو۔ مگر میں سے کتنے ہیں جو اس کو یاد رکھتے ہیں؟ چوہدری جس دعوت اور فرعونیت کا مظاہرہ کرتا رہا تھا اس کے پیش نظر اس وقت اس کو اپنے سامنے بلے بس اور بھریا کر میں ایسی روحانی اور دلی طاقت محسوس کر رہا تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں، اپنی قبیل کے دوسرے بدعت اور مغزو انسانوں کی طرح چوہدری بھی درحقیقت ایک انتہائی بزدل اور بدعت ہمت انسان تھا۔ ایسے لوگوں کی بھاری بعض وقت، امتیاز کی محتاج ہوتی ہے۔ اگر یہ چیزیں ان کے پاس نہ رہیں تو ان کی قابلِ رحم حالت قابلِ دیدہ ہوتی ہے۔

میں نے سٹین گن کی نالی چوہدری کی ٹھوڑی سے لگائی اور وہ کانپ کر رہ گیا۔ میں نے منکر کر کہا: چوہدری تم نے بری بیوی کو شادی اور محبت کا بیجا غم بھیجا تھا اور ساتھ ہی دھکی بھی دی تھی کہ اس علاقے میں تم جو چاہتے ہو حاصل کر لیتے ہو۔!

چوہدری ہنسی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر رہ گیا۔ قوت گویائی اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔ میں نے کہا: لیکن تمہاری شوقین بیٹی نے ایک اور تجویز بھی پیش کی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ میں اپنی بڑی کو طلاق دے کر شیریں سے شادی کر لوں اور تمہاری شادی رضیہ سے کر دی جائے۔ اس تجویز کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟

چوہدری ایک بار بچہ لے چینی سے پہلو بدل کر رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میری اس چھٹی ہوئی بات کا کیا جواب دے۔ اگرچہ میرا بھرم اور شائستہ تھا، لیکن اس نرمی کے پردے میں لپٹی گرمی اور عدت کو وہ صاف طور پر محسوس کر لیتا تھا۔ "بلو۔ جواب کیوں نہیں دیتے؟"

وہ کیا جواب دیتا۔ اس کو تو سامنے سوچنے کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت کا بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا، لیکن خود میری حالت بھی کچھ اچھی نہ تھی۔ وقتی طور پر میں نے چوہدری کو بلے بس اور بے قابو مزور کر دیا تھا، لیکن مجھے معلوم تھا کہ یہ قرئی اور اس کے اس باک کے علاقے کا چہرہ چہرہ چوہدری کے مسلح آدمیوں سے بھرا پڑا ہے۔ چوہدری ایک بہت بڑا زمیندار، کاروباری اور اس سے بھی زیادہ برا سگر تھا۔ ایسے لوگ طاقت کا استعمال بھی جانتے ہیں اور صرف طاقت کی زبان ہی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اپنے ارد گرد قوت اور اسلحہ کا انبار رکھنا پسند کرتے ہیں۔ اگر یہ مسلسل طاقت کا مظاہرہ نہ کر کے تو ان کے پیشے میں خود کو دھسے لوگ ان کو کچل کر رکھ دیں سبھی وجہ سے کہ جھلی درخند کی طرح یہ لوگ مسلسل قوت اور اختیار کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں۔ ان کی ذمہ داری کمزوری ان سے ان کی زندگی اور ان کی حیثیت چھین سکتی ہے۔ اب سوال یہ تھا کہ چوہدری کو وقتی طور پر ٹوٹنے لے لے بس کر دیا تھا اور وہ سہا ہوا میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس کے لیے باہر چوہدری کی تمام قوت پر اسے استہام اور نزک و اختتام کے ساتھ موجود تھی۔ میں ایک تنہا شخص اس بے پناہ قوت سے کیوں کر ٹھیک کر سکوں گا؟

ایک ایک میں نے چوہدری کے چہرے پر اطمینان کی ایک جھلک محسوس کی۔ اس کی نگاہوں میں خوف زدہ ہونے کی طرح برکیت پیدا ہو گئی تھی اس میں تبدیلی کی آہری تھی۔ شاید وہ وقتی مدد سے رفتہ رفتہ عہدہ برآ ہو رہا تھا اور اس کی ذہنی صلاحیتیں واپس لوٹ رہی تھیں۔ پھر اس کے چہرے پر ایک جلی سکر کا ہٹ نمودار ہوئی۔ میری جھٹی جس نے پہلے ایک سخت خبردار کر دیا، لیکن جب میں نے پٹ کر دیکھا اس وقت کافی دیر ہو چکی تھی۔ چوہدری کے دوسرے کانڈے پر ایک بہت پر نہایت بے آواز طریقے سے پہنچ گئے تھے اور ان کی سٹین گنوں کا رخ میری جانب تھا۔ گانے کو بے ہوش کرنے کے بعد میں نے کمرے کے دروازے کو مقفل نہیں کیا تھا اور یہی میری طاقت تھی۔ وہ دونوں میرے انتہائی نزدیک

گرا اور اس کے منہ سے زوردار بیچ نکل گئی۔ شاید اس کی کمر کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ میں اسے بلباتا ہوا چھوڑ کر سامنے والے صوفے کی طرف پلکا اور دوسرے ہی لمحے اس کی بندوق میرے ہاتھ میں تھی۔ یہ ایک سٹین گن تھی اور میں نے یہ چیک کرنے میں ذرا بھی تاخیر نہیں کی کہ وہ گولیاں برسانے کے لیے پوری طرح بھری ہوئی تھی۔ سٹین گن کو ہاتھوں میں تولتا ہوا میں دوبارہ چوہدری کی جانب بڑھا جو حیرت سے آنکھیں پھاڑے بیٹھا تھا۔ اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا تھا شاید اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ پلک چپکنے میں بازی پٹ گئی تھی اور اب طاقت کا توازن میرے حق میں ہو گیا تھا۔ میں اس کے سامنے والے صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔

"اب کہو چوہدری۔ کیا کہنا چاہتے تھے؟"

چوہدری اب تک اپنے اعصاب پر قابو پانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا اور پلک چپکنے بغیر جھٹک رہا تھا۔ "تمہارے یہ باتوں گئے صرف مجھ کو نہ گئے ہیں۔ میری ملازمت اچھی قسم کے شکاری گئے رکھو۔ کہو تو میں اعلیٰ نسل کا ایک جوڑا نہیں بھجوا دوں؟"

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ وہ صرف ٹھوک نکل کر رہ گیا۔

"میرا خیال ہے بات چیت کا فیصلہ کرنے کے لیے یہ بہت اچھا موقع ہے۔ میں نے اپنی دونوں ٹانگیں صوفے پر پھیلا دیں۔ تم جانتے ہو کہ ایک میان میں دو تواریں اور ایک جھنگل میں دو شیریں رہ سکتے۔ اس علاقے میں بھی دو چوہدری اور دو ملک نہیں رہ سکتے۔ یہاں ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہی رہ سکتا ہے۔ اس لیے اپنی زمین اور جھنگل فرو کرنے کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟"

وہ ہنسنے سے بل کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "کیا بگ رہے ہو؟"

"بہنشین! افراہاں اور تمہیں میرا مشورہ ہے کہ اس کے بعد جو بھی بولو سوچ کر بولو۔ ایسا نہ ہو دوبارہ بولنے کے قابل ہی نہ رہو۔ میں نے سٹین گن اٹھا کر اپنی زانوں پر رکھ لی اور معنی خیز انداز میں اس پر ہاتھ بھیرنے لگا۔ چوہدری کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ اس وقت ایک ہارے ہوئے جاری کی حیثیت میں تھا اور جانتا تھا کہ فی الوقت وہ شوکرانے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔

چشم زدن میں وہ جیتی ہوئی بازی ہار گیا تھا۔ اس نے بڑے طعناً مجھے طلب کیا تھا۔ وہ اپنی شرائط مجھے منوانا چاہتا تھا۔ میری بلے بسی اور شکست کا مذاق اڑانا چاہتا تھا۔ مجھے ذلیل و خوار کرنے کا خواہش مند تھا، لیکن اسے تقدیر کے فیصلے کا علم تھا نہ میری صلاحیتوں کا اندازہ۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اب بوقوفوں کی طرح بیٹھا میری شکل دیکھ رہا تھا۔

"سنا ہے تم میری بیوی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟" میں نے طنز پر انداز میں سوال کیا۔ اور تم نے اسے دھکی دی ہے کہ تم جو چاہتے ہو حاصل کر لیتے ہو؟"

وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان بھیر کر رہ گیا۔ اس کے پاس میرے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اور وہ اس وقت میرے سامنے اپنے سوال دہرانے کی جرات بھی نہیں رکھتا تھا۔ مجھے اس کو اذیت پہنچا کر اور ذلیل کر کے ایک عجیب قسم کی شہرت کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ جو کچھ دیر پہلے منکر مطلق تھا اور جس کے ایک اشارے پر اس تمام علاقے میں ہر چیز زیرِ ذمہ ہو سکتی تھی۔ ہر شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ ہر شخص کی قسمت کا فیصلہ اس کے قبضہ قدرت میں تھا۔ اب وہ ایک سہا ہوا بلے بس انسان تھا جو مجھ سے دم کا طالب تھا۔ قدرت نے انسانوں کو کس قدر قوت اور اختیار کیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی اس کو کتنا بے بس اور کمزور بھی بنایا ہے۔ شاید یہ ثابت کرنے کے لیے کہ انسان کو ہر چیز طاقت، ہر اختیار ہر قوت و قدرت صرف فذلے ذوالالہال کی مہربانی سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ بذاتِ خود ایک کمزور اور بے قوت مخلوق ہے۔ اس کو اپنی یہ حقیقت کبھی نہیں فراموش کرنی چاہیے۔ اس کے باوجود چوہدری جیسے بعض کمزور لوگ اپنی

اس کے ساتھ ہی ایک ملک کی آواز سنائی دی۔ دوسرا لہر موت کا لہر تھا۔ میں نے فیصلہ کرنے میں ذرا بھی دیر میں لگا لی اور جہاں کھڑا تھا۔ فوراً وہیں بیٹھ گیا۔ کہہ میں فائر کی آواز کو سنی۔ اگر میں کھڑا ہوتا تو یہ گولی میری گردن ایسے کے پار ہو چکی ہوتی۔ فائر کرنے والی کوئی عورت تھی اور فامی مشعل تھی۔ اس کو ہلے ہرچکا تھا کہ اس کی گولی راجہ کی ہے۔ اس نے نال کا رخ زمین کی طرف کر دیا مگر اس کے فائر کھولنے سے پہلے میں لوٹ لگا کر اس کے قدموں میں بیٹھ چکا تھا۔ اس کی ٹانگ کو کھینچ کر میں نے جھکا دیا اور وہ فرش پر گر گئی۔ میں نہیں نہیں جھوڑوں گی۔ جان سے اردوں گی۔ وہ ہذیانی انداز میں پلڑا رہی تھی۔ میں اپنی سٹین گن جھوڑ کر اس کا ہپٹول پھینکے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بکولی بھی تھی۔ بالآخر ایک عورت تھی اور میرا اس نے کچھ نہیں لگاڑا تھا۔ اس لیے میں اسے جہاں گزند نہیں پہنچا جاتا تھا۔ میں نے ہپٹول پھینکے کے لیے اسے اپنی گرفت میں لینا چاہا۔ وہ ایک گداز مگر مضبوط جھکی عورت تھی اور اس وقت بے پناہ جہاں قوت اور مدافعت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے پھر ایک فائر کر دیا مگر وہ شاید عصیت کی بجائے مار کر لگا ہو گا۔ چند لمحوں میں معرکہ خیز ہو گیا۔ لیکن وہ آخر کار ایک عورت تھی۔ میں اس پر قابو پانے میں ایسا ہو گیا مگر اس کی کشاکش اور بدو جہد میں کمی واقع نہیں ہوئی۔ نہیں نہیں جھوڑ دو مجھے۔ میں جان دے دوں گی مگر تھارے آگے نہیں جھکوں گی۔ بے عزت۔ بے شرم۔ وہ نہ جانے کیا اول قول تک رہی تھی اور مسلسل زور آزمائی کرنے کی معرکہ تھی۔ میری سبھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیونکر سمجھاؤں کہ میں ایک اجنبی ہوں اور وہ جس شخص سے جنگ کر رہی ہے، میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے، لیکن جس زور خور سے وہ مقابلہ کر رہی تھی اور میرے قابو سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس کی وجہ سے مجھے اپنی تمام تر توجہ اس پر مرکوز کرنی پڑی تھی۔ وہ ایک زور اور عورت تھی لیکن اس کے باوجود کچھ دیر بعد تھک کر پانیٹنے لگی اور اس کی بدو جہد بھی کمزور پڑ گئی۔ میں اسے گھسیٹ کر دیوار کے پاس لے گیا اور ایک ہاتھ سے اس کو اپنی گرفت میں رکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے میں نے ٹوٹل کر دیوار میں بجلی کا تار پھانسی کر دیا۔ کہہ لیکار روشنی سے بھر گیا اور ہم دونوں کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ بصارت معمول پر آئی تو ہم دونوں کی آنکھیں حیران تھیں۔ کیونکہ میرے بازوؤں کی گرفت میں اس وقت لالی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ مسلسل بدو جہد کی وجہ سے سرخ پڑ گیا تھا لباس بے ترتیب تھا اور وہ کسی وقت بھی دوبارہ زور آزمائی کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کر رہی تھی۔

’ارے لالی!‘ میرے منہ سے بے اختیار نکلا اور میری گرفت کمزور ہوتے ہی وہ تڑپ کر مجھ سے دور ہو گئی۔ اس نے بے اعتباری سے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا اور تعجب سے مجھے دیکھنے ہوئے بولی: ملک صاحب، آپ! اے! اور...‘ پھر وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی: ملک صاحب! آپ بھی دوسروں کی طرح ہی نکلے۔ آپ نے بھی مجھے ایک بلا عورت سمجھ کر من مانی کرنے کی تحنان لی۔ آپ سے تو مجھے یہ امید تھی... کبھی تو مجھے ہی چھوٹی صاحبہ تھی۔ یہ انکشاف میرے لیے نیا تھا۔ یقین کرو لالی، مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کمرے میں تم ہو۔ میں تو اس عورت کے سامنے بھی نہیں جانتا۔ تمہارے کمرے میں کیسے پہنچ سکتا ہوں۔‘

وہ بھید کی سے میری بات پر غور کرنے لگی: ’تھیک تو ہے ملک ہی آپ تو میرا کہہ جانتے ہی نہیں۔‘
’اند نہ ہی میں کسی بڑی نیت سے اس کمرے میں آیا تھا۔ تم کو میرے بارے میں یہ غلط فہمی کیوں ہو گئی؟‘ میں نے کہا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔ آہستگی سے بولی: ملک صاحب! میں اس عورت کی ملازم ہوں۔ میرا سارا خاندان ان کا ملک کھاتا رہا ہے۔ اس گھر کی خدمت کرنا ہمارا پیدائشی فرض ہے لیکن آپ تو جانتے ہیں کہ کوئی کے لوگ ہم عورتوں کو عیشیہوں کی طرح اپنی ذاتی جاگیر سمجھتے ہیں۔ چوبدلی صاحبہ بھی ایسے ہی ہیں مگر مجھے میری ماں نے بتایا تھا کہ میری ساری عورتوں میں ایک شریف باپ کا خون ہے۔ اس نے میری ماں سے شادی تو نہیں کی تھی لیکن اس کو اپنی بیوی ہی سمجھتا

پہنچ چکے تھے مانتے کر ان کی سٹین گنیں میری گردن سے دو پار کیج کے فاصلے پر تھیں۔ میرے ذہن نے پلٹے پلٹے ہی منصوبہ برسرِ کار کیا تھا۔ اپنی گردن کے ساتھ ہی میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامی ہوئی سٹین گن کو بھی پوری طاقت سے گھمایا۔ وہ دونوں اس کے لیے قطعی تیار تھیں۔ میری سٹین گن کی نالی پوری قوت کے ساتھ ایک شخص کی کپڑوں سے جھرائی اور وہ بیچ مار کر اس طرح گر کر اس کے ہمارے کھڑا ہوا دوسرا ساتھی بھی اس کی زد میں آکر زمین پر گر گیا لیکن گرا کر کہنے اس نے فائر کھول دیا۔ میں اس لیے کود کر دروازے کی طرف پہنچ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ منجھلتا میں نے سٹین گن کا ایک برٹ مارا۔ گولیاں کسی کو نہیں گئیں، لیکن ان لوگوں میں افزائری فوراً پھیل گئی۔ چوبدلی بیچ مار کر صوفے کے کنارے کود کر دوسری طرف گر گیا اور سٹین گن ہر طرف عجز ارادی طور پر پناہ کی تلاش میں غوطہ مار کر ایک بڑے صوفے کی آڑ میں پہنچ گیا۔ میں اس دروازے کے پاس پہنچ چکا تھا۔ ایک ہی چھلانگ میں دروازے کو عبور کر کے میں نے باہر سے متعلق کر دیا اور تیزی سے اس جانب بھاگا جس طرف سے لالی مجھے لے کر آئی تھی۔ میرے ہاتھ میں سٹین گن تھی۔ لیکن حریف میں فائرنگ کی آواز گونج چکی تھی جس نے چوبدلی کے تمام محافظین کو غوردار کر دیا ہو گا۔ اب ایک ایک لہر میرے لیے قیمتی تھا۔ کسی بھی لمحے گیلری کے کسی حصے یا کسی کمرے سے کوئی مسلح شخص یا گروہ نمودار ہو کر میرے نشانہ بنا سکتا تھا۔ میں اندھا دھند بھاگا رہا تھا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور مجھے کس طرف جانا چاہیے؟

لیک ایک دائیں جانب کی راہداری سے بہت سے قدموں کی گونج سنائی دی۔ وہ یقیناً تیزی سے بھاگتے ہوئے آدمیوں کے قدموں کی آوازیں تھیں۔ میں نے کھڑا کر چاروں طرف دیکھا اور اپنے قریبی دروازے میں داخل ہو گیا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ دروازہ مقفل یا اندر سے بند تھا۔ یوں بھی اس عورتی میں ان گنت راہداریاں اور بے شمار کمرے تھے خدا جانے یہاں رہنے والے ان کی شناخت کیوں کر کرتے ہوں گے تو پھر مجھے ایسے نوادار کے لیے تو یہ معمول جھیلیاں گرا ہونے کے لیے بہت کافی تھی۔

میرے دروازے میں داخل ہوتے ہی راہداری میں سے بھاگتے ہوئے قدم تیزی سے گزر گئے۔ وہ بلند اوڑھل میں کچھ باتیں بھی کرتے جا رہے تھے جو میں دسٹن سکا کہے کا دروازہ اندر سے مقفل کرنے کے بعد میں نے پلٹ کر اس کا جائزہ لیا جو میری بنا ہوا گاہ تھا، لیکن میرے لیے زنگال بھی بن سکتا تھا۔ یہ ایک وسیع کمرہ تھا۔ برائی وضع کی اونچی اونچی دیواریں۔ زمین پر دردی کا فرش۔ فریج بھی زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ کمرے میں کیونکر روشنی کا گزر نہ ہوتا تھا اس لیے روشنی مل رہی تھی۔ اس کمرے کے آگے ایک اور کمرہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے دروازہ بند کرتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ کمرے کی روشنی بجھا دی اور دوسرے کمرے کی جانب لپکا۔ یہ ایک نسبتاً زیادہ آراستہ کمرہ تھا۔ میں نے اس میں داخل ہو کر یہاں کی روشنی بھی بجھا دی۔ اب کمرے میں لیکار نیم تاریکی چھا گئی، لیکن کیونکہ میں روشنی سے نکل کر آیا تھا اس لیے میں وقتی طور پر دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں اگلے قدموں پیچھے کی طرف چلنے لگا۔

اجانک ایک ٹھنڈی اور سخت چیز میری گردن سے ٹکرائی اور میں نے ایک سرگوشی سنی: ’خبردار ہیں رک جاؤ۔ دروازہ گولی چلا دوں گی!‘

ظاہر ہے یہ آواز کسی عورت کی تھی اور میری گردن سے چھونے والی چیز بندوق یا ہپٹول کی نالی تھی۔ میں اپنی جگہ جمہ ہو کر رہ گیا۔

’قتلاری بہ حسرت کبھی پوری نہیں ہوگی چوبدلی۔ میں نے نہیں پہلے بھی بتایا ہے کہ میں اپنی جان دے دوں گی مگر عزت نہیں دوں گی مگر تم باز نہیں آتے۔ آج میں نہیں زندہ نہیں جانے دوں گی۔ اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے بے شرم! بے عزت انسان اور میرے کو تیار ہو جاؤ۔‘

غنائے کا بیرونی دروازہ غالباً کسی اور ہر آدمے میں کھلتا تھا۔ ایک تو اس حویلی میں ہر آدمے گھیریاں اور رابدلیاں بہت زیادہ تھیں۔ خدا جانے اس عمارت کو معمولی ٹھیکان بنانے میں کیا مصلحت تھی؟ یا شاید غیر قانونی سرگرمیوں کے سلسلے میں پناہ حاصل کرنے اور دشمنوں کے حملوں سے محفوظ رہنے کے لیے یہ عمارت بنائی گئی تھی۔ کوئی نووارد تو اس میں داخل ہو کر غر بھر باہری نہیں نکل سکتا تھا۔ اس اعتبار سے چوہدری کی ذہانت واقعی قابلِ داد تھی۔

میں نے بے چینی سے کمر میں جھلنا شروع کر دیا۔ اگرچہ لالی نے بتایا تھا کہ اس کمرے میں کوئی داخل نہیں ہوگا۔ پھر بھی احتیاطاً میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا اور روشنی بجھا دی تھی۔ میں کبھی کبھار حالات کا تعاقب کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ ملک منصور کے حملے کو لپا کرنے کے بعد چوہدری کی بیٹیاں اور بھند ہو گئی تھیں۔ اب میں تھا اور اس کی پوری سپاہ۔ پھر تم یہ کہیں نے اسے ذیل کرنے میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس وقت وہ کسی زخمی دندے کی طرح بے چینی سے میرے خون کا پیسا ہو رہا تھا۔

نہ جانے کتنے گزرتے گزرتے کچھ دیر بعد میں نے غصہ لگنے کے دروازے پر ایک آہٹ اور پھر ہلکی سی دستک سنی۔ مین گن ختم کر میں غسل خانے میں چلا گیا۔ یہ غسل خانہ ساڑھے ایک سو کمرے سے کم نہ تھا۔ ہر آنے والے کے دو ہٹ والے دروازے تھے جن میں اوپر رنگین شیشہ لگا ہوا تھا۔ دروازے پر پھر دستک ہوئی اور لالی کی سرگوشی سنائی دی۔ کھولو۔

میں نے پک کر دروازے کی کنڈی کھول دی۔ سامنے لالی کھڑی تھی اور اس کے پہلو میں رضیہ۔ وہ دونوں تیزی سے اندر آئیں۔ تبیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟ میں نے سوال کیا۔

نہیں۔ میں ایسے راستے سے آئی ہوں جو صرف غسل خانے صاف کرنے والی بھارتیاں ہی استعمال کرتی ہیں۔ چوہدری کے آدمی ابھی تک تلاش میں اس کمرے تک نہیں پہنچے تھے۔ شیریں اور بازاں کے بارے میں رضیہ نے بتایا کہ وہ ابھی تک بے ہوش ہیں۔ اب کیا ہوگا؟ وہ پرلٹانی سے پوچھ رہی تھی۔

میں نے لالی کی طرف دیکھا۔ وہی ہماری آخری امید اور پناہ گاہ تھی۔ ایک نازک سی لڑکی اس وقت ہماری امیدوں کا مرکز بن گئی تھی۔ ہم کب تک اس کمرے میں محفوظ رہیں گے؟ میں نے لالی سے پوچھا: وہ تو ہماری تلاش میں چپے چپے بھان ماریں گے۔

میری حویلی کی تلاشی لینے میں انھیں کم از کم چار گھنٹے لگیں گے۔ اس نے امینان سے جواب دیا۔ اور چار گھنٹے کے بعد کیا ہوگا؟ رضیہ نے پوچھا۔

اندر مالک ہے۔ وہ بہت مطمئن نظر آرہی تھی۔ اس کمرے میں دو چار دن رہ سکتے ہو۔ بشرطیکہ شیریں بی بی اور حرنہ آجائیں۔

ایکایک مجھے شیریں کا خیال آگیا۔ شیریں کا کیا ہوگا؟ وہ لوگ ہمارے کمرے میں گئے تو شیریں کو دیکھ لیں گے اور انھیں سب کچھ بتا دے گی۔

ہر آدموں میں بہت سے ہماری قدموں کی آوازیں اور لوگوں کی باتیں کرنے کی آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔ رضیہ ہم کو میرے نزدیک آئی۔ لالی کی گرفت بھی اس کے پستول پر مضبوط ہو گئی لیکن وہ لوگ نڈر کھیل گئے۔

لالی بولی: آپ یہاں ٹھہریں یا باہر جا کر دیکھتی ہوں کیا ہو رہا ہے؟ یہاں ڈسنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میرے لڑکوں کو تو دروازہ نہ کھولنا۔ وہ تیزی سے باہر چلی گئی۔

رضیہ پرلٹانی کے عالم میں کچھ اور زیادہ حسین لگ رہی تھی لیکن یہ حسن کو سر پہنے کا وقت نہیں تھا۔ ہم دونوں اندگی اندر کے دروازے پر کھڑے تھے۔ یوسف: وہ میرے نزدیک آکر بولی: کیا ہم یہاں سے باہر نکل سکیں گے؟

تھا۔ اس لیے میں نے کبھی اپنی عزت کا سودا نہیں کیا۔ شیریں بی بی کی مہربانی سے کوئی اور تو میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ مگر چوہدری صاحب اپنی مہربانیوں سے باز نہیں رہتے۔ لکی بار پہلے بھی وہ کوشش کر چکے ہیں۔ میں کبھی کبھار... شاید وہی آگئے ہیں۔ آپ نے لائٹ بھی تو بجھا دی تھی نا۔ بس میں دھوکا کھا گئی۔

لالی کو میں قدرتی طور پر پہلے ہی پسند کرتا تھا لیکن اس کے کردار کا یہ پہلو میرے علم میں نہیں تھا۔ اس بات سے اس کی قدر و منزلت میری نگاہوں میں اور زیادہ ہو گئی۔

مگر لالی: میں نے پوچھا: چوہدری صاحب اگر تمہیں اپنا ناچاہتے ہیں تو تمہیں انکار کیوں ہے۔ یہ تو حویلی کے نوکروں کے لیے بڑی عزت کی بات ہوتی ہے۔

عزت کی نہیں ذوقِ مرنے کی بات ہے۔ ملک بی۔ میں نے تو ان سے کہا تھا کہ مجھ سے نکاح کر لیں مگر وہ بڑے ایک نوکرانی سے وہ نکاح کیے کر سکتے ہیں۔ ہاں۔ وہ اس کے بچوں کے باپ مزدور بن سکتے ہیں۔ وہ ذہریہ طعنے بھر رہے ہیں بولی۔ پھر اچانک اسے میرا خیال آیا۔ میں نے اتنی دیر میں سٹین گن فرش سے اٹھا لی تھی۔ پوچھنے لگی: آپ اس وقت یہاں کیسے؟ اور یہ سٹین گن آپ کو کہاں سے ملی؟

میری کچھ میں نہیں آیا کہ اسے اپنا راز دار بناؤں۔ یہ نہیں مگر اس وقت وہ حویلی میں غالب میری واحد طرف دار اور حمایتی تھی۔ اس لیے میں نے اس کے سامنے پتے کھول کر رکھ دیئے۔ لالی تم نے فائرنگ کی آواز نہیں سنی تھی؟

اجی۔ وہ تو حویلی والوں کے لیے نئی بات نہیں ہے۔ ایسے پلانے تو یہاں چلتے ہی رہتے ہیں۔ ملک صاحب میں نہیں چل کر جڑاں ہوئی ہوں۔ گولیاں قتل۔ حملے۔ یہ سب روز کی باتیں ہیں۔ ہم لوگ ان کے عادی ہو گئے ہیں۔

وہ ناراض نہیں بننے لگی تھی۔ میں نے قہر مخمق کرنے کے لیے کہا: چوہدری نے مجھے گھیر لیا تھا اور کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا۔ میں نے گاہے کی سٹین گن چھین کر ایک دو اور آدمیوں کو بھی نشانہ بنا دیا۔ اب وہ سب میری تلاش میں ہیں۔ یہ بتاؤ۔ وہ اس کمرے میں تو نہیں آہائیں گے؟

وہ ہنس پڑی۔ وہ سب جگہ جا سکتے ہیں ملک جی مگر دو کمروں میں نہیں جا سکتے۔ ایک شیریں بی بی کا کمرہ اور دوسرا میرا کمرہ۔

میں نے امینان کا سانس لیا۔ مگر میرے کمرے میں رضیہ اکیلی ہے۔ وہاں شیریں اور بازاں بھی زخمی اور بیہوش پڑے ہوئے ہیں۔ چوہدری کے آدمی محفوظی دہرے بعد وہاں ضرور جائیں گے۔ رضیہ کو کیسے بچایا جا سکتا ہے؟

وہ پرلٹانی سے سوچنے لگی۔ ایک تو مشکل یہ ہے کہ آپ نے سب کو اپنا دشمن بنا لیا ہے۔ نہ چوہدری کی بات ملنے ہیں نہ شیریں بی بی کا دل رکھتے ہیں۔ ایسے کیسے کام چلے گا؟

وہ دانتوں میں انگلی داب کر سوچنے لگی۔ لالی: نہ جانے کیوں میرا دل کت ہے کہ تم میری ہمدرد ہو۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ میری مدد کرو۔ رضیہ کو کسی طرح اس کمرے سے نکال لو۔ اور ہم دونوں کو کسی محفوظ جگہ پہنچا دو۔ اس کے بعد یہاں سے باہر نکلنے کی بھی سوچ لیں گے۔

وہ بیکار کھڑی ہو گئی۔ آپ یہاں ٹھہرو۔ رضیہ بی بی کے کمرے میں جا کر دیکھتی ہوں۔ موقع ہوا تو ان کو ساتھ لے آؤں گی ورنہ سارا ماجرا دیکھ کر آؤں گی اور آپ کو بتا دوں گی۔ پھر اندر مالک ہے۔ دیکھی جائے گی۔ وہ مجھے

بول ہی کھڑا چھوڑ کر تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ خاما بڑا کمرہ تھا۔ فرنیچر بھی معمول تھا۔ ظاہر ہے چوہدری صاحب اس لڑکی پر مہربان تھے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ان کے قابو میں نہیں آئی تھی۔ پھر

بقول اس کے وہ شیریں کی بھی منہ پر دھڑکی تھی۔ دو بڑے کمرے تھے جن کے دونوں طرف ہر آدمہ تھا۔ ایک بڑا صوفہ بھی تھا۔ یہ پرانے زمانے کی عمارت تھی مگر فوٹ پھوٹ سے محفوظ تھی اور اسے خاصی اچھی حالت میں لٹکا گیا تھا۔

یہاں سے آزاد ہونے کے بعد تم جہاں جی چاہے جا سکتی ہو۔
وہ ایک دم بڑے روتے چپ ہو گئی اور رضیہ کی طرف دیکھ کر بولی: بی بی، کیا آپ دونوں مجھے اپنی خدمت کے لیے رکھ لیں گے؟

اب تک وہ رضیہ کو میری بیوی ہی سمجھ رہی تھی، میں نے بھی فی الحال صورت حال کی وضاحت مزوری نہیں کی۔ کیوں نہیں لالی؟ رضیہ نے پیار سے اس کو پوچھا: میں نہیں بیٹھ اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہوں۔
لالی کے بے سکون دل کو جیسے قرار آ گیا، وہ یکایک اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور پھر بولی: ملک جی، کالو مجھے بتا رہا تھا کہ آپ کے آدمی پھر عذر کریں گے وہ آرام سے نہیں بیٹھیں گے، ان لوگوں نے بھی تو یوں بند و قوس سے پوری تیاری کر لی ہے، اگر دوازی ہوئی تو بہت خوفناک ہوگی، ایک بار پہلے بھی کوئی پرچہ پوری کے دشمنوں نے تو پوں اور ہوائی جہازوں سے حملہ کیا تھا، بڑی تباہی ہوئی تھی۔

میں حیرت سے اس کا متنبہ رہا تھا: جنگ ہوئی تھی؟ تو یوں اور ہوائی جہازوں سے؟
ہاں ہاں، دو دن تک لڑائی ہوتی رہی، پھر وہ لوگ بھاگ گئے، پھر وہ سرگوشی میں بولی: چوہدری کے پاس پوری فرج ہے ملک جی، آپ کے آدمیوں نے حملہ کرنے کی غلطی کی تو بہت نقصان اٹھائیں گے۔
ملک منصور کو تم کیا سمجھتی ہو؟ رضیہ کی رگ میت پھڑکی، اس کے پاس بھی فرج ہے، گولہ بارود ہے، گولے پھینکنے والے مارٹر بین، ہیلی کاپٹر بھی ہیں۔

میں حیران ہو کر ان دونوں کے انکشافات سن رہا تھا مگر پھر غور کیا تو سوچا کہ یہ بعید از امکان بھی نہیں ہو سکتا، یہ دونوں بین الاقوامی منگلوں کے گروہ میں شامل ہیں اور سرحدوں پر بہت وسیع جہازیں پر کنگنگ کے کاروبار میں مگوث ہیں، پھر ان کے رابطے غیر ملکی منگلوں سے بھی ہیں، یہ بظاہر دیہاتی اور سیدھے سادے نظر آنے والے لوگ کس قدر وسیع راجوں اور تعلقات کے مالک ہیں اور ان کی رسائی کہاں کہاں تک ہے؟ یہ سوچ کر میرے جسم میں جھنجھری پیدا ہو گئی، لالی میں اب پھڑکی اٹھتی تھی، کہنے لگی: ہم لوگ اس کمرے میں نہیں رہیں گے، میں آپ کو تہہ خانے میں بٹھاتی ہوں، وہاں سے ہم باہر نکلنے کی کوئی ترکیب بھی سوچ سکتے ہیں۔

واقعی یہ اچھی تجویز تھی جس پر ہم نے بلا تاخیر عملدرآمد شروع کر دیا، کچھ دیر بعد ہم تینوں جب لالی کے کمرے سے باہر نکلے تو ہمارے پاس کھانے کا کچھ سامان (جو لالی لے کر آئی تھی)، اور کپڑوں کی ایک گھڑی بھی تھی، لالی نے اپنا ایک بڑا رضیہ کو پہنا دیا تھا، دیہات کے روپ میں رضیہ واقعی ایک جتنی لگ رہی تھی، صحت مند، دروازہ قد، مضبوط جسم اور خوبصورت، اس نے بیروں میں دیہاتی جوتے اور پائلی پہن لیے تھے اور اس لباس میں اس کو بخور دیکھنے کے بعد ہی کوئی پہچان سکا تھا، میرے لیے لالی نے بازخان کا ایک ملبشیا کا جڑا خزام کر دیا تھا جو میں نے ابھی استعمال کرنا سب نہیں سمجھا تھا، ہم تینوں کا قافلہ خاموشی سے غفلت کے راستے نکلا اور ہم لالی کی قیادت میں مختلف تنگ راستوں اور راہزموں سے ہوتے ہوئے ایک طویل راستے پر چلتے رہے، ملازموں اور خاندانوں کے استعمال کے لیے کوئی میں علیحدہ راستے بنائے گئے تھے جو ہمارے حق میں بے حد مفید ثابت ہوئے، ان راستوں کو عام طور پر دوسرے لوگ استعمال نہیں کرتے، یہی وجہ ہے کہ ہم خلافت اور غیر عاقبت سے مختلف جموں جمیلوں سے گزرتے ہوئے ایک چھوٹے سے دروازے تک پہنچ گئے جو بظاہر ایک دوشندان نظر آ رہا تھا، لالی نے گڈی میں لگا ہوا بڑا سا تالا ایک چابی کی مدد سے کھول دیا، جو وہ شیریں کے کمرے سے لے کر آئی تھی، تنگ دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم نے دروازہ دوبارہ اندر سے بند کر لیا، سامنے ایک نیم تارک ایک سی کوٹری تھی لیکن اس کوٹری کا بوسیدہ سا دروازہ کھولا تو ہم پر چودہ طبق روشن ہو گئے، ہمارے سامنے ایک نہایت وسیع اور کٹھنہ جدید ترین انداز کا بڑا بال تھا، جو لوہے کی الماریوں اور میز کرسیوں سے سجا ہوا تھا، ایک

اللہ مالک ہے، میں نے کہا، لیکن میرے بچے میں مایوسی کا عنصر صاف محسوس کیا جا سکتا تھا۔
اچانک گولیوں کی آوازیں گونجنے لگیں اور پھر کچھ دھماکے بھی سنائی دیے، ہم دونوں پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، رضیہ بے اختیار غور و فکر مجھ سے لپٹ گئی: یا اللہ مدد، وہ مسلسل درگدہ رہی تھی، میں نے حوصلہ افزائی کے لیے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور کہا: دیکھو رضیہ، اٹھ پر حالات میں مجھ سے کتنا چاہیے، جو بیماری قسمت میں ہے وہ ہو کر رہے گا، جہادری سے مقابلہ کرو، تم تو بہت ہمت والی اور جی دار عورت ہو۔
میں اس کے نرم و گلداز جسم کی لمزشن محسوس کر سکتا تھا، وہ درحقیقت انتہائی خوف زدہ تھی، حالانکہ اگر اس کی جگہ کوئی اور عام عورت ہوتی تو شاید ان حالات میں ڈر کر بے ہوش ہو گئی ہوتی۔

دھماکے اور فائرنگ کی آوازیں پھر بلند ہوئیں اور پھر اچانک خاموشی چھا گئی، کچھ دیر بعد لوگوں کے چلنے پھرنے کی آوازیں سنائی دیں اور پھر چوہدری کی آواز آئی: کم، بختم، نالاکو، خدا تمہیں غایت کرے، یہ تم نے کیا کر دیا، ٹش کیا ایک کو بھی نہیں چھوڑوں گا، آواز فکد ہوئی چلی گئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

ہم دونوں گولہ کے عالم میں کھڑے تھے، یکایک رضیہ زمین پر بیٹھ گئی، شاید اس کے اصحاب اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے، میں بھی اس کے نزدیک ہی فرش پر بیٹھ گیا اور میں نے ہمت افزائی کے خیال سے اس کا ہاتھ تھام لیا جو بالکل بوجھا ہوا تھا، مجھے احساس ہوا کہ وہ سر تپا پینے میں ڈوبی ہوئی ہے، مجھے اس پر بے انتہا غصہ آیا مگر میں کبھی کیا سکتا تھا، غسل خانے کے دروازے پر پھر دستک ہوئی اور لالی کی آواز سنائی دی، میں نے یکے کر دروازہ کھولا، لالی کی آنکھیں ڈبڑبائی ہوئی تھیں اور ہر سے پر ہواشیاں اڑ رہی تھیں، وہ بے اختیار مجھ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، رضیہ نے جلدی سے دروازہ بند کیا، میں نے اسے پچھلے کمرے کی کوشش کی تو وہ اور زیادہ آنسو بہانے لگی، مجبوراً مجھے اس کے منہ پر ہاتھ رکھنا پڑا، میرے اشارے پر رضیہ پانی کا گلاس لے کر آئی، اور ہم نے لالی کو پانی پلا کر کئی آمیز انداز میں شہینا شروع کر دیا، کچھ دیر بعد وہ رونے کے قابل ہوئی تو اس نے بڑی المناک خبر سنائی، چوہدری کے کاندھے میری تلافی میں کمرے تک پہنچے تو انھیں ڈر تھا کہ میں بھی شہین گن سے مسلح ہوں، اس لیے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے انھوں نے مجھے لٹکا کر اور پھر پھینک کر باہر نکلنے کی دعوت دی، جب کوئی جواب نہ ملا تو انھوں نے کمرے پر دستی ہوں سے حملہ کر دیا اور شہین گنوں سے گولیوں کی بارش کر دی، یہ حقیقت انھیں بہت دیر بعد معلوم ہوئی کہ اندک کمرے میں بیہوش شیریں اور بازخان ان کے حملے کا نشانہ بن کر بیہوشی کے عالم میں ہی موت کا شکار ہو گئے، کچھ دیر بعد چوہدری بھی وہاں پہنچ گیا کمرے کے اندر کا نظارہ دیکھ کر وہ ہرکوش و حواس کھو بیٹھا اور اول قول کہنے لگا، اب وہ لوگ فی الحال میری فکر بھول کر چوہدری کی دیکھ بھال اور شیریں کی موت کا سوگ منانے میں مصروف ہو گئے ہیں، یہ واقعہ سن کر کچھ دیر کے لیے یقیناً بالکل ساکت رہ گیا، یہ سچ ہے کہ مارنے والے سے بچانے والا کہیں زیادہ طاقت ور ہوتا ہے، ورنہ چوہدری اور اس کے آدمیوں نے مجھے اور رضیہ کو کھانے لگانے کے لیے جو جال بچھایا تھا اس کے پھندے میں چھنس کر شیریں اور بازخان اپنی زندگیوں سے محروم نہ ہوتے۔

اگرچہ یہ غم ناک صورت حال تھی لیکن میرے لیے بہت حوصلہ افزائی جاسکتی تھی، کوئی میں افزائش کا عالم تھا، اگر ہم بچا ہوا تھا، میں نے لالی سے کہا: لالی میں تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں، شیریں جیسی بھی تھی تمہارے تو میں بہت اچھی تھی، تم پر مہربان تھی، تم سے جنت کوئی تھی، مگر خدا کو یہی منظور تھا، صبر کرو۔
وہ مسلسل رونے جاری تھی، بولی: ملک جی، اب میرا اس کوئی میں کون بچھائے؟ یہاں تو سارے بیٹھنے ہیں وہ تو میری نگاہوں کو ڈالیں گے، اب میں یہاں کیسے رہوں گی، چوہدری سے مجھے غمخوار رکھنے والی صرف شیریں بی بی ہی تھیں، تم فکر نہ کرو لالی، میں نے اسے تسلی دی، اگر ہم یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو تم ہمارے ساتھ چلتا

جانب بنکوں کے لاکرز کے انداز میں آہنی الماریاں بنی ہوئی تھیں۔ دوسری جانب ایک کمرہ تھا جس میں مختلف آلات اور شیشیں لگی ہوئی تھیں۔ مجھے یہ اندازہ لگنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ دائر لیس روم تھا اور بیرونی رابطوں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس ہال کے بائیں جانب ایک جدید ترین خود کار لفٹ لگی ہوئی تھی۔ میں اس انتظام کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ہم نے چھٹا سا تنگ دروازہ تو اندر سے بند کر لیا تھا لیکن اس خود کار برقی لفٹ سے آنے جانے والوں کو روکنا کس کے کس میں تھا؟

لالی یکا ایک اٹھ کھڑی ہو گئی اور بولی: ملک جی، آپ کی خدمت میں تو میری جان بھی چلی جائے تو کوئی بات نہیں ہے۔ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ کی بات کو میں کبھی انکار نہیں کروں گی۔ اس کی آنکھوں کی پلک اور گالوں کی گہرائی سے میں اس کے الفاظ کا مطلب سمجھ سکتا تھا۔ گویا یہ اس بات کی دعوت تھی کہ چوہدری کے جس مطالبے کو وہ منکر لاتی چلی آئی ہے اگر میں نے بھی وہی خواہش کی تو اسے کوئی عذر نہ ہوگا۔ مجھے شروع ہی سے اس بات کا احساس تھا کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے اور لگاؤ کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ وہ ایک قبول صورت لڑکی تھی لیکن میں نے کبھی اسے اپنانے کی خواہش نہیں کی تھی۔

آپ دونوں آرام سے بیٹھیں۔ میں خدا باہر جا کر غیر لے کر آتی ہوں کہ اوپر کیا ہو رہا ہے اور وہ لوگ آپ کو تلاش کرنے کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ یہ لہکر وہ پیک بھپک کر ایسی راستے سے باہر چلی گئی جدرہ سے میں نے کمر آئی تھی۔ میں نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی اور اس جدید ترین سٹور روم کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ واقعی چوہدری کی سرگرمیاں بہت بڑے پیمانے پر جاری تھیں اور اس کے ہاتھ بہت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان حالات میں اگر بالادستی اور اجارہ داری کے لیے اس کی ملک منصوبہ کے ساتھ رقابت اور دشمنی ہو گئی تھی تو یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں تھی۔ اتنے بڑے کاروبار، اقتدار اور اثر و نفوذ کو حاصل کرنے کے لیے وہ دونوں جو کچھ بھی کرتے وہ کم نہیں تھا۔ اس تہہ خانے میں چوہدری نے ایک زمینی دنیا آباد کر رکھی تھی۔ یہ آہنی الماریاں یقیناً سنگ لگ کے سامان اور بیرونی کو محفوظ رکھنے کے کام آتی ہوں گی یا نہ جیرائی کی یہ بات تھی کہ بظاہر اس خود دروازہ دہانے میں اس نے زیر زمین ایک جدید کامپلیکس قائم کر رکھا تھا۔ غلط طور پر آلات اور خود کار لفٹ کو دیکھ کر میں اس کے کاروبار کی وسعت کا معجزہ ہو گیا تھا۔

یکایک ایک عجیب سی آواز سن کر میں بڑبڑا۔ چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ کوئی سبب سمجھ میں نہیں آیا لیکن پھر میری نگاہ لفٹ کی طرف گئی تو یہ راز بھی معلوم ہو گیا۔ لفٹ حرکت میں آگئی تھی اور نیچے کی طرف یعنی تہہ خانے کی جانب رواں تھی۔ میں نے رضیہ کو ایک آہنی الماری کے پیچھے چھپنے کا اشارہ کیا اور خود سنسنی من سنبھال کر ایک دوسری آہنی میز کے پیچھے ڈبک گیا۔ لفٹ کا دروازہ کھلا اور اس میں سے دو مسلح آدمی باہر نکلے۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں میں پلاسٹک کے دو بڑے بڑے پتیلے اٹھا رکھے تھے۔ پتیلوں کو لے کر وہ ایک آہنی الماری کے پاس گئے۔ چابی لگا کر اسے کھولا تو میں نے اس الماری کو پلاسٹک کے پتیلوں سے اٹاٹ بھرا ہوا پایا۔ یہ جانتا مشکل نہ تھا کہ یہ بیرونی کے پتیلے تھے اور بین الاقوامی مارکیٹ میں اس تمام مال کی قیمت اربوں روپے تھی۔ الماری کو دوبارہ بند کر کے انھوں نے لفٹ کا رخ کیا اور وہاں میں داخل ہو کر رخصت ہو گئے۔

میں نے رضیہ کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی صورت حال کو سمجھ گئی تھی مگر اس نے زیادہ حیرت یا پریشانی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ رضیہ: تم نے دیکھا؟

وہ اطمینان سے بولی: میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ملک منصور بھی ایسے ہی کام کرتا ہے۔

ملک منصور کے ذکر پر مجھے وہ شخص یاد آ گیا جو اس خوش شکل اور خوش اطوار عورت کا نام نہاد شور مچاتا تھا لیکن ان دونوں کے مابین کوئی ذہنی یا جسمانی رشتہ قائم نہیں ہو سکا تھا۔ ان کی سوچ کا انداز مختلف تھا اور وہ دو مختلف نظریات کے

مائل لوگ تھے۔ پھر بھی حالات اور تقدیر نے انھیں نہ صرف یکساں کر دیا تھا بلکہ ایک دوسرے کا جیون ساتھی بنادیا تھا۔ یہ ستم ظریفی ہی تو تھی۔

لفٹ میں دوبارہ زندگی پیدا ہوئی اور ہم دونوں پھر ایک آہنی الماری کے عقب میں چھپ گئے۔ یوں لگتا تھا جیسے ریفلٹ مسلسل حرکت اور استعمال میں رہتی ہے۔ ان حالات میں ہمارا زیادہ عرصے تک یہاں پر شیدہ رہنا ممکن نہیں تھا۔ اس بار لفٹ کے اندر سے برآمد ہونے والی شخصیت لالی کی تھی۔ اس نے ہمیں تلاش کرنے کے لیے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور ہم اپنی پناہ گاہ سے باہر نکل آئے۔

بہت بُرا حال ہے ملک جی۔ چوہدری تو جیسے پاگل ہو گیا ہے۔ ہر جگہ وہ لوگ آپ دونوں کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ کہتے ہیں اگر نہ ڈھونڈا تو کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ مجھے چوہدری سے اسی رد عمل کی توقع تھی۔ ایک بات اور مجھے کاٹنے بتائی ہے۔ کالو کون؟

وہ باز خاں کا نائب ہے۔ بہت کام کا آدمی ہے۔ مجھ پر وہ بھی مرتا ہے۔ وہ تمہی سے سکرانی۔ اُس نے بتایا ہے کہ جو ملی میں خطو ہے۔ بہت جلد لڑائی شروع ہونے والی ہے۔ مجھ سے کہتا تھا کہ تھوڑے دن کے لیے دریا والی ٹریل میں جلی جا۔ خطو کس بات کا؟ میں نے تشویش سے پوچھا۔

آپ کے آدمی آرام سے تو نہیں بیٹھیں گے۔ وہ کہتا ہے اس روز بھی ان کا زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ وہ سوچے سمجھے منصوبہ کے مطابق واپس گئے ہیں مگر چوہدری کو اس کے خوشامدیوں نے بتایا ہے کہ ان کا بہت بھاری نقصان ہوا اور وہ شکست کھا کر بھاگ گئے ہیں۔

اس بات کی صداقت کا مجھے اور رضیہ دونوں کو اندازہ تھا۔ یہ خلاف توقع بات نہیں تھی۔ کیونکہ ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ اصلی ملک منصور نہ صرف زندہ اور آزاد ہے بلکہ وہ چوہدری سے اپنی اغوا شدہ بیوی واپس چھیننے اور اسے مزہ بکھانے کے لیے بھی موقع کی تلاش میں ہے۔ یہ صرف اس کی بیوی ہی کا سوال نہیں تھا۔ اس کی خود داری، عزت اور قوت کا بھی سوال تھا۔ جواہر کے اس فرنی جنگل میں صرف وہی سر اُونچا کر کے رہ سکتا تھا جو دوسروں پر اپنے طاقت اور بڑائی کا سکڑ جائے۔ اگر وہ رضیہ کے اغوا پر خاموش رہا تو اس کی ساکھ خاک میں مل جائے گی اور رفتہ رفتہ اسے میدان سے بھاگنا ہوگا۔ جبکہ اس کے برعکس چوہدری اس گمان میں تھا کہ اس نے رضیہ کے ساتھ ساتھ ملک منصور کو بھی گرفتار کر کے اپنے قابو میں کر لیا ہے اور اس کا خیال تھا کہ ملک منصور کی غیر موجودگی میں اس کے آدمی زیادہ دیر مقابلہ کرنے کی سکت نہیں رکھتے۔ کالو کہتا ہے کہ وہ لوگ پوری تیاریاں کر رہے ہیں۔ لالی نے مزید اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

وہ تو خٹک ہے۔ میں نے کہا: مگر لالی بیان تہہ خانے میں تو ہر وقت آنا جانا لگا رہتا ہے اور یہاں زیادہ دیر تک چھپ کر رہنے کی کوئی جگہ بھی نہیں ہے۔ ہم یہاں کب تک اور کیسے رہ سکتے ہیں؟

وہ بڑی دلنوازی سے سکرانی۔ بولی: ملک جی۔ لالی کو آپ کیا سمجھتے ہیں۔ آپ کو یہاں تک لائی ہوں تو آپ کی اپنی جان سے بڑھ کر حفاظت کروں گی اور پھر میں جانتی ہوں کہ اس تہہ خانے سے باہر جانے کا کوئی اور راستہ بھی ضرور ہے۔ یہ لفٹ کہاں جاتی ہے؟ میں نے پوچھا۔

یہ تو بڑے کمرے میں جاتی ہے۔ وہاں تو ہر طرف چوکی پہرہ رہتا ہے کوئی وہاں سے نکل کر نہیں جاسکتا۔ پر مجھے ایک بار چوہدری نے بتایا تھا کہ ادھر سے ایک راستہ باہر بھی جاتا ہے۔ ٹھہرو مجھے سوچنے دو۔ وہ اطمینان سے ایک لوہے کا میز پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔

دھماکے چنیس۔ بالکل جنگ کا سا سماں تھا۔ یکا یک ایک پہلی کا پٹر کی آواز عین ہمارے سروں پر سنانی دی اندر دھڑکنے لگی۔ ایک پہلی کا پٹر ہماری آنکھوں کے سامنے ٹھکے میدان میں اتر کر کھڑا ہو گیا۔ پہلی کا پٹر گئے اندر سے پہلے دوسرے سیاہ وردی پوش آدمی نکلے اور پھر ایک سفیدی میں ملبوس درمیان میں غر کا شخص برآمد ہوا۔ مسلح؛ دھڑکنے میں دیکھ لیا تھا اور وہ اپنی برین گنوں کا رخ ہماری طرف کر چکے تھے۔ ٹوٹ میں ملبوس آدمی لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا ہماری طرف بڑھا۔ وہ ایک پُر اعتماد شخص نظر آ رہا تھا۔ میں لالی اور رضیہ سے چند قدم آگے تھا اور ان کے چہروں کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن میرے چہرے کا رنگ اس وقت یقیناً فق ہو رہا ہو گا۔ میرے پاس میں گنیں سنبھالنے کا موقع بھی نہیں تھا۔ میری فدا سی حرکت بھی رضیہ اور لالی کو موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔

میں خاموش کھڑا رہا۔ سوٹ میں ملبوس آدمی چند لمبے لمبے ڈگ بھوک میرے نزدیک پہنچ گیا۔ تم کون لوگ ہو؟ اس نے رعب دار آواز میں پوچھا۔

جی... جی ہم تو مزار سے ہیں جناب۔ کیا آپ کوئی سرکاری افسر ہیں؟ میں نے لجاجت سے پوچھا۔
وہ زور زور سے ہنسنے لگا: سرکاری افسر کہاں کیا کام؟ میرا نام منصور ہے۔ ملک منصور۔
میں کہنے کے عالم میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

یہ وہ ملک منصور تھا جس کا بہروپ میں دھارے ہوئے تھا۔ چوہدری کا کاروباری رقیب اور دشمن اور رضیہ کا شوہر۔ ملک منصور۔ نشین گن میرے کاندھے سے لٹکی ہوئی تھی لیکن میرے ہاتھوں میں لمبے بلند کرلے کی سکت نہیں تھی اور نہ ہی اس کا موقع تھا۔ میرے سامنے وہ شخص کھڑا تھا جس کا بھیجس بدل کر میں نے اپنی جان بچائی تھی اور چوہدری کی نفرت اور دشمنی بھی مول لی تھی۔ وہی ملک منصور اس وقت میرے سامنے کھڑا تھا اور چاروں طرف جنگ جاری تھی۔ گولیوں، دھماکوں اور چیتوں کی آوازیوں کے پس منظر میں یوں لگتا تھا جیسے ہم کبھی بڑی جنگ کے محاذ پر پہنچ گئے ہیں۔ اور واقعی یہ جنگ ہی تھی۔ دوشیطان، طاقتوں اور ملک و قوم اور قانون کے دشمنوں کے درمیان ان دونوں کی شکلیں مختلف تھیں لیکن ذہن و دماغ یکساں تھے۔ ان کی نجرانہ ذہنیت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ دونوں ہی بہت بڑے پیمانے پر سنگت اور قانون شکن کارروائیوں میں مصروف تھے۔ دونوں ہی بیرونی کاربہر مابل فروخت کر کے اپنی دولت، قوت اور اختیار میں اضافہ کر رہے تھے۔ وہ بذات خود حکومت کے اندر ایک حکومت تھے۔ ان کی طاقت کا نمونہ میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ ان کی سپاہ بے اندازہ تھیں اور وہ جدید ترین آلات اور اسلحے میں بھی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کو معدوم کرنے کے لیے برو آ رہے تھے۔ حالانکہ فی الوقت یہ ٹکراؤ ایک جذباتی اور ذاتی بنیاد کے سبب رونما ہوا تھا۔ ٹرائے کی روایتی زمین کی خاطر ایک ہزار جنگی بھری جہاز چڑھ دوڑے تھے۔ وہ تھی بی اس فخر حسین اور دلزب۔ اب رضیہ کے خوبصورت ٹکھڑے کی خاطر ملک منصور چوہدری کے ٹھکانے پر حملہ آور ہوا تھا۔ اگرچہ اس بیچارے کا ایک سبب ملک منصور کی غیرت کی حفاظت کرنا بھی تھا۔ وہ علاقے کی ایک طاقتور دست تھی اور اس کی بیوی کو اس کا ایک حریف زبردستی اٹھا کر لے گیا تھا۔ جراثیم کی دنیا میں بھی جنگ کی طرح طاقت کا قانون ہی چلتا ہے۔ وہی راج کرے گا جو زیادہ طاقتور ہو گا۔ چنانچہ ایک طرح سے یہ اُن دونوں کے مابین طاقت کا مظاہرہ بھی تھا جس کے بعد زیادہ طاقتور اور زیادہ اختیار شخص کے بارے میں فیصلہ ہونا تھا۔

میں خاموش کھڑا ملک منصور کو تنگ رہا تھا اور میری پشت پر وہ حسینہ تھی جس کے نام پر یہ جنگی کارروائی ہو رہی تھی یہ بھی غصہ تھا کہ رضیہ لالی کی طرح دیہاتی عورتوں کے لباس میں تھی اور ملک منصور نے ایک بار بھی اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ پھر بھی یہ صورت حال میرے لیے سخت تشریف ناک اور پریشان کن تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں رضیہ زبردست ہو کر ملک منصور کو حقیقت کا علم ہو جائے۔ یہ اندیشہ بھی تھا کہ لالی جو اب تک مجھے ملک منصور کھڑے ہی تھی

باہر سے اچانک دھماکوں کی آوازیں سنائی دیں۔ دھماکے اتنے زوردار تھے کہ ساری عمارت لرز گئی۔ تہہ خانے کے اندر ہم لوگ بھی لرز کر رہ گئے۔ پھر فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ یوں لگا جیسے ہم باری ہو رہے ہیں۔ میں نے پریشان ہو کر لالی کو دیکھا۔ وہ بولی: لگتا ہے آپ کے لوگ آگے ہیں۔ لڑائی چھڑ گئی ہے۔

• مگر یہ ہم باری۔ یہیں تہہ خانے میں ہماری قبر بن جائے؟
• اس سے زیادہ حفاظت کی جگہ اور کوئی نہیں ہے۔ وہ اطمینان سے بولی۔

لفٹ میں پھر حرکت پیدا ہوئی اور ہم لوگ پھر چپ ہو گئے۔ اس بار لفٹ میں سے پانچ آدمی برآمد ہوئے۔ وہ بہت ہیجان میں تھے۔ جلدی کرو۔ مارٹر کے گولے نکالو۔ پوری طرح تیاری کر لو۔ لمبی تیاری ہو گئی۔

ان میں سے ایک بولتا رہا۔ باقی ادھر ادھر جھگڑا کر مختلف الماریوں سے اسلحہ اور گولہ بارود کے پتیلے نکالتے رہے۔ گویا یہ تہہ خانہ محض بیرونی کاسٹوروم ہی نہیں اسلحہ خانہ بھی تھا۔ وہ جلدی جلدی سارا ضروری سامان بیہوش کر لفٹ کے ذریعہ اوپر چلے گئے۔

• اب ہمیں بھی باہر نکلنا چاہیے۔ میں نے دھماکوں کے بڑھتے ہوئے شور کے پیش نظر جلا کر کہا۔ لالی۔ یاد کرو باہر جانے کا راستہ کدھر ہے؟

لالی میرے کہنے سے پہلے ہی تہہ خانے کے مختلف حصوں میں جا کر دیکھ رہی تھی۔ ایک الماری کے پاس جا کر وہ رنگ مٹی اور کان لگا کر کٹنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس عرصے میں باہر سے گولہ باری، دھماکوں اور فائرنگ کی آوازیں میں کی گئی تھیں۔ اس نے الماری کا مینڈل کھٹایا اور دروازہ کھل گیا۔ مگر اس الماری میں خلعے نہیں تھے۔ دسامان رکھا تھا۔ اس کے اندر ایک اور آہنی دروازہ تھا۔ لالی زور لگاتی رہی مگر وہ دروازہ نہ کھلا۔ میں جھگڑا کر اس کے پاس گیا۔

• ملک جی۔ یہی باہر جانے کا راستہ ہے۔ دیکھئے۔ اس الماری میں سامان بھی نہیں ہے۔
• مگر یہ کھلے گا کیسے؟ میں نے پریشانی سے پوچھا۔ لفٹ میں دوبارہ زندگی کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ وقت کم تھا۔

میں نے مین گن اٹھائی اور الماری کے تالے پر فائرنگ شروع کر دی۔ سارا تہہ خانہ فائرنگ کی آواز سے گونج اٹھا۔ الماری کا تالا کھل گیا۔ زور لگانے سے دروازہ کھٹوڑا سا کھلا اور تازہ ہوا کا جھونکا اندر داخل ہوا۔ مارے خوشی کے ہم لوگ دوڑنے ہو گئے۔ یہ بہت بڑی دریافت تھی مگر خوشی کی شدت میں ہم لفٹ کو بھٹول گئے۔ لفٹ کا دروازہ یک دم بند ہو گیا تھا اور اس کے اندر سے تین مسلح خوفناک صورت والے لوگ باہر نکل رہے تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی انھوں نے اپنی گولہ کا رخ ہماری طرف کر دیا۔ ان کے کچھ جاننے سے پہلے ہی وہ گولیوں سے چھنی ہو کر گر گئے۔

• میرا خیال ہے اس لفٹ کو ناکارہ بنا دیں۔ رضیہ نے مشورہ دیا۔ بہت مناسب اور بر وقت تجویز تھی۔ میں پک کر لفٹ کے پاس گیا۔ یہ ایک مین لیس سیٹل کے فریم کی جدید لفٹ تھی۔ میں نے لفٹ کے اندر نظر آنے والے تمام آلات اور بیرونی کوشین گن کی گولیوں سے چھنی کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کا سسٹم عمل کے قابل نہیں رہا تھا۔ اوپر سے لفٹ کو استعمال کرنے والوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ مکینک کو پکار رہے تھے۔ میں نے رضیہ اور لالی کو اشارہ کیا اور ہم دیوانہ وار بھاگتے ہوئے آہنی الماری میں سے باہر کی طرف نکلنے والے راستے کی طرف دوڑے۔ احتیاط کے طور پر میں نے ایک سرے سے مسلح محافظ کی مین گن بھی اٹھا کر اپنے شلے سے نکالی اور رضیہ اور لالی کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

ہمیں اس عتوبت خلعے سے باہر نکلنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ ہم ایک باغ نما مقام پر تھے جس کے چاروں طرف کھلا میدان تھا۔ آس پاس کچھ پرانی سی عمارتیں بھی نظر آرہی تھیں۔ لکھا ہر یہ ایک خیر آباد گاؤں نظر آ رہا تھا۔ ہم نے اطمینان کی سانس لی لیکن ہم یہ نہیں جانتے تھے کہ اس جوبلی سے ہم کتنی دور ہیں۔ یہ بھی اندیشہ تھا کہ چوہدری کے کاندھے یہاں حفاظت کے لیے ضرور مامور ہوں گے۔ مارٹر کے گولے ہمارے سروں پر سے ہو کر گزر رہے تھے۔ فائرنگ

ہشکایت کی جھلک واضح طور پر دیکھی جاسکتی تھی۔ رضیہ کی شخصیت پُرت در پُرت مجھ پر کھل رہی تھی۔ پہلے مجھے پتہ نہ چلا کہ وہ جوڈ کر لے گی مگر اب ایک بہادر عورت ہے اور اب مجھ پر یہ راز کھلا کہ وہ آشتانی ذہین اور موقع شناس ہونے کے ساتھ ساتھ دیل تراز شنے کی بھی ماہر ہے۔ اس نے میرے جھوٹ کو نبھاتے ہوئے جو فی البدیہہ جواب دیا تھا اس کی مقبولیت کا میں بھی قائل ہو گیا۔

ملک منصور نے ہاتھ اٹھا کر کہا: اؤ کے۔ اؤ کے۔ اور اس کا ہاتھ چھوڑ دیا: آئی ایم سوری۔ اس نے ملائمت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر پلٹ کر کچھ دُور کھڑے ہوئے آدمیوں کی طرف متوجہ ہوا: بادل! اس نے بلند آواز میں کہا اور ایک قوی ہیکل بنادق بردار محافظ آگے بڑھ کر موڑ بانڈ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ان لوگوں کو جب میں بھاگ کر کوئی لے جاؤں، مگر پوری حفاظت کے ساتھ۔ چاہو تو اپنے ساتھ کچھ اور لوگ بھی لے جا سکتے ہو۔ یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔

میں نے پریٹنی سے ملک منصور کو دیکھا: مگر جناب! یہاں میرا گھر ہے میری لڑکی ہے۔
چپ چاپ بادل کے ساتھ جاؤ۔ وہ ڈانٹ کر بولا: اس جگہ کو مجھول جاؤ۔ تمہیں اس سے اچھا گھر اور کام مل جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس طرف بڑھا جدھر سے فائرنگ اور دھماکوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور لمحہ بہ لمحہ ان میں اضافہ ہو رہا تھا۔

’پلو‘ بادل نے جھری جھری آواز میں حکم دیا
میں نے خاموش نگاہوں سے رضیہ کو دیکھا جو آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے بادل کے ساتھ چلنے کی ہدایت دے رہی تھی۔ اب لالی کے چہرے سے بھی گھونٹ ہٹ گیا تھا اور وہ سب سے ہوئے انداز میں بھی مجھے اور کسی رضیہ کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے لالی کا بازو تھپک کر کہا: فکر مت کر لالی۔ ملک صاحب بھی ہمارے مافی باپ ہیں۔ ہم ان کے پاس یہاں بیٹا زیادہ آرام سے رہیں گے۔ میں نے بازو ختم کر لے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور وہ چپ چاپ میرے ساتھ چلی پڑی۔ رضیہ پہلے ہی چل پڑی تھی اور ہم سے دو قدم آگے جا رہی تھی۔ خدا جانے بادل نے رضیہ اور ملک منصور کے درمیان میں ہونے والی باتیں نہیں یا نہیں لیکن اس نے ہم سب کو جس انداز سے مخاطب کیا تھا اس سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ رضیہ کی اہلیت اور حیثیت سے ناواقف ہے۔ رضیہ بھی لالی کی طرح معمولی دیہاتن عورت کے لباس میں تھی لیکن اس کی چال کی نمکنت اسے لالی سے ممتاز کر رہی تھی۔ بادل کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کے آقا کی بیوی بھی اس کی حوٹ میں ہے لیکن رضیہ کی بے وقار شخصیت نے اسے مرعوب کر دیا تھا۔ وہ سین گن کا نمبر پر رکھے ہم تینوں سے چند قدم پیچھے چل رہا تھا۔ اس کے اشارے پر دو اور سب افراد بھی اس گروہ کو چھوڑ کر ہماری طرف آگئے تھے اور اب یہ ختم سا قافلہ سامنے کھڑی ہوئی چیلوں کی طرف رواں دواں تھا۔

لوگوں اور دھماکوں کی آوازوں میں اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔ چند دھماکے ہمارے نزدیک ہی دھنوں کے ذریعے کے پاس بھی ہوئے تھے لیکن بادل انھیں نظر انداز کرتا ہوا تیز رفتاری سے جیب کی طرف چلا رہا۔ جیب کے پاس پہنچ کر مل بھی لگ گیا۔ یہ جیب کیا تھی اچھا خاصا اسلحہ خانہ تھی۔ اس کی پچھلی جانب سین گنوں اور امیرینٹن کا ڈھیر بھرا ہوا تھا۔ بادل اور اس کے دوست بھتیوں نے بھرتی سے پاس ہی کھڑی ہوئی دھڑکی جیب میں منتقل کر دیا۔ دوسری جیب میں لے لے ایک مارٹر پینکے والی توپ بھی نظر آئی۔ یہ ایک چھوٹے سائز کی مارٹر توپ تھی جسے ایک شخص اپنے کانڈے پر بھی اٹھا سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ملک منصور اپنے حریت چمبیدی کے ساتھ ایک فیصلہ کن جنگ کرنے کی نیت سے آیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ آج ان دونوں میں سے کسی ایک کی برتری کا فیصلہ ہو جائے گا۔ بادل نے جیب کے اندر سے اسلحہ آٹا اٹھا کر دوسرے ساتھیوں نے براہروی جیب میں رکھ دیا تو بادل نے رضیہ کو ہاتھ کے اشارے سے جیب

تباہ کن ثابت ہو سکتا تھا اور جھوٹ بھی۔ میں بھلا اس کو اس کی بیوی کے بارے میں کیا بتاتا اور کیسے بتاتا کہ وہ پچھلے دنوں دنیا کے سامنے میری بیوی بن کر رہی ہے اور میں ملک منصور کا نوپ دھالے دیا ہوں لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس سوال کے جواب میں اگر میں نے تان لیا تو وہ خواہ مخواہ میرے بارے میں شک و شبہ کا شکار ہو جائے گا۔ اس لیے میں نے اس کے سوال کا جواب دینے میں درجہ بندی نہیں لگائی اور کہا: جناب! یہ میری گھر والی ہے۔ میں نے ہاتھ سے رضیہ کی طرف اشارہ کیا جو سر جھکا کر خاموش کھڑی تھی۔
اور یہ؟ ملک منصور نے رضیہ کے بارے میں پوچھا۔

اب میری ذہانت اور حاضر جوابی کی آزمائش کا موقع تھا۔ ایک پہل کے لیے تو میں گھبرا گیا لیکن بغا پریش نے بڑے اعتماد سے جواب دیا: میں اسے نہیں جانتا جناب۔ یہ تو جابجی ہیں جگل میں مل گئی ہے۔ بہت پریشان نظر آ رہی تھی اس لیے لالی نے اسے اپنے ساتھ لے لیا۔

نہ جانے ملک منصور نے میرا جواب سنا یا نہیں مگر یہ کہ اس کی نگاہیں اب رضیہ پر جمی ہوئی تھیں اور ان میں ایک مخصوص قسم کی چمک میں صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں کی چمک کا سبب مجھے معلوم ہو گیا۔ گھونٹ اور دیہاتی لباس سے لڑ کر ملک منصور کی نظر میں ایک جگہ ٹک گئی تھیں۔ وہ رضیہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا جو دوپٹے سے ماہر نکلے ہوئے تھے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں دوسری آنکلی میں ایک ہیرے کی انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ رضیہ کی، یعنی اس کی بیوی کی انگوٹھی تھی اور بہت ممکن ہے کہ یہ انگوٹھی خود اسی نے تحفے کے طور پر اپنی بیوی کو پیش کی ہو۔ وہ اس انگوٹھی کو اور پھر ذرا دُور سے دیکھنے کے بعد اس نازک اور ظالم ہاتھ کو پہچان گیا تھا جو کسی طور بھی ایک سخت جان دیہاتی عورت کا ہاتھ نہیں ہو سکتا تھا۔ ملک منصور کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اسے اپنے اعصاب اور جذبات پر مکمل کنٹرول تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور شخص ہوتا تو غصے، فحشی یا حیرت و استعجاب کے تاثرات کا بھر پور اظہار کر دیتا لیکن ملک بالکل پرسکون اور نارمل نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے سامنے کھڑے ہوئے مسیح لوگوں کو دُور جانے کا اشارہ کیا۔ اس ملک کی فوری طور پر ترقی کی گئی۔ ملک منصور چند قدم آگے بڑھا اور مجھے اور لالی کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے رضیہ کا ہاتھ ختم کیا۔ رضیہ نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا اور اس کے چہرے پر سے گھونٹ ہٹ گیا۔ یوں لگا جیسے یادوں میں سے چاند نکل آیا ہو۔ ملک منصور نے ایک شک بھری نگاہ پر اور لالی پر ڈالی اور پھر رضیہ سے مخاطب ہوا: تم؟ اور اس لباس میں؟ اور ان لوگوں کے ساتھ؟

لالی خوف سے لرز کر رہ گئی لیکن رضیہ نے اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر منصور کو دیکھا اور پُر اعتماد لہجے میں بولی۔ یہ لباس میں نے حویلی سے فرار ہونے کے لیے ایک دُکرائی سے لے لیا تھا۔ وہاں تو لڑائی شروع ہو گئی تھی اور سب لوگ اس میں مصروف تھے۔ میں نے متوجہ پاکر ایک دُکرائی سے یہ لباس لیا اور غسل خانے کے پچھلے دھواڑے سے باہر نکل آئی۔ وہاں جگل میں یہ لوگ مل گئے۔

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ شکر ہے کہ لالی میرے بیان پر خاموش رہی تھی اور رضیہ نے بہت معقول بہانہ توڑ لیا تھا۔ ملک منصور کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ سگریٹ کا کش لے کر بولا: بڑی دلچسپ بات ہے۔ مگر تم اتنی دیر سے خاموش کیوں کھڑی ہو؟ پھر وہ ذرا رنگ کر طنز پر انداز میں کہنے لگا: کیا تم نے مجھے پہچانا نہیں تھا؟ رضیہ کی آواز میں غصے کی ہلکی سی جھلک سنائی دی۔ پہچانا کیوں نہیں تھا؟ مگر میں سب کے سامنے تھا اور اپنا تماشا نہیں بنانا چاہتی تھی۔ خاص طور پر تمہارے دُکروں کے سامنے۔ میرا یہ طعنے لیا نہیں ہے جس میں وہ اپنی مائیں کو دیکھنا پسند کریں گے۔ وہ بڑے جبرے ہوئے بچہ میں گھٹن کر رہی تھی لیکن اس کی آوازیں میری اور چہرے

کر بیٹھنے کی غرض سے اپنی بندھنوں کو اپنے زانوں پر رکھ لیا تھا اور اتنے زیادہ مستعد نہیں رہے تھے جتنے کہ سفر کے آغاز میں تھے۔

لیکایک جیب نے ایک خطرناک موڑ کاٹا اور ایک تنگ پتھر کی سڑک پر سڑ گئی۔ اب ہمارے آس پاس پہاڑی دیواروں اور بندھنوں کے درختوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ راستہ اتنا تنگ تھا کہ یہاں سے دو گاڑیاں ایک وقت نہیں گزر سکتی تھیں۔ بادل نے جیب کی رفتار میں اور کمی کر لی تھی۔ اس کے باوجود وہ بیس پچیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کر رہا تھا۔ اچانک اس نے زور سے بریک لگائے اور جیب میں سوار سب لوگ لمبوں کی طرح گڈمڈ ہو گئے۔ ہمارے ساتھ بیٹھے ہوئے دونوں کارندوں کے سر بہت زور کی آواز کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرائے اور اس جھٹکے سے ان میں سے ایک کی خود کار بندوق جو اس کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔ زمین پر گر گئی۔ اگلے لمحے زور سے ایک غرو مارا۔ دو کو دو کو گڈی دو کو۔ بندوق گر گئی ہے۔

بادل نے تو پہلے ہی بریک مار دیا تھا اور جیب ایک زوردار جھٹکا لینے کے بعد بالکل ساکت ہو گئی تھی۔ دیکھا جائے تو کارندے کی شور مچانے والی حرکت قطعی غیر ضروری تھی لیکن بے اختیار اس کے منہ سے یہ آوازیں نکل گئی تھیں۔ دونوں کارندے جیب سے گود کو باہر نکل گئے۔ میں نے سامنے دیکھنے کی کوشش کی تو بادل کے اچانک بریک لگانے کا سبب بھی معلوم ہو گیا۔ تنگ پتھر کی سڑک کے عین درمیان ایک پتھر کا بہت بڑا ٹکڑا اس طرح پڑا ہوا تھا کہ جیب کے گزرنے کے لیے راستہ باقی نہیں رہا تھا۔ پتھر خاصا وزنی اور بڑے سائز کا تھا۔ جس پر سے جیب کا گزر جانا ممکن نہیں تھا۔ بادل نے پتھر کی شان میں با آواز بلند گستاخی کی اور اپنے پیچھے کھڑے ہوئے دونوں ساتھیوں کو حکم دیا کہ وہ پتھر کو دھکیل کر راستہ صاف کر دیں۔ وہ دونوں اپنی بندھنوں میں پتھر کو پھنسا کر اس کی طرف بڑھے اور اسے ہٹانے کے لیے زور لگانا شروع کر دیا۔ بادل کی توقع ان کی طرف مرکوز تھی اور ہم سب بھی خود سے ان کی کوششوں کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن ایک اچانک سے ایک شخص گود کو بادل پر گرا اور اسے اپنی لیٹ میں لیت ہوا جیب سے باہر زمین پر گر گیا۔ وہ دونوں آپس میں گھٹم گھٹا ہونے لگے۔ اسی اشار میں آس پاس کے ٹیلوں سے چھلانگیں لگا کر تین اور مسلح افراد پہنچ گئے۔ وہ سب کے سب ڈھائے باندھے ہوئے تھے۔ ملیشیا کی شنوار قمیص میں بلبوس تھے اور غلامیہ پہنے کئے اور تومند نظر آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کلاشنکوف بندوقیں تھیں اور ان کا انداز بتاتا تھا کہ وہ ان کا استعمال بھی بخوبی جانتے ہیں۔ انھوں نے زمین پر قدم گتے ہی بادل کے دونوں ساتھیوں کو اپنی گود میں لے لیا۔ ان میں سے ایک شخص نے جیب کی طرف رخ کیا اور ہماری طرف بندوق تان لی۔ رفیعہ اور لالی اس اچانک آفتاد سے خاصی پریشان اور گھبرائی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ میں خاموش اور بے تعلق بیٹھا معصومیت سے یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس شخص نے ہمارے نزدیک آکر ہم سب کو جیب سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور ہم نے بلا چون چرا اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس اشارہ میں بادل اور حملہ آور بڑے ایک دوسرے سے زور آزمائی کرنے میں مصروف تھے۔ جب کہ اس کے ساتھیوں نے اپنے تمام حملوں کو بے لیں اور بے توجہ کر دیا تھا۔ ایک شخص نے جھک کر زمین پر سے بادل کے دونوں ساتھیوں کی سیٹیں اٹھالی تھیں جو اس وقت اپنے دونوں اٹھ بڑوں کے پیچھے رکھے سر جھکا کر ہوئے کھڑے تھے۔ بادل کے مدد خاں نے ایک زوردار ٹکڑا بادل کے سینے پر ماری اور بادل کو لٹکاتا ہوا زور جاگرا۔ اس نے اٹھ کر کھڑے ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔ لیکن جب وہ اپنے دونوں پیروں پر کھڑا ہوا تو اس نے میدان جنگ کا نقشہ دیکھ لیا اور اسے پتہ چل گیا کہ اس کے تمام ساتھی حملہ آوروں کے سامنے بے ہوش یا زخمی ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں اس کا حق تنہا جنگ کئے جانا نا حاصل تھا۔ چنانچہ اس نے بھی مسلح کی سفید جھنڈی دکھادی اور اپنے دونوں ہاتھ سر سے اٹھائے کھڑا ہو گیا۔ گویا اب میدان جنگ مکمل طور پر حملہ آوروں کے ہاتھ تھا۔ جو شخص بادل کے ساتھ دست و گریبان ہو رہا تھا اس نے آگے بڑھ کر جیب میں رکھی ہوئی بادل کی سیٹیں گن بھی اٹھا کر اپنے قبضے

کی اگلی سیٹ پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ رفیعہ نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور خاموشی سے جیب میں سوار ہو گئی۔ بادل نے مجھے اور لالی کو پچھلی جانب بیٹھنے کے لیے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے دونوں مسلح ساتھی گود کو ہمارے ساتھ ہی جیب پر سوار ہو گئے اور جیب ایک جھٹکے سے سٹارٹ ہو کر پھر ہداری کی حویلی سے خلافت سمت میں دوڑنے لگی۔ ابھی ہم کچھ راستے پر زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ سامنے سے گرد آڑتی ہوئی دکھائی دی۔ بادل اور اس کے ساتھیوں کو پتہ چل گیا۔ اور پچھلی سیٹوں پر بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں نے اپنی سیٹیں گیس اٹھالیں۔ چند لمبے بعد دھول کے بادل چھڑے تو سامنے سے ایک جیب تیزی سے ہماری جانب آتی ہوئی نظر آئی۔ بادل نے اپنی جیب کو تیزی سے ایک طرف موڑ کر دھنوں کی آڑ میں کھڑا کر دیا۔ اور اس کے دونوں ساتھیوں کے ساتھ ساتھ اس نے بھی مورچہ بھینچا لیا لیکن چند ہی لمحے بعد ماحول کی کشیدگی اچانک ختم ہو گئی۔ بادل نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور چلا یا۔ خیر دینا۔ خیر عوف سے میرے شیر۔

سامنے سے آتی ہوئی جیب میں ڈرائیور سمیت چار افراد سوار تھے اور وہ چاروں اسلحے لیس تھے۔ ان میں سے ایک تومند شخص مشین گن بھینچا ہوا کھڑا تھا۔ باقی اپنی جگہوں پر سیٹیں گیس تانے پر اجماع تھے۔ کھڑے ہوئے شخص نے پھر جوش ازاد میں ہاتھ ہلایا اور ان کی جیب خاک اڑاتی ہوئی تیزی سے ہمارے سامنے سے گزر گئی۔ ظاہر ہے کہ یہ ملک منصور کے حملہ آوروں کے لیے مزید کھڑک آئی تھی۔ اس سے پہلے کتنی جیبوں میں بھر کر ملک منصور کے مسلح آدمی چھڑک کی حویلی پر حملہ آور ہوئے تھے؟ اس بارے میں مجھے کوئی علم تھا اور نہ اندازہ۔ لیکن اتنا مجھ پر واضح ہو چکا تھا کہ ملک منصور آج کے معرکے میں شکست کا ذرا سا بھی خطہ موکل لینے کو تیار نہیں تھا اور اس نے اپنے کاروباری حریف کو راستے سے ہٹانے کے لیے ہر طرح کی تیاری مکمل کر لی تھی۔

ہم ایک کچی سڑک پر سوار کر رہے تھے جو قطعی غیر ہموار تھی لیکن بادل نہایت تیز رفتاری اور مہارت سے گاڑی چلا رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نہ صرف ان علاقوں اور راستوں سے بخوبی واقف ہے بلکہ یہاں جیب چلانے کا بھی کافی تجربہ رکھتا ہے۔ اگلی سیٹ پر اس کے برابر میں رفیعہ بیٹھی ہوئی تھی جو بالکل خاموش اور بے حس و حرکت تھی۔ پچھلے حصے میں لالی اور میں بھی مہربان تھے۔ ملک منصور کے دونوں مسلح بھائی بے زبان مخلوق کی طرح کوئی آواز ہیہ لکے بغیر اپنی خود کار بندوقیں بھینچا لے بالکل چوکنا تھے۔ ہر طرف خاموشی اور سناٹا تھا۔ جیب کے علاوہ کوئی اور آواز کسی سمت سے بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ چند میل کے بعد بادل نے جیب کو بائیں جانب ایک گڈمڈی نما راستے پر ڈال دیا۔ کسی نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ لیکن وہ خود ہی وضاحت کرنے کی خاطر کہنے لگا: یہ راستہ چھوٹا سے ہم جلدی کو کھنچ پیچ جائیں گے۔ جواب میں کوئی بھی نہیں بولا اور جیب کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد ایک پہاڑی قلعہ کے علاقے میں داخل ہو گئی۔ یہ ایک سنگلاخ اور اونچا نیچا علاقہ تھا۔ پتھر کی سڑک خاصی پیچ و تہی دار تھی اور قلعہ کی بڑی چھوٹی پہاڑی ٹیلوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ اب یہاں درختوں کی تعداد بھی زیادہ ہو گئی تھی اور بعض جگہوں پر تو غامے گھنے اور بلند سایہ دار درخت بھی تھے۔ اگرچہ یہ زیادہ بلند پہاڑی علاقہ نہیں تھا پھر بھی غالباً درختوں کی وجہ سے یہاں موسم نسبتاً ٹھنڈا تھا۔ پتھر پر اور غم دار راستے پر پہنچ کر جیب کی رفتار خود بخود کم ہو گئی اور ہم سافروں نے بھی جیب کے ساتھ ساتھ اٹھنا اور ایک دوسرے سے گھروانا شروع کر دیا۔ لالی میرے برابر بیٹھی ہوئی تھی اور جیب بھی بادل تیزی سے کوئی موڑ کاٹتا تو وہ مجھ پر گر جاتی حالانکہ وہ سنبھلنے کی کافی کوشش بھی کرتی تھی۔ اس کے باوجود ایک دوسرے سے گھرانے اور ایک دوسرے پر گرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ کوئی خوشگوار موقعہ ہوتا تو شاید میں اس خوبصورت حادثے سے بے لطف اندوز ہوتا لیکن ان کشیدہ اور پر خطر حالات میں اس کا بار بار مجھ پر گرنے کا مجھے ناگوار گوار رہا تھا جس کا غالباً اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا لیکن وہ مجبور اور بے بس تھی۔ پچھلے حصے میں موجود دونوں مسلح کارندے غالباً ایسے سفر کے عادی معلوم ہوتے تھے اس لیے وہ جیب کے ساتھ زیادہ حرکت نہیں کر رہے تھے۔ انھوں نے مضبوطی سے

میں کر لی اور اب ان لوگوں کا تعلق مکمل ہو گیا۔ بیٹھیں ان لوگوں کا سربراہ معلوم ہوتا تھا کیونکہ وہ سب بالاپس و پیش میں کے حکم کی تعمیل کر رہے تھے۔ بادل کی سیٹیں گھن اپنے کندھے سے دکا کر وہ ہم قیدیوں کی طرف متوجہ ہوا جنہیں اس کے سابقہ نے ایک قطار میں صف آرا کر دیا تھا۔ اس نے تمام مردوں کا بڑے خشونت بھرے انداز میں جائزہ لیا مگر جب اس کی نظر لالی اور رضیہ پر پڑی تو اس کے چہرے کے تپتے ہوئے اعصاب کچھ ڈھیلے پڑ گئے۔ اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے وہ بولا۔

”باندھ دو انہیں اور لے چلو“

اس کے ایک ساتھی نے خدا جانے کہاں سے ایک رستی پیدا کی اور تمام مردوں کے ہاتھ ان کی پشت پر مضبوطی سے باندھ دیے۔ عورتوں کو انہوں نے آزاد چھوڑ دیا۔ ہم سب کے ہاتھ باندھنے کے بعد اُس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور انہوں نے ہم سب کو مویشیوں کی طرح ہانکن شروع کر دیا، عورتیں آزاد تھیں، لیکن اُنہیں بھی ہمارے پیچھے پیچھے آنے کا حکم دے دیا گیا۔ ان لوگوں نے جیب کو اُسی جگہ چھوڑ دیا اور گنڈنڈی منارستے پر پیدل چل پڑے۔ ان کا رخ چڑھائی کی جانب تھا۔ راستہ خاصا دشوار گزار تھا۔ خاص طور پر عورتوں کے لیے اس پر چڑھنا آسان نہ تھا۔ لیکن وہ بھی خاموشی سے ہمارے ساتھ چل رہی تھیں اور کچھ فاصلے کرنے کے بعد ہانپنے لگی تھیں۔ ہمارے آگے آگے چلنے والے لوگ نہایت تیزی اور مہارت کے ساتھ یہ سفر طے کر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ان راستوں پر چلنے کے عادی تھے۔

ہم تقریباً دو گھنٹے تک چلتے رہے۔ اس دوران میں ہم میں سے کسی نے ایک نظر بھی اپنے منہ سے نہیں نکالا تھا۔ لالی اور رضیہ کا تھکن کے مارے بُرا حال تھا، لیکن وہ بھی چپ چاپ ان چڑھائیوں پر چڑھ رہی تھیں۔ ہمارے ارد گرد درختوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ یہ بڑے بڑے تنوں کے قد آور اور سرسبز درخت تھے اور ان کے نیچے عجیب جانے والوں کا نظر آنا قریب قریب ناممکن تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں گرفتار کرنے والے کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ یہ چوہدری کے آدمی ہیں یا کسی اور گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ہم لوگوں کو اس طرح گرفتار کرنے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ اگر وہ چوہدری کے آدمی ہیں تو انہیں چوہدری کی حویلی میں لے جانے کی بجائے انجان پہاڑ پر کیوں لے جا رہے ہیں؟ اور اگر کوئی اور لوگ ہیں تو انہیں ہمارے ساتھ کیا دشمنی ہے اور وہ ہیں پکڑ کر کیا مقصد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

یہ تو ثابت ہو چکا تھا کہ وہ لوگ ملک منصور کے کارندوں کے لیے قطعی انجان اور اجنبی تھے۔ جس راستے سے ہم اوپر چڑھ رہے تھے اسے گنڈنڈی بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیئے کہ ہم ایسے راستے سے پہاڑ کی اونچائی کی جانب گامزن تھے جہاں سے چڑھنا ممکن تھا، لیکن پھر بھی جن لوگوں کو پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ نہ؟ ان کے لیے یہ ایک تکلیف دہ اور دشوار گزار سفر تھا۔ ہم لوگ تو خیر مرد تھے، لیکن لالی اور خاص طور پر رضیہ نے آواز العزیز اور بہت کثرت دیا تھا وہ قابلِ تعریف تھی۔ وہ دوڑوں کوئی شکایت لب پر لائے بغیر ہمارے قدم قدم ملا کر چلنے کی کوشش کر رہی تھیں حالانکہ ان کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ دیہاتی لباس کی بدولت وہ خالص دیہاتی عورتیں لگ رہی تھیں۔ ان کے بال کھجورے ہوئے تھے چہرے ہنسنے والے تھے اور گردن ہار سے ان کے بال اٹھ ہوئے تھے۔ یہ گردیں جیب میں سفر کے دوران نصیب ہوئی تھی۔

اس مشکل پہاڑی راستے سے گزرنے کے بعد ہم ایک کھلی جگہ پہنچ گئے۔ یہ ایک نیا وسیع میدان تھا جس کے چاروں طرف اونچے اونچے درخت سر اٹھائے کھڑے تھے۔ اس میدان کے مین وسط میں ایک پرانی حویلی ٹائپ کی عمارت تھی جس کی حالت خاصی شکستہ تھی۔ بظاہر یہ سالہا سال سے ایک عزیز آباد اور غیر استعمال شدہ عمارت نظر آتی تھی۔ جب عرصہ دراز سے سفیدی و ویرانہ نہیں ہوئی تھی۔ ہمارے نگران ہمیں کشاں کشاں اس عمارت کے پاس لے گئے۔ عمارت

اس کی گونج دار آواز خالی ہال میں اور زیادہ گونج رہی تھی۔ ایک ہی آواز پر سب لوگ ہوشیار ہو گئے اور اُنھ کو بچھنے لگے۔ بادل نے ہاتھ کے اشارے سے ہم سب کو اپنے پیچھے آنے کے لیے کہا اور واپس چل پڑا۔ رضیہ کا دوسرا سوال اس کی زبان تک بھی نہ آسکا۔ ہم خاموشی سے اُنھ کو بادل کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔

بادل برآمدے سے نکل کر اُجاڑے لان کا چکر کاٹتا ہوا عمارت کے عقب میں پہنچ گیا۔ یہاں ایک چھوٹے سے ٹیبل کے سامنے تنگ سی بیڑھیاں بیچنے کی طرف جاتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ بیڑھیوں کے نزدیک چند لوگ کھڑے ہوئے تھے وہ سب کے سب سنبھلتے اور صورت ہی سے جراثیم پھیلنا خطرناک نظر آرہے تھے۔ یہیں انھوں نے بہت عرصے دیکھا۔ خاص طور پر عورتوں کا انہوں نے گہری نظروں سے جائزہ لیا اور ان کی آنکھوں میں ایسی چمک پیدا ہوئی جیسی خواہ مخواہ درندوں کی آنکھوں میں اپنے شکار کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ ہم ان کے پاس سے گزر کر بادل کے پیچھے چلتے ہوئے بیڑھیوں تک پہنچ گئے جو بیچنے کی طرف جاتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کسی تہ خانے کا راستہ تھا اور یہ لوگ ہیں وہاں قید کرنا چاہتے تھے۔ لیکن حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ ہم سب چپ چاپ سر جھکائے ہوئے بیڑھیوں سے اُترتے ہوئے ایک چوبی دروازے تک پہنچے جو اب کھل چکا تھا۔ دروازے کے اندر ایک ڈیڑھ میٹر لمبا تھا۔ اس کے دروازے کے اندر قدم رکھا تو ہم نے توقع کے خلاف کچھ اور ہی منظر دیکھا۔ یہ ایک وسیع اور کشادہ ہال تھا جس کے ایک کنارے پر تخت پوش اور کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ فرش پر قائلین بٹھا ہوا تھا۔ تخت پوش اور کرسیوں پر کافی لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ تخت پوش کے سامنے پہنچ کر ہمیں گرفتار کرنے والے نے جھک کر سلام کیا اور ہم لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔ تخت پوش پر ایک شخص گاڑیوں سے نیک لگائے نیم دراز تھا۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ ہنسنے لگا۔ ہم پر گہم گہم کی طرف دوسرے لوگ جو باتوں میں مصروف تھے یکایک خاموش ہو گئے اور ان سب کی نگاہیں ہم پر جم گئیں۔ تخت پوش پر بیٹھے ہوئے آدمی نے ہم سب کو ایک نظر دیکھا اور پھر پوچھا: "طافے۔ یہ کون ہیں۔ کہاں سے لایا ہے یہ تھے؟"

ہمیں لانے والے شخص نے جس کا نام ہمیں پہلی بار معلوم ہوا تھا مسکرا کر ہماری طرف دلاؤ طلب نظروں سے دیکھا اور پھر کہنے لگا: "سردار۔ ان کو میں نے ایک جیب روک کر پکڑا ہے۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے مگر یہ ہیں کون۔ ان کی تعریف کیا ہے بھئی؟"

سردار ایک چست چالاک اور طاقت ور آدمی تھا جسکی سب سے نمایاں چیز اس کی گھنی اور بڑی بڑی بوئیں تھیں۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور دراؤنی تھیں۔ اس کی آواز میں ایک عجیب قسم کا حکم اور دھمکی سی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ حکم چلانے اور اپنے حکم کی تعمیل کرانے کا عادی ہے۔

طافے نے ہمارے بارے میں جو معلومات سردار ایک پہنچائیں ان پر غور مجھے حیرت ہوئی۔ نہ جانے اس نے یہ کہاں سے اور کس وقت حاصل کی تھیں۔

"یہ عورتیں اس بندے کے ساتھ ہیں سائیں اور یہ تین بندے ان تینوں کے ساتھ ہیں۔"

"ہو کس نیش کر اؤنے؟ سردار نے ڈانٹ کر کہا۔ یہ تو قوی کی باتیں مت کیا کر طافے۔ پھر وہ مجھے مخاطب ہوا۔

"اُم بولو جوان تم کون ہو؟"

"اُمی میں تو ایک مزارع ہوں۔ محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے تم مزارع ہو اور یہ دونوں عورتیں کون ہیں؟ کیا گیتی سی تمہاری؟"

طافے نے زبان کھولی: "یہ والی جو عورت ہے تھیں....."

سائیں نے اسے ڈانٹ کر چپ کرادیا: "بک بک نیش کر اؤنے۔ تمہاری باری ختم ہو گئی۔ اب ان کو بولنے دو۔"

کے سامنے ایک خاصا طویل پرانی وضع کا برآمدہ تھا۔ گولی اور اپنے سکتوں والا یہ برآمدہ کسی زمانے میں بے مد خوبصورت اور دلکش ہو گا۔ آج بھی اس کی دیکھی برقرار تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ امتداد زمانہ اور دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے اس کی حالت ناگفتہ بہ ہوئی تھی۔ چھت سے چھوٹے چھوٹے گلے زنجیروں کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ کسی زمانے میں ان گلوں میں پھول لڑ پڑے لہباتے ہوں گے۔ لیکن فی الحال ان میں خشک مٹی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ جگہ جگہ خود رو گھاس اُگی ہوئی تھی۔ دروازوں کا رنگ و زون شاہد برسوں سے نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ کسی زمانے میں یہ عمارت یقیناً کسی صاحبِ ذوق رئیس کی رہائش گاہ رہی ہوگی۔

برآمدے سے گزرتے ہوئے ایک بڑے ہال کمرے میں لے جایا گیا۔ بادل اور اس کے دونوں ساتھی ہمارے آگے آگے تھے۔ ان کے پیچھے میں رضیہ اور لالی تھے۔ ہمیں کمرے میں پہنچانے کے بعد وہ لوگ رخصت ہو گئے۔ انہوں نے دروازے کو بند کرنا بھی مزدوری نہ سمجھا۔ ظاہر ہے کہ اس عمارت کے آس پاس پہرہ دار متین ہوں گے اور دیسے بھی اس دور دراز پہاڑی علاقے سے فراہم ہونا کسی انجان شخص کے لیے ممکن نہیں تھا۔ میں نے ہال کمرے کا جائزہ لیا تو میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی کہ یہاں کسی زمانے میں خوشحال اور با وضع لوگوں کی رہائش تھی۔ ہال کمرے میں بوسیدہ فرنیچر بکھرا ہوا تھا۔ بلکہ اب تو اسے فرنیچر کا ڈھانچہ کہنا زیادہ درست ہو گا۔ فرش پر قائلین بیٹھے ہوئے تھے، لیکن اب یہ قائلین بد رنگ اور مٹیائے فرش کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر گھیس گھیس پر دے معمولات تھے لیکن ان کی رنگت بھی اُڑ چکی تھی اور یہ بیٹھے ہوئے بد رنگ کپڑوں کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ بادل اور اس کے ساتھیوں نے ہال کے شمالی حصے میں دیر بھایا اور بے سحر ہو کر فرش پر گر گئے۔ جھٹکے ہوئے تو ہم لوگ بھی بہت زیادہ تھے، لیکن اس گندے فرش پر بیٹھے ہوئے عادموس ہورہی تھی۔ مجبوراً وہ صوف نما چیزوں کو بھانڈا پونچھ کر بیٹھنے قابل بنایا گیا ایک پریش بیٹھ گیا اور دوسرے پر رضیہ نیم دراز ہو گئی۔ لالی البتہ قائلین پر بے تکلفی سے لیٹ گئی۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ ہم سب اپنی اپنی سانس درست کرنے میں مصروف رہے۔ کچھ دیر بعد ذرا حواس بجا ہوئے تو رضیہ نے پہلے لالی کی طرف اور پھر میری جانب دیکھا۔ لالی محنت کش طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور بے بات گفتات اور لڑکائی کی عادی نہیں تھی۔ اس لیے وہ ایک سیدھی سادی دیہاتی عورت کی مانند قائلین پر لیٹنے ہی سو گئی تھی اور اب آہستہ آواز میں فریاد لے رہی تھی۔ رضیہ لڑنے ہوئے صوف پر اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ بادل اور اس کے ساتھی ہال کمرے کے دوسرے حصے میں تھے۔ اور وہ بھی غالباً نیم منو کی کے عالم میں تھے۔ رضیہ نے دھیمی آواز میں مجھے مخاطب کیا اور بولی: "یہ لوگ کون ہیں اور میں کہاں لے جا رہے ہیں؟"

میں جواب میں ہنس پڑا تو اس نے غصہ بھری نگاہوں سے مجھے گھورا: "رضیہ بیگم۔ آپ کی طرح میرے لیے بھی یہ لوگ قطعی انجمن ہیں۔ بلکہ بادل اور اس کے ساتھیوں کے لیے بالکل انجان ہیں تو پھر میں بھلا کیسے جاسکتا ہوں؟"

رضیہ کہنے لگی: "میرے خیال میں تو یہ جوہدی کے آدمی ہیں۔"

"جوہدی کے آدمی ہوتے تو میں جوہدی کی توہلی میں لے جلتے۔ یہاں لے کر نہ آتے اور پھر جوہدی کی توہلی پر پھر پور لڑائی ہورہی ہے۔ اگر یہ اس کے ساتھی ہیں تو پھر انہیں بھی توہلی میں محک منصور کے خلاف صف آرا ہونا چاہیے تھا۔"

"تو پھر یہ کون لوگ ہیں؟ یہ تو منہ سے بھی کچھ نہیں بولتے۔"

رضیہ کے اس سوال کا جواب بادل کی آمد نے ہم تک پہنچا دیا۔ وہ ایک مسلح آدمی کے ساتھ دروازے میں داخل ہوا رہا تھا۔ ہم سب پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد اس نے بلند آواز میں کہا۔

"اُٹھو۔ کھڑے ہو جاؤ۔ سب کے سب۔"

ہاں جوان۔ یہ زانیائیں بھلا کیا سمجھتی ہیں تمہاری؟“

میرے پاس گھبراہٹ کا جواب موجود تھا: یہ والی جو ہے ناسائیں۔ اس کا نام لالی ہے۔ یہ میری گھر والی ہے۔ میرے اس جواب پر لالی نے اپنا چہرہ گھونٹ گھونٹ سے ڈھانپ لیا۔ نہ جانے اسے شرم آگئی تھی یا وہ ہنسی روکنے کی کوشش کر رہی تھی یا جو کہتا ہے وہ اپنے دلی جذبات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔

”ٹھیک ہے بھئی۔ یہ تیری گھر والی ہے۔ اور یہ والی کون ہے تیری؟ اس نے رضیہ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا جو سر جھکا کر خاموش کھڑی تھی۔

”یہ لالی کی بہن ہے سائیں۔ میں نے ایک جھوٹ اور گھڑ لیا۔

”گھر والی کی بہن۔“ ٹھیک ہے بھئی ٹھیک ہے۔ یہ بولو نا کہ سالی ہے۔ آدمی گھر والی ہے۔“

رضیہ نے غصے سے سر اٹھا کر سردار کی طرف دیکھا جو بڑی دلچسپی کے ساتھ سر سے پیر تک رضیہ کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان دونوں کی نگاہیں میں۔ رضیہ کی شرر بار نگاہوں کی مدت کی تاب نہ لاتے ہوئے سردار نے اپنی نگاہیں طائفے کی طرف پھیر لیں اور کہا: ”اور وہ تین بندے کون ہیں بھئی؟“

طائفے نے کہا: ”یہ مجھے نہیں معلوم سائیں۔ میں نے ان سے نہیں پوچھا۔ کیوں بھئی۔ کون ہو تم؟ کیا تعریف ہے تمہاری؟“ بادل نے جواب میں کہا۔ ”میں ملک منصور کا بندہ ہوں اور یہ دونوں بھی ان ہی کے چاکر ہیں۔ میں گرفتار کر کے تم نے اچھا نہیں کیا سائیں۔ تم بہت نقصان اٹھاؤ گے۔“

”وہ کس طرح بھئی؟“

”ملک منصور ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“ طائفے نے جوشیلے انداز میں کہا۔

”تو پھر کیا ہو گا بھئی؟ ہم کہاں ہیں؟ وہ کہاں ہے؟ ہم اپنے حال میں مگن ہیں۔ وہ اپنے حال میں مگن ہے۔ وہ معاف

نہیں کرے گا تو ہمارا کیا بگاڑے گا بھئی۔ کیوں سائیں؟ اس نے آخری الفاظ طائفے کو مخاطب کرتے ہوئے کہے تھے۔ ہمارا کوئی کیا بگاڑے گا سائیں۔ ایسا سوچنے والا خود ہی بگڑ جائے گا۔“

سردار نے داد طلب نظروں سے طائفے کو دیکھا۔ اپنی گھنی اور بڑی بڑی مونچھوں پر اٹل ہاتھ پیرا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”طائفے! انہیں بتادے بھئی کہ ہم کون ہیں؟“

طائفے نے گلا صاف کر کے کہا۔ ”تہیں کون نہیں جانتا سائیں۔ تم سے تو بڑے بڑے پولیس افسر ڈرتے ہیں۔“

”بک بک نیس کر اؤں؟“ وہ ہیزاری سے بولا۔ ”ٹھیک ٹھیک بتادے بھئی۔“

”تو سن لو صاحب۔ یہ ہیرا سائیں ہیں۔“ طائفے نے بڑے فخر سے بھئی میں کہا۔

”ہیرا سائیں نہیں۔ ہیرا ڈاکو۔“ یہ کہہ کر وہ پھر معنی خیز انداز میں مسکرایا اور پھر اپنی مونچھوں پر اٹل ہاتھ سے تاد دینے لگا۔ یہ شاید اس کی عادت تھی۔

ترجمہ: مولانا عبدالحق، پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور

0301-7283296

آن لائن بی بی سی

www.bbc.com/urdu

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں